Progettazione Didattica

di Dipartimento

Area Musicale

A.S. 2026/2027

Coordinatore prof.ssa Rosa Maria Chiarello

I.I.S.S. Manzoni - Juvara
Prot. N. 0009155/2026 del 13/10/2026 - In Entrata



Profilo culturale, educativo e professionale

del Liceo Musicale

Il percorso del Liceo Musicale è indirizzato all'apprendimento tecnico-pratico della musica e allo studio del suo ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilita e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione ed esecuzione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all'articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2 (art. 7 comma 1).

Profilo in uscita

Gli studenti a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni,relativi agli altri Licei, dovranno essere in grado di:

- Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e saperli applicare alla lettura dell'opera d'arte.
- Collegare l'opera d'arte al contesto storico, geografico e culturale entro il quale è stata prodotta.
- Usare la terminologia specifica.
- Possedere capacità tecniche e interpretative tali da consentire l'esecuzione di significative composizioni musicali di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse.
- Avere acquisito specifiche capacità analitiche da porre a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.
- Sapere mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione, anche mnemonica, di opere complesse, e sapere motivare le proprie scelte espressive.
- Essere in grado di adottare, in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
- Avere capacità di lettura e trascrizione all'ascolto di brani con diversi organici strumentali e vocali mediante strumenti analitici appropriati.
- Analizzare all'ascolto e in partitura brani appartenenti a differenti repertori, stili, generi e epoche
- Armonizzare e di comporre melodie mediamente complesse e articolate con modulazione ai toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi, e utilizzando anche settime e none.
- Conoscere e sapere utilizzare strategie atte alla conduzione di ensemble musicali.
- Sapere fare uso di tecniche compositive funzionali alla realizzazione di prodotti multimediali e di brani elettroacustici ed elettronici.
- Conoscere le tecniche di produzione audio e video e quelle compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale unitamente alla programmazione informatica.
- Essere in grado di svolgere una ricerca storiografica.
- Riconoscere le peculiarità stilistiche di un compositore e collocarle in un preciso periodo storico
- Capacità di ascolto e di autovalutazione.
- Avere acquisito un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo).

Competenze chiave da acquisire al termine dell'istruzione obbligatoria

Imparare ad imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando e utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e formazione (formale, informale e non formale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio.

Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;

Comunicare: o comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, scientifico) di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi.

Mediante supporti diversi (cartacei, informatici e multimediali) rappresentare eventi, fenomeni, principi, procedure, norme, stati d'animo e emozioni utilizzando linguaggi diversi e contenuti disciplinari diversi.

Collaborare e partecipare: interagire nel gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti degli altri "anche in contesti di collaborazione a distanza mediante piattaforme online"

Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale efar valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti le regole e le responsabilità.

Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni: individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra i fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.

Acquisire e interpretare le informazioni: acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.



Asse dei Linguaggi

Le conoscenze fondamentali delle diverse forme di espressione e del patrimonio artistico-musicale- letterario sollecitano e promuovono l'attitudine al pensiero riflessivo e creativo, la sensibilità alla tutela e alla conservazione dei beni culturali e la coscienza del loro valore.
La competenza digitale arricchisce le possibilità di accesso ai saperi, consente la realizzazione di percorsi individuali di apprendimento, la comunicazione interattiva e la personale espressione creativa.
L'integrazione dei diversi linguaggi costituisce strumento fondamentale per acquisire nuove conoscenze eper interpretare la realtà in modo autonomo.

COMPETENZE DI BASE A CONCLUSIONE DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE

- ✓ Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico-musicale-letterario
- ✓ Utilizzare e produrre testi multimediali

ABILITA'/CAPACITA'	Contestualizzare le composizioni musicali, rilevandone le peculiarità stilistiche, formali e armoniche; conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio; Comprenderei prodotti della comunicazione audio-visiva; elaborare prodotti multimediali anche conle tecnologie digitali.
CONOSCENZE	Elementi fondamentali per la lettura/ascolto di un'opera d'arte; Le principali forme sia vocali sia strumentali e i generi musicali con le loro peculiarità strutturali; Le opere e le composizioni dei musicisti più importanti nella storia della musica; Principali componenti strutturali e espressi- vi di un prodotto audio visivo; Semplici applicazioni per l'elaborazione audio-video.

Metodologia didattica

Si individuano alcune strategie metodologiche imprescindibili, al fine di sviluppare una didattica per lo sviluppo per le competenze; tuttavia, si rinvia alle singole programmazioni disciplinari la scelta specifica di personali strategie didattiche di insegnamento. Nelle linee generali si terrà conto di:

- specificità e rilevanza semantica e sintattica dei contenuti disciplinari;
- trasferibilità delle conoscenze (connessioni, categorizzazioni);
- promozione d'uso di linguaggi diversi;
- promozione della lettura di composizioni di autori e stili diversi
- analisi formale e armonica delle composizioni ascoltate ed eseguite allo strumento
- didattica orientativa
- didattica laboratoriale
- uso del laboratorio musicale per attività di ascolto e di produzione individuale e collettiva
- cooperative learning
- group investigation
- jigsaw (cooperative learning basato sulla ricerca)

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

FINALITÀ E INDICAZIONI GENERALI

Il corso di *Esecuzione e interpretazione* è finalizzato ad approfondire le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie ad acquisire la padronanza del linguaggio musicale sotto l'aspetto esecutivo ed interpretativo, maturando la necessaria prospettiva culturale, estetica, teorica e tecnica (DPR 89 del 15.03.2010).

Competenze relative all'area musicale da acquisire alla fine del primo biennio

- ✓ Realizzare allo strumento o con la voce, gli aspetti tecnico-esecutivi ed espressivo - interpretativi affrontati.
- ✓ Sapere usare in maniera consapevole e critica gli strumenti espressivi a disposizione.
- ✓ Acquisire specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie personali scelte interpretative

ABILITÀ E CONOSCENZE DA ACQUISIRE ALLA FINE DEL PRIMO BIENNIO

Abilità	Conoscere (riconoscere e rievocare) elementi basilari della storia e delle caratteristiche tecniche degli strumenti utilizzati. Raggiungere un iniziale grado di equilibriopsicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione). Acquisire adeguati metodi di studio applicando gli elementi della morfologia musi- cale e tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, alla esecuzione estemporanea, con consapevolezzavocale/strumentale e musicale. Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio. Ascoltare e valutare sè stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. **Strumento 1** Possedere tecniche strumentali adeguate alla esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici anche attraverso semplici procedimenti analitici (analisi formale; riconoscimentodi eventuali peculiarità nell'utilizzo di vari elementi costitutivi: tonalità/modalità, ritmo, melodia ecc.) Rielaborare in modo personale il materiale sonoro proposto. **Strumento 2** Possedere gli elementi essenziali della tecnica strumentale applicandoli in una sceltadi studi e semplici brani.
Conoscenze/ Contenuti*	Rapporto tra gestualità, produzione sonora e letturadi notazione tradizionale e non tradizionale. Principali elementi organologici, storia e tecnologia degli strumenti. Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione. Formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a nozioni musicali di tipo Morfologico (aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici,dinamici, armonici, fraseologici e formali. **Strumento 1** Scale Arpeggi esercizi e studi per l'acquisizione di aspetti legati alla tecnica e studio di ciascun strumento musicale composizioni musicali strumentali e vocali tratto dal repertorio barocco, classico romantico e con- temporaneo secondo il criterio della progressione in termini di difficoltà crescente e del rispetto dei gusti e preferenze dell'alunno. Semplici procedimenti analitici dei repertori studiati che mirano alla comprensione degli aspettisintattici, strutturali e armonici del brano eseguito.

