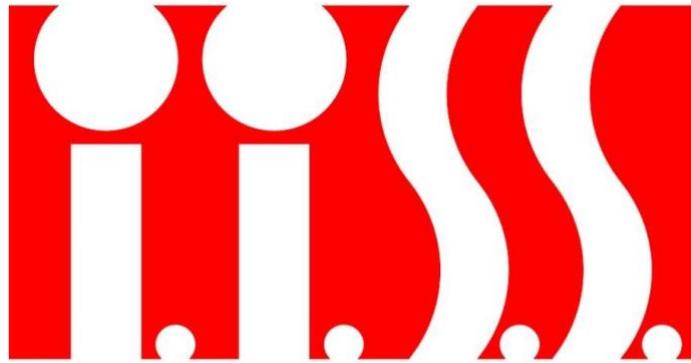


**Caltanissetta - San Cataldo**



**manzoni - juvara**



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"A. MANZONI - F. JUVARA"**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE  
LICEO ARTISTICO: Architettura e Ambiente - Design - Scenografia - Arti Figurative Corso DIURNO e Per Adulti**  
Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta tel. 0934/598909  
Via Belvedere sn - San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740  
E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it  
Sito web [www.liceimanzonijuvara.edu.it](http://www.liceimanzonijuvara.edu.it) - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

**ANNO SCOLASTICO 2024/25**

**ESAME DI STATO**

**SESSIONE UNICA**

# **Documento del Consiglio di classe**

**INDIRIZZO:** Liceo Artistico – Indirizzo Arti Figurative

**Classe V**

**Sezione B**

## INDICE

<b>I SEZIONE</b>	<b>Presentazione del corso di studi</b>	<b>Pag. 4</b>
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag.4
	Piano di studi	Pag.5
<b>II SEZIONE</b>	<b>Il Consiglio di classe</b>	<b>Pag. 6</b>
	Composizione del Consiglio di classe	Pag.6
	Commissari interni	Pag.6
	Continuità docenti nel triennio	Pag.7
<b>III SEZIONE</b>	<b>Profilo della classe</b>	<b>Pag. 8</b>
	Presentazione del gruppo classe	Pag.8
	Composizione gruppo classe	Pag.8
	<b>Processo di insegnamento-apprendimento</b>	<b>Pag.9</b>
	Obiettivi educativi	Pag.9
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag.9
	Percorsi pluridisciplinari	Pag.11
	Contenuti generali	Pag.11
	Metodologia didattica	Pag.11
	Mezzi e strumenti	Pag.12
	Strategie e metodi di inclusione	Pag.13
	Verifica e valutazione	Pag.14
	Tipologia delle verifiche	Pag.15
	Indicatori della valutazione	Pag.15
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag.15
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag.15
	Criteri per l'integrazione del credito scolastico	Pag.17
	Tabella per l'integrazione del credito scolastico	Pag.17
	<b>Integrazione curricolo verticale</b>	<b>Pag.18</b>
	Educazione civica	Pag.18
	Rubrica di valutazione	Pag.22
	<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</b>	<b>Pag.26</b>
	Attività CLIL se prevista	Pag.26
Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag.26	
<b>IV SEZIONE</b>	<b>Simulazione prove scritte Esami di Stato</b>	<b>Pag.27</b>
<b>V SEZIONE</b>	<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	Pag.28
<b>VI SEZIONE</b>	<b>Allegati:</b> - Griglie di valutazione prove d'esame	Pag. 44

## **I SEZIONE PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI**

### **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente –Design Industriale/Moda e Scenografia

### **PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE**

Gli studenti, del Liceo Juvara a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato

#### **Arti Figurative**

- Favorire l'acquisizione dei linguaggi visivi e degli elementi costituenti la forma grafica, pittorica e scultorea;
- Fornire agli studenti metodi progettuali e applicativi che utilizzano le tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale;
- Sviluppare la consapevolezza del mezzo espressivo e comunicativo delle opere prodotte;
- Fornire un'adeguata formazione nel campo del restauro e dei beni culturali, per promuovere specifici raccordi con i corsi delle scuole di alta formazione presenti sul territorio.

## PIANO DI STUDIO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale</b>					
Materia	N° ore settimanali				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica con elementi di informatica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze)**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>21</b>
<b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>					
Laboratorio della figurazione ( <b>Arti figurative.</b> )			6	6	8
Discipline pittoriche ( <b>Arti figurative</b> )			3	3	3
Discipline scultoree			3	3	3
Totale ore settimanali disc. Indirizzo			12	12	14
Totale ore settimanali del triennio			<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

**II SEZIONE  
IL CONSIGLIO DI CLASSE**

**COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Dirigente Scolastico	GALFANO AGATA RITA
Docente di Sostegno e coordinatrice Educazione civica	CARLETTA CALOGERA IVANIA
Docente di Storia dell'Arte	GIONFRIDDO MARIA GRAZIA
Docente di Lingua e Letteratura Italiana	CARLETTA LILLY
Docente di Lingua straniera Inglese	COLLERONE LUCIA
Docente di Matematica e Fisica	VASAPOLLI MARIA
Docente di Storia	STAGNITTO GIUSEPPINA
Docente di Filosofia	LEGNAME MARIA AUSILIA
Docente di Laboratorio Figurazione Pittorica - Discipline Grafico Pittoriche	GENTILE IVANA MIRIA
Docente di Discipline Plastico Scultoree - Laboratorio figurazione Pittorica e/o Plastica	RIO ROSARIA
Docente di Scienze Motorie	CALDIERO DOMENICO
Docente di Religione	CAPUTO CALOGERO ANTONIO
Docente di Sostegno	PATERMO GIACOMO CELESTINO

**COMMISSARI INTERNI**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Discipline Grafico Pittoriche - Laboratorio Figurazione Pittorica -	GENTILE IVANA MIRIA
Discipline Plastico Scultoree - Laboratorio figurazione Pittorica e/o Plastica	RIO ROSARIA
Scienze Motorie	CALDIERO DOMENICO

**CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO**

DISCIPLINA	anno scolastico 2022/2023 classe terza	anno scolastico 2023/2024 classe quarta	anno scolastico 2024/2025 classe quinta
Matematica e Fisica	Maria Vasapolli	Maria Vasapolli	Maria Vasapolli
Lingua straniera	Michele Alaimo	Lucia Collerone	Lucia Collerone
Storia dell'Arte	Maria Grazia Gionfriddo	Maria Grazia Gionfriddo	Maria Grazia Gionfriddo
Lingua e Letteratura Italiana	Croce Alù	Benedetta Linda Castellano	Lilly Carletta
Filosofia	Francesca Camilleri	Giuseppina Stagnitto	Maria Ausilia Legname
Storia	Francesca Camilleri	Giuseppina Stagnitto	Giuseppina Stagnitto
Discipline Grafiche e Pittoriche; Laboratorio della Figurazione Pittorica	Ivana Miria Gentile	Ivana Miria Gentile	Ivana Miria Gentile
Discipline Plastiche e scultoree; Laboratorio della Figurazione Plastica	Rosaria Rio	Rosaria Rio	Rosaria Rio
Scienze motorie	Domenico Caldiero	Domenico Caldiero	Domenico Caldiero
Religione	Giuseppe Provinzano	Calogero Caputo	Calogero Caputo
Sostegno	Calogera Ivania Carletta	Calogera Ivania Carletta	Calogera Ivania Carletta
Sostegno	Giacomo Celestino Patermo	Giacomo Celestino Patermo	Giacomo Celestino Patermo

### **III SEZIONE**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

#### **PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE**

La classe, in rapporto ai risultati raggiunti nelle conoscenze, competenze ed abilità, può essere suddivisa in tre fasce:

- Un gruppo di alunne, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento serio e responsabile, costruttivo nel lavoro scolastico, ha conseguito risultati più che buoni ed in alcuni casi ottimi in quasi tutte le discipline. Alcuni/e studenti/studentesse, in particolare, hanno rielaborato ed approfondito in maniera personale gli argomenti oggetto di studio, con spunti interpretativi anche originali e hanno partecipato a tutte le attività proposte;
- Un secondo gruppo, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito con impegno costante, a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze discrete. Questo secondo gruppo non ha partecipato sempre alle attività proposte;
- Un ultimo gruppo, piuttosto esiguo, sollecitato ad un senso maggiore di responsabilità e ad un impegno più assiduo, ha fatto registrare miglioramenti, attestandosi in una fascia di giudizio mediamente sufficiente. Anche questo terzo gruppo non ha partecipato sempre alle attività proposte. Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene considerevole il lavoro con cui tutta la classe ha partecipato al dialogo educativo e positivo l'intervento messo in atto nelle diverse attività proposte dalla scuola. La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per un gruppo ampio di studenti/studentesse. I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico-disciplinare generale e dei singoli studenti. La partecipazione a tali incontri è risultata assidua e sempre proficua e collaborativa.

