



---

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO**  
**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**  
**"A. MANZONI - F. JUVARA"**  
**LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE**  
**LICEO ARTISTICO: Architettura e Ambiente - Design - Scenografia - Arti Figurative Corso DIURNO e Per**  
**Adulti**  
Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta tel. 0934/598909  
Via Belvedere sn - San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740  
E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it  
Sito web [www.liceimanzonijuvara.edu.it](http://www.liceimanzonijuvara.edu.it) - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

**ANNO SCOLASTICO 2025/26**

**ESAME DI MATURITA'**

**SESSIONE UNICA**

**INDIRIZZO:** Liceo Musicale

**Classe V**

**Sezione ALM**

## INDICE

<b>I SEZIONE</b>	<b>Presentazione del corso di studi</b>	<b>Pag. 4</b>	
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4	
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag. 4	
	Piano di studi	Pag. 6	
<b>II SEZIONE</b>	<b>Il Consiglio di classe</b>	<b>Pag. 7</b>	
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 7	
	Commissari interni	Pag. 8	
	Continuità docenti nel triennio	Pag. 9	
<b>III SEZIONE</b>	<b>Profilo della classe</b>	<b>Pag. 10</b>	
	Presentazione del gruppo classe	Pag. 10	
	Composizione gruppo classe	Pag. 11	
	<b>Processo di insegnamento-apprendimento</b>	<b>Pag. 11</b>	
	Obiettivi educativi	Pag. 15	
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag. 18	
	Contenuti generali	Pag. 19	
	Metodologia didattica	Pag. 19	
	Mezzi e strumenti	Pag. 21	
	Strategie e metodi di inclusione	Pag. 22	
	Verifica e valutazione	Pag. 23	
	Tipologia delle verifiche	Pag. 24	
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag. 25	
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 25	
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pag. 27	
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	Pag. 27	
	<b>Integrazione curricolo verticale</b>	<b>Pag. 28</b>	
	Educazione civica	Pag. 28	
	Didattica orientativa	Pag. 33	
	Rubrica di valutazione	Pag. 34	
	<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</b>	<b>Pag.</b>	
	Attività CLIL (non prevista)	Pag. 39	
Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag. 39		
<b>IV SEZIONE</b>	<b>Simulazione prove scritte Esami di Stato</b>	<b>Pag. 40</b>	
<b>V SEZIONE</b>	<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	Pag. 41	
<b>VI SEZIONE</b>	<b>Allegati:</b> - Griglie di valutazione prove d'esame	Pag. 74	

## I SEZIONE

---

## PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

### PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design Industriale/Moda e Scenografia

### PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti, del **Liceo Musicale** a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

#### Liceo Musicale:

- ✓ Approfondire e sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali;
- ✓ Eseguire ed interpretare, con gli strumenti scelti, opere di epoche, generi e stili diversi mostrando sia autonomia nello studio che capacità di autovalutazione;
- ✓ Partecipare ad insiemi vocali e strumentali;
- ✓ Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento;
- ✓ Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- ✓ Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ✓ Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- ✓ Conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali;
- ✓ Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.
- ✓ eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;

- 
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
  - conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
  - individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
  - cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
  - conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
  - conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

<b>DISCIPLINE</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Teoria Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Italiano	4	4	4	4	4
Storia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e Interpretazione	3	3	2	2	2
Laboratorio Musica d'Insieme	2	2	3	3	3
Lingua e Cultura Straniera Inglese	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Religione cattolica (IRC)	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	32	32	32	32	32

---

**II SEZIONE  
IL CONSIGLIO DI CLASSE**

**- COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**

**1 Docente di Religione**

**2 Docente di Italiano e Storia**

**3 Docente di Inglese**

**4 Docente di Matematica Fisica**

**5 Docente di Storia dell'arte**

**6 Docente di Filosofia**

**7 Docente di Educaz.ne fisica**

**8 Docente di Musica di insieme archi e Violino**

**9 Docente di Musica di insieme fiati e Clarinetto**

**10 Docente di Musica da Camera Mosa**

**11 Docente di Storia della Musica**

**12 Docente di Teoria, analisi e composizione**

**13 Docente di Tecnologie musicali**

**14 Docente di Pianoforte**

**15 Docente di Percussioni**

**16 Docente di Chitarra**

**17 Docente di Canto Corale**

**18 Docente di Canto**

**19 Docente di Trombone**

---

**- COMMISSARI INTERNI**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Teoria Analisi e Composizione	
Storia della Musica	

**- CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>anno scolastico 2022/2023 classe terza</b>	<b>anno scolastico 2023/2024 classe quarta</b>	<b>anno scolastico 2024/2025 classe quinta</b>
Tecnologie Musicali	✓	✓	✓
Teoria Analisi e Composizione	✓	✓	✓
Storia della Musica	✓	✓	X
Lingua e letteratura straniera	✓	✓	✓
Matematica	✓	✓	X
Fisica	✓	✓	X
Storia dell'Arte	✓	✓	✓
Filosofia	✓	✓	✓
Storia	✓	✓	X
Letteratura Italiana	✓	✓	X
Religione I.R.C	✓	✓	X
Scienze Motorie	✓	✓	X

---

### **III SEZIONE PROFILO DELLA CLASSE**

#### **- PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE**

La classe, in rapporto ai risultati raggiunti nelle conoscenze, competenze ed abilità, può essere suddivisa in tre fasce:

- Un gruppo di alunne e alunni, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento responsabile, costruttivo nel lavoro scolastico, ha conseguito risultati più che buoni ed in alcuni casi ottimi nella gran parte delle discipline.
- Un secondo gruppo, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze discrete;
- Un ultimo gruppo, piuttosto esiguo, sollecitato ad un senso maggiore di responsabilità ha fatto registrare, seppur tardivamente, miglioramenti accettabili raggiungendo la sufficienza in tutte le discipline.

Gli alunni e le alunne del suddetto gruppo classe hanno dimostrato impegno e serietà partecipando a tutte le attività musicali e concertistiche della scuola, sacrificando spesso il loro tempo libero per partecipare alle prove necessarie alla messa in scena delle rappresentazioni musicali della scuola.

Una buona parte degli alunni e delle alunne di questa classe fa parte dei corpi bandistici locali, ed è quindi partecipe della vita musicale delle comunità. Inoltre alcuni alunni e alunne hanno già intrapreso, parallelamente alla scuola, il percorso accademico di studi presso il conservatorio.

Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene considerevole il lavoro con cui la maggior parte della classe ha partecipato al dialogo educativo e positivo l'intervento messo in atto nelle diverse attività proposte dalla scuola.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per un gruppo ampio di studenti e studentesse. I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico-disciplinare generale e dei singoli studenti.

<b>- COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE</b>	<b>TOT.</b>	<b>F.</b>	<b>M.</b>
<b>ALUNNI</b>	15	7	8
<b>ALUNNI PENDOLARI</b>	4	2	2
<b>ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>			1
<b>ALUNNI CON D.S.A.</b> (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)			
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A:</b> progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio			
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B:</b> rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o equipollenti che verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio			
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C:</b> percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio			

---

## **PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI:**

#### **1. AREA METODOLOGICA**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

In particolare:

- 1) Saper analizzare, sintetizzare, contestualizzare i testi
- 2) Saper interpretare e valutare criticamente le informazioni
- 3) Saper sostenere le proprie tesi motivandole con adeguate argomentazioni e confrontandole con le opinioni altrui
- 4) Saper individuare problemi e ipotizzare soluzioni facendo uso sia del pensiero induttivo che deduttivo, anche in situazioni nuove
- 5) Saper utilizzare in modo consapevole e efficace gli strumenti e i metodi delle diverse discipline per progettare in contesti astratti e concreti
- 6) Saper ricercare utilizzando in chiave pluridisciplinare le conoscenze e le competenze acquisite
- 7) Saper valutare le proprie prestazioni anche in funzione di un inserimento in nuovi contesti di studio e di lavoro

#### **2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

In particolare:

- 1) Saper leggere e interpretare la comunicazione mettendola in relazione al contesto storico-culturale che l'ha prodotta.

#### **3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

---

- saper esporre con pertinenza argomenti, idee, riflessioni argomentando criticamente e sapendosi adeguare ai diversi contesti e nei diversi ambiti disciplinari.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e, talvolta, antiche.
- Sapersi inserire attivamente nelle diverse situazioni comunicative utilizzando diversi codici comunicativi, verbali, non-verbali, visivi.
- Saper utilizzare strumenti, materiali e tecniche tradizionali e informatiche per produrre “testi” di vario codice per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 4. AREA STORICO-UMANISTICA

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l’essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dal Medioevo sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei diversi mezzi espressivi.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Inoltre:

- 1) Saper classificare e analizzare le fonti (ricerca, bibliografie e sitografie, confronto tra fonti diverse, citazioni...)
- 2) Conoscere ruoli e figure professionali legate all’ambito e all’indirizzo di studi

#### 5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (fisica e chimica), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di

---

studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Inoltre:

1) Saper affrontare in modo critico il rapporto scienza-ambiente-società.

**Per la sezione musicale:**

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

**OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI:**

Area linguistica
<ul style="list-style-type: none"><li>● Orientarsi nel quadro generale delle discipline umanistiche al fine di conseguire una visione globale del sapere</li><li>● Potenziare le competenze comunicative scritte/orali per potere meglio interagire in contesti diversificati</li></ul>

- Potenziare le strategie di lettura e le tecniche di analisi testuale per interpretare testi letterari di diversa tipologia, cogliendone peculiarità e differenze e individuandone gli elementi denotativi e connotativi
- Conoscere i contesti storici, sociali e culturali dei quali gli autori sono testimonianza e espressione
- Potenziare le abilità critico- espressive e rielaborative
- Potenziare le strutture morfo-sintattiche delle lingue moderne e classiche
- Individuare gli apporti di pensiero, e categorie mentali e linguistiche finalizzati al riconoscimento del valore della cultura classica e di quella europea tra ottocento e novecento
- Saper riconoscere la specificità delle problematiche letterarie e il loro senso in una visione globale e pluridisciplinare
- Saper riconoscere il valore universale del patrimonio artistico-letterario italiano e britannico
- Analizzare la cultura dei paesi in cui si studia la lingua in una prospettiva multiculturale (L2).