	Strumento 2 Essenziali elementi di tecnica strumentale Scale Arpeggi Studi di polifonia Studietti per l'acquisizione della tecnica di base Piccoli pezzi di repertorio della letteratura musicale

Competenze relative all'area musicale da acquisire alla fine del secondo biennio

- ✓ Possedere capacità tecnico-esecutive ed interpretative
- ✓ Acquisire una specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), solistica e d'insieme, rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea.
- ✓ Possedere specifiche capacità analitiche, in merito agli aspetti armonici, strutturale e formali e stilistici del brano, a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.
- ✓ Acquisizione di un proprio adeguato ed efficace metodo di studio e di una capacità di autovalutazione

ABILITÀ E CONOSCENZE DA ACQUISIRE ALLA FINE DEL SECONDO BIENNIO

Abilità	Sviluppo della capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione,percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni. Potenziare adeguati metodi di studio applicando gli elementi della morfologia musicale e tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, alla esecuzione estemporanea, con consapevolezza vocale/strumentale e musicale. Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio. Ascoltare e valutare sé stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. **Strumento 1** Sapere eseguire correttamente, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati Possedere tecniche strumentali adeguate alla esecuzione per lettura di repertori scelti tra generi e stili diversi, maturando la consapevolezza dei relativi aspetti linguistici anche attraverso semplici procedimenti analitici (analisi formale; riconoscimento di eventualipeculiarità nell'utilizzo di vari elementi costitutivi: tonalità/modalità, ritmo, melodia ecc.). Sapere utilizzare tecniche funzionali alla lettura a prima vista e alla memorizzazione. Rielaborare in modo personale il materiale sonoro proposto. Sapere interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici, dinamici, armonici, polifonici e fraseggio. **Strumento 2** Sapere eseguire semplici brani ed avere conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale.
Conoscenze/ Contenuti*	Conoscenza e dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione e una graduale familiarità conle principali formule specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico (timbrica, dinamica, agogica, metrica, polifonia, armonia, fraseggio, ecc.) Conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e delle prassi esecutive a loro connesse. Conoscenza (riconoscere e rievocare) degli elementi basilari della storia e delle caratteristiche tecniche degli strumenti utilizzati.

	Elementi essenziali di metodologie di studio e di memorizzazione. **Strumento 1** Elementi di tecnica strumentale adeguate all'esecuzione per lettura. Studi di difficoltà crescenti della letteraturastrumentale specifica per strumento Polifonia Composizione di stile e epoche diverse con particolare riguardo ai musicisti più rappresentatividella storia musicale dello strumento. Capacità di analisi formale e armonica di repertorio di diverso genero e di diversa provenienza geografica **Strumento 2** Essenziali elementi di tecnica strumentale da applicare a studi di repertorio di complessità crescente

ABILITÀ E CONOSCENZE DA ACQUISIRE ALLA FINE DEL QUINTO ANNO

Abilità	Capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni. Potenziare adeguati metodi di studio applicando gli elementi della morfologia musica- le e tecniche funzionali alla lettura a prima vista, alla memorizzazione, alla esecuzione estemporanea. Adattare le metodologie di studio alla soluzione di problemi esecutivi anche in rapporto alle proprie caratteristiche, maturando autonomia di studio. Ascoltare e valutare sè stessi e gli altri nelle esecuzioni solistiche e di gruppo. **Strumento 1** Sapere eseguire, anche in pubblico, brani di ade-guato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati. Sapere interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letturatura solistica, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica. Sapere motivare le proprie scelte espressive. Sapere utilizzare tecniche adeguate alle esecuzioni di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.
Conoscenze/ Contenuti*	Conoscenza stilistica e delle poetiche dei musicisti studiati. Conoscere le tecniche di memorizzazione per l'esecuzione in pubblico. Conoscenze storiche, stilistiche e di prassi esecutiva. Conoscenza dell'evoluzione storica delle tecniche costruttive degli strumenti utilizzati e delle prassi esecutive a loro connesse. Conoscere (riconoscere e rievocare) elementi basilari della storia e delle caratteristiche tecniche degli strumenti utilizzati. Tecniche strumentali e metodologie di studio per la soluzione di problemi tecnico-esecutivi. Conoscenza delle diverse prassi esecutive in rapporto ai diversi autori, Stili, ritmi, melodie di provenienze geografiche diverse. Procedimenti analitici armonico-formali per laconoscenza e comprensione dell'opera musicale

*Per la peculiarità della disciplina, fortemente caratterizzata da processi di insegnamento individualizzati, la scelta dei contenuti sarà indicata successivamente nella programmazione individuale di ciascun docente che farà riferimento ai programmi della Rete dei Licei

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Esecuzione pratica allo strumento.

Descrittori: lettura corretta del brano, esecuzione delle tecniche strumentali rispetto del fraseggio e dei segni dinamici, interpretazione e capacità di esecuzione in pubblico.

LABORATORIO DI MUSICA DI INSIEME

FINALITÀ E INDICAZIONI GENERALI

Il corso di *Laboratorio e musica d'insieme* è finalizzato ad acquisire elevata padronanza nell'esecuzione e interpretazione di composizioni vocali e strumentali di musica d'insieme di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse. Lo studente deve sapere utilizzare gli strumenti di lettura, interpretazione critica per una fruizione consapevole del patrimonio musicale.

Competenze relative all'area musicale da acquisire alla fine del primo biennio

- ✓ Realizzare agli strumenti o con le voci, sia in piccoli gruppi omogenei (ensemble d'archi, di fiati) o in gruppi di strumenti diversi, gli aspetti tecnico-esecutivi con particolare attenzione alla lettura corretta e al rispetto della partitura.
- ✓ Sapere usare in maniera consapevole e critica gli strumenti espressivi a disposizione.
- ✓ Acquisire specifiche capacità analitiche a fondamento di proprie personali scelte interpretative.
- ✓ Realizzare performance musicali basate sulla consapevolezza di ognuno dell'importanza del contributo di ciascun esecutore nel rispetto dell'armonia e dell'equilibrio delle parti

ABILITÀ E CONOSCENZE DA ACQUISIRE ALLA FINE DEL PRIMO BIENNIO

Abilità	Acquisire principi e modalità di esecuzione nella musica di insieme. Sapere decodificare la notazione tradizionale inserita in partitura. Sapere utilizzare le varie tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea. Sapere applicare semplici procedimenti analitici pertinenti al repertorio studiato. Rielaborare in modo personale il materiale sonoro proposto.
Conoscenze	Lettura della partitura. Stili e forme compositive di diverso genere e periodo storico.

Competenze relative all'area musicale da acquisire alla fine del triennio

- ✓ Possedere notevoli capacità tecnico-esecutive ed interpretative, legate soprattutto alla capacità di ascolto di sé e degli altri per un armonico equilibrio tra le parti.
- ✓ Acquisire una specifica letteratura strumentale (autori, metodi e composizioni), di musica d'insieme,rappresentativa dei diversi momenti e contesti della storia della musica fino all'età contemporanea.
- ✓ Possedere specifiche capacità analitiche, a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli estoricamente contestualizzabili.
- ✓ Acquisizione di tecniche di lettura/esecuzione estemporanea.
- ✓ Acquisizione di un proprio adeguate ed efficace metodo di studio e di una capacità di autovalutazione.

