





**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO: Architettura e Ambiente - Design - Scenografia - Arti Figurative Corso DIURNO e
Per Adulti**

Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta tel. 0934/598909
Via Belvedere sn - San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740
E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it
Sito web www.liceimanzonijuvara.edu.it - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

ANNO SCOLASTICO 2024/25

ESAME DI STATO

SESSIONE UNICA

INDIRIZZO: Liceo Musicale

Classe V

Sezione A

INDICE

I SEZIONE	Presentazione del corso di studi	Pag. 4
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag. 4
	Piano di studi	Pag. 5
II SEZIONE	Il Consiglio di classe	Pag. 5
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 5
	Commissari interni	Pag. 6
	Continuità docenti nel triennio	Pag. 7
III SEZIONE	Profilo della classe	Pag. 9
	Presentazione del gruppo classe	Pag. 9
	Composizione gruppo classe	Pag. 9
	Processo di insegnamento-apprendimento	Pag. 10
	Obiettivi educativi	Pag. 10
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag. 12
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 13
	Contenuti generali	Pag. 14
	Metodologia didattica	Pag. 14
	Mezzi e strumenti	Pag. 15
	Strategie e metodi di inclusione	Pag. 16
	Verifica e valutazione	Pag. 16
	Tipologia delle verifiche	Pag. 17
	Indicatori della valutazione	Pag. 18
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag. 18
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 18
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 19
	Tabella per l'attribuzione del credito scolastico	Pag. 20
	Integrazione curricolo verticale	Pag. 21
	Educazione civica	Pag. 21
	Rubrica di valutazione	Pag. 24
	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 25
	Attività CLIL	Pag. 25
Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag. 25	
IV SEZIONE	Simulazione prove scritte Esami di Stato	Pag. 26
V SEZIONE	Contenuti disciplinari svolti	Pag. 26
VI SEZIONE	Allegati: - Griglie di valutazione prove d'esame	Pag. 43

I SEZIONE PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente –Design Industriale/Moda e Scenografia

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti, del **Liceo Musicale** a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

- ✓ Approfondire e sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali;
- ✓ Eseguire ed interpretare, con gli strumenti scelti, opere di epoche, generi e stili diversi mostrando sia autonomia nello studio che capacità di autovalutazione;
- ✓ Partecipare ad insiemi vocali e strumentali;
- ✓ Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento;
- ✓ Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- ✓ Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ✓ Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- ✓ Conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali;
- ✓ Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.

- **PIANO DI STUDIO**

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Lingua e cultura straniera (inglese)	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
TOTALE	32	32	32	32	32

**II SEZIONE
IL CONSIGLIO DI CLASSE**

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

	DISCIPLINA
Alessandra Lisi	Italiano e Storia
Laura Ricca	Matematica e Fisica
Zita Deidda	Religione
Sergio Bonsignore	Inglese
Manuela Giglia	Storia dell'arte
Aurelia Armatore	Filosofia
Lorena Fiandaca	Scienze Motorie
Lucia Brancato	Storia della Musica
Emanuele Giacopelli	Teoria, analisi e composizione

Cristian Petrosino	Tecnologie musicali
Daniele Giovanni Roccaro	Sostegno
Maria Giovanna Gulino	Sostegno
Roberta Donatella Licalsi	Violino e Musica di insieme archi
Rocco Mosa	Musica di insieme fiati
Calogero Randazzo	Musica da camera e flauto
Luigi Maria Cammarata	Pianoforte
Paola Gabriella Milazzo	Pianoforte
Talluto Gianluigi	Pianoforte
Enrico Calogero Garofalo	Percussioni
Marco Vincenzo Scivoli	Chitarra
Mirabella Santo	Clarinetto
Rosa Maria Chiarello	Canto e corale
Maria Carola Danzuso	Canto
Daniele Minacapilli	Sassofono

COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTE
Teoria, analisi e composizione	Emanuele Giacobelli
Scienze motorie	Lorena Fiandaca
Tecnologie Musicali	Cristian Petrosino

CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO			
DISCIPLINA	anno scolastico 2022/2023 classe terza	anno scolastico 2023/2024 classe quarta	anno scolastico 2024/2025 classe quinta
Alessandra Lisi <i>Italiano</i>	✓	✓	✓
Laura Ricca <i>Matematica e Fisica</i>	✓	✓	✓
Zita Deidda <i>Religione</i>			✓
Sergio Bonsignore <i>Inglese</i>	✓	✓	✓
Manuela Giglia <i>Storia dell'Arte</i>	✓	✓	✓
Aurelia Armatore <i>Filosofia</i>	✓	✓	✓
Lorena Fiandaca <i>Scienze motorie</i>			✓
Lucia Brancato <i>Storia della musica</i>	✓	✓	✓
Emanuele Giacomelli <i>TAC</i>	✓	✓	✓
Cristian Petrosino <i>TEC</i>	✓	✓	✓
Daniele Giovanni Roccaro <i>Sostegno</i>			✓
Maria Giovanna Gulino <i>Sostegno</i>			✓
Roberta Dpnatella Licalsi <i>Violino e musica di insieme archi</i>	✓	✓	✓
Rocco Mosa <i>Musica di insieme fiati</i>	✓	✓	✓
Calogero Randazzo <i>Musica da camera e flauto</i>	✓	✓	✓
Luigi Maria Cammarata <i>Pianoforte</i>	✓	✓	✓
Paola Gabriella Milazzo <i>Pianoforte</i>	✓	✓	✓
Talluto Gianluigi <i>Pianoforte</i>	✓	✓	✓
Enrico Calogero Garofalo <i>Percussioni</i>	✓	✓	✓

Marco Scivoli <i>Chitarra</i>	✓	✓	✓
Mirabella Santo <i>Clarinetto</i>	✓	✓	✓
Rosa Maria Chiarello <i>Canto e corale</i>	✓	✓	✓
Maria Carola Danzuso <i>Canto</i>			✓
Daniele Minacapilli <i>Sassofono</i>			✓

III SEZIONE PROFILO DELLA CLASSE

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

La classe è composta da 19 studenti, di cui 11 di sesso femminile e 8 di sesso maschile. È presente uno studente che segue un percorso personalizzato per obiettivi minimi (percorso B). Tale studente è ripetente in quanto, nell'anno scolastico precedente, ha interrotto la frequenza scolastica.

Nel corso del triennio, la composizione del gruppo classe ha subito alcune variazioni a causa di studenti non ammessi agli anni successivi. Nell'anno scolastico in corso uno studente non ha frequentato le lezioni, sostenendo in seguito esami preliminari per l'ammissione all'Esame di Stato.

Il gruppo classe presenta un livello eterogeneo per quanto riguarda il rendimento scolastico e l'atteggiamento verso lo studio. È possibile distinguere tre fasce:

- Una fascia ristretta composta da studenti fortemente motivati, dotati di un metodo di studio autonomo e di un atteggiamento responsabile e partecipativo.
- Un gruppo intermedio formato da studenti volenterosi e costanti, che pur partendo da basi meno solide, ha dimostrato impegno e ha raggiunto risultati soddisfacenti.
- Una fascia più debole, composta da studenti la cui partecipazione è risultata discontinua e che ha necessitato di frequenti sollecitazioni da parte dei docenti per raggiungere risultati di apprendimento sufficienti.

La frequenza alle lezioni è stata regolare per la maggior parte degli studenti, fatta eccezione per un gruppo che si è distinto per un'elevata incidenza di assenze.

L'andamento irregolare di alcuni studenti, unito a un impegno non sempre adeguato e alla partecipazione a numerose attività extrascolastiche, ha inciso sullo svolgimento regolare della programmazione didattica, determinandone in parte un rallentamento.

Gli incontri scuola-famiglia si sono svolti nei consueti appuntamenti pomeridiani, ma la partecipazione delle famiglie è risultata in generale poco assidua.

COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE	TOT.	F.	M.
ALUNNI	19	11	8
ALUNNI PENDOLARI	13	6	7
ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI			
ALUNNI CON D.S.A. (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)	0	0	0
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A: progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio	0	0	0
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B: rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o equipollenti che verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio	1	0	1
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C: percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio	0	0	0

PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

OBIETTIVI EDUCATIVI:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

In particolare:

- 1) *Saper analizzare, sintetizzare, contestualizzare i testi*
- 2) *Saper interpretare e valutare criticamente le informazioni*
- 3) *Saper sostenere le proprie tesi motivandole con adeguate argomentazioni e confrontandole con le opinioni altrui*
- 4) *Saper individuare problemi e ipotizzare soluzioni facendo uso sia del pensiero induttivo che deduttivo, anche in situazioni nuove*
- 5) *Saper utilizzare in modo consapevole e efficace gli strumenti e i metodi delle diverse discipline per progettare in contesti astratti e concreti*
- 6) *Saper ricercare utilizzando in chiave pluridisciplinare le conoscenze e le competenze acquisite*
- 7) *Saper valutare le proprie prestazioni anche in funzione di un inserimento in nuovi contesti di studio e di lavoro*

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica e riconoscere le specificità delle risposte, indicandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

In particolare:

- 1) *Saper leggere e interpretare la comunicazione mettendola in relazione al contesto storico- culturale che l'ha prodotta.*

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- saper esporre con pertinenza argomenti, idee, riflessioni argomentando criticamente e sapendosi adeguare ai diversi contesti e nei diversi ambiti disciplinari.

- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e, talvolta, antiche.

- Sapersi inserire attivamente nelle diverse situazioni comunicative utilizzando diversi codici comunicativi, verbali, non-verbali, visivi, ...

- Saper utilizzare strumenti, materiali e tecniche tradizionali e informatiche per produrre “testi” di vario codice per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all’Italia e all’Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l’essere cittadini.

- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d’Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dal Medioevo sino ai giorni nostri.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell’ambito più vasto della storia delle idee.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei diversi mezzi espressivi.

- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Inoltre: 1) Saper classificare e analizzare le fonti (ricerca, bibliografie e sitografie, confronto tra fonti diverse, citazioni...)

2) Conoscere ruoli e figure professionali legate all’ambito e all’indirizzo di studi

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (fisica e chimica), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell’informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell’individuazione di procedimenti risolutivi.

Inoltre:

1) Saper affrontare in modo critico il rapporto scienza-ambiente-società.

OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI:

Area linguistica
<ul style="list-style-type: none">▪ Orientarsi nel quadro generale delle discipline umanistiche al fine di conseguire una visione globale del sapere▪ Potenziare le competenze comunicative scritte/orali per potere meglio interagire in contesti diversificati▪ Potenziare le strategie di lettura e le tecniche di analisi testuale per interpretare testi letterari di diversa tipologia, cogliendone peculiarità e differenze e individuandone gli elementi denotativi e connotativi▪ Conoscere i contesti storici, sociali e culturali dei quali gli autori sono testimonianza e espressione▪ Potenziare le abilità critico- espressive e rielaborative▪ Potenziare le strutture morfo-sintattiche delle lingue moderne e classiche▪ Individuare gli apporti di pensiero, e categorie mentali e linguistiche finalizzati al riconoscimento del valore della cultura classica e di quella europea tra ottocento e novecento▪ Saper riconoscere la specificità delle problematiche letterarie e il loro senso in una visione globale e pluridisciplinare▪ Saper riconoscere il valore universale del patrimonio artistico-letterario italiano e britannico▪ Analizzare la cultura dei paesi in cui si studia la lingua in una prospettiva multiculturale (L2).
Area di indirizzo
<ul style="list-style-type: none">- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;- conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;

<ul style="list-style-type: none"> - conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale; - conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali
Area scientifica
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere il linguaggio formale e la terminologia specifica della matematica e delle scienze; ▪ Consolidare le abilità logico/ intuitive e sintetico/ analitiche; ▪ Potenziare le capacità di applicazione delle nozioni apprese in autonomia; ▪ Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico; ▪ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate; ▪ Osservare, descrivere e analizzare fenomeni fisici e riconoscere nelle loro varie forme i concetti di sistema e di complessità;
Area artistica
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprendere i valori espressivi ed estetici dei linguaggi artistici cogliendo le relazioni con il contesto storico, culturale, sociale di riferimento; ▪ Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata; ▪ Argomentare sui significati complessi, sui caratteri stilistici e sugli aspetti visivo-strutturali delle opere d'arte; ▪ Confrontare linguaggi artistici dei vari autori e le loro produzioni per cogliere analogie e differenze; Comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'opera d'arte; ▪ Saper riconoscere il grande valore culturale del patrimonio architettonico artistico del nostro paese; ▪ Potenziare la dimensione estetica, critica e creativa come stimolo a migliorare la qualità della vita.
Area psico-motoria
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Potenziare gli schemi posturali nelle varie forme, gli schemi motori esistenti e strutturarne di nuovi; ▪ Affinare la capacità di utilizzare le qualità fisiche e muscolari; ▪ Consolidare la cultura motoria e sportiva.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Uomo e Natura
Immaginazione e sogno
Il progresso
Parole e suoni
Il tempo e il ricordo
Crisi dei valori e crisi esistenziale
Il singolo e la massa

CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell' anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per Aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo da favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, aperto ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

METODOLOGIA DIDATTICA

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre-requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sulla base dei risultati conseguiti, sono stati richiamati e/o recuperati i contenuti proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze. La seguente tabella si differenzia per ciascuna disciplina in merito agli aspetti metodologici:

Discipline	I.R. C. Insegnamento Alternativo	Lingua e letterature italiana	Storia	Filosofia	Storia della musica	Musica di insieme	Educazione Civica	Inglese	Tecnologie e Musicali	Teoria analisi e composizione	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive	Esecuzione ed interpretazione (strumento)
Metodi															
Lezione frontale	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Lavoro di gruppo	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	
Insegnamento individualizzato		✓	✓	✓						✓	✓	✓	✓		✓
Problem solving		✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓			
Simulazioni		✓	✓						✓		✓	✓			
Metodo induttivo-deduttivo		✓	✓	✓				✓							
Discussione guidata	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓		
Apprendimento significativo		✓	✓					✓							
Costruzione di mappe concettuali	✓			✓	✓			✓	✓				✓		
Apprendimento Situato													✓		
Flipped classroom;				✓					✓						
Cooperative learning Learning together		✓	✓			✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	
Ricerca - azione	✓	✓	✓											✓	
Esercitazioni		✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Business Game															
Brain Storming		✓	✓	✓				✓	✓		✓	✓	✓		

MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

Discipline	I.R	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Storia della musica	Musica di Insieme	Educazione Civica	Inglese	Tecnologie Musicali	Teoria analisi e composizione	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive	Esecuzioni ed interpretazioni (strumento)
Mezzi e strumenti	.C. Insegnamento Alternativo														
Libri di testo	✓	✓	✓	✓	✓			✓			✓	✓	✓	✓	✓
Visione film e video	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓			✓	✓		
Strumenti multimediali	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓
Strumenti tecnici									✓					✓	
Riviste e quotidiani		✓	✓												
Biblioteca		✓													
Dizionari		✓													
Seminari e conferenze			✓												
Libro di testo parte digitale	✓	✓	✓				✓	✓		✓	✓	✓	✓		
Materiali prodotti dall'insegnate			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Piattaforme dedicate							✓		✓				✓		

STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli studenti, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro formazione.

Per una reale inclusione di tutti gli studenti è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base.

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'Istituto.

In particolare, sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento del Gruppo di Lavoro Operativo;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli studenti durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo (tutoraggio tra pari);
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, nella metodologia e nella valutazione.

VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli studenti nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ogni studente ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ma anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, potenziamento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero e di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari e relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli studenti, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dello studente nel dimostrare quanto appreso);
- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Materie	I.R. C. Ins eg na me nto Alt ern ati vo	Lin gua e lett era tur a ital ian a	Sto ria	Filo sofi a	Sto ria del la mu sic a	Mu sic a di Insi em e	Ed uca zio ne Civi ca	Ing les e	Tec nol ogi e Mu sic ali	Te ori a an alis i e co mp osi zio ne	Ma te ma tica	Fisi ca	Sto ria del l'ar te	Sci enz e mo tori e spo rtiv e	Ese cuz ion e ed int erp ret azi on e (s tru me nto
Colloqui orali	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Prove scritte		✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Prove scritto- grafiche															
Ricerche personali o di gruppo	✓	✓	✓	✓			✓						✓		
Questionari a risposta chiusa	✓	✓	✓					✓							
Questionari a risposta aperta	✓	✓	✓	✓				✓	✓		✓	✓			
Questionari a risposta multipla	✓	✓	✓					✓			✓	✓			
Vero o falso		✓	✓					✓							
Prove pratiche (di laboratorio)						✓			✓	✓		✓			✓
Test motori														✓	
Compiti di realità													✓		

INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal D.lgs. 62/2017 (art.1 comma 1) che sottolinea come “la valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze”.

Sulla scorta di questa precisazione normativa la valutazione, come si evince dal PTOF dell’Istituto, è coerente con l’offerta formativa della scuola e con le Linee guida per i Licei.

ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di febbraio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici e corsi di recupero/potenziamento per alcune discipline.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti.

Alcune hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di studenti ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Altre, come il progetto ERASMUS + KAI -VET sono destinate allo sviluppo delle competenze linguistiche e di cittadinanza attiva.

Nel corrente anno scolastico sono stati avviati:

- progetti di contrasto alla dispersione scolastica di cui al PNRR **Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica** (D.M. 170/2022) M4C1I1.4-2022-981
 - Percorsi di Mentoring e orienteering individuali;
 - Percorsi di potenziamento delle competenze di base
 - Percorsi formativi e laboratoriali
- Percorsi di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti di cui al PNRR 1224 –ATT-829 E
- Percorsi di orientamento e formazione per il potenziamento delle competenze STEM, digitali e di innovazione 1224 – ATT- 827 E

Attività di orientamento:	Corso Ecampus Orientamento Università di Palermo
Partecipazione a concorsi letterali, artistici, musicali ecc.	Partecipazione alla stagione concertistica organizzata dall’associazione “Amici della Musica”. Concerto di Natale. Coro Eutherpe.

	<p>Olimpiadi e giochi matematici. Concorso di poesia 3° Concorso nazionale Musicale “Catarsi - Memorial Maurizio Norrito di Interpretazione Chitarristica” di Palermo XXXI Rassegna Scolastica di Musica - Premio Internazionale “Salvuccio Percacciolo” di Mirto Ciatu di lu me cori: una storia a palazzo Una voce per S. Cecilia in collaborazione con Feniarco ed Ars Cori Concerto di S. Cecilia</p>
Attività di educazione alla legalità:	<p>Visione film “Maria Montessori-la nouvelle femme”. Campagna di sensibilizzazione violenza sulle donne “Giù le mani dalle donne”. Partecipazione al sound check per la manifestazione “una gerbera rossa contro la violenza sulle donne”. Flash mob “lotta alla violenza contro le donne.” Campagna di sensibilizzazione della polizia stradale in memoria delle vittime della strada. Visione spettacolo “il bambino di burro”. Partecipazione all’inaugurazione della “panchina rossa” per Santa Cannella Giornate Sciasciane</p>
Attività di educazione alla salute:	<p>Sensibilizzazione alla donazione del sangue – Avis e Fidas Progetto “Domande scomode” Progetto “Partiamo da noi per costruire un futuro migliore”</p>
Viaggi di istruzione	<p>Visita guidata a Taormina Visita guidata a Siracusa - Tragedie greche</p>
Attività sportive:	<p>Torneo di pallavolo</p>
PNRR	<p>Potenziamento competenze STEM - Matematica e fisica</p>

CRITERI PER L’INTEGRAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun studente il credito scolastico sulla base della tabella di cui all’allegato A al d.lgs. 62/2017, per un massimo 40 punti come indicato dall’ OM 67 del 31/03/2025.

In merito all’integrazione e di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel PTOF approvato dal Collegio dei docenti.

TABELLA PER L'INTEGRAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene integrato all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali, aggiunta alla media dei voti sia maggiore o uguale a 0,6

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o ammissione all'Esame di Stato a maggioranza.	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento < 9	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
3. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
4. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,2
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,2
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti Cdl/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
5. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori)	0,4
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi musicali o di altro genere (poesia ecc.) esterni indetti dal MIM/USR	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche/estemporanee di pittura/Manifestazioni di streetpaint	0,2
Qualificazione tra i vincitori a concorsi esterni	0,4
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Partecipazione a progetti PON / PNRR/ Erasmus	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 30 h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2

**EDUCAZIONE CIVICA
PRIMO QUADRIMESTRE**

Svolgimento tra Novembre e dicembre 2024, con presentazione del prodotto finale entro il 20 dicembre 2024 che consisterà in un prodotto multimediale con produzione di gruppo di elaborati, filmati foto, ecc. che espliciti la problematica.

TEMATICA

La costituzione e l'ordinamento dello Stato

COSTITUZIONE – Competenza n. 1-2

Sviluppare atteggiamenti e adottare comportamenti fondati sul rispetto verso ogni persona, sulla responsabilità individuale, sulla legalità, sulla partecipazione e la solidarietà, sulla importanza del lavoro, sostenuti dalla conoscenza della Carta costituzionale, della Carta dei Diritti fondamentali dell'Unione Europea e della Dichiarazione Internazionale dei Diritti umani. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale. Approfondire il concetto di Patria.

Interagire correttamente con le istituzioni nella vita quotidiana, nella partecipazione e nell'esercizio della cittadinanza attiva, a partire dalla conoscenza dell'organizzazione e delle funzioni dello Stato, dell'Unione europea, degli organismi internazionali, delle regioni e delle Autonomie locali.

Obiettivi di apprendimento

Analizzare e comparare il contenuto della Costituzione con altre Carte attuali o passate, anche in relazione al contesto storico in cui essa è nata, e ai grandi eventi della storia nazionale, europea e mondiale, operando ricerche ed effettuando riflessioni sullo stato di attuazione nella società e nel tempo dei principi presenti nella Costituzione, tenendo a riferimento l'esperienza e i comportamenti quotidiani, la cronaca e la vita politica, economica e sociale.

Individuare nel testo della Costituzione i diritti fondamentali e i doveri delle persone e dei cittadini, evidenziando in particolare la concezione personalistica del nostro ordinamento costituzionale, i principi di eguaglianza, solidarietà, libertà, per riconoscere nelle norme, negli istituti, nelle organizzazioni sociali, le garanzie a tutela dei diritti e dei principi, le forme di responsabilità e le conseguenze della loro mancata applicazione o violazione. Individuare nel nostro ordinamento applicazioni concrete del principio di responsabilità individuale. Conoscere il significato della appartenenza ad una comunità, locale e nazionale.

INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
	IRC/ALT Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato	1
	Italiano La figura di Manzoni come letterato fra i primi senatori del Regno d'Italia	2
	Storia Lo Statuto Albertino e la nascita della Costituzione	2
	Lingua straniera The Seven Principles of public life	2

Liceo Musicale	Filosofia Lo Stato per Hegel	1
	Storia della musica Verdi e Mameli	1
	Storia dell'arte L'articolo 9 della Costituzione: cultura, ricerca, paesaggio, tutela del patrimonio	1
	Matematica Art. 53: La matematica e il Sistema tributario progressivo	1
	Fisica Art. 9: Tutela dell'ambiente, della biodiversità e degli ecosistemi.	1
	Scienze Motorie Libro bianco dello Sport Europeo	1
	Tecnologie Musicali Il Sistema dei crediti nelle università	2
	TAC L'autocertificazione dei titoli accademici	1
	TOT. ORE	
Prodotto finale: Compito di realtà/Autentico		Prodotto Multimediale

SECONDO QUADRIMESTRE

Svolgimento Aprile-Maggio 2025 con presentazione del prodotto finale entro la seconda decade di maggio 2025 che consisterà in un prodotto multimediale con produzione di gruppo di elaborati, filmati foto, ecc. che espliciti la problematica.

