

**Caltanissetta - San Cataldo**



**manzoni - juvara**

I.I.S.S. Manzoni - Juvara



Prot. N. 0005082/2024 del 15/05/2024 - In Entrata



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"A. MANZONI - F. JUVARA"**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE  
LICEO ARTISTICO: Architettura e Ambiente - Design - Scenografia - Arti Figurative Corso  
DIURNO e SERALE**

Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta tel. 0934/598909  
Via Belvedere sn - San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740  
E mail [clis01400a@istruzione.it](mailto:clis01400a@istruzione.it) - [clis01400a@pec.istruzione.it](mailto:clis01400a@pec.istruzione.it)  
Sito web [www.liceimanzonijuvara.edu.it](http://www.liceimanzonijuvara.edu.it) - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A - C.U.: UFN1NM

**ANNO SCOLASTICO 2023/24**

**ESAME DI STATO**

**SESSIONE UNICA**

**Liceo artistico**

# **Documento del Consiglio di classe**

**INDIRIZZO:  
ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**Classe V**

**Sezione C**

## INDICE

|                        |                                                                                 |               |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>I<br/>SEZIONE</b>   | <b>Presentazione del corso di studi</b>                                         | <b>Pag.4</b>  |
|                        | Presentazione dell'Istituto                                                     | Pag.4         |
|                        | Profilo Educativo Culturale e Professionale                                     | Pag.4         |
|                        | Piano di studi                                                                  | Pag.4         |
| <b>II<br/>SEZIONE</b>  | <b>II Consiglio di classe</b>                                                   | <b>Pag.6</b>  |
|                        | Composizione del Consiglio di classe                                            | Pag.6         |
|                        | Commissari interni                                                              | Pag.6         |
|                        | Continuità docenti nel triennio                                                 | Pag.7         |
| <b>III<br/>SEZIONE</b> | <b>Profilo della classe</b>                                                     | <b>Pag.8</b>  |
|                        | Presentazione del gruppo classe                                                 | Pag.8         |
|                        | Composizione gruppo classe                                                      | Pag.9         |
|                        | <b>Processo di insegnamento-apprendimento</b>                                   | <b>Pag.9</b>  |
|                        | Obiettivi educativi                                                             | Pag.9         |
|                        | Obiettivi didattici aree disciplinari                                           | Pag.10        |
|                        | Percorsi pluridisciplinari                                                      | Pag.12        |
|                        | Contenuti generali                                                              | Pag.12        |
|                        | Metodologia didattica                                                           | Pag.12        |
|                        | Mezzi e strumenti                                                               | Pag.13        |
|                        | Strategie e metodi di inclusione                                                | Pag.14        |
|                        | Verifica e valutazione                                                          | Pag.14        |
|                        | Tipologia delle verifiche                                                       | Pag.15        |
|                        | Indicatori della valutazione                                                    | Pag.15        |
|                        | Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento                          | Pag.16        |
|                        | Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo                   | Pag.16        |
|                        | Tabella per l'attribuzione del credito formativo                                | Pag.16        |
|                        | Attività extracurricolari e/o integrative                                       | Pag.17        |
|                        | <b>Integrazione curricolo verticale</b>                                         | <b>Pag.18</b> |
|                        | Educazione civica                                                               | Pag.18        |
|                        | Rubrica di valutazione                                                          | Pag.20        |
|                        | <b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</b>                           | <b>Pag.21</b> |
|                        | Clil (Se prevista)                                                              | Pag.21        |
|                        | Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento (Pcto) | Pag.21        |
|                        | Didattica orientativa                                                           | Pag.22        |
| <b>IV<br/>SEZIONE</b>  | <b>Simulazione prove scritte Esami di Stato</b>                                 | <b>Pag.22</b> |
| <b>V<br/>SEZIONE</b>   | <b>Contenuti disciplinari svolti</b>                                            | <b>Pag.22</b> |
| <b>VI<br/>SEZIONE</b>  | <b>Allegati:</b><br>- Griglie di valutazione prove d'esame                      | <b>Pag.34</b> |

# I SEZIONE

## PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

### PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design e Scenografia

### PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti della Classe V sez. C, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

#### **Architettura e Ambiente:**

- Fornire agli studenti gli strumenti per conoscere e riconoscere gli elementi che costituiscono l'architettura, gli aspetti estetici, funzionali, costruttivi, e studiarli in rapporto al contesto e all'ambiente circostante;
- Mettere in relazione la storia dell'architettura e le problematiche urbanistiche ad essa connesse;
- Sviluppare tutte le fasi dell'iter progettuale, dalla prima proposta schizzata al disegno esecutivo dell'architettura e gli ambienti che contiene e la circondano;
- Pervenire alla rappresentazione grafica tradizionale e/o con tecnologie informatiche, e alla verifica tridimensionale attraverso la modellistica e il mezzo informatico (3D).

### PIANO DI STUDIO

|                                                                                 | 1° biennio         |                    | 2° biennio         |                    | 5° anno            |
|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
|                                                                                 | 1° anno            | 2° anno            | 3° anno            | 4° anno            |                    |
| Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale |                    |                    |                    |                    |                    |
| Materia                                                                         | N° ore settimanali | N° ore settimanali | N° ore settimanali | N° ore settimanali | N° ore settimanali |
| Lingua e letteratura italiana                                                   | 4                  | 4                  | 4                  | 4                  | 4                  |
| Lingua e cultura straniera                                                      | 3                  | 3                  | 3                  | 3                  | 3                  |
| Storia e geografia                                                              | 3                  | 3                  |                    |                    |                    |
| Storia                                                                          |                    |                    | 2                  | 2                  | 2                  |
| Filosofia                                                                       |                    |                    | 2                  | 2                  | 2                  |
| Matematica*                                                                     | 3                  | 3                  | 2                  | 2                  | 2                  |
| Fisica                                                                          |                    |                    | 2                  | 2                  | 2                  |
| Scienze naturali**                                                              | 2                  | 2                  |                    |                    |                    |