ABILITÀ E CONOSCENZE DA ACQUISIRE ALLA FINE DEL SECONDO BIENNIO

Abilità	Avere acquisito i principi e modalità di esecuzione nella musica di insieme. Possesso della padronanza tecnica nelle esecuzioni ed interpretazioni di gruppo Acquisizione della capacità di ascolto e valutazione di sé e degli altri. Sapere utilizzare le varie tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea. Sapere applicare semplici procedimenti analitici pertinenti al repertorio studiato. Rielaborare in modo personale il materiale sonoro proposto.
Conoscenze	Lettura della partitura. Stili e forme compositive di diverso genere e periodo storico

ABILITÀ E CONOSCENZE DA ACQUISIRE ALLA FINE DEL QUINTO ANNO

Abilità	**Conoscenze**
Possesso della padronanza tecnica nelle esecuzioni ed interpretazioni di gruppo Acquisizione della capacità di ascolto e valutazione di sé e degli altri. Sapere utilizzare le varie tecniche funzionali alla lettura a prima vista e all'esecuzione estemporanea. Sapere applicare semplici procedimenti analitici pertinenti al repertorio studiato. Acquisizione di un elevato grado di autonomia nello studio individuale e di gruppo e bella concertazione cameristiche o per organici ridotti.	Lettura della partitura. Conoscenza degli elementi che connotano generi e stili diversi nonché della contestualizzazione storico-stilistica dei repertori studiati.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Esecuzione pratica allo strumento.

Descrittori: lettura corretta del brano- esecuzione delle tecniche strumentali- rispetto del fraseggio e dei segni dinamici- interpretazione e capacità di esecuzione in pubblico.

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

FINALITÀ E INDICAZIONI GENERALI

Nel corso del quinquennio lo studente acquisisce familiarità con le strutture, i codici e le modalità organizzative ed espressive del linguaggio musicale, sia impadronendosi dei principali concetti legati ai sistemi di regole grammaticali e sintattiche maggiormente in uso (modalità, tonalità, sistemi popolari e contemporanei), sia maturando la capacità di produrre semplici composizioni che utilizzino tali sistemi di re- gole. Al termine del percorso liceale lo studente padroneggia codici di notazione dimostrando di saperli utilizzare autonomamente e consapevolmente sia sul piano della lettura sia su quello della scrittura. È in grado di leggere con la voce e con lo strumento brani monodici e polifonici, anche in contrappunto imita- to e in differenti chiavi, di rappresentarne aspetti morfologici e sintattico-formali attraverso il corretto movimento e utilizzo del corpo e di trascrivere, sotto dettatura, semplici brani nella loro interezza individuandone l'ambito ritmico-metrico, armonico e

intervallare, nonché le dinamiche e l'agogica. Tale padronanza, fondata sul progressivo affinamento dell'orecchio musicale, conduce lo studente a saper analizzare, all'ascolto e in partitura, opere di vario genere, stile e epoca, cogliendone caratteristiche morfologiche (dal punto di vista ritmico, melodico, dinamico e timbrico) e relazioni sintattico-formali, rappresentandole anche attraverso schemi di sintesi pertinenti, utilizzando una terminologia appropriata e individuando i tratti che ne determinano l'appartenenza a un particolare stile e genere musicale. Sul piano compositivo lo studente padroneggia i diversi procedimenti armonici, anche contemporanei, rintracciandoli in brani significativi attraverso appropriate tecniche di analisi e servendosene per improvvisare, per armonizzare melodie e per produrre arrangiamenti e composizioni autonome o coordinate ad altri linguaggi (visivo, teatrale, coreutico), senza escludere il ricorso agli strumenti offerti dalla tecnologia attuale. La capacità di scrivere e arrangiare per singoli strumenti ed insiemi strumentali/vocali dovrà fondarsi sulla conoscenza degli strumenti e delle tecniche di strumentazione, dello sviluppo delle forme musicali e degli elementi della retorica musicale

COMPETENZE PRIMO BIENNIO

- Cogliere all'ascolto e in partitura, gli elementi fondamentali e le principali relazioni sintattico-formali di un semplice brano.
- Leggere con la voce e con lo strumento, brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.
- Trascrivere brani monodici di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche.
- Improvvisare individualmente semplici brani, partendo da spunti musicali e extra-musicali.
- Comporre, individualmente semplici brani partendo da spunti musicali ed extra-musicali.

ABILITÀ E CONOSCENZE DA ACQUISIRE ALLA FINE DEL PRIMO BIENNIO

Abilità	Leggere con la voce e con lo strumento brani di media difficoltà rispettandone le indicazioni agogiche e dinamiche. Trascrivere semplici frammenti monodicia una parte. Cogliere all'ascolto in partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni formali presenti in un semplice brano. Improvvisare e comporre individualmente o in piccolo gruppo, partendo da spuntimusicali.
Conoscenze	Struttura melodica e armonica del linguaggiomusicale: scale, modi, metri, timbri, accordi. Conoscere i concetti e i temi sul piano della notazione. Conoscere le tecniche di improvvisazione. Sviluppo dell'orecchio per arrivare all'acquisizione dei principali concetti del linguaggio musicale e alla comprensione analitica. Acquisizione dei principali concetti del linguaggio musicale

COMPETENZE DEL SECONDO BIENNIO E DEL QUINTO ANNO

- Leggere con la voce e con lo strumento, brani monodici e polifonici e rappresentarne aspetti morfologici e sintattico-formali.
- Armonizzare e comporre melodie mediamente complesse e articolate, con modulazioni ai toni vicinie lontani, progressioni, appoggiature e ritardi, utilizzando anche settime e none.
- Realizzare attraverso la composizione e/o l'improvvisazione, e facendo uso di tecnologie appropriate, anche in chiave multimediale, prodotti musicali caratterizzati da generi, forme e stili diversi.
- Acquisire capacità di rappresentazione grafica tramite l'uso di schemi di sintesi pertinenti per cogliere le caratteristiche delle partiture di diverso genere, stile e epoche.

ABILITÀ E CONOSCENZE DA ACQUISIRE ALLA FINE DEL SECONDO BIENNIO

Abilità	Riprodurre sequenze ritmiche complesse, poliritmi e polimetrie. Saper armonizzare e comporre melodie mediamente complesse e articolate, con modulazioni a toni vicini e lontani, note reali e di passaggio, ritardi. Leggere con la voce e con lo strumentobrani di una certa difficoltà (terzine e sestine semplici e puntate). Trascrivere frammenti melodici con modulazione ai toni vicini. Cogliere all'ascolto in partitura gli elementi fondamentali e le principali relazioni formali presenti in un brano. Improvvisare e comporre individualmente o in piccolo gruppo, partendo da spunti musicali
Conoscenze	Struttura melodica e armonica del linguaggio musicale: modalità, contrappunto, canone, evoluzione dell'armonia funzionale, storia delle forme musicali. Caratteristiche e possibilità dei diversi strumenti musicali. Consolidare le competenze relative all'armonia funzionale. Consolidare i concetti e i temi affrontati in precedenza sia sul piano della notazione sia sul piano della composizione.

ABILITÀ E CONOSCENZE DA ACQUISIRE ALLA FINE DEL QUINTO ANNO

Abilità	Capacità di lettura e trascrizione all'ascolto dei brani con diversi organici strumentali e vocali. Leggere con la voce e con lo strumentobrani di una certa difficoltà (quintine su 1 o 2 movimenti) Saper armonizzare e comporre melodie mediamente complesse e articolate, con modulazioni a toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi, utilizzando anche settime e none. Elaborare e realizzare un progetto compositivo.
Conoscenze	Struttura melodica e armonica tardo-ottocentesca e novecentesca Consolidare i concetti e i temi affrontati in precedenza sia sul piano della notazione, sia sul piano della composizione, sia sul piano dell'analisi di una partitura. Consolidare la lettura estesa a una partitura per quartetto o per orchestra.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Accertamenti orali e scritti. Letture di partitura.

TECNOLOGIE MUSICALI

FINALITÀ E INDICAZIONI GENERALI

Il corso di *Tecnologie musicali* è rivolto all'acquisizione di conoscenze e competenze settoriali relati- ve all'utilizzo e al funzionamento delle principali tecnologie elettroacustiche, informatiche e multimediali applicate all'audio. Il percorso didattico è finalizzato all'apprendimento di elementi di acustica e psicoacustica musicale, tecniche di ripresa, di registrazione ed elaborazione audio, attraverso l'impiego di software per l'editing e per la composizione musicale (hard disk recording, sequencer, videoscrittura musicale, ecc.).