TEMATICA

INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
Liceo Musicale	IRC/ALT Il lavoro e l'economia solidale come creazione di Dio	1
	Italiano Verga, Rosso Malpelo	2
	Storia La diffusione dei sindacati	2
	Lingua straniera Social Injustices	1
	Storia della musica Orchestra del mare. Progetto metamorfosi.	1
	Storia dell'arte L'arte tra industria e artigianato – Morris e l'etica del lavoro.	1
	Filosofia La responsabilità per Jonas	2
	Matematica L'inflazione e il valore temporale del denaro	1
	Fisica Le tasse e il cambiamento climatico: un modello semplificato	1
	Scienze Motorie La prevenzione degli infortuni	1
	Tecnologie Musicali Sviluppi professionali nelle tecnologie musicali	2
	TAC Compilazione di un Borderò	2
TOT. ORE		17
Prodotto finale: Compito di realtà/Autentico		Prodotto Multimediale
<i>Lavoro, dignità e crescita economica</i>		

SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITA' – Competenza n. 5-8

Comprendere l'importanza della crescita economica. Sviluppare atteggiamenti e comportamenti responsabili volti alla tutela dell'ambiente, degli ecosistemi e delle risorse naturali per uno sviluppo economico rispettoso dell'ambiente.

Maturare scelte e condotte di tutela del risparmio e assicurativa nonché di pianificazione di percorsi previdenziali e di utilizzo responsabile delle risorse finanziarie. Riconoscere il valore dell'impresa e dell'iniziativa economica privata.

Obiettivi di apprendimento

Conoscere in modo approfondito le condizioni che favoriscono la crescita economica. Comprenderne gli effetti anche ai fini del miglioramento della qualità della vita e della lotta alla povertà. Comprendere l'impatto positivo che la cultura del lavoro, della responsabilità individuale e dell'impegno hanno sullo sviluppo economico. Individuare i vari contributi che le peculiarità dei territori possono dare allo sviluppo economico delle rispettive comunità.

Analizzare forme, funzioni (unità di conto, valore di scambio, fondo di valore) e modalità d'impiego (pagamenti, prestiti, investimenti...) delle diverse monete reali e virtuali, nazionali e locali, esaminandone potenzialità e rischi. Analizzare le variazioni del valore del denaro nel tempo (inflazione e tasso di interesse) e le variazioni del prezzo di un bene nel tempo e nello spazio in base ai fattori di domanda e offerta.

RUBRICA DI VALUTAZIONE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2023/24								
CRITERI		LIVELLO DI COMPETENZA						
		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
		3-4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
Conoscenze	Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline.	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Esaurienti, consolidate e bene organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate
	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla Cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, solidarietà, democrazia, sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, rispetto dei beni comuni appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.

Atteggiamenti/Comportamenti	Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e rispetto dei valori di vita democratica. Saper individuare i rischi della rete. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane. Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposti di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.
------------------------------------	---	---	--	--	--	---	---	--

ATTIVITA' CLIL

Per quanto riguarda la mancata attivazione di una disciplina non linguistica (DNL), si precisa che:

- Considerato che nessun docente del consiglio di classe ha competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) secondo la nota n. 1 dell'Allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016 dal quale si evince che "le discipline non linguistiche possono essere insegnate con la metodologia CLIL da tutti i docenti in possesso di documentazione che certifichi la conoscenza della specifica lingua straniera.", L'accertamento di una disciplina non linguistica (DNL) non può essere inserita all'interno del colloquio per gli esami di Stato
- Considerato che la DNL in lingua straniera potrà essere oggetto del colloquio solo nel caso in cui il docente che ha impartito l'insegnamento sia membro interno della commissione.

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III	Stagione concertistica "Amici della musica"	Discipline musicali	
IV	Stagione concertistica "Amici della musica" La formazione musicale in ambiente accademico AFAM Università	Discipline musicali	AFAM Palermo. Università degli studi di Palermo
V	I luoghi della musica: il teatro Stagione concertistica "Amici della musica"	Discipline musicali	Teatro "M. Bellini" di Catania Teatro Massimo di Palermo Teatro Margherita di Caltanissetta

IV SEZIONE

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe ha effettuato la simulazione delle prove scritte di esame nelle seguenti date: 7 aprile 2025 (prima prova) e 9 aprile 2025 (seconda prova). La simulazione della prova orale è stata effettuata per un campione casuale di studenti in data 14 aprile 2025. La simulazione della prova pratica di strumento verrà effettuata il 27 maggio 2025.

V SEZIONE

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Si allegano di seguito i Programmi svolti al 15/05/2025

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Laura Ricca

LIBRO DI TESTO: *Matematica. Azzurro 5* – Bergamini, Barozzi, Trifone. Zanichelli

Funzioni e loro proprietà

Definizione di funzione. Classificazione. Dominio e Codominio. Zeri e Segno. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari. Funzione inversa.

Limiti

Definizione di intorno di un punto, punti isolati e punti di accumulazione. Definizione e significato di limite. Limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti: teorema di unicità; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti. Calcolo di semplici limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Definizione di rapporto incrementale e di derivata. Significato geometrico di derivata. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Derivata del prodotto e del quoziente. Calcolo della derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Operazioni con le derivate. Derivate di ordine superiore.

Studio di funzioni

Determinare gli intervalli di crescita/decrecenza e i massimi, i minimi e i flessi orizzontali di una funzione mediante la derivata prima. Determinare concavità e convessità mediante la derivata seconda. Tracciare il grafico di una funzione.

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Prof.ssa Laura Ricca

LIBRO DI TESTO: *Fisica è. L'evoluzione delle idee.* S. Fabbri, M. Masini - Sei

Le onde e il suono. La luce.

Definizione e classificazione di un'onda. Onde periodiche. Caratteristiche delle onde periodiche. Il suono. Caratteristiche del suono. Riflessione e diffrazione. Effetto Doppler. La luce: onda o particella? Esperimento di Young. Leggi della Riflessione e della rifrazione.

Cariche elettriche e forza elettrica

I fenomeni elettrostatici. Materiali conduttori, isolanti e semiconduttori. Elettrizzazione per strofinio, contatto, polarizzazione e induzione. La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Campo elettrico e potenziale

Concetto di campo vettoriale. Il Campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee del campo elettrico e loro proprietà. Il flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico.

La corrente elettrica

La corrente elettrica. L'intensità della corrente elettrica. La corrente continua. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e parallelo. Effetto Joule. Leggi di Kirchhoff. Condensatori in serie e parallelo.

Fenomeni magnetici e campo magnetico

Il magnetismo. Campo magnetico e linee di forza. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Magnetismo e correnti elettriche. Esperienza di Oersted. Esperienza di Ampere. Esperienza di Faraday. La forza di Lorentz.

Cenni di relatività ristretta

Attività laboratoriali

Costruzione di un circuito elettrico. Circuiti in serie e in parallelo. Verifica delle leggi di Kirchhoff. Determinazione di una resistenza ignota tramite la prima legge di Ohm.

PROGRAMMA DI TECNOLOGIE MUSICALI

Docente: Prof. Cristian Petrosino

MODULO N. 1 - Tecniche di sintesi del suono e programmazione informatica

UNITÀ DIDATTICA N. 1 - Tecniche di sintesi del suono non lineari

Modulazione e segnali di controllo, il tremolo e il vibrato, l'utilizzo dell'oscillatore a bassa frequenza; Segnali bipolari e unipolari; La modulazione di ampiezza (AM); La modulazione ad anello (RM);

Differenze tra modulazione di ampiezza e modulazione ad anello;
Cenni sulla modulazione di frequenza (FM);
Esempi di utilizzi delle tecniche di sintesi AM, RM
Realizzazione di patch in Pure Data relative agli argomenti trattati nel corso dell'unità.