|                                                                        |           |           |           |           |           |
|------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Chimica***                                                             |           |           | 2         | 2         |           |
| Storia dell'arte                                                       | 3         | 3         | 3         | 3         | 3         |
| Discipline grafiche e pittoriche                                       | 4         | 4         |           |           |           |
| Discipline geometriche                                                 | 3         | 3         |           |           |           |
| Discipline plastiche e scultoree                                       | 3         | 3         |           |           |           |
| Laboratorio artistico****                                              | 3         | 3         |           |           |           |
| Scienze motorie e sportive                                             | 2         | 2         | 2         | 2         | 2         |
| Religione cattolica /Attività alternative                              | 1         | 1         | 1         | 1         | 1         |
| Totale ore settimanali                                                 | <b>34</b> | <b>34</b> | 23        | 23        | 21        |
| <b>Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo</b>                |           |           |           |           |           |
| Prog. Architettura Ambiente ( <b>Architettura e Ambiente.</b> )        |           |           | 6         | 6         | 6         |
| Laboratorio Architettura e Ambiente ( <b>Architettura e Ambiente</b> ) |           |           | 6         | 6         | 8         |
| Totale ore settimanali disc. Indirizzo                                 |           |           | 12        | 12        | 14        |
| Totale ore settimanali del triennio                                    |           |           | <b>35</b> | <b>35</b> | <b>35</b> |
|                                                                        |           |           |           |           |           |

## II SEZIONE IL CONSIGLIO DI CLASSE

### - COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

| DOCENTE      |                         | DISCIPLINA                                                                |
|--------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| GALFANO      | AGATA RITA              | Dirigente Scolastico                                                      |
| GIUNTA       | GRAZIA                  | Docente di Lingua e Letteratura italiana<br>Coordinatrice - Verbalizzante |
| GIONFRIDDO   | MARIA GRAZIA            | Docente di Storia dell'Arte                                               |
| RIGGI        | TERESA<br>RAIMONDA      | Docente di Inglese                                                        |
| STAGNITTO    | GIUSEPPINA              | Docente di Storia e Filosofia                                             |
| MANZELLA     | LUCA MARIA              | Docente di Matematica e Fisica                                            |
| MASTROSIMONE | ALFONSA MARIA<br>SERENA | Docente di Discipline progettuali Architettura<br>e Ambiente              |
| LODATO       | GIUSEPPE                | Docente di Laboratorio di Architettura<br>Ambiente                        |
| CALDIERO     | DOMENICO                | Docente di Scienze motorie e sportive                                     |
| LO CASCIO    | ARCANGELO               | Docente di Religione                                                      |
| BAIO         | CALOGERO<br>DEMETRIO    | Docente di Sostegno                                                       |
| CAVALLI      | ELENA MARIA<br>VITTORIA | Docente di Sostegno                                                       |

### -COMMISSARI INTERNI

| DISCIPLINA                                        | DOCENTE                           |
|---------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Discipline progettuali<br>Architettura e Ambiente | MASTROSIMONE ALFONSA MARIA SERENA |
| Storia dell'Arte                                  | GIONFRIDDO MARIA GRAZIA           |
| Scienze motorie e sportive                        | CALDIERO DOMENICO                 |

| CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO      |                                                 |                                                     |                                               |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| DISCIPLINA                           | Anno<br>scolastico<br>2021/2022<br>classe terza | Anno<br>scolastico<br>2022/2023<br>classe<br>quarta | Anno scolastico<br>2023/2024<br>classe quinta |
| Lingua e Lett.<br>Italiana           | ✓                                               | ✓                                                   | ✓                                             |
| Inglese                              |                                                 |                                                     | ✓                                             |
| Storia e Filosofia                   |                                                 |                                                     | ✓                                             |
| Storia dell'Arte                     |                                                 | ✓                                                   | ✓                                             |
| Matematica e<br>Fisica               |                                                 |                                                     | ✓                                             |
| Progett.<br>Architettura<br>Ambiente |                                                 |                                                     | ✓                                             |
| Labor. Architettura<br>e Ambiente    |                                                 |                                                     | ✓                                             |
| Scienze motorie e<br>sportive        | ✓                                               | ✓                                                   | ✓                                             |
| Religione                            |                                                 |                                                     | ✓                                             |
| Sostegno                             | --                                              | --                                                  | ✓                                             |
| Sostegno                             | --                                              | --                                                  | ✓                                             |

### **III SEZIONE**

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

- **PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE**

La classe V C è composta da 10 alunni, cinque ragazze e cinque ragazzi - tutti provenienti dalla classe IV C, tranne un'alunna. Per la maggior parte gli studenti sono pendolari.

| <b>N.</b> | <b>ARCHITETTURA e AMBIENTE</b> |
|-----------|--------------------------------|
| 1         |                                |
| 2         |                                |
| 3         |                                |
| 4         |                                |
| 5         |                                |
| 6         |                                |
| 7         |                                |
| 8         |                                |
| 9         |                                |
| 10        |                                |

Il gruppo classe costituisce una realtà omogenea riguardo alle relazioni interpersonali e al rapporto con la scuola. Esso, infatti, si presenta unito e rispettoso nel rapporto con gli insegnanti e ha mostrato negli anni di sapersi comportare in modo corretto non solo all'interno della classe, ma anche in contesti diversi, come ad esempio durante la partecipazione a conferenze o dibattiti e ai molteplici eventi organizzati dalla scuola.