Competenze relative all'area musicale da acquisire alla fine del primo biennio

- ✓ Realizzare attraverso la composizione e/o l'improvvisazione e facendo uso di tecnologie appropriate, anche in chiave multimediale – prodotti musicali caratterizzati da generi, forme e stili diversi.
- ✓ Acquisire capacità di rappresentazione grafica tramite l'uso di schemi di sintesi pertinenti per cogliere le caratteristiche delle partiture di diverso genere, stile ed epoca.

ABILITÀ E CONOSCENZE DA ACQUISIRE ALLA FINE DEL PRIMO BIENNIO

Abilità	Utilizzo di tecniche specifiche di base per la gestione della tecnologia informatica. Essere in grado di saper utilizzare le principali funzionalità di alcuni software per l'editing audio, per la registrazione e l'utilizzo del sequencer; programmi di video scrittura della partitura musicale.
Conoscenze	Conoscenza dei principi fondamentali del funzionamento della tecnologia musicale. Il mixer: funzione e utilizzo. Collegamenti e tipi di connettori audio e midi. Ascolti: Amplificatori, casse acustiche e cuffie; I microfoni: funzione, tipologia e modelli, tecniche microfoniche di base. Conoscenza dei principi fondamentali dell'acustica e della psicoacustica e dei fenomeni di percezione negli spazi sonori.

COMPETENZE DE ACQUISIRE NEL SECONDO BIENNIO E AL QUINTO ANNO

- ✓ Realizzare – attraverso la composizione e/o l'improvvisazione e facendo uso di tecnologie appropriate, anche in chiave multimediale – prodotti musicali caratterizzati da generi, forme e stili diversi.
- ✓ Saper gestire le principali funzioni dell'editing musicale al fine di elaborare materiali audio di supporto allo studio e alle proprie performances e di coordinare consapevolmente le interazioni tra suono e altre forme espressive.

ABILITÀ E CONOSCENZE DA ALLA FINE DEL SECONDO BIENNIO

Abilità	Saper utilizzare le funzionalità di sistemi di sintesi sonora e di campionamento. Essere in grado di saper realizzare progetti multimediali attraverso l'uso di softwarespecifici in maniera consapevole, anche attraverso linguaggi musicali sperimentali. Saper progettare e realizzare performance basate sull'interazione tra suono, gesto, immagine e testo. Saper utilizzare i principali strumenti per la realizzazione e la diffusione della musica inrete. Acquisizione di elementi critico-analitici, storico-sociali ed estetici della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale.
Conoscenze	Conoscere i sistemi fondamentali di sintesi sonora e di campionamento Conoscenza di sistemi, tecnologie, applica-zioni e linguaggi per la multimedialità. Conoscenze di elementi e strumenti relativialla creazione e diffusione della musica in rete. Conoscenza storica delle tecnologie audio. Ascolto ed analisi della musica elettroacustica.

ABILITÀ E CONOSCENZE DA ACQUISIRE ALLA FINE DEL QUINTO ANNO

Abilità	Saper progettare un prodotto audiovisivo. Capacità di analisi della musica elettroacustica e dell'audiovisivo. Essere in grado di sviluppare e realizza-re linguaggi compositivi nell'ambito della musica elettroacustica, elettronicae informatico-digitale. Saper utilizzare tecniche di programmazione relative alla produzione di musica informatico-digitale. Essere in grado di promuovere e con- dividere i propri prodotti creativi in rete.
Conoscenze	Acquisizione dei principali strumenti critico-analitici dell'audiovisivo Conoscere le principali tecniche di produzioneaudio e video nell'ambito della musica elettro- acustica, elettronica e informatico-digitale. Approfondimento sull'utilizzo di nuove tecnologie per l'audio e la musica, nei media, nella comunicazione e nella rete, anche attraverso tecniche di programmazione. Conoscenza storico-estetica degli aspetti evolutivi della musica concreta, elettronica e informatico - digitale.

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Accertamenti orali e tecnico-pratici; questionari scritti.

STORIA DELLA MUSICA

- **Premessa**: Le indicazioni ministeriali suggeriscono di trattare nel primo biennio generi, forme e stili musicali di varie epoche con lettura delle relative partiture e iniziare la storia della musica al triennio. Tenendo conto della preparazione reale degli alunni, dell'ampiezza e complessità del programma di storia della musica, ogni forma e genere affrontata e ascoltata sarà collocata in un periodo storico preciso per iniziare, al primo anno del triennio, con la musica del 1600 e approfondire quegli autori le cui composizioni sono suonate da- gli alunni.
- Competenze individuate a conclusione del 1° Biennio della Scuola Secondaria di 2° grado
- Utilizzare un lessico appropriato nell'esposizione di un argomento
- Estrapolare dal libro di testo o dal web le informazioni utili per evidenziare le peculiarità di un genere, di uno stile compositivo, o per tratteggiare le caratteristiche socio-culturali di un periodo storico.
- Valutare l'attendibilità delle informazioni trovate nel web, operando una scelta responsabile tra i diversi siti consultati
- Produrre brevi mappe concettuali e musicali usando adeguati programmi digitali
- Cogliere il rapporto tra forma espressivo- musicale e contenuto letterario nella produzione vocale oggetto di studio e, globalmente, le principali caratteristiche stilistiche e compositive delle opere musicali studiate usando in modo adeguato la terminologia specifica.
- Contestualizzare le opere musicali analizzate, utilizzando le caratteristiche musicali rilevate all'ascolto analitico di un brano

Classe prima

Conoscenze

- Possedere le conoscenze fondamentali del linguaggio musicale: melodia, dinamica, agogica, armonia, scaletonali diatoniche e cromatiche, timbri vocali, canone, monodia e polifonia……..
- Conoscere gli ambiti di studio della musicologia ed etnomusicologia e le problematiche per la ricostruzionedi un documento musicale: paleografia, semiologia e filologia.
- Conoscere le principali caratteristiche delle forme vocali trattate sia sacre sia profane.
- Conoscere il contesto storico- culturale e geografico in cui si collocano autori e opere musicali oggetto distudio

Competenze

- Utilizzare un lessico appropriato nell'esposizione di un argomento
- Distinguere una fonte primaria da una secondaria.
- Distinguere l'attendibilità di un sito rispetto ad un altro in una ricerca sul web

- Cogliere il rapporto tra forma espressivo- musicale e contenuto letterario nella produzione vocale e , global mente, le principali caratteristiche stilistiche e compositive delle opere musicali studiate usando in modo adeguato la terminologia specifica.
- Estrapolare dal libro di testo le informazioni utili per evidenziare le peculiarità di un genere o di una forma o dello stile di un compositore
- Elaborare schemi esemplificativi degli argomenti o tematiche studiate attraverso adeguati programmi digitali

Capacità

- Essere consapevoli delle peculiarità storico-sociali del periodo di appartenenza di un'opera
- Saper ascoltare i brani proposti individuando le caratteristiche espressive e morfologiche e saper riferire quanto analizzato con una terminologia appropriata.
- Saper leggere speditamente uno spartito per coglierne le peculiarità melodiche e armoniche

Classe seconda

Conoscenze

- Conoscere le principali forme musicali sia vocali sia strumentali
- conoscere le peculiarità stilistiche e strutturali delle opere analizzate anche in rapporto ad un'area geografica precisa
- conoscere i compositori più significativi delle forme analizzate
- conoscere il contesto storico- culturale in cui si collocano le opere musicali oggetto di studio.
- Conoscere la struttura letteraria e la versificazione di alcuni componimenti poetico-musicali: Madrigale, Aria, Recitativo…