<b>COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE</b>	<b>TOT.</b>	<b>F.</b>	<b>M.</b>
<b>ALUNNI</b>	18	13	5
<b>ALUNNI PENDOLARI</b>	13	9	4
<b>ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI</b>			
<b>ALUNNI CON D.S.A.</b> (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)	1	1	
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A:</b> progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio	1		1
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B:</b> rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o equipollenti che verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio			
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C:</b> percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio			

## PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

### OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Potenziare e consolidare lo sviluppo armonico ed integrale della personalità nel rispetto delle potenzialità dell'alunno;
- Favorire il processo di socializzazione attraverso la conoscenza di sé e degli altri;
- Interiorizzare le norme che favoriscono una civile convivenza democratica nel pieno rispetto delle diversità e delle altrui culture;
- Potenziare l'educazione linguistica attraverso uno sviluppo completo della competenza comunicativa;
- Educare all'interculturalità;
- Potenziare l'interazione tra scuola e contesto socio-culturale e favorire l'apertura verso altri contesti;
- Potenziare lo sviluppo del senso critico ed estetico;
- Promuovere le proprie tradizioni e il proprio territorio;
- Promuovere le pari opportunità;
- Rafforzare la dimensione europea dell'istruzione.
- Potenziare una formazione culturale aperta a tutte le aree disciplinari che permetta di integrare le conoscenze specifiche e di sintetizzarle nel senso di un sapere unitario.

### OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI:

<b>Area linguistica</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:</li><li>• dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li><li>• saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li><li>• saper esporre con pertinenza argomenti, idee, riflessioni argomentando criticamente e sapendosi adeguare ai diversi contesti e nei diversi ambiti disciplinari;</li><li>• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;</li><li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e, talvolta, antiche;</li><li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;</li><li>• Sapersi inserire attivamente nelle diverse situazioni comunicative utilizzando diversi codici comunicativi, verbali, non-verbali, visivi;</li><li>• Saper utilizzare strumenti, materiali e tecniche tradizionali e informatiche per produrre "testi" di vario codice per studiare, fare ricerca, comunicare.</li></ul>
<b>Area di indirizzo:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisire la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;</li><li>• saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;</li><li>• conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della</li></ul>

figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);

- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

### **Area scientifica:**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (fisica e chimica), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi;
- saper affrontare in modo critico il rapporto scienza-ambiente-società

### **Area artistica:**

- Favorire l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative;
- fornire allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.
- guidare lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).
- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

### **Area psico-motoria**

- Consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- consolidamento dei valori sociali dello sport e conseguente buona preparazione motoria;
- atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo cogliendo le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

## **PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

<b>Titolo</b>	<b>Il Viaggio e l'incontro</b>
<b>Titolo</b>	<b>Figure di donna</b>
<b>Titolo</b>	<b>Relazionarsi</b>
<b>Titolo</b>	<b>Uomo e natura</b>
<b>Titolo</b>	<b>Mondo reale e mondo virtuale</b>
<b>Titolo</b>	<b>I paesaggi dell'anima</b>

## **CONTENUTI GENERALI**

All'inizio dell' anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per Aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo da favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, aperto ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre-requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sulla base dei risultati conseguiti, sono stati richiamati e/o recuperati i contenuti proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze. La seguente tabella si differenzia per ciascuna disciplina in merito agli aspetti metodologici:

<b>Discipline</b>	I.R.C. Insegnamento Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Inglese	Educazione Civica	Disc. Graf. Pitt. Lab. Fig. Pitt.	Disc. Plast. Scult. Lab. Fig. Plast.	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive
<b>Metodi</b>												
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X		X	X	X	X	X			X	X
Insegnamento individualizzato		X		X	X	X	X		X		X	X
Problem solving	X	X		X		X	X	X	X		X	X
Simulazioni		X			X	X	X	X			X	X
Metodo induttivo-deduttivo		X					X	X			X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Apprendimento significativo	X	X		X			X	X			X	X
Costruzione di mappe concettuali		X		X	X	X					X	
Apprendimento Situato												X
Flipped classroom		X		X							X	X
Cooperative learning Learning together				X	X	X	X	X	X		X	X
Ricerca - azione					X	X	X	X			X	
Esercitazioni					X		X	X	X		X	X
Business Game	X						X	X				X
Brain Storming	X	X		X	X	X	X	X			X	X
Didattica digitale	X			X	X		X	X			X	
Altro (specificare)												

## MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

<b>Discipline</b>	<b>I.R.C. Insegnamento. Alternativo</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica</b>	<b>Disc. Plast. Scultoree e Lab. Fig. Plastica</b>	<b>Educazione Civica</b>	<b>Inglese</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Storia dell' arte</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>
<b>Mezzi e strumenti</b>												
Libri di testo	X	X	X	X				X	X	X	X	
Visione film e video	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
Strumenti multimediali	X	X		X	X	X	X	X			X	X
Strumenti tecnici					X	X	X					X
Riviste e quotidiani					X	X	X					
Biblioteca					X	X	X					
Dizionari		X						X				
Seminari e conferenze					X	X					X	
Libro di testo parte digitale											X	
Materiali prodotti dall'insegnate	X	X		X	X	X	X	X			X	X
Piattaforme dedicate		X			X	X		X			X	

## **STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE**

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli studenti, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro formazione.

Per una reale inclusione di tutti gli studenti è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base.

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'Istituto.

In particolare, sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento del Gruppo di Lavoro Operativo;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli studenti durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo (tutoraggio tra pari);
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, nella metodologia e nella valutazione.

## VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli studenti nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ogni studente ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ma anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, potenziamento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero e di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari e relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli studenti, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dello studente nel dimostrare quanto appreso);
- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Materie	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica	Disc. Plast. Scultoree e Lab. Fig. Plastica	Educazione Civica	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive
	Colloqui orali	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X
Prove scritte		X		X	X		X	X	X		X	
Prove scritto-grafiche					X	X	X					
Ricerche personali o di gruppo	X	X		X	X	X	X	X			X	
Questionari a risposta chiusa		X		X				X			X	
Questionari a risposta aperta		X		X				X			X	
Questionari a risposta multipla		X		X				X				
Vero o falso		X		X				X				
Prove pratiche (di laboratorio)					X	X						X
Test motori												X
Compiti di realtà	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

## INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal D.lgs. 62/2017 (art.1 comma 1) che sottolinea come “la valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze”.

Sulla scorta di questa precisazione normativa la valutazione, come si evince dal PTOF dell’Istituto, è coerente con l’offerta formativa della scuola e con le Linee guida per i Licei.

## ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. È stato attivato uno sportello didattico di Storia dell’Arte, ma non ci sono state adesioni.

## ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti.

Alcune hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di studenti ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Altre, come il progetto ERASMUS + KAI -VET sono destinate allo sviluppo delle competenze linguistiche e di cittadinanza attiva.

Nel corrente anno scolastico sono stati avviati:

- progetti di contrasto alla dispersione scolastica di cui al PNRR **Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica** (D.M. 170/2022) M4C1I1.4-2022-981
  - Percorsi di Mentoring e orienteering individuali;
  - Percorsi di potenziamento delle competenze di base
  - Percorsi formativi e laboratoriali
- Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti di cui al PNRR 1224 –ATT-829 E
- Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione 1224 – ATT- 827 E