Gli studenti, inoltre, hanno manifestato una graduale maturazione, mostrandosi responsabili e consapevoli dell'importanza dello studio come strumento di formazione e della scuola come ambiente in cui accrescere la propria cultura; l'azione didattica, pertanto, si è svolta in un clima favorevole che ha consentito agli alunni di partecipare, ciascuno secondo le proprie capacità e attitudini, alla realizzazione del dialogo educativo.

Le peculiarità individuali, i differenti tipi e livelli di abilità degli studenti, nonché il grado di impegno e di costanza nello studio, hanno determinato risposte diverse alle sollecitazioni didattiche e, conseguentemente, gradi di preparazione eterogenei. Pertanto, dal punto di vista strettamente didattico, la classe si può ricondurre a due fasce anche per l'esiguo numero di alunni:

- Un gruppo di alunni, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento serio e responsabile, costruttivo e propositivo nel lavoro scolastico, ha conseguito risultati ottimi e in qualche caso eccellenti in quasi tutte le discipline.
- Un secondo gruppo, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito con impegno costante a rafforzare e organizzare meglio le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze soddisfacenti nelle discipline e in qualche caso buone.

Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene considerevole il lavoro con cui tutta la classe ha partecipato al dialogo educativo e positivo l'intervento messo in atto nelle diverse attività proposte dalla scuola.

La frequenza alle lezioni è stata regolare per la quasi totalità. I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri

pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogniqualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico-disciplinare.

La partecipazione a tali incontri è risultata costante e sempre proficua e collaborativa.

| - COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | TOT. | F. | M. |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|----|
| <b>ALUNNI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 10   | 5  | 5  |
| <b>ALUNNI PENDOLARI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 6    | 2  | 4  |
| <b>ALUNNI BES DI CUI:</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1    |    |    |
| <b>ALUNNI CON D.S.A.</b> (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)                                                                                                                                                                               | 0    |    |    |
| <b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A:</b> progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio                                                                                                                                                     | 0    |    |    |
| <b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B:</b> rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o equipollenti che verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio | 0    |    |    |
| <b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C:</b> percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio                                                                                                                                                                                               | 1    |    |    |

## PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

### OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Potenziare e consolidare lo sviluppo armonico ed integrale della personalità nel rispetto delle potenzialità dell'alunno
- Favorire il processo di socializzazione attraverso la conoscenza di sé e degli altri
- Interiorizzare le norme che favoriscono una civile convivenza democratica nel pieno rispetto delle diversità e delle altrui culture
- Potenziare l'educazione linguistica attraverso uno sviluppo completo della competenza comunicativa
- Educare all'interculturalità
- Potenziare l'interazione tra scuola e contesto socio-culturale e favorire l'apertura verso altri contesti
- Potenziare lo sviluppo del senso critico ed estetico
- Promuovere le proprie tradizioni e il proprio territorio
- Promuovere le pari opportunità
- Rafforzare la dimensione europea dell'istruzione
- Potenziare una formazione culturale aperta a tutte le aree disciplinari che permetta di integrare le conoscenze specifiche e di sintetizzarle nel senso di un sapere unitario.

## OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI

### 1. AREA METODOLOGICA:

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

*In particolare:*

- 1) *Saper analizzare, sintetizzare, contestualizzare i testi*
- 2) *Saper interpretare e valutare criticamente le informazioni*
- 3) *Saper sostenere le proprie tesi motivandole con adeguate argomentazioni e confrontandola con le opinioni altrui*
- 4) *Saper individuare problemi e ipotizzare soluzioni facendo uso sia del pensiero induttivo che deduttivo, anche in situazioni nuove*
- 5) *Saper utilizzare in modo consapevole e efficace gli strumenti e i metodi delle diverse discipline per progettare in contesti astratti e concreti*
- 6) *Saper ricercare utilizzando in chiave pluridisciplinare le conoscenze e le competenze acquisite*
- 7) *Saper valutare le proprie prestazioni anche in funzione di un inserimento in nuovi contesti di studio e di lavoro*

### 2. AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA:

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

*In particolare:*

- 1) *Saper leggere e interpretare la comunicazione mettendola in relazione al contesto storico-culturale che l'ha prodotta.*

### 3. AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA

#### • **Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:**

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- *saper esporre con pertinenza argomenti, idee, riflessioni argomentando criticamente e sapendosi adeguare ai diversi contesti e nei diversi ambiti disciplinari.*

- Aver acquisito, in **una lingua straniera moderna**, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e, talvolta, antiche.

- *Sapersi inserire attivamente nelle diverse situazioni comunicative utilizzando diversi codici comunicativi, verbali, non-verbali, visivi, ...*

- *Saper utilizzare strumenti, materiali e tecniche tradizionali e informatiche per produrre "testi" di*

vario codice per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### **4. AREA STORICO-UMANISTICA**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dal Medioevo sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei diversi mezzi espressivi.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

*Inoltre:*

- *Saper classificare e analizzare le fonti (ricerca, bibliografie e sitografie, confronto tra fonti diverse, citazioni...)*
- *Conoscere ruoli e figure professionali legate all'ambito e all'indirizzo di studi*

#### **5. AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (fisica e chimica), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

*Inoltre:*

- *Saper affrontare in modo critico il rapporto scienza-ambiente-società*

#### **6. AREA GRAFICO-PROGETTUALE**

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

|               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| <b>Titolo</b> | <b>IL VIAGGIO E L'INCONTRO</b>  |
| <b>Titolo</b> | <b>NATURA E ARTIFICIO</b>       |
| <b>Titolo</b> | <b>I CONFINI DELLA LIBERTA'</b> |
| <b>Titolo</b> | <b>LUCI E OMBRE</b>             |
| <b>Titolo</b> | <b>I PAESAGGI DELL'ANIMA</b>    |

### CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per Aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, aperto ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

### METODOLOGIA DIDATTICA

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre-requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina per gli aspetti metodologici:

| <b>Discipline</b>             |               |                                      |               |                  |                          |                |                     |                    |                   |               |                         |                                   |
|-------------------------------|---------------|--------------------------------------|---------------|------------------|--------------------------|----------------|---------------------|--------------------|-------------------|---------------|-------------------------|-----------------------------------|
| <b>Metodi</b>                 | <b>I.R.C.</b> | <b>Lingua e letteratura italiana</b> | <b>Storia</b> | <b>Filosofia</b> | <b>Educazione Civica</b> | <b>Inglese</b> | <b>Prog. A. e A</b> | <b>Lab. A. e A</b> | <b>Matematica</b> | <b>Fisica</b> | <b>Storia dell'arte</b> | <b>Scienze motorie e sportive</b> |
| Lezione frontale              | X             | X                                    | X             | X                | X                        | X              | X                   | X                  | X                 | X             | X                       | X                                 |
| Lavoro di gruppo              |               |                                      |               |                  |                          |                | X                   | X                  |                   |               |                         |                                   |
| Insegnamento individualizzato | X             | X                                    | X             | X                |                          | X              |                     |                    | X                 | X             | X                       | X                                 |

|                                           |        |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |
|-------------------------------------------|--------|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|
| Problem solving                           |        | X | X | X |   |  | X | X | X | X |   | X |
| Simulazioni                               |        | X |   |   |   |  | X | X |   |   |   |   |
| Metodo induttivo-deduttivo                | X      | X | X | X |   |  |   |   | X | X |   |   |
| Discussione guidata                       | X      | X | X | X | X |  | X |   | X | X | X |   |
| Apprendimento significativo               |        | X | X | X | X |  | X | X | X | X | X | X |
| Costruzione di mappe concettuali          |        | X | X | X |   |  |   |   |   |   | X |   |
| Flipped classroom                         |        |   | X | X |   |  | X |   | X | X |   |   |
| Cooperative learning<br>Learning Together | X<br>X | X | X | X | X |  | X | X | X | X | X | X |

## MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

| Discipline<br><br>Mezzi e strumenti | I.R.C. | Lingua e letteratura italiana | Storia | Filosofia | Prog. Arch. e Amb. | Educazione Civica | Inglese | Lab. Arch. e Amb. | Matematica | Fisica | Storia dell'arte | Scienze motorie e sportive |
|-------------------------------------|--------|-------------------------------|--------|-----------|--------------------|-------------------|---------|-------------------|------------|--------|------------------|----------------------------|
| Libri di testo                      |        | X                             | X      | X         | X                  | X                 | X       | X                 |            | X      | X                | X                          |
| Audiovisivi                         |        | X                             | X      | X         | X                  | X                 | X       | X                 |            |        | X                |                            |
| Strumenti multimediali              | X      | X                             | X      | X         | X                  | X                 | X       | X                 |            |        | X                | X                          |
| Strumenti tecnici                   |        |                               |        |           | X                  |                   |         | X                 |            |        | X                | X                          |
| Riviste e quotidiani                |        | X                             | X      |           |                    | X                 |         |                   |            |        |                  |                            |
| Biblioteca                          | X      | X                             | X      | X         |                    |                   |         |                   |            |        |                  |                            |
| Dizionari                           |        | X                             | X      | X         |                    | X                 |         |                   |            |        |                  |                            |
| Seminari e conferenze               |        | X                             | X      | X         | X                  |                   |         |                   |            |        | X                |                            |

## **STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE**

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli studenti i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro formazione.

Per una reale inclusione di tutti gli studenti è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base.

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'Istituto.

In particolare, sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento del Gruppo di Lavoro Operativo;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli studenti durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo (tutoraggio tra pari);
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, nella metodologia e nella valutazione.

## **VERIFICA E VALUTAZIONE:**

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli studenti nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati. In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ogni studente ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ma anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, potenziamento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero e di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento. Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari e relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli studenti, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dello studente nel dimostrare quanto appreso);
- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

| <b>Materie</b>                  | <b>I.R.C.</b> | <b>Lingua e letteratura italiana</b> | <b>Storia</b> | <b>Filosofia</b> | <b>Prog. Arch. e Amb.</b> | <b>Educazione Civica</b> | <b>Inglese</b> | <b>Lab. Arch. e Amb.</b> | <b>Matematica</b> | <b>Fisica</b> | <b>Storia dell'arte</b> | <b>Scienze motorie e sportive</b> |
|---------------------------------|---------------|--------------------------------------|---------------|------------------|---------------------------|--------------------------|----------------|--------------------------|-------------------|---------------|-------------------------|-----------------------------------|
| Colloqui orali                  | X             | X                                    | X             | X                | X                         | X                        |                | X                        | X                 |               | X                       | X                                 |
| Prove scritte                   |               | X                                    |               |                  |                           | X                        |                |                          | X                 |               | X                       |                                   |
| Prove scritto-grafiche          |               |                                      |               |                  | X                         |                          |                | X                        |                   |               |                         |                                   |
| Ricerche personali o di gruppo  | X             | X                                    | X             | X                | X                         |                          |                | X                        |                   |               | X                       |                                   |
| Questionari a risposta chiusa   |               |                                      |               |                  |                           |                          |                |                          | X                 |               |                         | X                                 |
| Questionari a risposta aperta   |               | X                                    |               |                  |                           |                          |                |                          |                   |               | X                       |                                   |
| Questionari a risposta multipla |               |                                      |               |                  |                           |                          |                |                          |                   |               |                         | X                                 |
| Prove pratiche (di laboratorio) |               |                                      |               |                  |                           |                          |                | X                        |                   |               |                         |                                   |
| Test motori                     |               |                                      |               |                  |                           |                          |                |                          |                   |               |                         | X                                 |

## INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal D.lgs. 62/2017 (art.1 comma 1) che sottolinea come “la valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze”.