MODULO N. 2 – Storia della musica elettroacustica

UNITÀ DIDATTICA N. 1 - Storia della musica elettroacustica

ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DIDATTICA

Il percorso dell'emancipazione del rumore nella musica colta;
Il movimento Futurista l'intonarumori di Luigi Russolo;
Il Theremin e le Onde Martenot, la nascita e la diffusione dei primi strumenti elettroacustici;
La musica concreta dello studio di Parigi, i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate;
Cenni sulla musica elettronica di Stockhausen nello studio di Colonia, i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate;
Cenni sullo studio di Fonologia della Rai di Milano i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate

PROGRAMMA DI STORIA DELLA MUSICA

Docente: Prof.ssa Lucia Brancato

- Rossini
- Paganini
- Il romanticismo musicale
- Schubert • Schumann
- Chopin
- Berlioz
- Liszt
- Bellini, Donizetti e Verdi
- Wagner
- Bruck e Brahms
- Bizet
- La giovine scuola italiana: Mascagni e Leoncavallo
- Puccini
- Schonberg e la dodecafonia

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

Docente: Prof.ssa Alessandra Lisi

Testo in adozione: Zefiro, Pearson

- **Il Romanticismo in Europa e in Italia.**
- **Manzoni:** la vita e la poetica.
- **Inni sacri;**
- **Odi civili:** *Il cinque Maggio*
- **Le tragedie;**
- **I promessi sposi;**
- **Leopardi:** la vita e la poetica.
- **Zibaldone:** *Ragione e religione.*
- **I Canti:** *L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra.*
- **Operette morali:** *Dialogo della Natura e di un Islandese.*
- **Naturalismo, Realismo, Verismo.**
- **Verga:** La vita e la poetica.
- **Vita dei campi:** *Rosso Malpelo, La Lupa.*
- **I Malavoglia:** *La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini, Il naufragio della Provvidenza, Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni.*
- **Novelle rusticane:** *La roba.*
- **Mastro-don Gesualdo:** *Il dialogo con Diodata, La morte di Don Gesualdo.*
- **Il Decadentismo.**
- **Pascoli:** la vita e la poetica.
- **Il fanciullino;**
- **Mirycae:** *Arano, Lavandare, X Agosto, L'assiuolo. Temporale, Il Lampo, Novembre.*
- **Canti di Castelvecchio:** *Il gelsomino notturno, La cavalla storna.*
- **D'Annunzio:** la vita e la poetica.
- **Il Piacere:** *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio, Un ambiguo culto della purezza.*
- **Le Laudi:** *Alcyone, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.*
- **Le avanguardie storiche del Novecento.**
- **Pirandello:** la vita e la poetica.
- **Saggio sull'umorismo.**

- **Novelle per un anno:** *Il treno ha fischiato. La giara.*
- **Il fu Mattia Pascal:** *La lanterninosofia.*
- **Uno, nessuno e centomila:** *Il naso e la rinuncia al proprio nome.*
- **Il teatro:** *Sei personaggi in cerca d'autore.*
- **Dante:** *Divina commedia, Paradiso, I, III, VI.*

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Prof.ssa Alessandra Lisi

Testo in adozione: Senso Storico, Pearson

- **Scenario di inizio secolo.**
 - L'Europa della bella époque.
 - L'Italia di Giolitti.
- **La Prima guerra mondiale e la Rivoluzione russa.**
 - Lo scoppio del conflitto.
 - Il primo anno di guerra e l'intervento italiano.
 - Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa.
 - La Rivoluzione russa.
- **La Grande guerra come svolta storica.**
 - Il quadro geopolitico: la nuova Europa, il nuovo Medio oriente.
 - Il quadro economico e sociale :produzione di massa, movimenti di massa.
 - Vincitori e vinti.
 - I difficili anni venti.
 - L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin.
- **Il dopoguerra in Italia e l'avvento del Fascismo.**
 - La crisi del dopoguerra.
 - Il crollo dello stato liberale.
 - Il fascino al potere.
- **La crisi del 1929 e il New Deal (sintesi).**
 - La grande crisi.
 - Il New Deal.
- **Il Fascismo.**
 - La dittatura totalitaria.
 - Fascismo e società.
 - La guerra d'Etiopia e le leggi razziali.
- **Nazismo.**
 - L'ascesa di Hitler.
 - Il totalitarismo nazista.

PROGRAMMA DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Docente: Prof. Emanuele Giacopelli

Posizione degli accordi. (Ripasso).

Uso della scala armonizzata con accordi fondamentali, rivolti e accordi di settima.

Gli accordi di settima di 1° - 2° - 3° specie.

Le funzioni tonali principali. I gradi funzionali.

Le modulazioni con alterazione ascendente e discendente.

Le modulazioni senza alterazioni al basso.

Armonizzazione dei bassi sugli argomenti trattati.

Le note di passaggio e le note di volta.

Armonizzazione di bassi con note di passaggio.

La grafia sui valori in relazione all'armonizzazione del basso.

Uso del basso legato e del basso legato modulante.

Uso del ritardo della 3° sul primo e quinto grado.

Uso del ritardo della fondamentale sul primo grado.

Le cadenze: composta consonante, dissonante, imperfetta, plagale, d'inganno, mista e doppia.

Le Progressioni fondamentali. Le imitazioni nella progressione derivata.

Elementi di analisi. L'analisi ritmica, armonica e formale.

La Forma Sonata monotematica bipartita e bitematica tripartita.

Armonizzazione della melodia. Modalità sul procedimento.

Armonizzazione della melodia con accordi, arpeggi, basso albertino.

Il periodo musicale: l'inciso, la semifrase, la frase, il periodo e la strofa.

La musica dodecafonica. La serie originale, il retrogrado, l'inverso e il retrogrado dell'inverso.

Cenni di analisi sulla musica moderna e contemporanea. Analisi ritmica, armonica e formale sui brani per l'esecuzione vocale e strumentale agli Esami di Stato.

PROGRAMMA DI INGLESE

Docente: Prof. Sergio Bonsignore

Testo in adozione: Compact Performer Shaping Ideas

Introductory Unit

- The importance of reading - The super reader: reading, vocabulary, questions on the text. (sentence word order)

- Verb tenses and signal words overview

Literature and Culture

- From Charles I to the Commonwealth: viewing activity, preparation and reading

- The Civil War. The Puritans and The birth of Political Parties

- The Constitution and The UK voting system

- New Scientific Methods

- Metaphysical Poetry

- About John Donne Song by John Donne (reading and analysis)

- The Scientific Revolution: Open cloze and focus on content. John Milton's Paradise Lost
- Lofty sense of the vocation of a poet
- The 18th century and the growth of middle class.
- Augustan society. A changing social reality
- The rise of the novel
- Focus on neo-classical themes. Defoe's fiction and realism.
- Main features of Fiction
- The Industrial Revolution, The French Revolution and their influence on Romanticism
- The sublime: a new sensibility
- Romanticism: introduction and comparison with neoclassicism.
- Main features of Romanticism. Daffodils: introduction and structure.
- Daffodils: content analysis. Wordsworth's poetry.
- Two generations of poets - (Romantic poets: differences and similarities)
- W. Blake: complementary opposites.
- "The Lamb" and "The Tyger": first impression, comparison and meaning.

Dopo il 15 maggio

- The Victorian Age. City life in Victorian Britain. The Victorian Compromise. The Age of fiction.
- Charles Dickens and his idea of Capitalism and Education
- The right to Education
- All about Oliver Twist: plot and themes
- Late Victorian ideas
- Aestheticism and Oscar Wilde (notes and main themes)
- The war poets (notes)
- Interior monologue and stream of consciousness (notes)

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Manuela Giglia

L'Impressionismo.

Le teorie di Maxwell e Blanc, la sintesi additiva e sottrattiva, collegamenti con Newton e Darwin, le stampe giapponesi, Chevreul e la teoria dei contrasti simultanei, La Fotografia

Manet, precursore dell'impressionismo.

Manet: Dejeuner sur l'herbe, Olympia, Un bar aux Folies-Bergères.