#### Conoscenze

1. Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana nel periodo in esame.
2. Conoscere i generi letterari prodotti nelle varie aree geografiche dell'Italia e le loro caratteristiche.
3. Conoscere gli autori del periodo preso in esame.
4. Conoscere le strutture e le caratteristiche stilistiche di un'opera.
5. Conoscere le diverse tipologie testuali.
6. Conoscere lo sviluppo di un tema letterario.

#### Competenze

1. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
2. Contestualizzare un autore e un testo.
3. Individuare i caratteri specifici di un testo.
4. Riconoscere nel testo il genere letterario a cui appartiene.
5. Saper analizzare e interpretare i testi letterari studiati, utilizzando gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica.
6. Saper analizzare un'opera letteraria complessa da un punto di vista strutturale, tematico e stilistico.

#### Capacità

1. Individuare gli elementi di continuità e discontinuità culturale tra le varie correnti.
2. Analizzare il ruolo dell'intellettuale e il rapporto tra politica e cultura nel periodo studiato.
3. Possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura atte a produrre testi di vario tipo.
4. Rielaborare le idee e le conoscenze per esprimersi con chiarezza e proprietà.
5. Confrontare testi di autori diversi e riferirli a correnti letterarie.
6. Stabilire nessi tra letteratura e altre espressioni artistiche.
7. Operare collegamenti intra e interdisciplinari.
8. Formulare motivati giudizi critici sui testi.

**Area di indirizzo:**

Conoscere i contenuti, i nodi concettuali e le procedure delle discipline d'area

- Padroneggiare i vari mezzi espressivi e argomentativi utili per l'esposizione dei contenuti nei vari contesti disciplinari, utilizzando il lessico e le categorie specifiche. Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.
- Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni legati alla produzione simbolica tenendo conto del loro carattere universale e delle specificità che esse assumono nel tempo e nello spazio
- Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici
- Dedurre elementi significativi dalle fonti, distinguere variabili, cause ed effetti
- Individuare affinità e differenze tra fenomeni ed avvenimenti e tra processi storici e contemporanei
- Saper distinguere i molteplici aspetti di un evento e l'incidenza dei diversi soggetti storici (individui, gruppi sociali)
- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato
- Comprendere e avere consapevolezza degli interrogativi della ricerca filosofica
- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione
- Saper argomentare le scelte etico/religiose e ideologiche proprie e/o altrui.

#### **Area scientifica:**

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività.

di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Area artistica:**

#### **OBIETTIVI COGNITIVI DELL'AREA ARTISTICO-VISIVA-MUSICALE (3)**

- Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e saperli applicare alla lettura dell'opera d'arte.
- Collegare l'opera d'arte al contesto storico, geografico e culturale entro il quale è stata prodotta
- Usare la terminologia specifica.
- Possedere capacità tecniche e interpretative tali da consentire l'esecuzione di significative composizioni musicali di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse.
- Acquisire specifiche capacità analitiche da porre a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.
- Sapere mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione, anche mnemonica, di opere complesse, e sapere motivare le proprie scelte espressive.
- Essere in grado di adottare, in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
- Possedere capacità di lettura e trascrizione all'ascolto di brani con diversi organici strumentali e vocali mediante strumenti analitici appropriati.
- Analizzare all'ascolto e in partitura brani appartenenti a differenti repertori, stili, generi e epoche
- Armonizzare e di comporre melodie mediamente complesse e articolate con modulazione ai toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi, e utilizzando anche settime e none.
- Conoscere e sapere utilizzare strategie atte alla conduzione di ensemble musicali.
- Sapere fare uso di tecniche compositive funzionali alla realizzazione di prodotti multimediali e di brani elettroacustici ed elettronici.
- Conoscere le tecniche di produzione audio e video e quelle compositive nell'ambito della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale unitamente alla programmazione informatica
- Essere in grado di svolgere una ricerca storiografica.
- Riconoscere le peculiarità stilistiche di un compositore e saperle collocare in un preciso periodo storico.
- Capacità di ascolto e di autovalutazione.
- Avere acquisito un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo).

### **Area psico-motoria**

Al termine del percorso liceale lo studente ha acquisito la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo; ha consolidato i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria; ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo; ha colto le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti. Lo studente consegue la padronanza del proprio corpo sperimentando un'ampia gamma di attività motorie e sportive: ci. favorisce un equilibrato sviluppo fisico e neuromotorio. La

stimolazione delle capacità motorie dello studente, sia coordinative che di forza, resistenza, velocit. e flessibilità sia obiettivo specifico che presupposto per il raggiungimento di più elevati livelli di abilità e di prestazioni motorie.

Lo studente sa agire in maniera responsabile, ragionando su quanto sta ponendo in atto, riconoscendo le cause dei propri errori e mettendo a punto adeguate procedure di correzione. E' in grado di analizzare la propria e l'altrui prestazione, identificandone aspetti positivi e negativi.

Lo studente sar. consapevole che il corpo comunica attraverso un linguaggio specifico e sa padroneggiare ed interpretare i messaggi, volontari ed involontari, che esso trasmette. Tale consapevolezza favorisce la libera espressione di stati d'animo ed emozioni attraverso il linguaggio non verbale.

La conoscenza e la pratica di varie attività sportive sia individuali che di squadra, permettono allo studente di scoprire e valorizzare attitudini, capacità e preferenze personali acquisendo e padroneggiando dapprima le abilità. motorie e successivamente le tecniche sportive specifiche, da utilizzare in forma appropriata e controllata. L'attività sportiva, sperimentata nei diversi ruoli di giocatore, arbitro, giudice od organizzatore, valorizza la personalità. dello studente generando interessi e motivazioni specifici, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali che ciascuno potrà sviluppare. L'attività. sportiva si realizza in armonia con l'istanza educativa, sempre prioritaria, in modo da promuovere in tutti gli studenti l'abitudine e l'apprezzamento della sua pratica. Essa potr. essere propedeutica all'eventuale attività prevista all'interno dei Centri Sportivi Scolastici.

Lo studente, lavorando sia in gruppo che individualmente, impara a confrontarsi e a collaborare con i compagni seguendo regole condivise per il raggiungimento di un obiettivo comune.

La conoscenza e la consapevolezza dei benefici indotti da un'attività fisica praticata in forma regolare fanno maturare nello studente un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo. Esperienze di riuscita e di successo in differenti tipologie di attività. favoriscono nello studente una maggior fiducia in se stesso. Un'adeguata base di conoscenze di metodi, tecniche di lavoro e di esperienze vissute rende lo studente consapevole e capace di organizzare autonomamente un proprio piano di sviluppo/mantenimento fisico e di tenere sotto controllo la propria postura. Lo studente matura l'esigenza di raggiungere e mantenere un adeguato livello di forma psicofisica per poter affrontare in maniera appropriata le esigenze quotidiane rispetto allo studio e al lavoro, allo sport ed al tempo libero.

L'acquisizione di un consapevole e corretto rapporto con i diversi tipi di ambiente non pu. essere disgiunto dall'apprendimento e dall'effettivo rispetto dei principi fondamentali di prevenzione delle situazioni a rischio (anticipazione del pericolo) o di pronta reazione all'imprevisto, sia a casa che a scuola o all'aria aperta.

Gli studenti fruiranno inoltre di molteplici opportunità per familiarizzare e sperimentare l'uso di tecnologie e strumenti anche innovativi, applicabili alle attività svolte ed alle altre discipline.

## **CONTENUTI GENERALI**

All'inizio dell' anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per Aree disciplinari ed ha redatto la Programmazione Didattico-Educativa Coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo da favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

---

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, aperto ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

### **-METODOLOGIA DIDATTICA**

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre-requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sulla base dei risultati conseguiti, sono stati richiamati e/o recuperati i contenuti proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze. La seguente tabella si differenzia per ciascuna disciplina in merito agli aspetti metodologici:



Discipline	I . R . C . Insegnamento . Alternativo	Lingua e lettere a tutto anni	Storia	Filosofia	TEC	Educazione Civica	Inglese	TAC	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Storia della Musica	Esecuzione Interpretazione	Musica d'insieme	Scienze motorie e sportive
Metodi															
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Insegnamento individualizzato							X	X			X		X	X	
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Simulazioni		X	X				X	X					X		
Metodo induttivo-deduttivo		X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X
Apprendimento significativo													X		
Costruzione di mappe concettuali		X	X	X			X				X	X			
Apprendimento Situato					X		X						X	X	
Flipped classroom;				X	X	X						X	X	X	
Cooperative learning Learning together	X	X	X			X	X		X	X	X	X	X	X	X
Ricerca - azione				X											
Esercitazioni					X	X		X	X	X	X	X	X	X	
Business Game															
Brain Storming				X	X	X					X				

Didattica digitale		X	X	X	X	X			X	X	X				
Altro (specificare)															

### **-MEZZI E STRUMENTI**

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

Discipline	I. R. C.	L. i. n. g. u. a. e. l. e. t. t. e. r. a. t. u. r. a. i. t. a. l. i. a. n. a.	S. t. o. r. i. a.	F. i. l. o. s. o. f. i. a.	T. E. C.	E. d. u. c. a. z. i. o. n. e. C. i. v. i. c. a.	I. n. g. l. e. s. e.	T. A. C.	M. a. t. e. m. a. t. i. c. a.	F. i. s. i. c. a.	S. t. o. r. i. a. d. e. l. l'. a. r. t. e.	S. t. o. r. i. a. d. e. l. l. a. M. u. s. i. c. a.	E. s. e. c. u. z. i. o. n. e. I. n. t. e. r. p. r. e. t. a. z. i. o. n. e.	l. a. b. o. r. a. t. o. r. i. o. M. u. s. i. c. a. d'. i. n. s. i. e. m. e.	S. c. i. e. n. z. e. m. o. t. o. r. i. e. e. s. p. o. r. t. i. v. e.
<b>Mezzi e strumenti</b>															
Libri di testo	X	X	X	X					X	X	X	X	X		
Visione film e video	X	X	X		X	X	X				X	X			
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X
Strumenti tecnici					X								X	X	X
Riviste e quotidiani		X	X			X						X			
Biblioteca		X	X												
Dizionari		X													
Seminari e conferenze		X	X												
Libro di testo parte digitale											X	X			
Materiali prodotti dall'insegnate	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X	
Piattaforme dedicate		X	X	X	X						X				

## - STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli studenti, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro formazione.