<b>Attività di orientamento:</b>	E-Campus, Incontro con l'associazione "Assorienta", Accademia Naba, Auxilium di Roma, Unict, Harim di Catania, ABAPA Orientamento in entrata
<b>Partecipazione a concorsi letterali, artistici, musicali ecc.</b>	Concorso Una gerbera rossa contro la violenza sulle donne - 25 Novembre 2024 Concorso artistico “Dai colore ad una giornata speciale” Olimpiadi di matematica Centocinquantesimo Teatro Regina Margherita Estemporanea presso il teatro comunale Regina Margherita di Caltanissetta Ideazione ed esecuzione di performance contro la violenza sulle donne Concorso Annullo filatelico raffigurante San Michele per le Poste italiane Gessi tra i Passi IX edizione. Alla riscoperta dell’antica arte dei Madonnari presso Oratorio Salesiano di San Cataldo Fascia decorativa per l’Ospedale Raimondi di San Cataldo Decorazione uova di Pasqua per il 6° trofeo “Tino Venuti” Concorso Biennale del Design
<b>Attività di educazione alla legalità:</b>	Giornata mondiale per l’eliminazione della violenza contro le donne incontro con la guardia di finanza Incontri per la Campagna di sensibilizzazione con la Polizia stradale di Caltanissetta in memoria delle vittime della strada
<b>Attività di educazione alla salute:</b>	Corso introduttivo di rianimazione cardiopolmonare Corso BLS (Basic Life Support and Defibrillation) Incontro con l’Associazione “ABzero”
<b>Attività sportive:</b>	Centro sportivo scolastico
<b>PON FSE</b>	
<b>PNRR</b>	
<b>ERASMUS</b>	Programma accoglienza studenti polacchi
<b>ALTRO</b>	Visione del film "V. Van Gogh sulla soglia dell'eternità" Visita mostra d'arte sacra “I sogni di San Giuseppe” Realizzazione di dipinti per il reparto oncologico di Caltanissetta Settimana della creatività Spettacolo teatrale “Il bambino di burro” Partecipazione progetto "Ciatu di lu me cori: una storia a palazzo"

<p>Conferenza “Ispirare il futuro: pari opportunità e scelte di domani”  Realizzazione della scultura per la “Scalinata dello scarparo” presso Piazzetta del Tripisciano di Caltanissetta  Realizzazione di murales presso la scuola “Rosso di San Secondo ad Caltanissetta  Realizzazione del pannello decorativo per la festa dei dolci per i locali della chiesa di San Giuseppe a San Cataldo  Festa della Primavera (performance e pannello decorativo) presso Villa Amedeo di Caltanissetta  Viaggio di istruzione a Praga  Progetto “Acqua su Marte” presso chiesa di San Pietro a Caltanissetta  Realizzazione di caratteri in argilla per il Comune di San Cataldo  Visita mostra “Il Design tra Calabria e Sicilia”</p>
---

### CRITERI PER L'INTEGRAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun studente il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017, per un massimo **40 punti** come indicato dall' OM 67 del 31/03/2025.

In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel PTOF approvato dal Collegio dei docenti.

### TABELLA PER L'INTEGRAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I punteggi che determinano l'integrazione del credito scolastico sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali, aggiunta alla media dei voti sia **maggiore o uguale a 0,6**

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o ammissione all'Esame di Stato a maggioranza.	<u>Azzeramento dell'integrazione del credito scolastico e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento < 9	<u>Azzeramento dell'integrazione del credito scolastico e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
3. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: -Buono	0,1
4. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,2
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,2
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti Cdi/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
5. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori)	0,4

Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi musicali o di altro genere (poesia ecc.) esterni indetti dal MIM/USR	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche/estemporanee di pittura/Manifestazioni di streetpaint	0,2
Qualificazione tra i vincitori a concorsi esterni	0,4
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Partecipazione a progetti PON / PNRR/ Erasmus	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 30 h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2

## INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

### EDUCAZIONE CIVICA

<b>PRIMO QUADRIMESTRE</b>
Svolgimento dal 03 novembre al 17 novembre 2024, con presentazione del prodotto finale il 24 novembre 2024 che consisterà in un prodotto multimediale con produzione di gruppo di elaborati, filmati foto, ecc. che espliciti la problematica.
<b>TEMATICA</b> <b>La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato</b>
<b>COSTITUZIONE COMPETENZA n. 2</b> <i>Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.</i>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b> -Individuare nel testo della Costituzione la regolamentazione dei rapporti tra Stato ed Autonomie regionali e locali -Individuare, attraverso il testo costituzionale, il principio della sovranità popolare quale elemento caratterizzante il concetto di democrazia e la sua portata; i poteri dello Stato e gli Organi che li detengono, le loro funzioni e le forme della loro elezione o formazione. Conoscere il meccanismo di formazione delle leggi, i casi di ricorso al referendum e le relative modalità di indizione, nonché la possibilità che le leggi dello Stato e delle Regioni siano dichiarate incostituzionali, sperimentando ed esercitando forme di partecipazione e di rappresentanza nella comunità.
<b>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' COMPETENZA n. 9</b> <i>Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.</i>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b> Sviluppare il senso del rispetto delle persone, delle libertà individuali, della proprietà privata, dei beni pubblici in quanto beni di tutti i cittadini.
<b>CITTADINANZA DIGITALE COMPETENZA n.11-12</b> <i>-Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo. -Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.</i>
<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>

-Utilizzare servizi digitali adeguati ai diversi contesti, collaborando in rete e partecipando attivamente e responsabilmente alla vita della comunità.

-Tenere conto delle diversità culturali e generazionali che caratterizzano le persone che accedono agli ambienti virtuali, adeguando di conseguenza le strategie di comunicazione.

- Analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili- Conoscere e applicare le misure di sicurezza, protezione, tutela della riservatezza. Proteggere i dispositivi e i contenuti e comprendere i rischi e le minacce presenti negli ambienti digitali-Conoscere l'importanza del "Regolamento sulla privacy" (Privacy Policy) che i servizi digitali predispongono per informare gli utenti sull'utilizzo dei dati personali raccolti- Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media, rispetto alla attendibilità delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone.

INDIRIZZO	DISCIPLINA E CONTENUTI DISCIPLINARI	N. ORE
<b>Arti figurative</b>	<b>IRC/ALT</b> Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato	1
	<b>Italiano</b> Alcide De Gasperi: uno dei padri costituenti	2
	<b>Storia</b> La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato	2
	<b>Filosofia</b> Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento	1
	<b>Lingua straniera</b> Conoscere i caratteri generali della costituzione italiana in L2	2
	<b>Storia dell'Arte</b> Art.9 della Costituzione: Tutela del paesaggio e del patrimonio storico artistico della Nazione	2
	<b>Matematica</b> Costituzione e ricerca scientifica	1
	<b>Fisica</b> Costituzione e ricerca scientifica	1
	<b>Discipline grafico-pittoriche / Laboratorio figurazione pittorica e/o plastica</b> "Gabara il nostro polmone"	2
	<b>Discipline plastico-scultoree / Laboratorio figurazione pittorica e/o plastica</b> "Gabara il nostro polmone"	2
<b>PRODOTTO FINALE</b>	<b>Compito di realtà:</b> Immagina di essere in prova presso un'agenzia di comunicazione. Dovrai realizzare, con i tuoi compagni di classe, una <b>campagna promozionale</b> su Instagram destinata ai tuoi coetanei sul valore della Costituzione e sul ruolo che può avere nella vita comunitaria, sotto forma di <b>stories</b> o di <b>fotografie</b> .	1

**SECONDO QUADRIMESTRE**

Svolgimento dal 01 marzo al 22 marzo 2024, con presentazione del prodotto finale il 12 aprile 2024 che consisterà in un prodotto digitale sul tema.

**TEMATICA**

**Lavoro, dignità e crescita economica**

**COSTITUZIONE COMPETENZA n. 1-2**

*-Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.*

*-Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.*

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

-Comprendere il valore costituzionale del lavoro concepito come diritto ma anche come dovere. Assumere l'impegno, la diligenza e la dedizione nello studio e, più in generale, nel proprio operato, come momento etico di particolare significato sociale.

-Individuare le principali realtà economiche del territorio e le formazioni sociali e politiche, le forme di regolamentazione e di partecipazione (Partiti, Sindacati, Associazioni, organismi del terzo settore...).

-Analizzare le previsioni costituzionali di valorizzazione e tutela del lavoro e di particolari categorie di lavoratori individuando le principali norme presenti nell'ordinamento (tutela delle lavoratrici madri, tutela della sicurezza sul lavoro...) e spiegandone il senso. Individuare e commentare nel testo le norme a tutela della libertà di opinione. Analizzare le norme a tutela della libertà di iniziativa economica privata e della proprietà privata, anche considerando la nuova normativa della Carta dei diritti fondamentali dell'Unione europea che la collega al valore della libertà.

**SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' COMPETENZA n. 5-8-9**

*-Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.*

*-Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.*

*-Maturare scelte e condotte di contrasto alla illegalità.*

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

-Conoscere in modo approfondito le condizioni che favoriscono la crescita economica. Comprenderne gli effetti anche ai fini del miglioramento della qualità della vita e della lotta alla povertà.

Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico- Analizzare le politiche di sviluppo economico sostenibile messe in campo a livello locale e globale, come richiamato dall'articolo 9 della Costituzione-Individuare i vari contributi che le peculiarità dei territori possono dare allo sviluppo economico delle rispettive comunità- Riconoscere il valore dell'impresa individuale e incoraggiare l'iniziativa economica privata-Analizzare infine gli effetti della criminalità sullo sviluppo socioeconomico e sulla libertà e sicurezza delle persone.