L'Impressionismo.

Monet e Renoir

Monet: Impresión: le soleil levant, la Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee

Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri

L'Impressionismo.

Degas, Cézanne, Toulouse-Lautrec.

Degas: Lezione di danza, L'assenzio, Ballerina di 14 anni

Cézanne: Le bagnanti, La montagna Saint-Victoire, Giocatori di carte

Toulouse-Lautrec: Al Moulin rouge.

Neoimpressionismo.

Seurat e il puntinismo

Seurat: Bagnanti a Asnières, Una domenica d'estate alla Grande Jatte, Il circo;
Pellizza da Volpedo - Il quarto stato

Van Gogh e Gauguin

Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata,
La camera da letto dell'artista; Campo di grano con volo di corvi.
Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?, Aha oe feii?.

I presupposti dell'Art Nouveau: Morris; le opere architettoniche di Horta-Guimard- Gaudì- Olbrich

Le arti applicate e le opere architettoniche.
La "Art and Crafts Exhibition Society" di Morris; la ringhiera dell'Hôtel Solvay di Horta;
il Palazzo della Secessione di Olbrich; gli ingressi della metro di Hector Guimard

Klimt, la secessione Viennese e Munch

Le opere: Giuditta, Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae.
Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà

I Fauves: Matisse. L'Espressionismo: Kokoschka, Schiele. Die Bruke: Kirchner.

Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza.
Kirchner: Il manifesto del Die Brucke, , Due donne per strada, Cinque donne per la strada.
Kokoschka: La sposa del vento
Schiele: Abbraccio

Cubismo, Picasso e Braque

Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, I tre musicisti, Guernica.
Braque: Violino e brocca.

Futurismo: Marinetti, Balla, Boccioni

Marinetti: Il Manifesto del Futurismo;
Boccioni: la Città che sale, Stati d'animo, Forme uniche di continuità nello spazio
Balla: Bambina che corre, Dinamismo di un cane, Lampada ad arco
Russolo e l'intonarumori

Arte degenerata

Ed. Civica

L'articolo 9 della Costituzione: cultura, ricerca, paesaggio, tutela del patrimonio
Morris e l'etica del lavoro

Attività di Orientamento

Conoscenza del sé e aspirazioni personali

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Aurelia Armatore

Libro di testo: Massaro – Bertola – La ragione appassionata - Paravia

- Il superamento di Hegel con Schopenhauer e Kierkegaard
- Legame con la letteratura: gli echi di Schopenhauer nella letteratura dell'800
- Marx e Positivismo: uguale contesto sociale, ma due opposte concezioni culturali
- Comte. L'evoluzionismo di Darwin
- Nietzsche
- Freud
- Sartre: la riflessione sulla libertà
- Arendt: l'indagine sul male e sulle forme dell'agire

PROGRAMMA DI RELIGIONE

Docente: Prof.ssa Zita Deidda

Libro di testo: Claudia Beacco - Antonio Poerio - Luca Raspi: Impronte, IRC per la scuola secondaria di secondo grado, Gruppo editoriale ELI

Il desiderio dell'uomo e la sua nostalgia dell'Assoluto

- L'uomo dinanzi all'infinito
- Esperienza del bello e della religiosità

L'ateismo contemporaneo

- L'ateismo pratico e le diverse forme di ateismo esistenti.
- L'ateismo Teorico: documentare le motivazioni dei principali filosofi contro Dio e contro la religione.
- L'indifferenza religiosa.

Matrimonio e famiglia nel pensiero della Chiesa e nel contesto attuale.

- Il matrimonio cristiano come evento di salvezza, incontro con Cristo, impegno nei confronti di Dio.
- La sessualità, orientata, elevata e integrata dall'amore, un valore e un bene in quanto dono di Dio.

La bioetica

- Linee fondamentali della riflessione su Dio e sul rapporto fede e scienza in prospettiva storico - culturale, religiosa ed esistenziale.
- La vita umana nascente
- La bioetica e i progressi della scienza

La Pasqua Ebraica e il suo legame con la Pasqua cristiana

- Il significato cristiano della Pasqua, motivo per interrogarsi sul valore di tale festività nell'esperienza personale, familiare e sociale.
- L'esperienza religiosa della Pasqua e le tradizioni del nostro territorio.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof.ssa Lorena Fiandaca

Testo in adozione: Più che sportivo

- L'Apparato locomotore: le componenti attive.
- Le capacità motorie.
- Gli sport di squadra.
- Gli sport all'aperto.
- Le Olimpiadi e le Paralimpiadi.
- Il doping e le dipendenze.
- Il bullismo e il cyber bullismo
- Educazione alla salute: sana alimentazione, i disturbi alimentari e le insane abitudini.
- Sport e musica: l'espressione del corpo
- L'atletica leggera

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – PERCUSSIONI

Docente: Prof. Enrico Calogero Garofalo

TAMBURO

Controllo e gestione della tecnica e dinamica dello strumento;

Studi e duetti in tempi semplici e composti, M. Goldenberg;

Studi in tempi semplici e composti del metodo M. Peters

TIMPANI

Sviluppo delle varie tecniche sullo strumento. (uso del pedale, Colpi singoli, Rullo, Acciaccature, Muffling, incroci);

Studi per 2 timpani, di S. Goodman;

MARIMBA

Scale e arpeggi maggiori;

Scale e arpeggi minori;

Studi e duetti tratti dal metodo N. Zivkovic;

XILOFONO

Scale e arpeggi maggiori;

Scale e arpeggi minori;

Studi e duetti tratti dal metodo N. Zivkovic;

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CLARINETTO

Docente: Prof. Santo Mirabella

OPERE DI RIFERIMENTO

R. KELL 30 STUDIES INTERPRETATIVI

G. GAMBARO 12 CAPRICCI

E. CAVALLINI 30 CAPRICCI

R. STARK 24 STUDI IN TUTTE LE TONALITA' OP. 49

H. BARMANN 12 ESERCIZI OP. 30

A. GABUCCI 60 DIVERTIMENTI

Scale e arpeggi fino a sette diesis e sette bemolli maggiori, minore melodico e minore armonico.

Concerti per clarinetto e pianoforte:

Sonata per clarinetto in Sib di Johannes Brahms, Op.120 N.2
Sonata for Clarinet in B and Piano di Francis Poulenc
Adagio e Tarantella per clarinetto e pianoforte di Ernesto Cavallini
Serenade Pour Clarinette En Sib "A SON AMI AUUROUX" e pianoforte Op. 48 di J. Demersseman.
Duetti di media difficoltà di vari compositori romantici e contemporanei.

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

Docente: Prof. Luigi Maria Cammarata

Scale Maggiori, Minori, Terze, Seste, per moto retto e moto contrario a 4 Ottave in tutte le tonalità
Hanon Il Pianista Virtuoso
V.Mannino Gli Arpeggi
Studi: Czernyana vol 3^
Pozzoli 16 Studi di Agilità
Bach Invenzioni a due voci
Bach Invenzioni a tre voci
Mozart: Il mio Primo Mozart
Beethoven: Il mio Primo Beethoven
Chopin: Il mio Primo Chopin
Gershwin 'S Wonderfull
Rachmaninoff preludio op 3 n 2

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - FLAUTO TRAVERSO

Docente: Calogero Randazzo

- Scale legate , con staccato;
- Tecnica Moyse per il suono e scale di A.Veggetti con tutte le articolazioni;
- Veggetti scale con tutte le articolazioni;
- Sonata di Handel in Sol minore;
- Galli op.100 studi N°: 1,2,3,4,5,6,7;
- Joachim Andersen op.30 studi N°:1,2,3,4,5;
- Fustenau op.107 studi N°: 1,2,3,4,5,6,7,8,9;
- Hugues40 nuovi studi op.75 n°1,2,3,4,5,6;
- Ernesto Koehler op.33 studi n°1,2,3,4,5;
- Ernesto Koehler op.66 studi n° 1,2,3,4;
- Scale in tutte le tonalità con varie articolazioni;
- Scale con doppio staccato oppure due legate e due staccate ;
- Studi per gli esami di ammissione al conservatorio.