Per una reale inclusione di tutti gli studenti è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base.

---

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'Istituto.

In particolare, sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento del Gruppo di Lavoro Operativo;
- insegnamento personalizzato;
- azioni di recupero, consolidamento e potenziamento personalizzate (Mentoring)
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli studenti durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo (tutoraggio tra pari);
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, nella metodologia e nella valutazione.

**- VERIFICA E VALUTAZIONE:**

- La valutazione ha avuto funzione formativa ed educativa ed ha avuto come oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento degli studenti, perseguendo i seguenti obiettivi e finalità:
- Miglioramento: Il suo scopo principale è concorrere al miglioramento degli apprendimenti e al successo formativo, documentando lo sviluppo dell'identità personale.

- 
- Avviare il processo di Autovalutazione, promuovendo la capacità dello studente di autovalutarsi, rendendolo consapevole dei propri progressi e delle proprie carenze.
  - Caratteristiche del Procedimento
  - Coerenza: Deve essere coerente con il Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF), con le Indicazioni Nazionali e con le linee guida ministeriali.
  - Responsabilità: È affidata ai docenti della classe, che la esercitano in autonomia professionale seguendo criteri e modalità deliberati dal Collegio dei Docenti.
  - Personalizzazione: la valutazione degli alunni con disabilità o con Disturbi Specifici di Apprendimento (DSA), prevede l'uso di misure dispensative, strumenti compensativi o prove differenziate in linea con il PEI o il PDP.
  - Ambiti della Valutazione
  - Apprendimenti disciplinari: Valutazione periodica e finale del rendimento nelle singole materie.
  - Comportamento: Si riferisce allo sviluppo delle competenze di cittadinanza. Non è più solo una valutazione della condotta, ma riguarda il rispetto dei principi sociali e civici e dello Statuto delle studentesse e degli studenti.
  - Certificazione delle Competenze: Al termine del secondo biennio e dell'ultimo anno del ciclo secondario di secondo grado, la scuola rilascia un documento che attesta il livello di acquisizione delle otto competenze chiave per l'apprendimento permanente.
  - Il D.Lgs. 62/2017 crea un ponte diretto tra i criteri di valutazione quotidiana e il profilo finale in uscita dello studente. All'Esame di Stato (oggi di Maturità), questo legame si concretizza attraverso tre strumenti principali: il credito scolastico, il Curriculum dello Studente e la Certificazione delle Competenze.
  - Infatti il credito scolastico rappresenta il patrimonio maturato dallo studente nell'ultimo triennio
  - I criteri di valutazione adottati dal Collegio Docenti premiano non solo le conoscenze, ma anche l'impegno, la partecipazione e il progresso personale.
  - Il Curriculum dello Studente
  - Introdotto proprio dal D.Lgs. 62/2017 (Art. 21), è un documento digitale che accompagna il diploma e raccoglie l'intera "storia" formativa del candidato e la commissione d' Esame ne terrà conto durante il colloquio per personalizzare le domande e valutare la maturità complessiva.
  - Parte integrante del sistema di valutazione sono le prove INVALSI (italiano, matematica, inglese) che costituiscono requisito di accesso all'esame di Stato, i cui esiti sono visibili nel curriculum dello studente.

## - TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Materie	I. R. · C. · I n s e g n a m e n t o · A l t e r n a t i v o	L i n g u a e l e t t e r a t u r a i t a l i a n a	S t o r i a	F i l o s o f i a	T E C	E d u c a z i o n e C i v i c a	I n g l e s e	T A C	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S t o r i a d e l l ' a r t e	S t o r i a d e l l a M u s i c a	E s e c u z i o n e d e l l e M u s i c e r p r e t a z i o n e	L a b o r a t o r i o m u s i c a d ' i n s i e m e	S c i e n z e m o t o r i e e s p o r t i v e
Colloqui orali	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X		X
Prove scritte		X			X		X	X	X	X					
Prove scritto-grafiche															
Ricerche personali o di gruppo	X		X		X	X	X				x				
Questionari a risposta chiusa		X	X							X	X				
Questionari a risposta aperta		X	X		X		X				X				
Questionari a risposta multipla										X					
Vero o falso															
Prove pratiche (di laboratorio)					X								X	X	
Test motori															X
Compiti di realtà		X	X		X	X				X	x				

- ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curricolari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati attivati gli sportelli didattici durante il corso dell'A.S.

**- ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE**

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti.

Alcune hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di studenti ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Altre, come il progetto ERASMUS + KAI -VET sono destinate allo sviluppo delle competenze linguistiche e di cittadinanza attiva.

Nel corrente anno scolastico sono stati avviati:

- Percorsi di Mentoring e orienteering individuali;
- progetti di contrasto alla dispersione scolastica di cui al PNRR **Agenda Sud**;
- Percorsi di potenziamento delle competenze di base;
- Percorsi formativi e laboratoriali;
- Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze di base.

<b>Attività di orientamento:</b>	Orientamento UNIPA Concerto Jazz e dintorni Incontro con le forze dell'ordine Collaborazione con l'Associazione Amici della Musica Collaborazione con l'Associazione Musicale e Culturale Sinfonie
<b>Partecipazione a concorsi letterali, artistici, musicali ecc.</b>	Partecipazione della classe V A LM giorno 27/01/2026 allo spettacolo teatrale "La Lista" messo in scena al Teatro Rosso di San Secondo Caltanissetta dal regista Aldo Rapè, con la finalità di rendere sempre vivo il ricordo del giorno della memoria.  Partecipazione al progetto Libriamoci, incontro con l'autrice Chiara di Stefano.  Partecipazione alla visione del film "Norimberga".  Partecipazione al Concerto di Natale.  Partecipazione al concerto presso il reparto di Pediatria dell'Ospedale Sant'Elia.
<b>Attività di educazione alla legalità:</b>	Partecipazione alla presentazione di due progetti altamente formativi in lingua inglese "Imun e Muner" che prevedono

	<p>la simulazione dell'Assemblea Generale delle Nazioni Unite.</p> <p>Partecipazione della classe presso l'Aula Magna del Tribunale di Caltanissetta all'incontro formativo di approfondimento in vista delle consultazioni referendarie del 22-23 marzo 2026.</p> <p>Partecipazione alla visione dello spettacolo teatrale “Viola come l’amore”.</p> <p>Partecipazione alla visione dello spettacolo teatrale “Ferite” sui femminicidi.</p> <p>Incontro on line con il partigiano pratese Fiorello Fabbri</p>
<b>Attività di educazione alla salute:</b>	<p>Partecipazione sulle “Malattie sessualmente trasmesse”, promossa dal Rotary Club di Caltanissetta.</p> <p>Partecipazione della classe alla campagna di sensibilizzazione alla donazione del sangue – AVIS.</p>
<b>Attività sportive:</b>	
<b>PON FSE</b>	
<b>POC</b>	
<b>PNRR</b>	
<b>ERASMUS</b>	

- CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun studente il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017, per un massimo **40 punti** come indicato dall'OM 67 del 31/03/2025.

In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel PTOF approvato dal Collegio dei docenti.

### - TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali, aggiunta alla media dei voti sia **maggiore o uguale a 0,6**

<b>Requisito per l'attribuzione del credito scolastico è avere riportato un voto di comportamento pari o superiore a 9/10</b>	
<b>1. Esito Scrutinio</b>	
Sospensione del giudizio o ammissione all'Esame di Stato a maggioranza.	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>3. Valutazione IRC/Materia Alternativa</b>	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
<b>4. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica</b>	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,2
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,2
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti Cdl/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
<b>5. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)</b>	
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori) rilasciate da Enti accreditati	0,4
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi musicali o di altro genere (poesia ecc.) esterni indetti dal MIM/USR	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche/estemporanee di pittura/Manifestazioni di streetpaint	0,2
Qualificazione tra i vincitori a concorsi esterni	0,4
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Partecipazione a progetti PON /POC/ PNRR/ Erasmus	0,5
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 30 h certificate da Enti accreditati)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative	0,2

## INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

---

**- EDUCAZIONE CIVICA**

**EDUCAZIONE CIVICA INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE**

**D.M. 7 settembre 2024 n.183**

**TRIMESTRE**

Svolgimento prima settimana di dicembre, con presentazione del prodotto finale che consisterà in un prodotto multimediale con produzione di gruppo di elaborati, filmati foto, ecc. che espliciti la problematica.

**TEMATICA**

La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato

**COSTITUZIONE Competenza n. 2**

*Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.*

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

-Individuare nel testo della Costituzione la regolamentazione dei rapporti tra Stato ed Autonomie regionali e locali

-Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione.

Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione, nonché la possibilità che le leggi dello Stato e delle Regioni siano dichiarate incostituzionali, sperimentando ed esercitando forme di partecipazione e di rappresentanza nella comunità.

-Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali.

**SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Competenza n. 9**

*Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.*

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

**Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini.**

## **CITTADINANZA DIGITALE Competenza n. 11-12**

***-Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.***

***-Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.***

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

**-Utilizzare servizi digitali adeguati ai diversi contesti, collaborando in rete e partecipando attivamente e responsabilmente alla vita della comunità.**

**-Tenere conto delle diversità culturali e generazionali che caratterizzano le persone che accedono agli ambienti virtuali, adeguando di conseguenza le strategie di comunicazione.**

**- Analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili- Conoscere e applicare le misure di sicurezza, protezione, tutela della riservatezza. Proteggere i dispositivi e i contenuti e comprendere i rischi e le minacce presenti negli ambienti digitali-Conoscere l'importanza del "Regolamento sulla privacy" (Privacy Policy) che i servizi digitali predispongono per informare gli utenti sull'utilizzo dei dati personali raccolti-**

**Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media, rispetto alla attendibilità delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone.**

Indirizzi- Discipline	Contenuti	ORE
LSU-L.Art.- L.Mus.	Storia: Il Suffragio Universale del 1946, le Costituzioni nella storia	2
Storia	La "Costituzione matematica"	2
Matematica	Arte-Articolo 9 della Costituzione. Identità culturale nazionale e tutela del patrimonio storico, artistico e ambientale.	1
Storia dell'Arte	I pericoli della rete e della condivisione, modelli generativi di immagini AI e tutela dati personali	3
Italiano	ITALIANO : la nascita dell'unione Europea, il Parlamento Europeo	
IRC/ALT	La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità La lotta contro la mafia: la figura di don Pino Puglisi.	
L.Mus. Storia della musica	"Cittadini in ascolto: la voce e le istituzioni" Musica, partecipazione e cittadinanza attiva tra Italia, Europa e mondo.	3
PRODOTTO FINALE	Prodotto di editoria multimediale	
TOT. ORE	13	

<p><b>Pentamestre (ultima settimana di aprile)</b></p>	
<p><b>TEMATICA</b></p> <p>Lavoro, dignità e crescita economica. Diritto e sicurezza nei luoghi di lavoro.</p>	
<p><b>COSTITUZIONE Competenze n. 1-2</b></p> <p><i>-Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.</i></p> <p><i>-Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</i></p>	

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

**-Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale.**

**-Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere. Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale.**

**-Individuare le principali realtà economiche del territorio e le formazioni sociali e politiche, le forme di regolamentazione e di partecipazione (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore...).**

**-Analizzare le previsioni costituzionali di valorizzazione e tutela del lavoro e di particolari categorie di lavoratori individuando le principali norme presenti nell'ordinamento (tutela delle lavoratrici madri, tutela della sicurezza sul lavoro...) e spiegandone il senso. Individuare e commentare nel testo le norme a tutela della libertà di opinione. Analizzare le norme a tutela della libertà di iniziativa economica privata e della proprietà privata, anche considerando la nuova normativa della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea che la collega al valore della libertà.**

## **SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' Competenza n. 5-8-9**

***-Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.***

***-Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.***

***-Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.***

## OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

-Conoscere in modo approfondito le condizioni che favoriscono la crescita economica. Comprendere gli effetti anche ai fini del miglioramento della qualità della vita e della lotta alla povertà.

Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico- Analizzare le politiche di sviluppo economico sostenibile messe in campo a livello locale e globale, come richiamato dall'articolo 9 della Costituzione-Individuare i vari contributi che le peculiarità dei territori possono dare allo sviluppo economico delle rispettive comunità- Riconoscere il valore dell'impresa individuale e incoraggiare l'iniziativa economica privata-Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone.

## CITTADINANZA DIGITALE Competenza n. 11-12

*-Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.*

*-Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.*

LSU-LArt-LMus.	Contenuti	N.ORE
Italiano (Art. 3)	ITALIANO: le morti bianche ed il fenomeno sempre in aumento, lettura articoli dedicati	2
Filosofia (Art.Mus.3)	Il pensiero di Amartya Sen	2
Lingua Straniera	La prevenzione degli infortuni	2
Scienze motorie	Sicurezza sul lavoro e radiazioni ionizzanti	2
Fisica	STORIA: gli articoli della Costituzione che regolamentano il lavoro, storia ed abolizione dell'Articolo 18.	2
Storia (Mus. 3)		
Tecnologie musicali	Musica e tecnologia: lavoro e crescita economica Autocertificazione dei titoli accademici Compilazione di un Borderò	3
Teoria, analisi e composizione		2
		1
<b>PRODOTTO FINALE</b>	<b>Prodotto di editoria multimediale</b>	

---

<b>TOT. ORE</b>	<b>15</b>
-----------------	-----------

### **DIDATTICA ORIENTATIVA**

- Conoscenza del sé, le skill life.
- Metodi e strategie di memorizzazione.
- Le intelligenze di Gardner- scopri il tuo talento.
- Dall'Infinito alla vita reale, la siepe come ostacolo, l'adolescente si afferma nella società: azioni e pensieri, l'immaginazione per superare l'ostacolo e la valutazione delle conseguenze, problem solving.
- Verga, la fiamma del progresso ieri ed oggi.
- Documentario sulla rivoluzione industriale e parallelismi con la veloce tecnologia: la farmacologia e la nascita dell'aspirina, igiene in medicina, apertura Suez, Morse, Pasteur, Curie, raggi X, radiografie, motore a scoppio, motocicletta, moto, aerei, telefono, telegrafo, fax, le compagnie petrolifere e i combustibili fossili, Tesla ed Edison, le automobili, le biciclette, l'invenzione della lampadina, l'acciaio, le crisi economiche e la sovrapproduzione, Edison, Tesla e Musk, energie fossili e rinnovabili, l'industria chimica ed organica, la nascita delle banche, dei cartelli e dei monopoli.
- Le fabbriche e la frustrazione dell'operaio, la soddisfazione dell' artigiano, visione frammento Chaplin Tempi Moderni, AI e sostituzione lavoro umano, i robot e il loro utilizzo pregi e criticità.
- Parallelismi tra seconda rivoluzione industriale ed oggi circa: Le città ieri e oggi, cambiamenti delle strutture, le fognature, i sub appalti e la sicurezza sul lavoro, morti bianche, il mutuo soccorso e i diritti dei lavoratori lo sciopero, igiene in città, la ferrovia, l'alta velocità, il ponte sullo stretto, la costruzione ed il mantenimento delle opere pubbliche, il disastro del Vajont e l'ingegneria moderna, le società private partecipate, i subappalti, i problemi di vivibilità che riscontriamo oggi.
- La guerra di secessione americana e il KKK, Tibet e Cina, segregazione razziale in America ieri e oggi, il razzismo ieri ed oggi, dai servi della gleba al caporalato oggi, l'istruzione di donne e minori.
- Il diritto al lavoro, l'etica sociale, il diritto e la creazione delle leggi, l'inasprimento delle pene e la loro funzione, la questione sociale e meridionale ieri ed oggi, lo spread.
- Concerto Jazz e dintorni

**- RUBRICA DI VALUTAZIONE**

Griglia ed. civica:

**Griglia di Valutazione per l'apprendimento trasversale dell'Educazione Civica**

Conoscenze	Abilità	Competenze e Atteggiamenti	LIVELLO DI COMPETENZA A Voto
<p>Le conoscenze sulle tematiche affrontate sono complete, approfondite, consolidate e ben organizzate.</p> <p>Dimostra una sicura padronanza nell'uso di un linguaggio specifico.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati.</p> <p>Collega le conoscenze tra loro, sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete in modo pertinente, completo e propositivo.</p> <p>Riesce ad applicare le abilità ai nuovi contesti.</p> <p>Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, adattandole a varie situazioni.</p>	<p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi.</p> <p>Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento.</p> <p>Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.</p> <p>Assume volentieri incarichi che porta a termine con responsabilità.</p> <p>Si relaziona in modo aperto e costruttivo</p> <p>Ascolta consapevolmente i punti di vista degli altri e ne rispetta i ruoli.</p> <p>Mostra completa consapevolezza dei comportamenti e degli stili di</p>	<p>Avanzato OTTIMO 10</p>

---

		<p>vita nel pieno rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.</p> <p>Utilizza in modo sempre corretto e pertinente gli strumenti digitali.</p>	
--	--	---	--

<p>Le conoscenze sulle tematiche affrontate sono esaurienti, consolidate e ben organizzate.</p> <p>Lo studente usa un linguaggio appropriato.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e riesce a collegare le conoscenze alle esperienze vissute e a quanto studiato, con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.</p> <p>Sa recuperare le conoscenze in modo autonomo e utilizzarle nel lavoro.</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni.</p> <p>Mostra capacità' di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti.</p> <p>Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.</p> <p>Assume volentieri incarichi che porta a termine con rispetto dei tempi.</p> <p>Si relaziona in modo corretto e responsabile.</p> <p>Ascolta consapevolmente i punti di vista altrui e ne rispetta i ruoli.</p> <p>Mostra alta consapevolezza dei comportamenti e degli stili di vita nel pieno e completo rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.</p> <p>Utilizza in modo corretto e pertinente gli strumenti digitali.</p>	<p>Avanzato DISTINTO 9</p>
---	--	---	------------------------------------

<p>Le conoscenze sulle tematiche affrontate sono consolidate e organizzate. Usa un linguaggio spesso appropriato.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e riesce a recuperare e a collegare le conoscenze alle esperienze vissute e a quanto studiato con pertinenza.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p> <p>L'alunno ha una buona relazione con gli altri.</p> <p>Sa ascoltare i punti di vista altrui e ne riconosce i ruoli.</p> <p>Mostra buona consapevolezza dei comportamenti e degli stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.</p> <p>Utilizza in modo corretto gli strumenti digitali.</p>	<p>Intermedio BUONO 8</p>
<p>Le conoscenze sulle tematiche affrontate sono complete, discretamente consolidate ed organizzate. Usa un linguaggio non sempre appropriato.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta.</p> <p>Riesce a collegare le conoscenze e cogliere i nessi con le esperienze vissute con l'aiuto del docente.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza.</p> <p>Assume responsabilità affidategli, che porta a termine con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.</p> <p>Si relaziona con l'altro e collabora al lavoro di gruppo.</p> <p>Sa ascoltare i punti di vista altrui e ne riconosce i diversi ruoli.</p> <p>Mostra discreta consapevolezza dei comportamenti e degli stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.</p>	<p>Intermedio DISCRETO 7</p>

		Utilizza in modo generalmente corretto gli strumenti digitali.	
<p>Le conoscenze sulle tematiche affrontate sono essenziali, organizzabili con qualche aiuto del docente o dei compagni. Usa un linguaggio per lo più generico.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza. Conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è sempre in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti.</p> <p>Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.</p> <p>L'alunno si relaziona correttamente nel gruppo.</p> <p>Sa riconoscere i punti di vista altrui e ne riconosce i diversi ruoli.</p> <p>Mostra sufficiente consapevolezza dei comportamenti e degli stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.</p> <p>Utilizza in modo sufficientemente corretto gli strumenti digitali.</p>	<p>Base SUFFICIENTE 6</p>