**CITTADINANZA DIGITALE COMPETENZA n. 11-12**

*-Individuare forme di comunicazione digitale adeguate, adottando e rispettando le regole comportamentali proprie di ciascun contesto comunicativo.*

*-Gestire l'identità digitale e i dati della rete, salvaguardando la propria e altrui sicurezza negli ambienti digitali, evitando minacce per la salute e il benessere fisico e psicologico di sé e degli altri.*

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**

-Utilizzare servizi digitali adeguati ai diversi contesti, collaborando in rete e partecipando

attivamente e responsabilmente alla vita della comunità.

-Tenere conto delle diversità culturali e generazionali che caratterizzano le persone che accedono agli ambienti virtuali, adeguando di conseguenza le strategie di comunicazione.

- Analizzare le problematiche connesse alla gestione delle identità digitali, ai diritti del cittadino digitale e alle politiche sulla tutela della riservatezza e sulla protezione dei dati personali riferite ai servizi digitali. Favorire il passaggio da consumatori passivi a consumatori critici e protagonisti responsabili- Conoscere e applicare le misure di sicurezza, protezione, tutela della riservatezza. Proteggere i dispositivi e i contenuti e comprendere i rischi e le minacce presenti negli ambienti digitali-Conoscere l'importanza del "Regolamento sulla privacy" (Privacy Policy) che i servizi digitali predispongono per informare gli utenti sull'utilizzo dei dati personali raccolti-

Assumersi la responsabilità dei contenuti che si pubblicano nei social media, rispetto alla attendibilità delle informazioni, alla sicurezza dei dati e alla tutela dell'integrità, della riservatezza e del benessere delle persone.

INDIRIZZO	DISCIPLINA	N. ORE
Arti figurative	<b>IRC/ALT</b> Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio	1
	<b>Italiano</b> Identità e crisi della classe borghese	2
	<b>Storia</b> Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana	2
	<b>Filosofia</b> Il lavoro: il valore dell'attività produttiva	2
	<b>Lingua straniera</b> Conoscere l'importanza di un lavoro diagnosi e la sua relazione con la crescita economica in L2	2
	<b>Storia dell'Arte</b> L'arte tra industria e artigianato	2
	<b>Matematica</b> Analisi di grafici su lavoro e disoccupazione	1
	<b>Fisica</b> Analisi di grafici su lavoro e disoccupazione	1
	<b>Discipline grafico-pittoriche</b> "La città rivive"	1
	<b>Discipline plastico-scultoree / Laboratorio figurazione pittorica e/o plastica</b> "La città rivive"	1
	<b>Scienze motorie e sportive</b> Lo sport come forma di riscatto sociale	1
<b>PRODOTTO FINALE</b>	<b>Compito di realtà:</b> In occasione della festa del primo maggio il Dirigente chiede alla classe di realizzare di una mostra artistica sul tema " <b>Lavoro, dignità e crescita economica</b> ". Gli studenti dovranno scattare fotografie o creare un manufatto artistico sul tema per poi allestire una mostra in uno spazio adeguato all'interno della scuola. Ogni opera dovrà essere accompagnata dal nome dell'autore e da una breve didascalia in italiano e in inglese.	
<b>TOT. ORE</b>		<b>16</b>

## RUBRICA DI VALUTAZIONE

Conoscenze	Abilità	Competenze e Atteggiamenti	LIVELLO DI COMPETENZA Voto
<p>Le conoscenze sulle tematiche affrontate sono complete, approfondite, consolidate e ben organizzate. Dimostra una sicura padronanza nell'uso di un linguaggio specifico.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati. Collega le conoscenze tra loro, sa recuperarle e metterle in relazione in modo autonomo, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete in modo pertinente, completo e propositivo. Riesce ad applicare le abilità ai nuovi contesti. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure, adattandole a varie situazioni.</p>	<p>L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo. Assume volentieri incarichi che porta a termine con responsabilità. Si relaziona in modo aperto e costruttivo. Ascolta consapevolmente i punti di vista degli altri e ne rispetta i ruoli. Mostra completa consapevolezza dei comportamenti e degli stili di vita nel pieno rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni. Utilizza in modo sempre corretto e pertinente gli strumenti digitali.</p>	<p>Avanzato o OTTIMO 10</p>
<p>Le conoscenze sulle tematiche affrontate sono esaurienti, consolidate e ben organizzate. Lo studente usa un linguaggio appropriato.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e riesce a collegare le conoscenze alle esperienze vissute e a quanto studiato, con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali. Sa recuperare le conoscenze in modo autonomo e utilizzarle</p>	<p>L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni. Mostra capacità' di rielaborazione delle questioni e</p>	<p>Avanzato o DISTINTO 9</p>

	nel lavoro.	<p>di generalizzazione delle condotte in contesti noti.</p> <p>Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.</p> <p>Assume volentieri incarichi che porta a termine con rispetto dei tempi.</p> <p>Si relaziona in modo corretto e responsabile.</p> <p>Ascolta consapevolmente i punti di vista altrui e ne rispetta i ruoli.</p> <p>Mostra alta consapevolezza dei comportamenti e degli stili di vita nel pieno e completo rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.</p> <p>Utilizza in modo corretto e pertinente gli strumenti digitali.</p>	
<p>Le conoscenze sulle tematiche affrontate sono consolidate e organizzate.</p> <p>Usa un linguaggio spesso appropriato.</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e riesce a recuperare e a collegare le conoscenze alle esperienze vissute e a quanto studiato con pertinenza.</p>	<p>L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni.</p> <p>Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.</p> <p>L'alunno ha una buona relazione con gli altri.</p> <p>Sa ascoltare i punti di vista altrui e ne riconosce i ruoli.</p> <p>Mostra buona consapevolezza dei comportamenti e degli stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.</p> <p>Utilizza in modo corretto gli strumenti digitali.</p>	<p>Intermedio BUONO 8</p>
<p>Le conoscenze sulle tematiche affrontate sono complete, discretamente consolidate ed organizzate.</p> <p>Usa un linguaggio non sempre appropriato</p>	<p>L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta.</p> <p>Riesce a collegare le conoscenze e cogliere i nessi con le esperienze vissute con l'aiuto del docente.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta in autonomia comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza.</p> <p>Assume responsabilità affidategli, che porta a termine con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.</p> <p>Si relaziona con l'altro e collabora al lavoro di gruppo.</p>	<p>Intermedio DISCRETO 7</p>

		<p>Sa ascoltare i punti di vista altrui e ne riconosce i diversi ruoli.</p> <p>Mostra discreta consapevolezza dei comportamenti e degli stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.</p> <p>Utilizza in modo generalmente corretto gli strumenti digitali.</p>	
<p>Le conoscenze sulle tematiche affrontate sono essenziali, organizzabili con qualche aiuto del docente o dei compagni.</p> <p>Usa un linguaggio per lo più generico.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati in contesti più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.</p> <p>Conosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati anche se non è sempre in grado di apprezzarne pienamente l'importanza e riconoscerli nell'ambito del proprio vissuto quotidiano.</p>	<p>L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti.</p> <p>Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.</p> <p>L'alunno si relaziona correttamente nel gruppo.</p> <p>Sa riconoscere i punti di vista altrui e ne riconosce i diversi ruoli.</p> <p>Mostra sufficiente consapevolezza dei comportamenti e degli stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni.</p> <p>Utilizza in modo sufficientemente corretto gli strumenti digitali.</p>	<p>Base SUFFICIE NTE 6</p>
<p>Le conoscenze sulle tematiche affrontate sono superficiali, lacunose e imprecise, recuperabili con l'aiuto del docente o dei compagni.</p>	<p>L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo dei docenti e dei compagni.</p> <p>Non riconosce pienamente le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati e non è in grado di apprezzarne l'importanza ed individuarle nell'ambito del proprio vissuto.</p>	<p>L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica.</p> <p>Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.</p> <p>Non porta a termine pienamente i lavori assegnati anche se spronato.</p> <p>L'alunno non sempre si relaziona correttamente nel gruppo, ha difficoltà a riconoscere i punti di vista altrui.</p> <p>Mostra scarsa consapevolezza dei comportamenti e degli stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse</p>	<p>Iniziale MEDIOCR E 5</p>

		naturali e dei beni comuni Necessita di aiuto nella selezione delle informazioni e nell'utilizzo degli strumenti digitali.	
Le conoscenze sulle tematiche affrontate sono frammentarie, gravemente lacunose e confuse.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico e con l'aiuto, lo stimolo e il supporto dei docenti e dei compagni, le abilità connesse ai temi trattati. Non riconosce le definizioni letterali dei più importanti argomenti trattati.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti. Non porta a termine i lavori assegnati. L'alunno non si relaziona correttamente nel gruppo, non riconosce i punti di vista altrui. Manca di consapevolezza dei comportamenti e degli stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni. Utilizza gli strumenti digitali in modo non corretto.	In fase di acquisizione INSUFFICIENTE 3/4

## ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### ATTIVITA' CLIL

Per quanto riguarda la mancata attivazione di una disciplina non linguistica (DNL), si precisa che:

- Considerato che nessun docente del consiglio di classe ha competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) secondo la nota n. 1 dell'Allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016 dal quale si evince che "le discipline non linguistiche possono essere insegnate con la metodologia CLIL da tutti i docenti in possesso di documentazione che certifichi la conoscenza della specifica lingua straniera.", L'accertamento di una disciplina non linguistica (DNL) non può essere inserita all'interno del colloquio per gli esami di Stato

### PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III	"Teatro Margherita: dalla scena teatrale al decoro"	Disc. Graf. Pitt., Lab. Fig. Pittorica, Disc. Plast. Scult., Lab. Fig. Plastica	Teatro Margherita – Comune di Caltanissetta
IV	"Lo scarparo e le sue tradizioni"	Disc. Graf. Pitt., Lab. Fig. Pittorica, Disc. Plast. Scult., Lab. Fig. Plastica	Comune di Caltanissetta
V	"Rigenerazione urbana"	Disc. Graf. Pitt., Lab. Fig. Pittorica, Disc. Plast. Scult., Lab. Fig. Plastica	Comune di San Cataldo

**IV SEZIONE**  
**SIMULAZIONE PROVE D'ESAME**

La classe ha effettuato la simulazione delle prove scritte di esame nelle seguenti date:

- Prima prova scritta in data 07/04/2025
- Seconda prova scritto-grafica in data 09/03/2025

## V SEZIONE

Si allegano di seguito i Programmi svolti al 15/05/2025

### PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Classe: 5 <sup>B</sup> Arti Figurative	Lingua Stran. Inglese	Argomenti trattati	A.S. 2024-2025	Docente Prof: Lucia Maria Collerone
Data	Argomenti			
	<p>The Romantic Age George III. The American Revolution. The French Revolution and Napoleon. The Industrial Revolution in the 1760s. William Turner: The Shipwreck. Romantic Poetry. The Gothic Novel.: Mary Shelley Terror and pleasure: the sublime. The novel of manners: Jane Austen Social conventions in the early 19th century. William Blake: bio and profile. Songs of innocence and of Experience: Themes, symbols and style. Text Analysis :The Lamb. Text Analysis :The Tyger. William Wordsworth.: bio and profile. Text Analysis :Lyrical Ballads I wandered lonely as a cloud. Text Analysis :My hearth leaps up. Samuel Coleridge: bio and profile. The rime of the ancient mariner: Themes, structure, Interpretations. Text Analysis :The killing of the albatross. George Gordon Lord Byyron: bio and profile. Text Analysis :The Byronic her.</p> <p>The Victorian Age The British Empire. Poverty And Reforms The U.S.A. From The Atlantic To The Pacific; The Civil War; After The Civil War. The Victorian Compromise. The Victorian Novel. Charles Dickens: “The Adventures Of Oliver Twist”: Characteres, Themes, Plot. Text Analisys:“Oliver Starved To Death”. “Hard Times” Characters And Themes. Text Analysis: “Coketown”. Thomas Hardy: Profile Themes, Structure And Narrator. “Tess Of The’Urbervilles” Oscar Wilde: Profile. “The Picture Of Dorian Gray”: Themes, Interpretations. Text Analisys: “ The Preface”. American Literature.</p> <p>The Modern Age The Novel In The Age of Experimentation. Poetry In The Modern Age. James Joyce: Profile. “The Dubliners”: Themes, Language and Style. Virginia Wolf: Profile, The Condition Of Woman Writers. “To The Lighthouse”: Plot, Themes.</p>			

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Prof. Caldiero Domenico

Libro di testo **“Più che sportivo”** Del Nista, Parker e Tasselli Casa editrice D’Anna

### **PARTE TEORICA:**

- Conoscere gli elementi essenziali di anatomia e fisiologia degli apparati coinvolti nel movimento (muscolo-scheletrico, respiratorio e cardio-circolatorio)
- Conoscere le reazioni del corpo a seconda del tipo e dell’intensità del movimento. –
- Conoscere gli adattamenti del corpo indotti dall’attività fisica organizzata e sistematica nonché quelli legati alla sedentarietà
- Conoscere gli elementi anatomici e fisiologici che condizionano la forza, la resistenza, la velocità e la mobilità articolare.
- Conoscere le basi dell’anatomia e fisiologia degli apparati scheletrico, muscolare, cardiocircolatorio.
- Conoscere le regole e le leggi che regolano il bilancio energetico.
- Sport aerobici ed anaerobici
- Patologie legate alla sedentarietà ed ai vizi.

### **ATTIVITÀ PRATICA E SPORTIVA:**

#### **Sport di squadra (pallavolo, pallacanestro e pallamano)**

- Conoscere lo scopo del gioco, le regole e le misure principali.
- Conoscere la tecnica dei fondamentali individuali
- Conoscere le zone del campo ed i relativi schieramenti.
- Conoscere gli elementi tattici di base di attacco e difesa.

#### **Sport individuali (Badminton, orienteering, atletica leggera elementi di ginn. artistica)**

Badminton: Conoscere lo scopo, le regole, colpi fondamentali, gli elementi di tattica.

Atletica leggera: l’origine, le specialità (corse e concorsi) il regolamento e la tecnica.

Orienteering: dalla mappa della palestra alla cartina del bosco, sapersi orientare utilizzando punti cardinali e riferimenti topografici.

Ginnastica artistica: elementi tecnici di corpo libero e cavallina.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE**

Prof.ssa Gentile Ivana Miria

- 1) Disegni di anatomia con l'ausilio dei modelli viventi.
- 2) Ricerca e studio progettuale per murales da realizzare presso la scuola media Rosso di San Secondo di Caltanissetta.
- 3) Studio e progettazione per un pannello decorativo da realizzare nei locali della chiesa di San Giuseppe per l'occasione della festa dei dolci tradizionali di San Cataldo.
- 4) Progettazione e realizzazione di tele e studi grafici per una mostra al teatro comunale Regina Margherita di Caltanissetta.
- 5) Studio e progettazione di un'opera pittorica "Simbolo e creazione".
- 6) Estemporanea presso il teatro comunale Regina Margherita di Caltanissetta.
- 7) Ricerca e studio di dipinti per il reparto Oncologico di Caltanissetta.
- 8) Progettazione murales per la settimana della creatività.
- 9) Dipinti su tela con diverse tecniche pittoriche.
- 10) Ideazione ed esecuzione di performance contro la violenza sulle donne.
- 11) Studio e progettazione pannello per il progetto del cantastorie "Ciato di lu me cori... una storia a palazzo".
- 12) Progettazione di opere per la biennale del design.
- 13) Studio e progettazione di un annullo filatelico raffigurante San Michele per le Poste Italiane.
- 14) Studio e ricerca per l'estemporanea "Gessi tra i Passi" presso Oratorio Salesiano di San Cataldo.
- 15) Pannello decorativo per la festa della primavera presso Villa Amedeo Caltanissetta.
- 16) Performance l'albero della vita in occasione della festa di primavera presso la Villa Amedeo di Caltanissetta.
- 17) Progettazione di dipinti e particolare di una fascia decorativa per l'ospedale Raimondi di San Cataldo.
- 18) Sviluppo progettuale di tracce dell'esami di stato con particolari realizzati nei lab.
- 19) Ed. Civica: prodotto informatico.
- 20) P.C.T.O. Studio, progettazione e realizzazione di scultura da collocare nella parete della "scalinata dello scarpato" presso piazzetta del Tripisciano di Caltanissetta.
- 21) P.C.T.O. realizzazione di caratteri di scrittura realizzati con l'argilla per il comune di San Cataldo.
- 22) Studio e ricerca delle decorazioni da sviluppare sulla superficie di cioccolato per le uova di Pasqua per il 6° Trofeo "Tino Venuti".