Capacità

- Confrontare i diversi contesti di produzione musicale in senso diacronico
- Saper ascoltare i brani proposti cogliendone le caratteristiche espressive e morfologiche e individuarle inpartitura o spartito.
- Saper rielaborare e riferire l'analisi svolta su un'opera musicale, facendo riferimento ai generi musicali e aigeneri letterari oggetto di studio
- Arricchire la terminologia specifica

. **Competenze**

- Utilizzare un lessico appropriato nell'esposizione di un argomento
- Decodificare il libro di testo individuando parole chiave e nuclei concettuali
- Cogliere sia il rapporto tra forma espressivo- musicale e contenuto letterario nella produzione vocale sia le principali caratteristiche stilistiche e compositive delle opere musicali studiate usando in modo adeguato la terminologia specifica.
- Produrre mappe concettuali e musicali usando adeguati programmi digitali
- Contestualizzare le opere musicali analizzate, utilizzando le caratteristiche musicali rilevate all'ascolto analitico di un brano
- Obiettivi Minimi e Criteri di sufficienza
- Conoscere e saper collocare in un preciso periodo storico e zona geografica le principali forme e generi musicali sia vocali sia strumentali studiate
- Conoscere nelle linee essenziali i compositori trattati e le loro peculiarità stilistiche
- Riuscire ad orientarsi, nelle linee essenziali, in un'analisi armonica-formale delle opere trattate, rilevandole peculiarità stilistiche più evidenti di un compositore.
- Saper desumere le informazioni principali da un testo
- Esporre i contenuti appresi secondo una linea di sviluppo sequenziale, usando un linguaggio corretto e specifico
- Utilizzare per lo studio e la presentazione degli argomenti studiati programmi digitali adeguati
- L'iter didattico scelto affronterà inizialmente lo studio di forme musicali teatrali per passare a forme musicali con testo poetico senza scena a composizioni strumentali in cui il testo poetico è sotteso.

Secondo Biennio

Criteri sulla scelta dei moduli: Secondo le indicazioni ministeriali in terzo anno si dovrebbe iniziare la storia della musica in senso diacronico, cominciando dal canto gregoriano. Se si seguissero tali indicazioni non si arriverebbe in Quinto anno a svolgere la musica del Novecento e non si potrebbero trattare gran parte dei musicisti che hanno una valenza nello sviluppo storico del linguaggio musicale. Si sottolinea che l'ascolto e analisi di una sinfonia, un concerto o sonata o di un'opera lirica richiede molto tempo. Pertanto in terzo anno, la storia della musica inizierà dal 1600 dopo un breve excursus e approfondimento di alcune parti della storia precedente trattata nel biennio attraverso forme e generi. Tale scelta causa una frattura con le altre discipline, frattura che sarà colmata in quinto anno, quando i ragazzi dovranno affrontare l'esame di maturità. Tuttavia, su accordi con i docenti di Lettere e Storia, si riprenderanno alcuni argomenti passati, per una visione storico- letteraria completa.

Conoscenze

- Conoscere l'evoluzione del linguaggio musicale nelle principali forme musicali vocali, strumentali, teatralidel periodo studiato
- conoscere le peculiarità stilistiche delle opere analizzate in rapporto ad un'area geografica precisa e ai movimenti artistici del tempo.
- conoscere i compositori più significativi del periodo studiato e il contesto storico- letterario e artistico in cuisi collocano le opere musicali oggetto di studio.

Capacità

- Essere consapevoli delle peculiarità storico-sociale- artistico del periodo analizzato
- Saper ascoltare analiticamente i brani proposti cogliendone le caratteristiche espressive, morfologiche, stilistiche identificate anche sulla partitura.
- Saper sintetizzare e schematizzare il contesto storico, socio-culturale di un periodo con l'inerente produzione musicale
- Saper fare riferimento alle fonti letterarie, trattati e manoscritti nell'esposizione dei contenuti storici, nonché ai generi musicali e letterari oggetto di studio

.

Competenze

- Utilizzare autonomamente il libro di testo individuando parole chiave e nuclei concettuali
- Rielaborare idee e conoscenze esprimendosi con chiarezza e proprietà di linguaggio, usando anche diversi programmi digitali
- Svolgere una ricerca per immagini sul web, valutando l'attendibilità delle informazioni trovate e operandouna sintesi storicamente valida
- Produrre mappe concettuali per sintetizzare opere e produzioni di un compositore e per cogliere analogie edifferenze con produzioni contemporanee di altri musicisti e artisti.
- Cogliere il rapporto tra forma espressivo- musicale e contenuto letterario nella musica vocale
- Stabilire nessi tra produzione musicale e altre espressioni artistiche.
- Cogliere le relazioni tra i diversi contesti di produzione musicale in senso diacronico e sincronico, evidenziando le peculiarità melodiche e armoniche delle opere esaminate e lo stile del compositore
- Utilizzare l'analisi delle composizioni ascoltate per conoscere e contestualizzare i musicisti oggetto di studio

Obiettivi Minimi e Criteri di sufficienza

- Conoscenza essenziale dei compositori e delle loro opere e del contesto storico-musicale, culturale e socialea cui appartengono.
- Capacità di operare, seppur globalmente, un'analisi armonica-formale delle opere trattate, rilevando le peculiarità di un compositore all'interno di un preciso quadro storico musicale (evoluzione del linguaggio musi- cale)
- Esposizione, dei contenuti appresi, secondo una linea di sviluppo sequenziale specificando il genere e la forma e usando un linguaggio corretto e specifico
- Operare i collegamenti più significativi intra e interdisciplinari

Classe quinta

Conoscenze

- Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della storia della musica nel periodo preso in esame
- Conoscere generi musicali e forme prodotte nelle varie arie geografiche e loro caratteristiche strutturali edestetiche.
- Conoscere le diverse tipologie di fonti e documenti della storia della musica nonché gli elementi basilaridell'etnomusicologia (modalità di trasmissione e problematiche della ricerca sul campo)
- Conoscere i compositori del periodo preso in esame e le problematiche socio-culturali del 900.

Competenze

- Contestualizzare un compositore e un'opera distinguendo tra musica sinfonica, da camera, vocale, teatrale.
- Individuare i caratteri specifici di un'opera musicale in relazione a un preciso periodo storico-culturale-sociale
- Utilizzare l'analisi delle composizioni ascoltate per contestualizzare in modo critico il ruolo del compositorenella società del suo tempo e quindi il rapporto tra musica e società nel periodo studiato
- Confrontare opere di compositori diversi e li collega a correnti artistiche o generi musicali (colta, pop, folk,jazz….
- Rielaborare in maniera personale e critica i contenuti del libro di testo o ciò che è emerso da una ri-cer-ca sul web
- Servirsi di diversi programmi digitali per esporre le proprie conoscenze o approfondirle

Capacità

- Stabilire nessi tra musica e altre espressioni artistiche

- Operare collegamenti intra e interdisciplinari
- Possedere le competenze musicali e il metodo per procedere ad un'analisi melodica, formale e armonica di una partitura o spartito.
- Individuare elementi di continuità e discontinuità nell'evoluzione del linguaggio musicale
- Rielaborare le conoscenze esprimendosi con chiarezza e proprietà di linguaggio
- Obiettivi Minimi e Criteri di sufficienza
- Conoscenza essenziale degli autori e del contesto storico, sociale e culturale a cui appartengono
- Capacità di operare un'analisi formale e armonica seppur nelle linee essenziali e di riconoscere i diversi generi (colto, popolare, "leggero", jazz, sinfonico, da camera…) a cui appartengono le opere ascoltate e oggetto di studio
- Capacità di distinguere le varie fonti della storia della musica (primarie e secondarie, trattati, documentiverbali, cataloghi…)
- Saper esporre i contenuti esprimendosi con chiarezza e proprietà di linguaggio