<p>Le conoscenze sulle tematiche affrontate sono superficiali, lacunose e imprecise, recuperabili con l'aiuto del docente o dei compagni. Linguaggio limitato.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dei docenti e dei compagni. Non riconosce pienamente le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne l'importanza ed individuarle nell'ambito del proprio vissuto.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti. Non porta a termine pienamente i lavori assegnati anche se spronato. L'alunno non sempre si relaziona correttamente nel gruppo, ha difficoltà a riconoscere i punti di vista altrui. Mostra scarsa consapevolezza dei comportamenti e degli stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni. Necessita di aiuto nella selezione delle informazioni e nell'utilizzo degli strumenti digitali.</p>	<p>Iniziale MEDIocre 5</p>
<p>Le conoscenze sulle tematiche affrontate sono frammentarie, gravemente lacunose e confuse. Linguaggio non adeguato.</p>	<p>L'alunno mette in atto solo in modo sporadico e con l'aiuto, lo stimolo e il supporto dei docenti e dei compagni, le abilità connesse ai temi trattati. Non riconosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati.</p>	<p>L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti. Non porta a termine i lavori assegnati. L'alunno non si relaziona correttamente nel gruppo, non riconosce i punti di vista altrui. Manca di consapevolezza dei comportamenti e degli stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni. Utilizza gli strumenti digitali in modo non corretto.</p>	<p>In fase di acquisizione INSUFFICIENTE 3/4</p>

### **-ATTIVITA' CLIL**

Per quanto riguarda la mancata attivazione di una disciplina non linguistica (DNL), si precisa che:

- Considerato che nessun docente del consiglio di classe ha competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) secondo la nota n. 1 dell'Allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016 dal quale si evince che "le discipline non linguistiche possono essere insegnate con la metodologia CLIL da tutti i docenti in possesso di documentazione che certifichi la conoscenza della specifica lingua straniera.", L'accertamento di una disciplina non linguistica (DNL) non può essere inserita all'interno del colloquio per gli esami di Stato
- Considerato che la DNL in lingua straniera potrà essere oggetto del colloquio solo nel caso in cui il docente che ha impartito l'insegnamento sia membro interno della commissione.

### **- PERCORSI FORMAZIONE SCUOLA LAVORO**

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III	<b>LE PROFESSIONI E I LUOGHI DELLA MUSICA</b>	<b>Discipline musicali:</b> Esecuzione e interpretazione (docenti di strumento), storia della musica (presentazione del repertorio del concerto)	<b>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA</b>
IV	<b>LE PROFESSIONI E I LUOGHI DELLA MUSICA</b>	<b>Discipline musicali:</b> Esecuzione e interpretazione (docenti di strumento), storia della musica	<b>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA</b>

		(presentazione del repertorio del concerto)	
V	<b>LE PROFESSIONI E I LUOGHI DELLA MUSICA</b>	Discipline musicali: Esecuzione e interpretazione (docenti di strumento), storia della musica (presentazione del repertorio del concerto)	<b>ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA ASSOCIAZIONE SINFONIE ASSOCIAZIONE ACLI</b>

## **IV SEZIONE**

### **SIMULAZIONE PROVE D'ESAME**

La classe ha effettuato la simulazione delle prove scritte di esame nelle seguenti date:

- La classe ha svolto la prova scritta di Italiano in data 26 marzo 2026.
- La Simulazione scritta di Teoria, Analisi e Composizione è stata effettuata in data 27 MARZO 2026. Tipologia B1.
- La simulazione della prova orale si è svolta in data 30 marzo 2026.
- La simulazione della prova di esecuzione e interpretazione è stata svolta nella giornata del 13 maggio 2026.

---

## **V SEZIONE**

### **- CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI**

Si allegano di seguito i Programmi svolti al 15/05/2025

## **LABORATORIO MUSICA D'INSIEME, SEZ. MUSICA DA CAMERA, CLASSE 5°A, A.S 2025/26 DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO**

Gli alunni hanno dimostrato, durante il quinquennio, capacità tecnico-esecutive ed interpretative, un metodo di studio delle parti di musica d'insieme, l'acquisizione di una letteratura strumentale specifica d'insieme e la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche.

### **PRIMO BIENNIO:**

Durante il primo biennio gli alunni hanno iniziato un processo di formazione di consapevolezza di base della musica d'insieme. In primo anno la classe si è concentrata prevalentemente sulla tecnica strumentale d'insieme. La classe ha iniziato ad approcciarsi a brani musicali di diverse epoche, generi, stili e tradizioni.

---

### **Obiettivi raggiunti:**

Primo approccio ad una letteratura d'insieme, studio dell'intonazione e della prassi esecutiva d'insieme.

### **SECONDO BIENNIO:**

Durante il secondo biennio gli alunni hanno gradualmente rafforzato il processo di formazione di consapevolezza della musica d'insieme. La classe ha continuato ad approcciarsi a brani di diverse epoche, generi, stili e tradizioni.

### **Obiettivi raggiunti:**

Approccio più consapevole ad una letteratura d'insieme, studio dell'intonazione e della prassi esecutiva corale e d'insieme.

### **CLASSE QUINTA:**

Durante l'ultimo anno gli alunni hanno ulteriormente rafforzato il processo di formazione di consapevolezza della musica d'insieme e corale. La classe ha proseguito la divisione nelle sottosezioni coro, archi, fiati e mus. da camera.

### **Obiettivi raggiunti:**

Approccio più consapevole ad una letteratura d'insieme, studio dell'intonazione e della prassi esecutiva d'insieme.

### **Programma di musica da camera:**

RECADO BOSSA, MANIAC, CARIBE DI M. CAMILO, BAHIA DO SOL DI F. BUZZURRO, SPAIN DI C. COREA, MAMBO ENFLUENCIADO, TINK DI ARHETA FRANKLIN, ARMANDOS RUMBA, DEAN TUWN E GOT A MATCH DI C. COREA.

---

# Tecnologie Musicali

---

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**ANNO SCOLASTICO 2024/2025**  
**DISCIPLINA Tecnologie musicali**

**CLASSE V SEZIONE A INDIRIZZO Liceo musicale**

MODULO N. 1 - Tecniche di sintesi del suono e programmazione informatica

UNITÀ DIDATTICA N. 1 - Tecniche di sintesi del suono non lineari

Modulazione e segnali di controllo, il tremolo e il vibrato, l'utilizzo dell'oscillatore a bassa frequenza; Segnali bipolari e unipolari; La modulazione di ampiezza (AM); La modulazione ad anello (RM);

Differenze tra modulazione di ampiezza e modulazione ad anello;

Cenni sulla modulazione di frequenza (FM);

Esempi di utilizzi delle tecniche di sintesi AM, RM

Realizzazione di patch in Pure Data relative agli argomenti trattati nel corso dell'unità.

MODULO N. 2 – Storia della musica elettroacustica

UNITÀ DIDATTICA N. 1 - Storia della musica elettroacustica

ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DIDATTICA

Il percorso dell'emancipazione del rumore nella musica colta;

Il movimento Futurista l'intonarumori di Luigi Russolo;

Il Theremin e le Onde Martenot, la nascita e la diffusione dei primi strumenti elettroacustici;

---

La musica concreta dello studio di Parigi, i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate;

Cenni sulla musica elettronica nello studio di Colonia, i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate;

Cenni sullo studio di Fonologia della Rai di Milano i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate

### **Programma svolto - Esecuzione ed interpretazione - Violino**

---

#### **Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2025-2026**

<b>Schininà</b>	<b>Scale ed arpeggi a due ottave.</b>
<b>Schradieck</b>	<b>La scuola della tecnica violinistica.</b>
<b>Sevcik op. 2</b>	<b>Studio dei colpi d'arco.</b>
<b>Sevcik op.7 parte I-II</b>	<b>Studio dei trilli.</b>
<b>Sevcik op. 6 parte VI</b>	<b>Studio delle posizioni.</b>
<b>Sevcik op. 6 parte VII</b>	<b>Studio dei cambi di posizione.</b>
<b>Sevcik op. 8</b>	<b>Studio dei cambi di posizione e preparazione alle scale.</b>
<b>Sitt op. 32</b>	<b>II fascicolo.</b>
<b>Mazas op. 36</b>	<b>Studi melodici e progressivi.</b>
<b>Dont op. 37</b>	<b>24 Studi.</b>
<b>Vivaldi</b>	<b>Sonata op. 2 n. 8.</b>
<b>Corelli</b>	<b>Sonata op. 5 n. 8.</b>

---

**DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

**STRUMENTO: CLARINETTO**

**CLASSE V SEZ. A LICEO MUSICALE**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**OPERE DI RIFERIMENTO**

R. KELL 30 STUDIES INTERPRETATIVI

G. GAMBARO 12 CAPRICCI

E. CAVALLINI 30 CAPRICCI

R. STARK 24 STUDI IN TUTTE LE TONALITA' OP. 49

H. BAERMANN 12 ESERCIZI OP. 30

A. GABUCCI 60 DIVERTIMENTI

Scale e arpeggi fino a sette diesis e sette bemolli maggiori, minore melodico e minore armonico.

Concerti per clarinetto e pianoforte:

---

Sonata per clarinetto in Sib di Johannes Brahms, Op.120 N.2

Sonata for Clarinet in B flat and Piano di Francis Poulenc

Concerto in Mib Major Op.26 di Carl Maria von Weber per clarinetto e pianoforte.

Divertimento sopra motivi dell'opera "Il Trovatore" di G. Verdi per clarinetto e pianoforte.

Introduktion, Thema und Variationen di C. M von Weber per clarinetto e pianoforte.

Duetti di media difficoltà di vari compositori romantici e contemporanei.

## **Programma svolto di Musica d'insieme Fiati**

### **Classe V sez. A Liceo Musicale**

#### **Anno scolastico 2025/2026**

Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici.

Lettura partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto//suono.

Pezzi caratteristici originali e trascritti dal Rinascimento ad oggi.

Ascolto e controllo delle partiture eseguite.

Analisi ed esecuzione delle parti studiate.

Brani tratti da repertori di musica *colta* ed *extra colta*.

Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori.

Studi, esercizi e brani tratti dal repertorio studiato dai singoli allievi.

Lettura, studio ed esecuzione di partiture di musica d'insieme;

Semplice analisi delle partiture studiate.

Duetto No 7 in Eb Major K 160 di A. Mozart

Largo al Factotum di G. Rossini

Le Lac des Cignes seconda parte di Piotr Ilitch Tchaikovski

Duetto K 164 di A. Mozart

Il Mattino di Grieg

---

Minuetto K.614

Adagio in Re minore per flauto B. Marcello

Balletto tratto dal Valzer dei Fiori.