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA**

Prof.ssa Gentile Ivana Miria

- 1) Disegni di anatomia con l'ausilio dei modelli viventi.
- 2) Realizzazione murali presso la scuola media Rosso di San Secondo di Caltanissetta.
- 3) Pannello decorativo da realizzare nei locali della chiesa di San Giuseppe per l'occasione della festa dei dolci tradizionali di San Cataldo.
- 4) Realizzazione di tele e studi grafici per una mostra al teatro comunale Regina Margherita di Caltanissetta.
- 5) Studio e progettazione di un'opera pittorica "Simbolo e creazione".
- 6) Estemporanea presso il teatro comunale Regina Margherita di Caltanissetta.
- 7) Ricerca e studio di dipinti per il reparto Oncologico di Caltanissetta.
- 8) Realizzazione di murali per la settimana della creatività.
- 9) Dipinti su tela con diverse tecniche pittoriche.
- 10) Ideazione ed esecuzione di performance contro la violenza sulle donne.
- 11) Realizzazione pannello per il progetto del cantastorie "Ciato di lu me cori... una storia a palazzo".
- 12) Realizzazione di opere per la biennale del design.
- 13) Studio e progettazione di un annullo filatelico raffigurante San Michele per le Poste Italiane.
- 14) Realizzazione di opere sacre per l'estemporanea "Gessi tra i Passi" presso Oratorio Salesiano di San Cataldo.
- 15) Pannello decorativo per la festa della primavera presso Villa Amedeo Caltanissetta.
- 16) Performance l'albero della vita in occasione della festa di primavera presso la Villa Amedeo di Caltanissetta.
- 17) Realizzazione di dipinti e particolare di una fascia decorativa per l'ospedale Raimondi di San Cataldo.
- 18) Ed. Civica: prodotto informatico.
- 19) P.C.T.O. Studio, progettazione e realizzazione di scultura da collocare nella parete della "scalinata dello scarparo" presso piazzetta del Tripisciano di Caltanissetta.
- 20) P.C.T.O. realizzazione di caratteri di scrittura realizzati con l'argilla per il comune di San Cataldo.
- 21) Realizzazioni Scultoree di studi di busti.
- 22) Realizzazione di particolari in argilla progettati nella simulazione della seconda prova.
- 23) Realizzazione delle decorazioni delle uova di Pasqua per il 6° Trofeo "Tino Venuti".

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**

Docente: prof.ssa Legname Maria Ausilia

LIBRO DI TESTO: "D. Massaro, La comunicazione filosofica, vol. 3 (Tomo A e B), Paravia

### **Kant**

La *Critica della ragion pura*: la teoria della conoscenza

L'*Estetica Trascendentale*

L'*Analitica Trascendentale*

La *Dialettica Trascendentale*

La *Critica della ragion pratica*: la teoria morale

Gli imperativi morali

I postulati della ragione e l'orizzonte noumenico dell'essere umano

La *Critica del giudizio*: la teoria estetica

I giudizi estetici

I giudizi teologici

La riflessione sulla religione e sulla politica

### **Hegel**

I fondamenti del sistema hegeliano

La realtà come dispiegamento dello spirito

La concezione dialettica della realtà

La Fenomenologia dello spirito

La storia dello sviluppo dello spirito: la coscienza, l'autocoscienza, la ragione

La concezione della storia

La logica e la filosofia della natura

La filosofia dello spirito

Lo spirito oggettivo

Lo spirito assoluto

### **Schopenhauer e Kierkegaard: la riflessione sull'individuo**

*Schopenhauer: il rifiuto dell'ottimismo idealistico*

La personalità e il contesto di vita

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

*Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza*

La vicenda personale, la formazione e l'ispirazione religiosa

Le possibilità esistenziali

### **Marx**

L'alienazione e il materialismo storico

La condizione alienata degli operai

La concezione materialistica della storia

L'analisi del sistema capitalistico e delle sue criticità

La descrizione del sistema produttivo capitalistico

La crisi del capitalismo e il suo superamento

## **Nietzsche**

Le fasi del pensiero di Nietzsche

Il periodo giovanile: l'origine della decadenza della cultura occidentale. L'apollineo e il dionisiaco. La concezione della cultura e il modo di fare storia.

Il periodo illuministico: la metafisica, l'arte e la religione. L'annuncio della morte di Dio

Il periodo di Zarathustra: la nascita dell'uomo nuovo. Le tre metamorfosi dello spirito umano: il cammello (lo studio filologico del passato); il leone (la fase illuministico critica); il fanciullo (la fase dell'oltreuomo)

L'ultimo periodo: la filosofia del tramonto. La morale. Il superamento del nichilismo e il nichilismo attivo.

## **Freud**

La scoperta dell'inconscio

Dal metodo catartico alla scoperta dei meccanismi di difesa

I sogni e gli atti mancati

La struttura della psiche e le nevrosi

I due modelli di descrizione della psiche (le tre istanze)

La cura dei disturbi psichici

La teoria della sessualità: il concetto di libido; il "complesso di Edipo"

L'interpretazione dei fenomeni sociali

La sublimazione e le sue manifestazioni

Il disagio della civiltà

## **PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE PROGETTUALI PLASTICHE SCULTOREE**

Docente: prof.ssa Rio Rosaria

- 1) Disegni di anatomia con l'ausilio dei modelli viventi.
- 2) Ricerca e studio progettuale per murales da realizzare presso la scuola media Rosso di San Secondo di Caltanissetta.
- 3) Studio e progettazione per un pannello decorativo da realizzare nei locali della chiesa di San Giuseppe per l'occasione della festa dei dolci tradizionali di San Cataldo.
- 4) Progettazione e realizzazione di tele e studi grafici per una mostra al teatro comunale Regina Margherita di Caltanissetta.
- 5) Studio e progettazione di un'opera pittorica "Simbolo e creazione".
- 6) Estemporanea presso il teatro comunale Regina Margherita di Caltanissetta.
- 7) Ricerca e studio di dipinti per il reparto Oncologico di Caltanissetta.
- 8) Progettazione murales per la settimana della creatività.
- 9) Dipinti su tela con diverse tecniche pittoriche.
- 10) Ideazione ed esecuzione di performance contro la violenza sulle donne.
- 11) Studio e progettazione pannello per il progetto del cantastorie "Ciato di lu me cori... una storia a palazzo".
- 12) Progettazione di opere per la biennale del design.
- 13) Studio e progettazione di un annullo filatelico raffigurante San Michele per le Poste Italiane.
- 14) Studio e ricerca per l'estemporanea "Gessi tra i Passi" presso Oratorio Salesiano di San Cataldo.
- 15) Pannello decorativo per la festa della primavera presso Villa Amedeo Caltanissetta.
- 16) Performance l'albero della vita in occasione della festa di primavera presso la Villa Amedeo di Caltanissetta.
- 17) Progettazione di dipinti e particolare di una fascia decorativa per l'ospedale Raimondi di San Cataldo.
- 18) Sviluppo progettuale di tracce dell'esami di stato con particolari realizzati nei lab.
- 19) Ed. Civica: prodotto informatico.
- 20) P.C.T.O. Studio, progettazione e realizzazione di scultura da collocare nella parete della "scalinata dello scarparo" presso piazzetta del Tripisciano di Caltanissetta.
- 21) P.C.T.O. realizzazione di caratteri di scrittura realizzati con l'argilla per il comune di San Cataldo.
- 22) Studio e ricerca delle decorazioni da sviluppare sulla superficie di cioccolato per le uova di Pasqua per il 6° Trofeo "Tino Venuti".