PROGRAMMA DI MUSICA DA CAMERA

Docente: Prof. Calogero Randazzo

- Trio di chitarre: “Fantasia Ungherese” di Eugène Oreste De Maurizi;
- “Prelude Pour Un Enfant” per pianoforte e chitarra di Maurizio Colonna e Luciana Bigazzi;
- II e IV dei “4 pezzi facili” per flauto e pianoforte di Raymond Guiot;
- “Marchinha de Carnaval” per due chitarre e rullante di Celso Machado;
- Pianoforte a quattro mani: “Four Easy Piano Duets” di Wilhelm Aletter;
- “The House of The Rising Sun” dei The Animals per voci, pianoforte, tastiera, chitarre, basso, batteria.

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE

Docente: Prof.ssa Paola Gabriella Milazzo

Scale maggiori e minori per moto retto, contrario, terze e seste nell'estensione di quattro ottave;

J. S. Bach dalla Suite francese BWV 815 Allemanda e Corrente;

J. S. Bach Preludio e Fuga BWV 855;

C. Czerny op. 299 n° 1;

M. Clementi dal “Gradus ad parnassum” n°16;

C. Czerny op 740 n° 1;

J. B. Cramer dai “60 studi” n° 1;

L. van Beethoven Sonata op. 49 n° 2;

C. A. Debussy Arabesque n° 1;

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - CANTO

Docente: Prof.ssa Rosa Maria Chiarello

Tecnica: Scale e arpeggi

Studi:

Panofka 24 vocalizzi per soprano e basso nn. 8,9,10,11, 13

Seidler L'arte del cantare nn. 16, 22, 26

Concone op. 14: nn. 28, 30

Arie:

G. Donizetti da Don Pasquale

G. Rossini da Petite messe solennelle

G. Verdi da Nabucco

G. Verdi da Oberto conte di S.Bonifacio

G. Bizet da Carmen

F.P. Tosti

G. Puccini da Suor Angelica

G. Verdi da La forza del destino

G. Bizet da Carmen

GB. Pergolesi da Stabat Mater

G. Puccini da La Rondine

A. Vivaldi da Bajazet

Bella siccome un angelo

Quoniam tu solus di

D'Egitto là sui lidi

L'orror del tradimento

Toreador en gardè

L'ultima canzone

Senza Mamma

La Vergine degli Angeli

Je dis que rien ne m'épouvante

Cuius animam gementem

Chi il bel sogno di Doretta

Sposa son disprezzata

PROGRAMMA DI CANTO E ATTIVITA' CORALE

Docente: Prof.ssa Rosa Maria Chiarello

Tecnica: Scale e arpeggi

G. Verdi da Aida

P. Mascagni da Cavalleria Rusticana

A. Vivaldi da Magnificat

G. Rossini da Guglielmo Tell

Schiavazzi-Melone

Rosa Balistreri

Rosa Balistreri

Imagine Dragons

Queen

F. Finestrella

Angelo Branduardi

Led Zepelin

Gloria all'Egitto ed a Iside

Gli aranci olezzano

Gloria Patri

Tutto cangia il ciel s'abbella

Mater Jubilaei

Mi votu e mi rivotu

Cu ti lu dissi

Believer

The show must go on

Nicuzza (armonizz. R. Randazzo)

Vanità di Vanità

Stairway to Heaven

PROGRAMMA DI MUSICA DI INSIEME PER FIATI

Docente: Prof. Rocco Mosa

- Recado bossa
- Manola di Ortolani
- Sir Duke di S. Wonder
- Sheep may safely di J. S. Bach
- Spain di C. Corea
- Fanfare di De Falla
- Esperanza

PROGRAMMA DI MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO

Docente: Prof.ssa Roberta Donatella Licalsi

- Gloria Patri di A. Vivaldi
- Gloria all'Egitto ed a Iside tratto dall'Aida di Verdi
- Tutto cangia in ciel s'abbella tratto dal Guglielmo Tell di Rossini
- La vita è bella
- Greensleeves tema con variazioni per violino e chitarra
- Trio di Bloch
- Trio di Haydn

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – PIANOFORTE

Docente: Prof. Gianluigi Talluto

- Mannino – Gli Arpeggi
- Mannino – Le Scale (Scale nell'estensione di due ottave, moto retto e contrario, terza e sesta)
- Bach – Invenzioni a due voci
- Duvernoy op. 176
- Czernyana fasc.II
- Chopin - Valzer in la min. op. post.

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – VIOLINO

Docente: Prof.ssa Roberta Donatella Licalsi

Alunno 1

Schininà	Scale ed arpeggi a tre ottave	
Sevcik op.7	Studio dei trilli	
Sevcik op. 2	Studio dei colpi d'arco	
Sevcik op.6 parte 6	Studio dei cambi di posizione fino alla V posizione	
Sevcik op.6 parte 7	Studio dei portamenti	
Sevcik op.8	Studio del cambio di posizione e preparazione alle scale	(studio n.4)
Schradiack	La scuola della tecnica violinistica (fino al n.7)	
Sitt	100 studi fasc. 3 (completato) – fasc.4(completato)	
Mazas	Studi melodici e progressivi (nn. 1-2-3-21)	
Dont	Studi preparatori al Kreutzer op.37 (nn,1-2)	
Antologia violinistica	Concertino di Kuchler op.12 in Re Magg. Sonata Allegro di Fiocco in Sol Magg.	

Alunno 2

Schininà	Scale ed arpeggi a tre ottave	
Sevcik op.7	Studio dei trilli	
Sevcik op. 2	Studio dei colpi d'arco	
Sevcik op.6 parte 6	Studio dei cambi di posizione fino alla V posizione	
Sevcik op.6 parte 7	Studio dei portamenti	
Sevcik op.8	Studio del cambio di posizione e preparazione alle scale (fino al n.6)	
Sevcik op. 9	Studio delle doppie corde (fino al n.3)	
Schradiack	La scuola della tecnica violinistica (fino al n.5)	
Sitt	100 studi fasc.4 (completato) – fasc. 5(fino al n.85)	
Mazas	Studi melodici e progressivi (fino al n.7)	
Dont	Studi preparatori al Kreutzer op.37 (nn.1-2-3-4-7)	
Kreutzer	42 studi per violino (fino al n.4)	
Antologia violinistica	Sonata V op.2 in Si min. di A. Vivaldi Concertino in stile ungherese op.21 in La min. di O. Rieding	

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CANTO

Docente: Prof.ssa Maria Carola Danzuso

Respirazione

Presa di coscienza dell'atteggiamento corporeo.

Respirazione silente. Sibilato.

Controllo e dosaggio del fiato.

Esercizi di respirazione.

Controllo del respiro attraverso la fonazione.

Fisiologia e tecnica vocale

L'apparato fonatorio

La postura

Gli organi fonatori fissi e mobili

Emissione a bocca chiusa

Il Velo Palatino

Movimento delle labbra, della lingua, del velo palatino

Risonanza

Variazioni di tonalità ed utilizzo dei vari meccanismi laringei

Posizioni della laringe

Presa di coscienza dell'atteggiamento corporeo: Le corde vocali. Vibrazione delle corde vocali e trasferimento della sensazione vibratoria.

Emissione vocale

Vocale supporto del suono, corretta impostazione.

Vocale sostegno della sillaba.

Esercizi sulle varie vocali per esercitare corde vocali e organo vocale.

Esercizi per acquisire coscienza dell'indipendenza delle posture boccali da quelle laringo-faringee e per unificare e rendere omogenee fra loro tutte le vocali.

Vocalizzi, arpeggi e scale.

Formazione della voce: disposizione al canto. La tenuta della bocca.

Appoggio e sostegno dei suoni.

Approcci analitici ed elementi dei generi e stili del repertorio studiato

Ascolto, Analisi e contestualizzazione storico-stilistica

Lettura della notazione. Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.