La scala di Seta di Rossini trascritta per duo di flauto

Duetto K 80 di A. Mozart

Divertimento K 174 di A. Mozart

Ruslan and Lyudmila di Mikhail Glinka

Carmen di Bizet

Aida di G. Verdi

Inno alla Gioia di Beethoven.

Il Flauto Magico di A. Mozart

Pagina d'Album

Duetto in Mib maggiore

---

**Programma svolto**

**Esecuzione ed interpretazione - Canto**  
**Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2025-2026**

**Tecnica vocale: Vocalizzi, Scale e arpeggi.**

**Panofka op. 81 n.10 - 11**

**Seidler n. 2 - 3 - 4**

**Concone 25 n. 3**

**Vaccaj “Come il candore” e “Senza l’amabile”**

**Aria: “Una volta che Bastiano” di W.A. Mozart**

**Aria: “L’ho perduta me meschino” di W. A. Mozart**

**Parisotti - Arie Antiche : “Tu c’hai le penne amore” di G.Caccini**

**“Caro mio Ben” di G. Giordani**

**“Nel cor piu non mi sento” G. Paisiello**

**Aria da camera: “Sogno” di P. Tosti**

**Aria: “Stizzoso mio stizzoso” e “ A Serpina penserete” di G.B. Pergolesi**

**Aria: “In uomini, in soldati” di W.A. Mozart**

**Aria: “Vaga luna che inargenti” di V. Bellini**

---

**Programma svolto**  
**Disciplina: Musica d'insieme per archi**  
**Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2025-2026**

\*\*\*\*\*

**Haydn: “Te Deum”.**

**Savi: Duetto concertante n. 7.**

**Joplin: “Maple leaf rag”.**

**Chick Corea: “Spain”.**

**Camilo: “Caribe”.**

**Verdi: “Anvil Chorus”.**

**Jenkins: “Adiemus”.**

**Savi: Duetto n. 1.**

**Chick Corea: “Got a match”.**

**Buzzurro: “Bahia do Sol”.**

**Mortari: Duettino concertato n. 1.**

---

**Programma svolto**  
**Disciplina: Scienze Attività Motorie e Sportive**  
**Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2025-2026**

\*\*\*\*\*

**Le Capacità Motorie**

**Le Capacità Coordinative nello Sport e in ambito Musicale**

**Le Capacità Condizionali**

**La Mobilità Articolare**

**L'Allenamento**

**Il Fair Play ed il rispetto delle regole**

**Sport e Benessere**

**Le Olimpiadi Invernali**

**Regolamento degli Sport di Squadra**

**L'Alimentazione**

---

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

**STRUMENTO: CONTRABBASSO**

**CLASSE V SEZ. A LICEO MUSICALE**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

- Esercizi Billé corso I -III
- Scale maggiori e minori con arpeggi a due ottave
- Studio colpi d'arco
- Improvvisazioni esercizi ritmico-melodico
- Solfeggio
- Studio brani per il Concerto di Natale
- Studio concerto a. Capuzzi per contrabbasso e pianoforte

---

## **PROGRAMMA DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE**

**CLASSE 5°ALM**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

Posizione degli accordi. (Ripasso).

Uso della scala armonizzata con accordi fondamentali, rivolti e accordi di settima.

Gli accordi di settima di 1° - 2° - 3° specie.

Le funzioni tonali principali. I gradi funzionali.

Le modulazioni con alterazione ascendente e discendente.

Le modulazioni senza alterazioni al basso.

Armonizzazione dei bassi sugli argomenti trattati.

Le note di passaggio e le note di volta.

Armonizzazione di bassi con note di passaggio.

---

La grafia sui valori in relazione all'armonizzazione del basso.

Uso del basso legato e del basso legato modulante.

Uso del ritardo della 3° sul primo e quinto grado.

Uso del ritardo della fondamentale sul primo grado.

Le cadenze: composta consonante, dissonante, imperfetta, plagale, d'inganno, mista e doppia.

Le Progressioni fondamentali e derivate. Le imitazioni nella progressione derivata.

Elementi di analisi. L'analisi ritmica, armonica e formale.

La Forma Sonata monotematica bipartita e bitematica tripartita.

Armonizzazione della melodia. Modalità sul procedimento.

Armonizzazione della melodia con accordi, arpeggi, basso albertino.

Il periodo musicale: l'inciso, la semifrase, la frase, il periodo e la strofa.

Struttura della fuga (vocale e strumentale).

La musica dodecafonica. La serie originale, il retrogrado, l'inverso e il retrogrado dell'inverso.

Cenni di analisi sulla musica moderna e contemporanea. Analisi ritmica, armonica e formale sui brani per l'esecuzione vocale e strumentale agli Esami di Stato.

Prof. Emanuele Giacobelli

Caltanissetta - 15 Maggio 2026

---

## PROGRAMMA SVOLTO 15 MAGGIO

### STORIA DELL'ARTE V A MUSICALE

#### L'IMPRESSIONISMO

Le teorie di **Maxwell e Blanc**, la sintesi additiva e sottrattiva, la Teoria dei contrasti simultanei di **Chevreul**, la Fotografia

#### Architettura del ferro

**Eiffel**: la torre di Parigi e la Statua della Libertà; **Paxton**: Crystal Palace;  
Le Gallerie urbane di Milano e Napoli

**Manet, precursore dell'impressionismo**: Dejeuner sur l'herbe, Olympia, Un bar aux Folies-Bergères

#### Il Giapponismo

**Hokusai**: La grande onda; Le opere **ukiyo-e**; la xilografia

**Monet**: Impresìon: le soleil levant, la Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee

**Renoir**: La Grenouillère, Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.

**Berthe Morisot**: La culla

**Degas**: Lezione di danza, L'assenzio, Ballerina di 14 anni

---

## **IL POSTIMPRESSIONISMO**

**Cézanne:** Le bagnanti, La montagna Saint-Victoire, Giocatori di carte

**Seurat e il Pointillisme:** Bagnanti a Asnières, Una domenica d'estate alla Grande Jatte, Il circo

**Pellizza da Volpedo e il Divisionismo italiano:** Il quarto stato

**Gauguin:** Il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?, Aha oe feii?.

**Van Gogh:** I mangiatori di patate, Notte stellata, Autoritratto, La camera da letto dell'artista; Campo di grano con volo di corvi, la Chiesa di Auvers-sur-Oise

**Toulouse-Lautrec:** Al Moulin rouge, Locandina del Moulin rouge

## **ART NOUVEAU, le arti applicate e le opere architettoniche**

**Morris:** la "Art and Crafts Exhibition Society"

**Horta:** la ringhiera dell'Hôtel Solvay e la Casa Tassel

**Olbrich:** il Palazzo della Secessione

**Hector Guimard:** gli ingressi della metro di Parigi

**Gaudì:** Sagrada Familia, Parc Güell, Casa Batlló, Casa Milà

**Ernesto Basile:** Villino Florio, Teatro Massimo

**Klimt, la secessione Viennese:** Giuditta, Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae

## **L'ESPRESSIONISMO**

**I Fauves: Matisse:** Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza

**Die Bruke: Kirchner:** Scena di strada berlinese, Marzella

**Kokoschka:** La sposa del vento

**Schiele:** Abbraccio, Donna seduta con gamba piegata

**Munch:** La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà

## **Cubismo, Picasso e Braque**

---

Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, I tre musici, Guernica

Braque: Violino e brocca

## **ARTE DEGENERATA**

### **DADA**

**Duchamp:** Il ready-made: Fontana

### **ED. CIVICA**

Articolo 9 della Costituzione. Identità culturale nazionale e tutela del patrimonio storico, artistico e ambientale. I pericoli della rete e della condivisione, modelli generativi di immagini AI e tutela dati personali

Intervista esperto archeologia subacquea

Morris e l'etica del lavoro

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

### **DISCIPLINA Canto**

**CLASSE V SEZIONE A INDIRIZZO Liceo musicale**

#### **Alunna 1**

**Tecnica: Scale ed arpeggi**

**Studi:**

Concone: 23, 26

Panofka 24 vocalizzi: n. 8, 9, 10, 14

**Arie:**

W. A. Mozart - da Le nozze di Figaro - Voi che sapete

V. Bellini - da Norma - Sgombra è la sacra selva

B. Pasek – da Greatest Showman - Never Enough

Bizet da Carmen L'amour est un oiseau rebelle

Haendel da Serse Ombra mai fu

F. P. Tosti Ideale

#### **Alunna 2**

**Tecnica: Scale ed arpeggi**

---

**Studi:**

Seidler: n. 14, 9, 6,

Panofka n. 8, 9, 13

**Arie:**

W. A. Mozart - da Don Giovanni - Batti, Batti o bel Masetto

W.A. Mozart – da La finta semplice – Marito vorrei

G. Mac Dermot – da Hair - Aquarius

G.F. Handel - da Rinaldo- Lascia ch'io pianga

S. Gastaldon Musica proibita

G. Rossini La danza

**Alunna 3****Tecnica: Scale ed arpeggi****Studi:**

Panofka n. 8, 10, 12

Concone nn. 19, 25, 27

**Arie:**

Mascagni - da Cavalleria Rusticana - Fior di Giaggiolo

G. Donizetti - da Linda di Chamounix - Cari luoghi ov'io passai

A. Lloyd Webber -da J. Christ Superstar - I don't Know to love Him

G. Rossini - da Cenerentola - Una volta c'era un re

F. von Flotow - da Marta – Esser mesto il mio cor non sapria

F. P. Tosti - Non t'amo più

**PROGRAMMA SVOLTO****ANNO SCOLASTICO 2025/2026****DISCIPLINA Canto ed attività corale****CLASSE V SEZIONE A INDIRIZZO Liceo musicale**

1) F. J. Haydn Te Deum in Do (primo tempo)

2) P. Mascagni da Cavalleria Rusticana:

Gli aranci olezzano

O che bel mestiere fare il carrettiere

---

Regina Coeli

Inneggiamo il Signor non è morto

A casa amici

Viva il vin

3) W. C. Gluck da Orfeo ed Euridice:

Ah! se in quest'urna funesta

Chi mai dell'Erebo

Misero giovine

Ah quale incognito

Vieni o bella!