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PLASTICA E SCULTOREA**

Docente: prof.ssa Rio Rosaria

- 1) Disegni di anatomia con l'ausilio dei modelli viventi.
- 2) Realizzazione murales presso la scuola media Rosso di San Secondo di Caltanissetta.
- 3) Pannello decorativo da realizzare nei locali della chiesa di San Giuseppe per l'occasione della festa dei dolci tradizionali di San Cataldo.
- 4) Realizzazione di tele e studi grafici per una mostra al teatro comunale Regina Margherita di Caltanissetta.
- 5) Studio e progettazione di un'opera pittorica "Simbolo e creazione".
- 6) Estemporanea presso il teatro comunale Regina Margherita di Caltanissetta.
- 7) Ricerca e studio di dipinti per il reparto Oncologico di Caltanissetta.
- 8) Realizzazione di murales per la settimana della creatività.
- 9) Dipinti su tela con diverse tecniche pittoriche.
- 10) Ideazione ed esecuzione di performance contro la violenza sulle donne.
- 11) Realizzazione pannello per il progetto del cantastorie "Ciato di lu me cori... una storia a palazzo".
- 12) Realizzazione di opere per la biennale del design.
- 13) Studio e progettazione di un annullo filatelico raffigurante San Michele per le Poste Italiane.
- 14) Realizzazione di opere sacre per l'estemporanea "Gessi tra i Passi" presso Oratorio Salesiano di San Cataldo.
- 15) Pannello decorativo per la festa della primavera presso Villa Amedeo Caltanissetta.
- 16) Performance l'albero della vita in occasione della festa di primavera presso la Villa Amedeo di Caltanissetta.
- 17) Realizzazione di dipinti e particolare di una fascia decorativa per l'ospedale Raimondi di San Cataldo.
- 18) Ed. Civica: prodotto informatico.
- 19) P.C.T.O. Studio, progettazione e realizzazione di scultura da collocare nella parete della "scalinata dello scarparo" presso piazzetta del Tripisciano di Caltanissetta.
- 20) P.C.T.O. realizzazione di caratteri di scrittura realizzati con l'argilla per il comune di San Cataldo.
- 21) Realizzazioni Scultoree di studi di busti.
- 22) Realizzazione di particolari in argilla progettati nella simulazione della seconda prova.
- 23) Realizzazione delle decorazioni delle uova di Pasqua per il 6° Trofeo "Tino Venuti".

## **PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**

Docente: prof.ssa Stagnitto Giuseppina

### LA BELLE EPOQUE E LA NUOVA SOCIETA' DI MASSA

Benessere e bellezza

Produrre e consumare

In massa a votare

Le conquiste delle donne

### NUOVI PROTAGONISTI SULLA SCENA INTERNAZIONALE

Gli stati uniti, la nazione guida del progresso (l'introduzione della catena di montaggio, Henry Ford)

La Russia, moderna e arretrata

Romanov e la società russa

Le tensioni interne al regime zarista

### L'ITALIA DI GIOLITTI

Reprimere l'opposizione socialista a colpi di cannone

L'età giolittiana, fra mediazione e clientelismo

Uno sviluppo economico disomogeneo

Le riforme sociali di Giolitti

L'accordo con i cattolici

La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

### IL NAZIONALISMO

L'impetuosa crescita della Germania

Il pericoloso sistema di alleanze e contro-alleanze

La polveriera balcanica

La scintilla: Sarajevo, 28 giugno 1914

### L'EUROPA NELLA SPIRALE DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE

Dall'ultimatum alla guerra

Confronto tra neutralisti e interventisti in Italia

Fronte occidentale e fronte orientale

1915: l'Italia in guerra

Una guerra totale

1917: l'anno della svolta militare

La conclusione del conflitto

### LA RIVOLUZIONE RUSSA

Le difficoltà della Russia zarista

I primi passi della Russia repubblicana

La seconda fase della Rivoluzione: il potere ai bolscevichi

La guerra civile e la "dittatura del proletariato"

### UN BILANCIO DEL CONFLITTO E LA PACE INSODDISFACENTE

I progressi della tecnologia bellica

Il coinvolgimento delle masse

Le conseguenze sui soldati

I reduci nuovi protagonisti

Il "secolo breve"

### LA CONFERENZA DI VERSAILLES: VINCITORI E VINTI SI SIEDONO ALLO STESSO TAVOLO

#### UNA PACE PER PUNIRE

La "rivincita" della Francia sulla Germania

Trattati della discordia

L'Italia al tavolo della pace

La nascita della Società delle nazioni

### IL DIFFICILE DOPOGUERRA E LA REPUBBLICA DI WEIMAR

Il difficile ritorno alla normalità

L'impreparazione delle istituzioni

Il dopoguerra in Italia

Finisce l'impero tedesco, inizia la repubblica.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

Docente: prof.ssa Carletta Lilly

### **Modulo 1: GIACOMO LEOPARDI**

- VITA, OPERE, ELEMENTI DI POETICA
- L'INFINITO
- A SILVIA

### **Modulo 2: IL SECONDO OTTOCENTO**

POSITIVISMO: QUADRO CULTURALE

- IL DETERMINISMO DI TAINE
- LA TEORIA EVOLUZIONISTA DI DARWIN
- IL DARWINISMO SOCIALE

IL VERISMO: ELEMENTI ESSENZIALI

GIOVANNI VERGA: VITA, OPERE, POETICA

- *NEDDA*
- *ROSSO MALPELO*
- I MALAVOGLIA  
trama del romanzo;  
brano *BUONA E BRAVA GENTE*
- MASTRO DON GESUALDO  
trama del romanzo;  
brano *A UN TRATTO S'IRRIGIDI' E SI CHETO' DEL TUTTO*

### **Modulo 3 : VOCI DEL DECADENTISMO**

- LA REAZIONE AL POSITIVISMO: BAUDELAIRE E SCHOPENHAUER
- NIETZSCHE: LA PROFEZIA DI UNA NUOVA UMANITA'
- L'EMERGERE DELLA SENSIBILITA' DECADENTE
- I POETI MALEDETTI
- DAL POETA VATE AL POETA VEGGENTE
- L'ARTISTA NELLA SOCIETA' INDUSTRIALE
- ESTETISMO E SIMBOLISMO

CHARLES BAUDELAIRE

- UN POETA INUTILE
- I FIORI DEL MALE: significato del titolo  
*L'ALBATRO*  
*SPLEEN*

GIOVANNI PASCOLI: VITA, OPERE, POETICA

- *NOVEMBRE – IL LAMPO - X AGOSTO* da *Myracae*
- *DIGITALE PURPUREA* - "ITALY", Canto II, CAP. xx, VV. 11.32 da *Primi poemetti*
- *GUARDARE LE SOLITE COSE CON OCCHI NUOVI* da *Il fanciullino*
- *CASA MIA* da *Canti di Castelvecchio*

GABRIELE D'ANNUNZIO: VITA, OPERA, ELEMENTI di POETICA

- *LA PIOGGIA NEL PINETO* da *Laudi, Alcyone*
- *IL RITRATTO DI ANDREA SPERELLI*, da *Il piacere, libro primo, cap. II*

### **Modulo 4: LE AVANGIARDIE STORICHE: FUTURISMO- DADAISMO- SURREALISMO**

FILIPPO T. MARINETTI

- *MANIFESTO TECNICO DELLA LETTERATURA FUTURISTA*
- *“IL BOMBARDAMENTO DI ADRIANOPOLI”*, da ZANG TUMB TUMB

ALDO PALAZZESCHI

- *LASCIATEMI DIVERTIRE* da *I poemi*

TRISTAN TZARA

- *Per fare una poesia dadaista*, da *Manifesto sull'amore debole e l'amore amaro*

**Modulo 5: LUIGI PIRANDELLO**

LUIGI PIRANDELLO: VITA, OPERE POETICA

- *L'UMORISMO E IL SENTIMENTO DEL CONTRARIO* da *L'Umorismo*
- *FIORI SULLA MIA TOMBA* da *Il fu Mattia Pascal*
- *LA PATENTE* da *Novelle per un anno*

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 6: LA NARRATIVA DEL NOVECENTO**

- *“IL RISVEGLIO DI GREGOR”*, da *LA METAMORFOSI* di F. KAFKA

**UNITA' DI APPRENDIMENTO 7: POETI DEL NOVECENTO**

GIUSEPPE UNGARETTI: VITA ed ELEMENTI DI POETICA

- *IL PORTO SEPOLTO – VEGLIA- FRATELLI*, da *Il porto sepolto*
- *I FIUMI – MATTINA – SOLDATI*, da *L'Allegria, porto sepolto*
- *LA MADRE* da *Il dolore*

ERMETISMO; ELEMENTI ESSENZIALI

**Laboratorio di scrittura:**

- Esercitazioni sulle tipologie oggetto dell'esame di stato
- Esercitazioni prove INVALSI

## PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA

Docente: prof.ssa Vasapolli Maria

- Le funzioni:
  - Definizione, classificazione, dominio
- Funzioni razionali:
  - Simmetrie - Intersezioni con gli assi - Studio del segno di una funzione
  - Limiti: Intervalli e intorno - Definizione di limite - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate  $+\infty - \infty$ ,  $\infty/\infty$ ,  $0/0$
  - Asintoti: orizzontali, verticali, obliqui
  - Funzioni continue e punti di discontinuità
  - Grafico probabile di una funzione
  - Derivate: Definizione di derivata - Regole di derivazione - Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima - Ricerca dei massimi e minimi relativi mediante lo studio del segno della derivata prima - Teorema di De L'Hospital

Libro di testo:

Elementi di Matematica; Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi - Ed. Zanichelli

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

Docente: prof.ssa Vasapoli Maria

- La carica elettrica: Elettrizzazione per strofinio - Conservazione della carica elettrica - Conduttori e isolanti elettrici - Elettrizzazione per contatto - Elettroscopio a foglie - Elettrizzazione per induzione - La legge di Coulomb.
- Il campo elettrico: Il vettore campo elettrico - Le linee del campo elettrico - Energia potenziale elettrica - Differenza di potenziale - Equilibrio elettrostatico dei conduttori - Il condensatore piano.
- La corrente elettrica: Intensità della corrente elettrica - I generatori di tensione - I circuiti elettrici - Leggi di Ohm - Resistori in serie e in parallelo - Forza elettromotrice - Effetto Joule.
- Il campo magnetico: - La forza magnetica - Le linee del campo magnetico - Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday - Forze tra correnti: esperienza di Ampère - L'intensità del campo magnetico.