Sulla scorta di questa precisazione normativa la valutazione, come si evince dal PTOF dell’Istituto, è coerente con l’offerta formativa della scuola e con le Linee guida per i Licei.

## ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun studente il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017, per un massimo **40 punti** come indicato dall' O.M. 55 del 22 marzo 2024.

In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel PTOF approvato dal Collegio dei docenti.

## TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

| 1. Esito Scrutinio                                                                                                                           |                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza | <u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u> |
| 2. Valutazione Comportamento                                                                                                                 |                                                                                                                    |
| Voto di comportamento $\leq 7$                                                                                                               | <u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u> |
| 3. Valutazione complessiva PCTO                                                                                                              |                                                                                                                    |
| Valutazione complessiva PCTO: 9-10                                                                                                           | 0,2                                                                                                                |
| Valutazione complessiva PCTO: 7-8                                                                                                            | 0,1                                                                                                                |
| Valutazione complessiva PCTO: 6                                                                                                              | 0                                                                                                                  |
| Valutazione complessiva PCTO: $\leq 5$                                                                                                       | <u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u> |
| 4. Valutazione IRC/Materia Alternativa                                                                                                       |                                                                                                                    |
| Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente                                                                                       | 0,2                                                                                                                |
| Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono                                                                                          | 0,1                                                                                                                |
| 5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica                                                                          |                                                                                                                    |
| Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata                                                                              | 0,1                                                                                                                |
| Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto                                                                     | 0,1                                                                                                                |
| Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti CdI/CP                                                                                     | 0,1                                                                                                                |

|                                                                                                                                                  |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Commissione elettorale                                                                                                                           | 0,1       |
| <b>6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)</b>                                      |           |
| Corsi di formazione (almeno 20h)                                                                                                                 | 0,1       |
| Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione | 0,4       |
| Frequenza Conservatorio                                                                                                                          | 0,2       |
| Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)                                                                                    | 0,2       |
| Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori                                                                                  | 0,4       |
| Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione                                                                    | 0,2       |
| Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI                                               | 0,2       |
| Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)                                                                | 0,2       |
| Donazione sangue                                                                                                                                 | 0,1       |
| Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)                                                                 | 0,2       |
| Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint                                                 | 0,1 / 0,2 |

## ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti.

Alcune hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di studenti ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Altre, come il progetto ERASMUS, sono destinate allo sviluppo delle competenze linguistiche e di cittadinanza attiva.

Sono stati avviati, inoltre, i progetti di contrasto alla dispersione scolastica di cui al PNRR **Azioni di prevenzione e contrasto** alla dispersione scolastica (D.M. 170/2022) M4C1I1.4-2022-981

- Percorsi di Mentoring e orienteering individuali
- Percorsi di potenziamento delle competenze di base
- Percorsi formativi e laboratoriali

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Attività di orientamento:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Università degli studi di Palermo: Facoltà di Architettura - Accademia delle Belle Arti</li> <li>➤ Orientamento universitario presso le Ciminiere di Catania</li> <li>➤ Università KORE di Enna</li> <li>➤ Accademia delle Belle Arti NABA</li> <li>➤ Università Auxilium</li> <li>➤ Accademia HARIM di Catania</li> <li>➤ Accademia Europea del Cinema</li> <li>➤ Accademia IED di Milano e Roma</li> <li>➤ Conferenza con l'Esercito italiano</li> </ul> |
|----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Partecipazione ad attività e concorsi letterari, artistici, musicali ecc.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Orientamento in entrata (scuola media)</li> <li>➤ Settimana della Creatività</li> <li>➤ Visita al Museo Diocesano di Caltanissetta</li> <li>➤ Visione dei film: “Io capitano” – “C’è ancora domani”</li> <li>➤ Manifestazione in sede dal titolo: “Visioni metamorfiche” (Festa della Primavera – Dantedì – Pasqua)</li> <li>➤ Incontro in Auditorium sul Parco mineralogico di Gabara</li> <li>➤ Architettura &amp; Cinema</li> <li>➤ Corso d’Inglese con insegnante madrelingua (due alunni)</li> </ul> |
| <b>Attività di educazione alla legalità:</b>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Conferenza-dibattito in sede sul tema: "L'arte, la Chiesa e la politica come si pongono di fronte alle mafie".</li> <li>➤ Giornata internazionale per l’eliminazione della violenza contro le donne</li> <li>➤ Giornata della Memoria</li> <li>➤ Incontri con la Polizia di Stato per la campagna di sensibilizzazione contro la violenza di genere</li> </ul>                                                                                                                                            |
| <b>Attività di educazione alla salute:</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Incontro in sede sulle malattie sessualmente trasmissibili</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Attività sportive:</b>                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Centro sportivo scolastico</li> <li>➤ Torneo di badminton</li> <li>➤ Torneo di pallavolo</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>PON-FSE</b>                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>PNRR</b>                                                                      | Corso di Orientamento con l’Università degli studi di Palermo – Dipartimento di Architettura                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>ERASMUS</b>                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

## INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

### EDUCAZIONE CIVICA

#### INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

ai sensi dell’art. 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni

| TRIMESTRE                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>TEMATICA</b><br><b>La Costituzione e l’Ordinamento dello Stato</b>                 |
| <b>COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020</b> |

| Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.                                                                                     |                                                                                                                                                |                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| INDIRIZZI                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | DISCIPLINA                                                                                                                                     | N<br>·<br>O<br>R<br>E |
| <b>Tutti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>IRC/ALT</b><br>• Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato                                                                                  | 1                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Lingua straniera</b><br>• I principi basilari delle carte costituzionali degli stati di cui si studia la lingua                             | 2                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Filosofia</b><br>Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento                                                   | 3                     |
| <b>LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Diritto</b><br>• La II parte della Costituzione: L'organizzazione dello Stato                                                               | 5                     |
| <b>L. Mus –<br/>L. Artistico</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Storia</b><br>• La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato                                                                                 |                       |
| <b>LSU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Storia</b> (2 ore)<br>• La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato<br><b>Scienze Umane</b> (3 ore)<br>• Educazione, Diritti e Cittadinanza |                       |
| <b>TOT. ORE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                | <b>11</b>             |
| <b>PENTAMESTRE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                |                       |
| <b>TEMATICA</b><br><b>Lavoro, dignità e crescita economica</b>                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                |                       |
| <b>COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020</b><br>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro |                                                                                                                                                |                       |
| INDIRIZZI                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | DISCIPLINA                                                                                                                                     | N<br>·<br>O<br>R<br>E |
| <b>Tutti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>IRC/ALT</b><br>• Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio                                                                  | 1                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Italiano</b><br>• Lavoro e dignità nella società contemporanea                                                                              | 4                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Storia</b><br>• Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana                                                                                | 3                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Filosofia</b><br>• Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen                                       | 3                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Lingua straniera</b><br>• Trasformazioni nel mondo del lavoro e cambiamenti sociali.                                                        | 4                     |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>Storia dell'Arte</b><br>• L'arte tra industria e artigianato                                                                                | 3                     |
| <b>LES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Diritto</b><br>• Welfare State e Welfare mix                                                                                                | 4                     |
| <b>LSU</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>Scienze Umane</b><br>• Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni                                                                          |                       |
| <b>L Mus.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Tecnologie musicali</b><br>• Musica e tecnologia: lavoro e crescita economica: lavoro e                                                     |                       |

|                            |                                                                                                                                        |           |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                            | crescita economica                                                                                                                     |           |
| <b>LICEO<br/>ARTISTICO</b> | <b>Discipline progettuali - Laboratorio</b><br>• Il caso Olivetti: come coniugare il rispetto dei lavoratori con la crescita economica |           |
| <b>TOT. ORE</b>            |                                                                                                                                        | <b>22</b> |

- RUBRICA DI VALUTAZIONE

| RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2023/24 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| CRITERI                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | LIVELLO DI COMPETENZA                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | IN FASE DI ACQUISIZIONE                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                    | DI BASE                                                                                                                                                                                                                                                                     | INTERMEDIO                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | AVANZATO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3-4<br>INSUFFICIENTE                                                                                                                                              | 5<br>MEDIOCRE                                                                                                                                                                                                                                      | 6<br>SUFFICIENTE                                                                                                                                                                                                                                                            | 7<br>DISCRETO                                                                                                                                                                                                                                                              | 8<br>BUONO                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 9<br>DISTINTO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 10<br>OTTIMO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Conoscenze</b>                                                       | Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Frammentarie - Gravemente lacunose                                                                                                                                | Superficiali                                                                                                                                                                                                                                       | Essenziali                                                                                                                                                                                                                                                                  | Complete                                                                                                                                                                                                                                                                   | Consolidate e organizzate                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Esaurienti, consolidate e bene organizzate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Abilità</b>                                                          | Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla Cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.<br><br>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, solidarietà, democrazia, sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, rispetto dei beni comuni appresi nelle discipline.<br><br>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di Insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temitrattati.               | L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.                                                                                 | L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.                                                                                                                                               | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.                                                       | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con pertinenza.                                                                                                                                                    | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.                                                                                                                                                                         | L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Atteggiamenti/Comportamenti</b>                                      | Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile.<br>Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità.<br>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà.<br>Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere.<br>Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui.<br>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e rispetto dei valori di vita democratica.<br>Saper individuare i rischi della rete.<br>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane.<br>Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri.<br>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. | L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti. | L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti. | L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti. | L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni. | L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate. | L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo. | L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposti di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo. |

## ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### ATTIVITA' CLIL

L'insegnamento in lingua inglese di una disciplina non linguistica (DNL) non è stato attivato per le seguenti motivazioni:

- Considerato che nessun docente del consiglio di classe ha competenze per l'insegnamento in lingua inglese di una disciplina non linguistica (DNL), secondo la nota n. 1 dell'Allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016, dal quale si evince che "le discipline non linguistiche possono essere insegnate con la metodologia CLIL da tutti i docenti in possesso di documentazione che certifichi la conoscenza della specifica lingua straniera.", l'accertamento di una disciplina non linguistica (DNL), in lingua inglese, non può essere inserito all'interno del colloquio per gli esami di Stato.
- Considerato che la DNL in lingua straniera potrà essere oggetto del colloquio solo nel caso in cui il docente che ha impartito l'insegnamento sia membro interno della commissione.

### PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

| Classe | Titolo                                                                                                                            | Discipline coinvolte                                                                            | ENTE ESTERNO                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III    | Esperienza progettuale nell'ambito dell'Architettura: l'iter progettuale che porta all'approvazione di un progetto architettonico | Discipline progettuali<br>Architettura e Ambiente<br><br>Laboratorio<br>Architettura e Ambiente | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Ordine degli Architetti P.P.C. di Caltanissetta</li> <li>➤ Camera di Commercio di Caltanissetta</li> <li>➤ Megaron Arredi Di Buono</li> <li>➤ Spresal</li> <li>➤ Ministero della Cultura</li> </ul> |
| IV     | Dall'idea al prototipo                                                                                                            | Discipline progettuali<br>Architettura e Ambiente<br><br>Laboratorio<br>Architettura e Ambiente | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Azienda privata "Sistemi componibili s.r.l." Caltanissetta</li> <li>➤ Comune di San Cataldo (CL)</li> </ul>                                                                                         |
| V      | Le sfide delle città nell'Agenda 2030. Strategie eco-innovative per il design urbano inclusivo                                    | Discipline progettuali<br>Architettura e Ambiente<br><br>Laboratorio<br>Architettura e Ambiente | <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Università degli studi di Palermo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Centro Orientamento e tutorato</li> <li>- Dipartimento di Architettura</li> </ul> </li> </ul>                            |

## DIDATTICA ORIENTATIVA

Nel rispetto di quanto indicato dalle Linee Guida per l'Orientamento, emanate con Decreto, *prot. n. 328/2022, obbligo delle Scuole Secondarie di Primo e Secondo Grado è quello di prevedere moduli di Orientamento Formativo di almeno 30 ore da svolgere in attività curricolare e/o extracurricolare in ogni classe o gruppi di alunni.*

Al fine di attuare quello che viene indicato dalle Linee guida, i docenti del Consiglio di classe si sono attivati per svolgere le ore programmate per l'Orientamento, per far acquisire agli studenti le competenze chiave di cittadinanza prestabilite.

## IV SEZIONE

### SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe ha effettuato la simulazione delle prove scritte di esame nelle seguenti date:

- Prima prova scritta di Lingua e Letteratura italiana il 15/04/2024
- Seconda prova di Discipline progettuali Architettura e Ambiente il 18/03/2024 e continuazione il 19 e 26/03/2024

Si prevede di svolgere una simulazione del colloquio orale alla fine del mese di maggio.

## V SEZIONE

### Programmi svolti al 15/05/2024

#### PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

**DOCENTE: Prof. Arcangelo Lo Cascio**

##### ➤ Percorso storico

- Religione e Stato. Laicità dello Stato e ruolo della Religione.
- Pio IX: Immacolata Concezione, Concilio Vaticano I, Questione romana.
- L'opera sociale di don Bosco. La pedagogia. Gli oratori in Sicilia.
- Leone XIII: Il Giubileo nella storia. L'enciclica *Rerum novarum* e la "dottrina sociale della Chiesa".
- Chiesa e Stato nel Novecento italiano. Il Concilio Vaticano II\*

##### ➤ Percorso tematico-artistico

- Il presepe. Panoramica storica. 800° anniversario presepe di Greccio.
- I simboli dei quattro evangelisti nell'arte.
- Carnevale e Quaresima.
- La Pasqua. Punto di vista teologico e calcolo data attraverso il calendario lunare.
- La Chiesa: realtà visibile e spirituale.
- Il concetto di Diocesi. Diocesi in Sicilia. 180° Diocesi di Caltanissetta.
- Leone XIII: Monumento al Redentore di Caltanissetta.
- Il lavoro. punto di vista biblico-magisteriale. Orientamento pratico: progetto "Policoro" della Chiesa italiana e ordini professionali per l'autogoverno della libera professione.
- Il matrimonio. punto di vista biblico-sacramentale. Il matrimonio oggi. Orientamento pratico: le "pratiche" matrimoniali\*

##### Educazione civica:

- La Costituzione e l'ordinamento dello Stato - Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato.
- Lavoro, dignità, crescita economica - Il Lavoro nei documenti della Dottrina Sociale della Chiesa - dalla *Rerum novarum* alla *Laudato si*.

\* In programmazione nell'ultima parte del mese di maggio.

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**DOCENTE: Prof.ssa Grazia Giunta**

**-Giacomo Leopardi:** vita, opere, idee e poetica (elementi principali).

Dai "Canti": "L'infinito" - "A Silvia" - "Il sabato del villaggio".

Dallo Zibaldone: "La teoria del piacere".

*Il secondo Ottocento.*

*Il Naturalismo francese. Il Verismo verghiano.*

**-Giovanni Verga:** vita, opere, idee e poetica.

Dalle novelle "Vita dei campi": "Rosso Malpelo".

"I Malavoglia". Dal romanzo: "Buona e brava gente di mare".

Dalle "Novelle rusticane": "La roba".

Da "Mastro-don Gesualdo": "La giornata di Mastro-don Gesualdo".

**-Grazia Deledda:** cenni sulla vita e le opere.

Da "La madre": "Il diavolo, nelle notti di vento".

*Il Simbolismo. Il Decadentismo.*

**-Giovanni Pascoli:** vita, opere, idee e poetica.

Da "Myricae": "Lavandare" - "Novembre" - "X agosto".

Dai "Poemetti": "Italy".

**-Gabriele D'Annunzio:** linee generali della vita e delle opere.

Da "Il piacere": "Il ritratto di Andrea Sperelli".

Da "Alcyone": "La pioggia nel pineto".

*Il Primo Novecento e le Avanguardie storiche: Futurismo, Dadaismo, Surrealismo*

**-Filippo T. Marinetti:** "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

**-Giuseppe Ungaretti:** vita, opere, idee e poetica.

Da "L'Allegria": "Veglia" - "I fiumi" - "San Martino del Carso" - "Mattina" - "Soldati".

**-Luigi Pirandello:** vita, opere, idee e poetica.

Dalle "Novelle per un anno": "La patente".

"Il fu Mattia Pascal". Dal romanzo: "Libero, libero, libero!" - "Fiori sulla propria tomba".

Il teatro pirandelliano.

**-Italo Svevo:** vita e opere.

Dal romanzo "La coscienza di Zeno": "Zeno e il Dottor S." - "L'ultima sigaretta".

*Tra Primo e Secondo Novecento: tragedia europea e ricostruzione.*

**-Primo Levi:** vita e opere.

Da "Se questo è un uomo": "Come la voce di Dio".