Torna o bella!

Trionfi Amore

4) Hans Zimmer e Lisa Gerrard: Il Gladiatore

5)Karl Jenkins: Adiemus Song of Sanctuary

6) Ennio Morricone: Love Theme

7) Elthon John: Can you feel the love tonight;

8) Queen: Who want to live forever

9) F. Mannoia Quello che le donne non dicono

---

## **PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI**

**Anno scolastico: 2025/2026**

**Classe: V A Liceo Musicale**

### **TAMBURO**

- Studio dei rudimenti: single stroke, ruff 3, ruff 4, double stroke open roll rudiments (5, 7, 9, 15), press roll, single paradiddle, double paradiddle, flam accent, flamacue, flam paradiddle, swiss army triplet, single drag, drag paradiddle, ratamacue, C. Wilcoxon – Modern rudimental swing solos;
- Studio approfondito del controllo della bacchetta e delle altezze, in relazione alle dinamiche (the level system), G. Stone - Stick control for snare drummer - Accents and rebounds;
- C. Wilcoxon – The all - american drummer, 150 rudimental solos;
- J. Delécluse – Méthode de caisse-claire.

### **TIMPANI**

- Tecnica allo strumento: Muffling, rulli da pp a ff, rullo legato e rullo staccato, rullo forte/piano, crossing, staccato;
- Studi a 2 e 4 timpani, S. Goodman – Modern Method for Tympani;
- J. Delécluse - Twenty studies for timpani (alunno 1).

---

## MARIMBA

- Scale e arpeggi maggiori su tutta l'estensione dello strumento;
- Intervalli di terza, quarta, quinta, sesta, settima per il controllo e l'indipendenza delle 4 bacchette;
- E. Kopetzki – Baobab, per la lettura a 4 bacchette (alunno 2 e 3);
- N. Rosauro, Preludio n°1 in Mi minore (alunno 1);
- E. Kopetzki, Bottom Line (alunno 2);
- A. Gomez, Marimba Flamenca (alunno 3);
- P. Tanner, Sonata for Marimba (alunno 1);
- M. Goldenberg – Modern school for xilophone, marimba, vibraphone.

## VIBRAFONO

- Tecnica del “Dampening” e uso del pedale (alunno 1 e 2);
- Letture a 2 e 4 bacchette dal D. Friedman – Vibraphone technique, dampening and pedaling (alunno 1 e 2);
- Letture a 4 bacchette dal D. Kovins – Vibraphone virtuosity, multi-stylistic 2 and 4 mallet studies for solo vibraphone (alunno 1).

## XILOFONO

- Potenziamento della lettura a 2 bacchette dal libro M. Goldenberg - Modern school for xilophone, marimba, vibraphone (alunno 1 e 3).

## BATTERIA

- Potenziamento di coordinazione ed indipendenza (D. Agostini – Solfeggio ritmico vol.1);
- B. Greb, The language of drumming;
- Sviluppo del timing;
- Studio del ritmo samba (alunno 2).

## MULTIPERCUSSIONI

- H. Tomasi, Concert Asiatique, II movimento (alunno 1);
- M. Goldenberg - Studies in solo percussion (alunno 2 e 3).

---

**Programma svolto**  
**Disciplina: Letteratura Italiana**

**Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2025-2026**

- Ripasso Romanticismo.
- Leopardi: vita, opere, poetica. Lettura, parafrasi e indagine retorica de: Infinito, La quiete dopo la Tempesta. Lettura e parafrasi di: A Silvia, La Ginestra. Lettura e commento de: "Sono così stordito dal niente che mi circonda", "Il vero è brutto", "Dialogo della Natura e di un Islandese".
- La Scapigliatura.
- Cenni su Giosuè Carducci.
- La letteratura nella seconda metà dell'Ottocento: Naturalismo, Realismo e Verismo.
- Verga: vita, opere, poetica. Lettura di: Cavalleria Rusticana, La Lupa, La Roba, Rosso Malpelo. Riassunto e commento de: I Malavoglia, Mastro Don Gesualdo.
- Il Simbolismo. Cenni sui Poeti Maledetti e Charles Baudelaire, lettura e commento: Albatros.
- Il primo Novecento.
- Il Decadentismo.
- Pascoli: vita, opere, poetica. Lettura, parafrasi e indagine retorica su: X Agosto. Lettura e parafrasi di: Patria, Gelsomino Notturmo.
- D'Annunzio: vita, opere, poetica. Lettura, parafrasi e indagine retorica de: La Sera Fiesolana.
- Svevo: vita, opere, poetica. Riassunto e commento de: La Coscienza di Zeno.

- 
- Pirandello: vita, opere, poetica. Lettura integrale del romanzo: Uno, Nessuno e Centomila.
  - I poeti Crepuscolari.
  - l'Ermetismo.
  - Ungaretti: vita, opere, poetica. Lettura, parafrasi e indagine retorica su: Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.
  - Lettura in classe ultimo Canto Divina Commedia

### **Programma svolto**

#### **Disciplina: Storia**

#### **Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2025-2026**

- Il Congresso di Vienna e la Restaurazione.
- Il 1848 in Italia ed in Europa.
- La conquista dell'unità e i problemi post unitari.
- Il processo di unificazione.
- Il governo della Destra storica.
- Il governo della Sinistra storica.
- Crisi e trasformazioni di fine Ottocento.
- La Seconda Rivoluzione Industriale.
- Colonialismo e imperialismo.
- Le teorie economiche e sociali.
- La società di massa.
- Dall'età giolittiana alla Prima Guerra Mondiale.
- L'età giolittiana.
- La Prima Guerra Mondiale.
- La Rivoluzione Russa.
- L'età dei totalitarismi.
- Dai problemi del primo dopoguerra alla vigilia della Seconda guerra mondiale con particolare riguardo alla Germania e all'Italia.
- Il fascismo in Italia e in Europa.

- 
- Il nazismo.
  - Lo stalinismo.
  - La Seconda Guerra Mondiale e il dopoguerra.
  - La Seconda Guerra Mondiale, la Shoah e la Resistenza.
  - La guerra fredda.
  - La nascita della Repubblica Italiana e la Costituzione.
  - Educazione digitale, usi Gamma app e Notebook di Gmail

**Programma svolto**  
**Disciplina: Educazione Civica**  
**materie**  
**Storia e Letteratura Italiana**

**Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2025-2026**

- Il Suffragio Universale del 1946, visione film C'è Ancora Domani di Paola Cortellesi.
- Nascita dell'Unione Europea e funzionamento del Parlamento Europeo.
- Diritto allo sciopero, la delocalizzazione delle aziende italiane, recupero ed utilizzo delle materie prime, combustibili fossili e alternanze green.
- Articolo 18, diritti lavoro, sicurezza sul lavoro, massaggio cardiaco, respirazione, defibrillatore, manovra di Heimlich.
- Le morti bianche, il caporalato, il sistema pensionistico, la tassazione e il gap economico tra uomo e donna.
- il Jobs Act e alternanza scuola-lavoro.

---

**Programma svolto**  
**Disciplina: Matematica**

**Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2025-2026**

- Dominio di una funzione
- Simmetria di una funzione
- Studio del segno di una funzione
- I limiti: definizione
- Limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni
- Limiti che si presentano sotto forma indeterminata
- Derivata di una funzione
- Calcolo della derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione

---

## **Programma svolto**

### **Disciplina: Fisica**

#### **Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2025-2026**

- Fenomeni elettrostatici
- Elettizzazione per strofinio
- I conduttori e gli isolanti
- Elettizzazione per contatto
- Elettizzazione per induzione
- Legge di Coulomb
- Corrente elettrica e i circuiti
- Resistenza elettrica
- Legge di Ohm
- Effetto Joule
- Potenza elettrica
- Collegamento in serie e in parallelo
- Magnetismi e campi magnetici
- Esperienza di Ampere
- Esperienza di Faraday
- Forza di Lorentz

---

Programma svolto

**Disciplina: Storia della Musica**

Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2025-2026

- Virtuosismo vocale e strumentale
- Paganini, Capriccio 24, analisi delle variazioni. Introduzione alla canzone.. Hendrix a Woodstock. Premio Nobel per la pace 2025 María Corina Machado. Elementi del romanticismo musicale: virtuosismo, travalicare i limiti dello strumento
- Forme della canzone pop: strofa, ritornello, bridge, special, hook, riff. Ascolti: I can't get no satisfaction (The Rolling Stones), Purple Haze (Jimi Hendrix), All my loving (The Beatles), "Come saprei" (Giorgia), "A me me piace 'o blues" (Pino Daniele).
- Gioacchino Rossini: "Guglielmo Tell", "Il barbiere di siviglia", "La calunnia", "Figaro". Crescendo e concertato finale nello stile rossiniano.
- Romanticismo: caratteri generali, l'artista romantico, musica strumentale, nascita della storiografia. Robert e Clara Schumann, natura e tradizioni popolari .Il Lied, F. Schubert, "Margherita e l'arcolaio", il mito del Faust.
- Il pianoforte nell'Ottocento. F. Chopin, "Mazurka in Do#minore";" Polacca La magg op. 40".
- F. Liszt, stile, tecniche, virtuosismo. Studio trascendentale n.4 "Mazeppa"; musica a programma e poema sinfonico. H. Berlioz "Sinfonia fantastica".
- G. Verdi: prima e seconda maniera. Attivismo politico. Situazione politica in Italia "Va Pensiero". Trilogia Rigoletto, La Traviata (Overture), Trovatore.
- I paesaggi sonori (educazione civica).
- R. Wagner: Il teatro di Bayreuth, la melodia infinita e il leitmotiv, cromatismo. Tristano e Isotta; Wagner e Verdi; Wagner e la filosofia.
- Debussy, Pomeriggio d'un fauno; Stravinsky, La Sagra della primavera
- La seconda scuola di Vienna e cenni sul serialismo.