Libro di testo:

Le traiettorie della fisica-azzurro - Autore: Ugo Amaldi - Ed. Zanichelli

## **PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE**

Docente: prof. Caputo Calogero Antonio

- Ethos e coscienza
- Le etiche contemporanee
- La bioetica e alcuni problemi fondamentali
- Specificità del maschile e del femminile: la questione del “gender”
- Matrimonio e famiglia nel pensiero della Chiesa e nel contesto attuale.
- Il magistero della Chiesa sulla questione ecologica

### **EDUCAZIONE CIVICA:**

- Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato
- Il lavoro e l’economia solidale come cooperazione con Dio

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Gionfriddo Maria Grazia

### I QUADRIMESTRE

MODULI	UNITA' DI APPRENDIMENTO	OPERE
Il Realismo francese in pittura	Gustave Courbet	Gli spaccapietre Fanciulle sulla riva della Senna
L'architettura del ferro In Europa	Eiffel	Tour Eiffel
I presupposti dell'Impressionismo  La rivoluzione impressionista	Eduard Manet  Claude Monet  August Renoir	La colazione sull'erba Olympia Il Bar delle Folies-Bergère  La Grenouillère Impressione: levar del sole Il ciclo di Rouen Il Ciclo delle Ninfee  La Grenouillère Le Moulin de la Galette Colazione dei canottieri

### II QUADRIMESTRE

Il Neo-impressionismo: l'arte come metodo	George Seurat	Un bagno ad Asnières Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
Il Postimpressionismo: oltre l'impressionismo verso il novecento	Paul Cezanne  Vincent Van Gogh  Paul Gauguin	La casa dell'impiccato I giocatori di carte La Montagna di Sainte Victoire  I mangiatori di patate Autoritratto con cappello di feltro Notte stellata Campo di grano con volo di corvi  Il Cristo giallo Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
I presupposti dell'Art Nouveau  Art Nouveau in Europa  I Fauves	Quadro storico-culturale  Gustave Klimt  Lo Jugendstil austriaco  Il modernismo Catalano: Antoni Gaudì e la sua architettura visionaria  H. Matisse	Giuditta I Giuditta II Il Bacio  Palazzo della Secessione  Casa Milà  La Danza Donna con ventaglio
L'Espressionismo	Il gruppo Die Brücke	

	Ernst Ludwig Kurchner  Eduard Munch  Oskar Kokoschka	Due donne per strada  La bambina malata Pubertà L'urlo  La sposa del vento
Le avanguardie storiche  Il cubismo: una grande rivoluzione artistica  Il Futurismo  Il Surrealismo*	Pablo Picasso Il periodo blu Il periodo rosa Proto-cubismo Cubismo primitivo Oltre il cubismo  U. Boccioni  Salvador Dali*	Poveri in riva al mare I Giocolieri Les demoiselles d'Avignon Guernica  Autoritratto La città che sale Forme uniche di continuità nello spazio  La persistenza della memoria

\*Ancora da svolgere

## **VI SEZIONE**

Di seguito si riportano le Griglie di valutazione delle due prove scritte, elaborate dai dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti.

La griglia di valutazione del colloquio è allegata all'OM del 31-03-2025, n. 67

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

### Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,20	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,30	INSUFFICIENTE 0,40	MEDIOCRE 0,50	SUFFICIENTE 0,60	DISCRETO 0,70	BUONO 0,80	OTTIMO 0,90	ECCELLENTE 1
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
2. Coesione e coerenza testuale									
3. Ricchezza e padronanza lessicale									
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura									
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.									
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna									
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici									
9. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)									
10. Interpretazione corretta e articolata del testo									

**Tipologia B** Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,20	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,30	INSUFFICIENTE 0,40	MEDIOCRE 0,50	SUFFICIENTE 0,60	DISCRETO 0,70	BUONO 0,80	OTTIMO 0,90	ECCELLENTE 1
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
2. Coesione e coerenza testuale									
3. Ricchezza e padronanza lessicale									
4. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura									
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
7. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
8. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti <b>NB: il punteggio si raddoppia</b>									
9. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									

**Tipologia C** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,20	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,30	INSUFFICIENTE 0,40	MEDIOCRE 0,50	SUFFICIENTE 0,60	DISCRETO 0,70	BUONO 0,80	OTTIMO 0,90	ECCELLENTE 1
<b>1</b> Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
<b>2</b> Coesione e coerenza testuale									
<b>3</b> Ricchezza e padronanza lessicale									
<b>4</b> Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura									
<b>5</b> Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
<b>6</b> Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
<b>7</b> Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione									
<b>8</b> Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>NB: il punteggio si raddoppia</b>									
<b>9</b> Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE STUDENTI BES

### Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,20	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,30	INSUFFICIENTE 0,40	MEDIOCRE 0,50	SUFFICIENTE 0,60	DISCRETO 0,70	BUONO 0,80	OTTIMO 0,90	ECCELLENTE 1
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
2. Coesione e coerenza testuale									
3. Ricchezza e padronanza lessicale									
4. Correttezza sintattica									
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.									
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
7. Rispetto dei vincoli posti nella consegna									
8. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici									
9. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)									
10. Interpretazione corretta e articolata del testo									

**Tipologia B** Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,20	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,30	INSUFFICIENTE 0,40	MEDIOCRE 0,50	SUFFICIENTE 0,60	DISCRETO 0,70	BUONO 0,80	OTTIMO 0,90	ECCELLENTE 1
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
2. Coesione e coerenza testuale									
3. Ricchezza e padronanza lessicale									
4. Correttezza sintattica									
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
7. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
8. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti <b>NB: il punteggio si raddoppia</b>									
9. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									

**Tipologia C** Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,20	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,30	INSUFFICIENTE 0,40	MEDIOCRE 0,50	SUFFICIENTE 0,60	DISCRETO 0,70	BUONO 0,80	OTTIMO 0,90	ECCELLENTE 1
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
2. Coesione e coerenza testuale									
3. Ricchezza e padronanza lessicale									
4. Correttezza sintattica									
5. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
6. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>NB: il punteggio si raddoppia</b>									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA (DISCIPLINE PROGETTUALI)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio Prova
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota	2,5 - 3	

elaborati		adeguata autonomia operativa.		
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	

	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
PUNTEGGIOTOTALEDELLAPROVA				

### TABELLA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DA UTILIZZARE PER PCTO

INDICATOR	INIZIALE (D)	BASE (C)	INTERMEDIO	AVANZATO (A)
<b>Rubrica di processo</b>  (valuta la competenza agita in situazione e )	Lo studente ha incontrato difficoltà nell'affrontare il compito di realtà ed è riuscito ad applicare le conoscenze e le abilità necessarie solo se aiutato	Lo studente è riuscito a svolgere in autonomia le parti più semplici del compito di realtà, mostrando di possedere conoscenze ed abilità	Lo studente ha mostrato di saper agire in maniera competente per risolvere la situazione-problema, dimostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità	Lo studente ha saputo agire in modo esperto, consapevole e originale nello svolgimento del compito di realtà, mostrando una sicura

Il Consiglio di Classe della V A del, in data 12/05/2024 ha approvato all'unanimità il presente documento:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
I.R.C.		
Lingua e letteratura italiana		
Storia		
Filosofia		
Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Figurazione Pittorica		
Disc. Plast. Scultoree - Laboratorio figurazione Pittorica e/o Plastica		
Lingua straniera Inglese		
Matematica		
Fisica		
Storia dell'Arte		
Scienze Motorie e Sportive		
Sostegno		
Sostegno		

Caltanissetta, \_\_\_\_\_

**Il Docente coordinatore**  
Prof./Prof.ssa

**Il Dirigente Scolastico**  
(Prof.ssa Agata Rita Galfano)

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*