Tecnica

Vocalizzi su scale maggiori

Arpeggi di triadi maggiori

Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti

Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature superiore e inferiore, acciaccatura, mordente, gruppetto e portamento)

Studi

Panofka op. 81

Vocalizzi n. 1-12-8

Seidler – L'arte del cantare

Vocalizzi n. 1-2-23-34

Repertorio

- Aria da camera: “Non è ver” – Tito Mattei
- Aria da camera: “La Farfalletta” – V. Bellini
- Aria d’Opera: “A Serpina penserete” da “La Serva Padrona” di Pergolesi
- Aria d’Opera: “Deh vieni non tardar” da Le nozze di Figaro di W.A. Mozart
- Aria da Camera: “Vaga luna che inargenti” – V. Bellini

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – CHITARRA

Docente: Prof. Marco Vincenzo Scivoli

Tecnica:

- A. Segovia, Diatonic Major and Minor Scales (Ed. Columbia), tutte le scale;
- A. Carlevaro, Cuaderno N. 2, principali formule di arpeggi;
- Legati semplici e doppi.

Studi e repertorio:

Alunno 1

- F. Sor, St. XVII (rev. A. Segovia);
- A. Mudarra, Fantasia;
- F. Tarrega, Gran Vals;
- H. Villa- Lobos, Preludio N. 2.

Alunno 2

- F. Sor, St. XVII (rev. A. Segovia);
- M. Carcassi op. 60, St. 23;
- J.S. Bach, Preludio n. 1 (trascr. M. Ablònz);
- M. Giuliani, Variazioni op. 45 sul tema della Follia di Spagna;
- F. Tarrega, Capricho Arabe.

Alunno 3

- F. Sor, Stt. XII e XVII (rev. A. Segovia);
- M. Storti, Studio sul tremolo (J.K. Mertz);
- F. Tarrega, Recuerdos de la Alhambra (studio sul tremolo);
- J.S. Bach, Suite BWV 997, Preludio e Sarabande;
- M. Giuliani, Grande Overture;
- E. Morricone, Nuovo Cinema Paradiso (arr. per due chitt.);
- A. Barrios, La Catedral.

Alunno 4

- F. Sor, St. XVII (rev. A. Segovia);
- J.S. Bach, Preludio n. 1 (trascr. M. Ablònz);
- L. Roncalli, Passacaglia;
- J.K. Mertz, Tarantella;
- H. Villa-Lobos, Choros n. 1.

Alunno 5

- F. Sor, St. IX (rev. A. Segovia);
- J.S. Bach, Suite BWV 996, Allemande;
- F. Sor, Introduzione, Tema e Variazioni op. 9;
- F. Tarrega, Recuerdos de la Alhambra (studio sul tremolo);
- H. Villa-Lobos, Preludio n. 4;
- M. Colonna – L. Bigazzi, Prelude pour un enfant (chitarra e pianoforte).

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – SASSOFONO

Docente: Prof. Daniele Minacapilli

- Les Dethaches Scale
- J.M. Loindex Vol II
- Blemant Vol II
- 25 Studi Klose' Meccanismo
- 18 Studi Mule
- Ferling Studi
- Klose 15 Studi cantati
- Klose esercizi giornalieri
- Jean Baptiste Singelée Sassofono e pianoforte

VI SEZIONE

Di seguito si riportano le Griglie di valutazione delle due prove scritte, elaborate dai dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti.

La griglia di valutazione del colloquio è allegata all'OM del 31-03-2025, n. 67

Di seguito si riportano le Griglie di valutazione delle due prove scritte, elaborate dai dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti, la prima sulla base dei criteri stabiliti dal Quadro di Riferimento per i percorsi liceali contenuti nel DM 1095/2018 e la seconda costruita sulla base delle indicazioni contenute nei QdR di cui al DM 769/2018.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,40	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,60	INSUFFICIENTE 0,80	MEDIOCRE 1	SUFFICIENTE 1,2	DISCRETO 1,4	BUONO 1,6	OTTIMO 1,8	ECCELLENTE 2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Rispetto dei vincoli posti nella consegna									
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici									
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)									
Interpretazione corretta e articolata del testo									

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,40	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,60	INSUFFICIENTE 0,80	MEDIOCRE 1	SUFFICIENTE 1,2	DISCRETO 1,4	BUONO 1,6	OTTIMO 1,8	ECCELLENTE 2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti NB: il punteggio si raddoppia									
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,40	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,60	INSUFFICIENTE 0,80	MEDIOCRE 1	SUFFICIENTE 1,2	DISCRETO 1,4	BUONO 1,6	OTTIMO 1,8	ECCELLENTI 2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e NB: il punteggio si raddoppia									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									

GRIGLIE DI VALUTAZIONE STUDENTI BES

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,40	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,60	INSUFFICIENTE 0,80	MEDIOCRE 1	SUFFICIENTE 1,2	DISCRETO 1,4	BUONO 1,6	OTTIMO 1,8	ECCELLENTE 2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza sintattica									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Rispetto dei vincoli posti nella consegna									
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici									
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)									
Interpretazione corretta e articolata del testo									

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,40	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,60	INSUFFICIENTE 0,80	MEDIOCRE 1	SUFFICIENTE 1,2	DISCRETO 1,4	BUONO 1,6	OTTIMO 1,8	ECCELLENTE 2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza sintattica									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti NB: il punteggio si raddoppia									
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,40	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,60	INSUFFICIENTE 0,80	MEDIOCRE 1	SUFFICIENTE 1,2	DISCRETO 1,4	BUONO 1,6	OTTIMO 1,8	ECCELLENTE 2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza sintattica									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione NB: il punteggio si raddoppia									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAC

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica

CANDIDATO/A

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico- Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	(Max 4)
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
Analitico – Descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	(Max 8)
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	

	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0			
			In modo adeguato e corretto	1.5			
			In modo essenziale	1.0			
			In minima parte	0.5			
Performativo - Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	(Max 8)		
			In modo adeguato e corretto	3.0			
			In modo essenziale	2.5			
			In modo incerto	1.0			
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0			
			In modo adeguato e corretto	2.5			
			In modo essenziale	2.0			
			In modo incerto	1.0			
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0			
			In modo essenziale	0.5			

Modello di Griglia DI VALUTAZIONE TAC

II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teori- co- Conc ettu ale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	(Max 4)
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
Anali- tico - Desc rittiv o	Capacità di contestualizzazio ne storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico- stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.0	(Max 8)
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	

Poietico-Compositivo Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: elementi sintattico-grammaticali fraseologia musicale accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4.0
		In modo adeguato e corretto	3.0
		In modo essenziale	2.5
		In minima parte	1.0

Performativo-Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	(Max 8)
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il Consiglio di Classe della V A del Liceo Musicale, in data 12/05/2025 ha approvato all'unanimità il presente documento:

DOCENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Alessandra Lisi	Italiano e Storia	
Laura Ricca	Matematica e Fisica	
Zita Deidda	Religione	
Sergio Bonsignore	Inglese	
Manuela Giglia	Storia dell'arte	
Aurelia Armatore	Filosofia	
Lorena Fiandaca	Scienze Motorie	
Lucia Brancato	Storia della Musica	
Emanuele Giacobelli	Teoria, analisi e composizione	
Cristian Petrosino	Tecnologie musicali	
Sostegno	Daniele Giovanni Roccaro	
Sostegno	Maria Giovanna Gulino	
Violino e Musica di insieme archi	Roberta Licalsi	
Musica di insieme fiati	Rocco Mosa	
Musica da camera e flauto	Calogero Randazzo	
Pianoforte	Luigi Maria Cammarata	
Pianoforte	Paola Gabriella Milazzo	
Pianoforte	Talluto Gianluigi	
Percussioni	Enrico Calogero Garofalo	
Chitarra	Marco Vincenzo Scivoli	
Clarinetto	Mirabella Santo	
Canto e corale	Rosa Maria Chiarello	
Canto	Maria Carola Danzuso	
Sassofono	Daniele Minacapilli	

Caltanissetta, 15.05.2025

Il Docente coordinatore
Prof.ssa Laura Ricca

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Agata Rita Galfano)

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*