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVE ORALI

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO/10
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire relazionianche in problematiche complesse, esprime valutazionicritiche e personali	9-10
Complete e approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche in contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire relazioninelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8
Complete	Esegue compiti di media complessità applicando le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire relazioniin problematiche semplici ed effettua analisi con una certacoerenza	7
Essenziali	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesiparziali, tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	6
Superficiali e lacunose	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualcheconoscenza	4
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

PROVE SCRITTE STRUTTURATE O SEMISTRUTTURATE

(Comuni a tutte le discipline scritte)

VERO O FALSO?

punti 0,25 per la semplice risposta;

punti 0, 75 se le affermazioni false sono state corrette in modo esauriente; 0,25 se corrette in parte

punti 0 risposta non data o errata

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

punti 0,25 per ogni risposta corretta

punti 0 risposta non data o errata

COMPLETA:

punti 0,50per ogni risposta data

punti 0,25 per ogni risposta incompleta o poco precisa

punti 0 risposta non data o errata

QUESITI A RISPOSTA APERTA

punti 1: risposta esatta (completezza di contenuto, correttezza formale, lessicale, grammatica-le/orto-grafica)

punti 0,75: risposta lievemente incompleta

punti 0,5: risposta parzialmente completa ma con lievi errori ortografici o grammaticali o di carattere contenutistico

punti 0,25: risposta molto incompleta dal punto di vista contenutistico

punti 0: risposta non data, errata o quasi del tutto errata

Il voto finale della prova è dato dalla somma dei punteggi riportati nei singoli quesiti, convertita in decimi mediante proporzione matematica.
Arrotondamenti:

Il voto ottenuto viene arrotondato per eccesso per raggiungere il voto minimo pari ad 1.

In caso di voto superiore a 1:

i decimali compresi tra 0,30 e 0,49 vengono arrotondati per eccesso a 0,5 (es, 4,3 diventa 4 ½);

i decimali compresi tra 0,80 e 0,99 vengono arrotondati per eccesso al voto immediatamente superiore (es. 6,80 diventa 7);

fuori da queste ipotesi il voto viene arrotondato per difetto. (es. 7,20 diventa 7).

ATTIVITA' DI RECUPERO/ MISURE DISPENSATIVE E STRATEGIE COMPENSATIVE

A seguito del rilevamento degli apprendimenti, saranno programmati interventi di supporto che tengano conto delle diverse esigenze verso gli alunni che hanno mostrato delle difficoltà o che si trovino in condizioni particolari come BES o DSA.
Strategie compensative e misure dispensative saranno evidenziate nelle programmazioni curricolari per quegli alunni che mostrano particolari difficoltà e che richiedono processi di insegnamento fortemente individualizzati.

OBIETTIVI MINIMI, COMPETENZE ESSENZIALI E CRITERI DI SUFFICIENZA

Esecuzione e interpretazione

Primo Biennio

I e II strumento

Conoscenze:
Conoscere i primi rudimenti di approccio allo strumento (posizione iniziale e le regole da applicare per uno studio efficace).
Sapersi orientare con lo strumento in senso ascendente e discendente; produzione intuitiva e per imitazione di ritmi, e di piccole sequenze ritmico-melodiche nell'ambito dell'ottava.
Sapere eseguire le scale di almeno un'ottava nel modo Maggiore.
Conoscere i primi elementi della notazione.
Competenze:
Saper decodificare gli elementi della notazione musicale.
Dimostrare di possedere e padroneggiare i fondamenti della tecnica strumentale: postura, articolazione, respirazione, controllo del ritmo.
Criteri di sufficienza: possedere le conoscenze essenziali per l'esecuzione di un brano semplice.

Secondo Biennio – I e II strumento*

Conoscenze
Conoscere le principali differenze tra lo studio e un pezzo di repertorio.
Distinguere una composizione polifonica da una monodica
Competenze
Sapere eseguire allo strumento studi di difficoltà adeguate alle capacità dell'alunno tratti dal repertorio tecnico.
Sapere eseguire le scale e gli arpeggi nelle tonalità maggiori e minori nell'estensione di 2 ottave e brani musicali tratti dal repertorio classico e moderno di media difficoltà.
Criteri di sufficienza: possedere le conoscenze essenziali della tecnica di base per l'esecuzione di brani di repertorio di moderata difficoltà sia in lettura che in esecuzione.
***per il secondo strumento le conoscenze e le competenze richieste sono relative esclusivamente alla tecnica strumentale.**

Quinto anno – I strumento

Conoscenze
Conoscere vari studi, esercizi e brani di media difficoltà
Sapere eseguire una composizione polifonica a 2/3 voci o una danza tratta da una suite.

Abilità/competenze
Esecuzione delle scale in tutte le tonalità e abilità esecutive delle principali tecniche; esecuzione di studi esercizi e brani di media difficoltà.
Criteri di sufficienza: possedere le conoscenze essenziali della tecnica di base per l'esecuzione di brani di repertorio di moderata difficoltà sia di lettura che di esecuzione.

Laboratorio Musica d'insieme

Primo Biennio
Conoscenza minima degli aspetti musicali, stilistici e formali inerenti al repertorio
Capacità di riprodurre semplici brani musicali nella pratica strumentale individuale e collettiva
Competenza minima a livello tecnico nell'esecuzione individuale e collettiva.
Secondo Biennio
Conoscenza degli aspetti musicali, stilistici e formali inerenti al repertorio proposto.
Sufficiente conoscenza degli aspetti linguistico-formali della partitura.
Capacità di autocontrollo e di ascolto reciproco nella pratica d'insieme.
Quinto anno
Conoscenza degli aspetti musicali, stilistici e formali inerenti al repertorio proposto.
Sufficiente competenza a livello tecnico.
Sapere elaborare semplici materiali sonori (produrre o improvvisare semplici melodie).



Teoria Analisi e Composizione

Primo Biennio

Obiettivi minimi e competenze essenziali

Acquisizione delle nozioni di base della teoria musicale. Essere in grado di saper leggere unsemplice solfeggio in chiave di violino e di basso su endecalineo nelle misure binarie, ternarie e quaternarie, semplici e composte con figurazioni ritmiche irregolari semplici (terzine e sestine) mantenendo una pulsazione costante. Essere in grado di saper leggere un semplice solfeggio del setticlavio. Saper intonare con la voce su un suono dato la scala maggiore. Saper memorizzare e riconoscere e trascrivere semplici e brevi frammenti musicali ritmico-melodici in tonalità senza alterazioni.

Secondo biennio

Acquisizione delle nozioni di base di teoria musicale e di composizione. Essere in grado di saper leggere un solfeggio con sequenze ritmiche mediamente complesse in chiave di violino e di basso su endecalineo mantenendo una pulsazione costante. Dar prova di saper armonizzare su un basso dato e su una melodia data con triadi e accordi di settima in stato fondamentale e rivolti, riconoscendo le modulazioni ai toni vicini. Saper intonare con la voce su un suono dato tutti gli intervalli fino all'8va con cromatismi di passaggio. Dar prova di riconoscere e trascrivere frammentimusicali ritmico-melodici di media difficoltà non modulante.

Quinto anno

Acquisizione delle nozioni fondamentali di teoria, di analisi e di composizione. Essere in grado di saper leggere a prima vista brevi sequenze ritmiche complesse in chiave di violino e di basso su endecalineo e su una partitura. Dar prova di saper armonizzare su un basso dato e su una melodia data, secondo i principi dell'armonia tonale. Essere in grado di analizzare in un brano musicale le strutture armoniche e gli elementi fraseologici e formali essenziali. Saper intonare per lettura una melodia modulante di media difficoltà

Tecnologie Musicali

Primo Biennio
Conoscenze
Conoscere le basi della disciplina: elementi di acustica; relazioni tra le caratteristiche musicali, sensoriali e scientifiche; Unità di misura legate al fenomeno sonoro.
Competenze
Inserire semplici sequenze musicali su software di notazione.
Sapere utilizzare la tecnologia multimediale in modo semplice.