---

## Programma svolto

**DISCIPLINA:** RELIGIONE CATTOLICA (I.R.C.)

**CLASSE:** V A Liceo Musicale A.S. 2025-26

### **N° ore settimanali 1**

- Che cos'è l'etica
- Fondamento dell'etica giudaico-cristiana
- Pace e Libertà
- I santi. La festa di halloween
- I Codici di Hammurabi, Panca Sila e i dieci Comandamenti
- L'etica nei dieci Comandamenti
- La vita umana
- Status ontologico dell'embrione umano
- Riflessione sulla *Donum Vitae* Premessa: congregazione per la dottrina sulla fede
- Riflessione sulla *Donum Vitae*: Parte Prima "Il rispetto degli embrioni umani" n°1
- L'aborto
- Giobbe e il mistero del male
- Dialogo interreligioso
- L'eutanasia
- Riflessione sull'enciclica *Evangelium Vitae* n°64
- Riflessione sull'enciclica *Evangelium Vitae* n°65
- Riflessione sull'enciclica *Evangelium Vitae* n°66
- Riflessione sull'enciclica *Evangelium Vitae* n°67
- 
- Educazione Civica- **La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato**- La lotta contro la mafia: la figura di don Pino Puglisi

---

# PROGRAMMA SVOLTO al 15 MAGGIO

INGLESE V A MUSICALE A.S. 2025-26

## MODULE 1: REVOLUTION AND RENEWAL

**Literature and culture:** Gothic fiction (pages 266-267) · Pre-Romantic Movement

## MODULE 2: THE VICTORIAN AGE

**History and society:** The early years of Queen Victoria's reign (pages 6-7)  
City life in Victorian Britain and the Sustainable Development Goal 6 Clear water and sanitation (page 8)

The Victorian frame of mind (page 9)

Charles Darwin and *On the Origin of Species* (page 10)

The later years of Queen Victoria's reign (pages 82-83) The late Victorian ideas (page 84)

**Literature and culture:** The age of fiction (pages 24-25) All about Charles Dickens (pages 26-27)

---

All about *Oliver Twist* (page 28): analysis of 'Oliver wants some more' (pages 29-30)

**Literature and culture:**

Aestheticism (page 116)

All about Oscar Wilde

(page 117)

All about *The Picture of Dorian Gray* (pages 118-119)

*The Picture of Dorian Gray*: reading of the abridged version, Liberty Edition B2.2 and analysis of the extract 'Dorian's death' (pages 124-126)

The late Victorian novel (page 97)

**MODULE 3: THE GREAT WATERSHED**

**History and society:** The

Edwardian age (page 150)

Britain in the Twenties

(page 160)

**Literature and culture:** The Modernist

revolution (page 163) Freud's revolution

(page 165)

The modern novel (page 185)

The interior monologue (pages 186-188,

comprehension of the extracts excluded) All about

James Joyce (pages 208-209)

All about *Dubliners* (page 210): analysis of the short story 'Eveline' (pages 211-213)

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio

Joyce and Virginia Woolf: stream of consciousness versus interior monologue technique

---

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2025/2026**

**DISCIPLINA:TROMBONE**

**CLASSE V INDIRIZZO LICEO MUSICALE**

**TECNICA DI BASE E AVANZATA:**

- STUDIO DEL LEGATO SUL LIBRO MARCO BORDOGNI VOCALIZZI PER TROMBONE
- STUDIO ARTICOLAZIONE E STACCATO DAL METODO ARBANS PER TROMBONE
- STUDIO DELL'ESPRESSIVITÀ MUSICALE ATTRAVERSO ESERCIZI CARATTERISTICI TRATTI DAL METODO ARBANS PER TROMBONE
- STUDIO DEL FRASEGGIO MUSICALE DAL LIBRO GIOVACCHINO BIMBONI

**STUDIO DEL REPERTORIO SOLISTICO DEL TROMBONE:**

- CONCERTO TROMBONE FRIEDEBALD GRAEFE
- MORCEAU SYMPHONIQUE ALEXANDRE GUILMANT
- ARTHUR PRYOR BLUE BELLS OF SCOTLAND
- MALCOM ARNOLD- FANTASY FOR TROMBONE, Op.101.

---

**PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE**

**Anno scolastico: 2025/2026**

**Classe: V A Liceo Musicale**

- Mannino** Scale moto retto , contrario , terze e seste nell'estensione di 4 ottave
- Cramer** 60 Studi per pianoforte
- Czerny** Studi op 740
- Bach:** Preludio e fuga dal Clavicembalo Ben Temperato
- Scarlatti** Sonata K 198 in E minor
- Beethoven** Sonata op. 27 n.2
- Chopin** Preludio op. 28 n.15
- Liszt** Consolations n.2 e 3  
Liebestraum (Sogno d'amore n.3)
- Debussy** Arabesque n.1
- Rachmaninoff** Six pieces op.11 per four hands - Barcarolle

---

Programma svolto

di

**CHITARRA**

TECNICA

- Segovia, Scale maggiori e minori nella massima estensione consentita dallo strumento
- Carlevaro, arpeggi
- M. Giuliani op. 1, 120 arpeggi

REPERTORIO

- J.S. Bach, Preludio BWV 999
- M. Giuliani, Variazioni op. 107
- F. Tarrega, Capriche Arabo
- F. Tarrega, Fantasia sui temi della Traviata di G. Verdi

---

**Programma svolto di Filosofia**

**ANNO SCOLASTICO 2025-2026**

**DISCIPLINA: FILOSOFIA**

**CLASSE: V**

**SEZIONE: A**

**INDIRIZZO: LICEO MUSICALE**

**TESTO IN ADOZIONE: D. Massaro – M. C. Bertola, *La ragione appassionata. Vol.III*, Torino, Paravia 2022.**

**ORE SETTIMANALI: 2**

La filosofia dell'Ottocento

- Le reazioni all'hegelismo:
- Schopenhauer e il rifiuto dell'ottimismo idealistico
- Kierkegaard e gli stadi dell'esistenza
- Marx
- Il Positivismo

Tra Ottocento e Novecento: la reazione al positivismo e la crisi delle certezze

- Nietzsche
- Freud

La filosofia del Novecento

- Amartya Sen

## VI SEZIONE

Di seguito si riportano le Griglie di valutazione delle due prove scritte, elaborate dai dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti.

La griglia di valutazione del colloquio è allegata all'OM del 31-03-2025, n. 67

### Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE	GRAVEMENTE  INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO	ECCELLENTE
	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza sintattica									

<p>Ampiezza e precisione delle conoscenz e e dei riferimenti culturali.</p>								
<p>Espression e di giudizi critici e valutazioni personali</p>								
<p>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</p>								
<p>Capacità di comprend ere il testo nel suo senso complessiv o e nei suoi snodi tematici e stilistici</p>								

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)									
Interpretazione corretta e articolata del testo									

**Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO	ECCELLE NTE
	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									

<b>Coesione e coerenza testuale</b>									
<b>Ricchezza e padronanza lessicale</b>									
<b>Correttezza sintattica</b>									
<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>									
<b>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</b>									
<b>Individuazio ne corretta di tesi e argomentaz ioni presenti nel testo proposto</b>									

<p><b>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</b></p> <p><b>NB: il punteggio si raddoppia</b></p>									
<p><b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</b></p>									

**TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	MEDIO	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO	ECCELLENTI
	0,20	0,30	0,40	0,50	0,60	0,70	0,80	0,90	1
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza sintattica									

<b>Ampiezza e precisione delle conoscenz e e dei riferimenti culturali</b>								
<b>Espression e di giudizi critici e valutazioni personali</b>								
<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazio ne del titolo e dell'event uale paragrafaz ione</b>								
<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposi zione</b>								

---

<b>NB: il punteggio si raddoppia</b>									
<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>									

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE DI TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

**Liceo musicale e coreutico – sezione musicale (LI 13)**

**Griglia di valutazione per la seconda prova scritta**  
Teoria, Analisi e Composizione

**TIPOLOGIA A:** Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

CANDIDATO/A

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico - concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.25 0.5	max. 4
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.25 0.5	
Analitico - descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	4.0 3.0 2.5 1.0	max. 8
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	

<b>Performativo - strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>4.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione.</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>0.5</b>	
<b>TOTALE</b>				<b>p.</b>	<b>/p. 20</b>

La Commissione

Liceo musicale e coreutico – sezione musicale (LI 13)

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta  
Teoria, Analisi e Composizione

**TIPOLOGIA B1:** Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

**TIPOLOGIA B2:** Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

CANDIDATO/A

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico - concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.25 0.5	max. 4
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.25 0.5	
Analitico - descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	max. 8
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	
Poietico - compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	4.0 3.0 2.5 1.0	

<b>Performativo - strumentale</b>	<b>Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.</b>	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>4.0</b>	<b>max. 8</b>
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Capacità espressive e d'interpretazione.</b>	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i>	<b>3.0</b>	
			<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>2.5</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>2.0</b>	
			<i>in modo incerto</i>	<b>1.0</b>	
	<b>Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.</b>	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i>	<b>1.0</b>	
			<i>in modo essenziale</i>	<b>0.5</b>	
<b>TOTALE</b>			<b>p.</b>	<b>/p. 20</b>	

La Commissione

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite, padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale, sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

---

Il Consiglio di Classe della V A del, in data 11/05/2026 ha approvato all'unanimità il presente documento:

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>FIRMA</b>
----------------	-------------------	--------------

1 Docente di Religione \_\_\_\_\_

2 Docente di Italiano e Storia \_\_\_\_\_

3 Docente di Inglese \_\_\_\_\_

4 Docente di Matematica Fisica \_\_\_\_\_

5 Docente di Storia dell'arte \_\_\_\_\_

6 Docente di Filosofia \_\_\_\_\_

7 Docente di Educaz.ne fisica \_\_\_\_\_

8 Docente di Musica di insieme archi e Violino \_\_\_\_\_

9 Docente di Musica di insieme fiati e Clarinetto \_\_\_\_\_

10 Docente di Musica da Camera Mosa \_\_\_\_\_

11 Docente di Storia della Musica \_\_\_\_\_

12 Docente di Teoria, analisi e composizione \_\_\_\_\_

13 Docente di Tecnologie musicali \_\_\_\_\_

14 Docente di Pianoforte \_\_\_\_\_

15 Docente di Percussioni \_\_\_\_\_

16 Docente di Chitarra \_\_\_\_\_

17 Docente di Canto Corale \_\_\_\_\_

18 Docente di Canto \_\_\_\_\_

19 Docente di Trombone \_\_\_\_\_

---

Caltanissetta, 11/05/2026

**Il Dirigente Scolastico**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*