Secondo Biennio e Quinto anno
Conoscere gli aspetti essenziali della musica elettronica Conoscenze delle principali tecniche di sintesi del suono
Sapere utilizzare gli strumenti più semplici per la diffusione della musica in rete
Saper usare i principali strumenti di sintesi sonora e di campionamento.

SCHEDE PROGETTI

VIAGGI DI ISTRUZIONE

Per le visite e i viaggi di istruzione il dipartimento dell'area musicale propone:

1. per tutte le classi, Palermo e Catania per assistere a spettacoli presso i rispettivi teatri Massimo e V. Bellini;
2. per tutte le classi progetto "***La Città come partitura: alla scoperta dell'identità musicale dei territori***" Il progetto prevede che l'intero liceo musicale si rechi nella stessa città-simbolo della storia della musica. Ogni anno scolastico il dipartimento sceglierà una meta che abbia una forte connotazione musicale, legata alla presenza di importanti compositori, musicisti, istituzioni e luoghi significativi per la storia della musica. La scelta della destinazione diventa così un'occasione per approfondire sul campo gli aspetti storico-musicali studiati durante l'anno e per mettere in relazione il patrimonio artistico e culturale del territorio con la formazione degli studenti. Per quest'anno si propone Napoli.

FORMAZIONE SCUOLA-LAVORO

1. Partecipazione alla stagione concertistica organizzata dall'associazione "Amici della Musica" che si terrà ogni venerdì presso il nostro Istituto.
2. Le professioni e i luoghi della Musica
3. Le botteghe artigiane

PROGETTI

- Concerti in occasione di: celebrazione di S. Cecilia (22 novembre), Happy Xmas (concerto di Natale) e fine anno scolastico;
- Giornate dedicate all'incontro con gli alunni delle SMIM, distinte per strumento;
- III edizione del Concorso Musicale Nazionale "Qalat-an Nisa" in ricordo dei Maestri Nisseni;
- Coro Eutherpe
- Rassegna corale;
- Settimana Nazionale della Musica;
- Piano Day, Chitarra Day, Violino Day, Flauto Day, Clarinetto Day
- Lezioni gratuite da parte dei docenti disponibili rivolte ai ragazzi della II e III media.
- Lezioni concerto in collaborazione con il Conservatorio "V. Bellini" di Caltanissetta

RUBRICA DI VALUTAZIONE

1. Diagnostica iniziale, tesa ad analizzare la situazione di partenza per la successiva impostazione del piano individuale di lavoro;
2. Valutazione intermedia, tesa a individuare potenzialità e carenze, quindi con opportuni miglioramenti dell'azione didattica;
3. Valutazione finale, tesa a definire il livello delle abilità e competenze raggiunte.

La valutazione di tipo formativo farà da collettore all'attività progettata e realizzata. Essa vuoleavere una funzione riflessiva e orientativa in quanto deve servire, più che a esprimere un giudizio, asviluppare, negli studenti, occasioni e spunti di riflessione sulle conoscenze e competenze acquisite.Il lavoro di autoanalisi mira a sviluppare competenze metacognitive e a migliorare le performances. La valutazione sommativa invece, valuterà allo scadere dei bimestri e del quadrimestre il reale livello di preparazione raggiunto dall'alunno.
Si terrà conto delle griglie di dipartimento di seguito riportate.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE		
Livello avanzato	É totalmente padrone nella lettura del codice anche a prima vista. Comprende facilmentela struttura del brano e ne esegue consapevolmente gli aspetti ritmici e le principali caratteristiche fraseologiche di dinamica e di agogica. Memorizza con facilità e sicurezza un brano musicale, propone coscientemente soluzioni personali del brano assegnato usando in modo creativo tutte le proprie capacità esecutive. Ha una corretta postura, conosce e utilizza con padronanza tutte le possibilità timbriche e dinamiche dello strumento.	10
	È sicuro nella lettura del codice, comprende pienamente la struttura del brano e ne esegue con padronanza gli aspetti ritmici e le principali caratteristiche fraseologiche di dinamica e di agogica. Memorizza il brano offrendo soluzioni adeguate ed elaborazioni personali. Ha una corretta postura, conosce e utilizza le possibilità timbriche e dinamichedello strumento.	9
Livello intermedio	Conosce bene il codice, comprende la struttura del brano ed esegue correttamente gli a- spetti ritmici e le principali caratteristiche fraseologiche di dinamica e di agogica. Memorizza il brano offrendo soluzioni adeguate ed elaborazioni personali. Cerca sempre la postura corretta e utilizza molte possibilità timbriche e dinamiche dello strumento	8
	Conosce globalmente il codice, coglie ed esegue in modo essenziale le caratteristiche principali del brano. Memorizza le parti principali del brano offrendo discrete rielabora- zioni personali. Cerca sempre la postura corretta e utilizza molte possibilità timbriche e dinamiche dello strumento.	7
Livello base	Conosce gli aspetti essenziali del codice ed esegue, guidato, il brano, cogliendone le caratteristiche più semplici. Memorizza le parti essenziali del brano offrendo semplici soluzioni personali nella rielaborazione. Mantiene una corretta postura, conosce e utilizza le possibilità timbriche e dinamiche dello strumento.	6
Livello base non raggiunto	Conosce solo in parte il codice e non esegue correttamente le caratteristiche più semplici. Memorizza solo in parte il materiale sonoro e offre superficiali contributi personali dirielaborazione. Conosce e utilizza solo in parte le tecniche essenziali dello strumento.	5
	Non conosce il codice e non è in grado di eseguire il brano Non memorizza e non rielabora il materiale sonoro. L'impostazione non è adeguata ai livelli di partenza.	1-4

LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME		
Livello avanzato	Produce il suono con ricercatezza ed interpreta con consapevolezza la pagina musicale assumendo un atteggiamento di ascolto attivo e partecipe nella musica d'insieme.	10
	Produce il suono con accuratezza interpretando correttamente le caratteristiche di una pagina musicale e assumendo un atteggiamento di a- scolto attivo nella musica d'insieme.	9
Livello intermedio	Produce e controlla il suono adeguatamente alla situazione musicale proposta, interpretando correttamente le principali caratteristiche di una pagina musicale e assumendo un atteggiamento di ascolto attivo nella musica d'insieme.	8
	Produce il suono attraverso una semplice ricerca, interpretando le caratteristiche principali di una pagina musicale e assumendo generalmente un atteggiamento di ascolto attivo.	7
Livello base	Si limita agli aspetti essenziali della produzione del suono, assumendo generalmente un atteggiamento di ascolto.	6
Livello base	Utilizza solo alcune tecniche di produzione del suono esercitando parzialmente l'ascolto nella musica d'insieme.	5
non raggiunto	Non utilizza alcuna tecnica della produzione del suono e non esercita l'ascolto nella musica d'insieme.	1-4



TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE		
Livello avanzato	Dimostra sicurezza e abilità nella lettura, nella scrittura e nella riproduzione con la voce e con lo strumento di sequenze musicali complesse.	10
	È sicuro nella scrittura e nella lettura del codice, comprende pienamente la struttura del brano e ne esegue con padronanza gli aspetti ritmici e le principali caratteristiche fraseologiche di dinamica e di agogica, argomentando contenuti econcetti studiati in ambito teorico-musicale.	9
Livello intermedio	Riproduce e trascrive frammenti polifonici in contesti tonali. Buona la capacità di lettura e la comprensione di frammenti di media difficoltà.	8
	Conosce discretamente i principali concetti del linguaggio musicale. Ha acquisito familiarità con i fondamenti dell'armonia funzionale. Coglie ed esegue in modo essenziale le caratteristiche principali del brano.	7
Livello base	Legge ritmicamente brevi sequenze musicali anche tenendo conto delle indicazioni agogiche e dinamiche. Conosce semplicemente gli aspetti essenziali e utilizza con sufficiente correttezza le leggi dell'armonia. Riproduce con la voce ed altri mezzi brani semplici ed intona sufficiente- mente melodie semplici.	6
Livello base non raggiunto	Conosce solo in parte i principali concetti teorico-musicali e l'utilizzo di tecniche specifiche di base dell'armonia. Mostra difficoltà nella lettura non riuscendo a mantenere una pulsazione costante. Mostra difficoltà nell'intonazione, nellariproduzione e nella trascrizione e di semplici melodie.	5-4
	Non è in grado di leggere, scrivere, riprodurre facili brani. Non conosce i principali concetti del linguaggio musicale.	3-1

TECNOLOGIE MUSICALI		
Livello avanzato	Dimostra un'eccellente acquisizione di conoscenze e capacità tecniche relative agliargomenti svolti, anche attraverso l'approfondimento stesso dei contenuti.	10
	Conosce precisamente i contenuti svolti, utilizza appropriata terminologia tecnica ed ha acquisito ottime competenze tecnico-musicali.	9
Livello intermedio	Conosce adeguatamente i contenuti svolti e i principi fondamentali del funzionamento della tecnologia musicale utilizzando appropriata terminologia e tecnica d'impiego.	8
	Conosce discretamente i contenuti svolti. Sa utilizzare la terminologia specifica ed ha acquisito fondamentali capacità e competenze nell'utilizzo delle principali di tecniche per la gestione della tecnologia informatico-musicale.	7
Livello base	Conosce semplicemente gli aspetti essenzialidegli argomenti dimostrando sufficienti competenze acquisite.	6
Livello base non raggiunto	Conosce solo in parte gli argomenti studiati e l'utilizzo di tecniche specifiche di base per lagestione della tecnologia musicale ed informatica.	5
	Non conosce gli argomenti studiati e i principi fondamentali del funzionamento della tecnologia musicale.	1-4



	STORIA DELLA MUSICA	
Ottimo eccellente	Impegno costante e partecipazione attiva anche con iniziative personali. L'allievo conosce approfonditamente i contenuti svolti che rielabora in modo personale ed espone in forma appropriata; ha consapevolezza delle peculiarità stilistiche e culturali delle opere trattate in relazione al periodo storico di appartenenza delle stesse e in relazione alla produzione artistica del tempo; sa ascoltare e analizzare un brano musicale utilizzando la terminologia specifica	**9 - 10**
Buono	Impegno costante e partecipazione attiva. Ha conoscenze complete, comprende, applica e sintetizza in modo autonomo e sicuro quanto ha appreso. Espone in modo appropriato. Sa ascoltare e analizzare un branomusicale utilizzando la terminologia specifica.	**8**
Discreto	Impegno e partecipazione costanti. Ha conoscenze complete e le incertezze sono prontamente annullate sotto la guida del docente. Effettua analisi e sintesi anche autonomamente. Espone in modo appropriato. Sa ascoltare e analizzare un brano musicale utilizzando la terminologia specifica.	**7**
Sufficiente	Assolve gli impegni ma spesso partecipa passivamente alle lezioni. . Conosce globalmente i contenuti svolti e sa riferire nelle linee essenziali sulle caratteristiche stilistiche di un periodo storico e di alcune opere particolarmente significative. Sa ascoltare e analizzare globalmente un brano musicale utilizzando una terminologia semplice e non sempre appropriata. E' impreciso nell'effettuare autonomamente analisi e sintesi, ma se guidato sa applicare principi e regole.	**6**
Mediocre	Discontinuo nell'impegno e non sempre attento. Ha conoscenze superficiali e lacunose non ha consapevolezza degli stili e forme musicali trattate. Ha difficoltà nell'ascolto e nell'analisi dei brani proposti, l'uso della terminologia è incerto e improprio	**5**
Insufficiente	Non rispetta gli impegni e si distrae. Ha gravi lacune di base. Non è in grado di eseguire compiti facili. Non sa applicare le conoscenze frammentarie e non le comprende correttamente. Nell'esporre commette gravi errori che azzerano il significato del discorso. Distingue i dati senza saperli classificare e valutare. Difficoltà a rilevare le caratteristiche più salienti dei brani musicali ascoltati anche con l'ausilio di specifici questionari	**4**
Gravemente insufficiente	Non rispetta gli impegni, si distrae, disturba e si rifiuta di sottoporsi alle verifiche. Ha conoscenze quasi nulle, non comprende i pochi concetti studiati e non sa applicare le regole e i principi.	**2- 3**

PROVE SCRITTE STRUTTURATE O SEMI STRUTTURATE

QUESITI A RISPOSTA MULTIPLA

- **punti 0,25**: risposta esatta
- **punti 0:** risposta non data
- **punti 0:** risposta errata

VERO/FALSO

- **punti 0,25**: risposta esatta
- **punti 0:** risposta non data
- **punti 0:** risposta errata

QUESITI A RISPOSTA APERTA

- **punti 1:** risposta esatta (completezza di contenuto, correttezza formale, lessicale, grammaticale/ortografica)
- **punti 0,75:** risposta completa o lievemente incompleta per contenuto ma con qualche lieve errore di forma o grammaticale/ortografico
- **punti 0,5:** risposta completa ma con qualche grave errore di forma, o parzialmente completa ma con lievi errori ortografici o grammaticali o di carattere contenutistico
- **punti 0,25:** risposta esatta ma con molti errori di forma, grammaticali o ortografici
- **punti 0,25:** risposta molto incompleta dal punto di vista contenutistico o quasi del tutto errata
- **punti 0:** risposta non data, errata o quasi del tutto errata

Il voto finale della prova è dato dalla somma dei punteggi riportati nei singoli quesiti, convertita in decimi mediante proporzione matematica.

Arrotondamenti:

- Il voto ottenuto viene arrotondato per eccesso per raggiungere il voto minimo pari ad 1.
- In caso di voto superiore a 1:
  - i decimali compresi tra 0,30 e 0,49 vengono arrotondati per eccesso a 0,5 (es, 4,3 diventa 4 ½);
  - i decimali compresi tra 0,80 e 0,99 vengono arrotondati per eccesso al voto immediatamente superiore (es. 6,80 diventa 7);
  - fuori da queste ipotesi il voto viene arrotondato per difetto. (es. 7,20 diventa 7).

I Docenti

Canto	Prof.ssa Chiarello Rosa Maria Prof.ssa Laura Macrì
Chitarra	Prof. Rodeghiero Pietro Prof. Scivoli Marco Vincenzo
Clarinetto	Prof. Mirabella Santo
Flauto	Prof. Germana Stivala
Musica d'insieme	Proff. Costa, Chiarello, Licalsi, Milazzo, Mirabella e docente di flauto
Percussioni	Prof. Vasta Gabriele
Pianoforte	Prof. Cammarata Luigi Maria Prof.ssa Milazzo Paola Gabriella Prof. Talluto Gianluigi
Sassofono	Prof. Castellano Ignazio
Storia della Musica	Prof.ssa Carmisciano Antonella
Teoria, Analisi e composizione	Prof. Giacopelli Emanuele Prof. Rotolo Antonio
Tecnologie Musicale	Prof. Petrosino Cristian Prof.ssa Santoro Clarissa Zaira
Tromba	Calogero Noto
Violino	Prof. Costa Gaetano Prof.ssa Licalsi Roberta
Violoncello	Emanuela Mosa