**Il Paradiso dantesco**

-Canto I: Dante e Beatrice

-Canto III: Dante e Piccarda Donati\*

**Educazione civica** (Lavoro e dignità nella società contemporanea):

**-Italo Calvino:** dai "Racconti" "L'avventura di due sposi".

**-Leonardo Sciascia:** da "Il giorno della civetta" "Uomini e quaquaraquà".

\*Da svolgere entro la fine di maggio.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE**

**DOCENTE: Prof.ssa Riggi Teresa Raimonda**

### **-The Romantic Age**

The Age of revolutions (pagina 134)

-The romantic poetry (pagina 146/147)

-William Wordsworth

I wandered lonely as a cloud (pagina 159)

### **-The Victorian Age**

-History and culture

-Poverty and misery

-The victorian novel

### **-Charles Dickens**

Life and works

Hardtimes: Coketown.

### **-Thomas Hardy**

Life and works

Tess of the d'Urbervilles: Tess pays for her crimes.

### **-Oscar Wilde**

Life and works

The picture of Dorian Gray: The Preface.

### **-The Modern Age**

The beginning of modernity

-The Great War

-The roaring twenties in the U.S.A.

-World War II

-Modernism: The Modernist novels.

-The stream of consciousness novel.

### **-James Joyce**

Life and works.

Dubliners: The dead (fotocopie).

### **-Virginia Woolf**

Life and works.

Mrs. Dalloway: Out for flowers (fotocopie).

### **-George Orwell**

Life and works.

Animal farm: The final party (fotocopie)

**PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E  
AMBIENTE**

**DOCENTE: Prof.ssa Alfonsa Maria Serena Mastrosimone**

**1. L'Architettura moderna e contemporanea: studio ed analisi delle opere più significative dei principali protagonisti**

---

L'Architettura del XX secolo: lo scenario europeo - L'Architettura del XX secolo: dal Razionalismo al Movimento organico - La diffusione del Razionalismo - L'architettura Contemporanea: dall'Architettura Postmoderna al Brutalismo, all'Architettura High-tech, al Decostruttivismo.

In riferimento ai temi progettuali proposti (strutture espositive e museali, edifici per la musica, biblioteca e mediateca, strutture ricettive per studenti) analisi delle seguenti opere: Guggenheim Museum di Frank Lloyd Wright a New York - Unité d'habitation a Marsiglia di Le Corbusier - Il Padiglione tedesco per l'Esposizione Internazionale del 1929 a Barcellona di Mies van der Rohe - Centro Georges Pompidou a Parigi, California Academy of Sciences e Museo Muse a Trento di Renzo Piano - Museo Guggenheim di Frank Gehry a Bilbao - Museo Ebraico di Daniel Libeskind a Berlino - Vitra House di Herog & De Meuron - Polo museale Santa Rosalia a Palermo di Mario Cucinella.

**2. Le tipologie edilizie e studio compositivo-progettuale di edifici a carattere pubblico e ad uso collettivo**

---

Padiglioni espositivi (stabili o temporanei) – I padiglioni per le Esposizioni Universali - I padiglioni temporanei della Serpentine Gallery – I Padiglioni della Biennale di Venezia. Progettazione di un padiglione espositivo attiguo ad un Liceo Artistico.

Strutture museali - I nuovi musei: panoramica tra nuove costruzioni, riconversioni e ampliamenti di edifici preesistenti - L'illuminazione negli spazi - Organizzazione dei percorsi – Accessibilità e flessibilità degli spazi.

Progettazione architettonica di un museo dell'illustrazione per l'infanzia.

Spazi per la documentazione - Le tipologie di strutture finalizzate alla documentazione: la biblioteca e la mediateca – Strutture Accessorie: l'auditorium – Organizzazione distributiva degli spazi.

Progettazione architettonica di una biblioteca-mediateca per i beni sonori e audiovisivi del Novecento.

Foresteria per studenti – Requisiti e destinazioni – Schemi distributivi - Il dimensionamento degli spazi abitativi.

Progettazione di un edificio destinato all'accoglienza di gruppi di studenti liceali e universitari di ambito scientifico.

**3. Tecnologie, sistemi costruttivi e componenti dell'architettura**

---

Carichi e sollecitazioni statiche – Gli elementi dell'architettura: strutturali, portati e di collegamento – Le strutture architravate e archivoltate – Le strutture reticolari: capriate – Il conglomerato cementizio armato - Tensostrutture o strutture tessili - Le fondazioni –

Murature verticali continue e pilastri – I solai – Le coperture – Collegamenti verticali: scale, rampe e ascensori - Impianti tecnologici e risparmio energetico: fotovoltaico e solare.

**1. La progettazione a scala urbana**

---

Analisi del territorio urbano – La cartografia – Gli strumenti di pianificazione urbanistica: il Piano Regolatore Generale (PRG) – Le strutture a servizio di uno spazio aperto – Viabilità e

spazi verdi – L'arredo urbano.

## **2. Educazione civica – Lavoro, dignità e crescita economica**

---

Il caso Olivetti: come coniugare il rispetto dei lavoratori con la crescita economica - Visione del film *Adriano Olivetti – La forza di un sogno* di Michele Soavi.

### **PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE**

**DOCENTE: Prof. Giuseppe Lodato**

Il disegno strumentale Bidimensionale e tridimensionale.

Dallo schizzo al disegno esecutivo.

Il disegno con Autocad:

- Organizzazione del progetto

- Gestione dei layer

- Strumenti per disegnare

- Strumenti per modificare

- Strumenti per la definizione dell'oggetto in 3d: estrudi, rivoluzione, loft, ruota e sposta in 3d. Operazioni booleane.

- Strumenti per la restituzione virtuale.

- Applicazione delle tessiture.

Esercitazione svolte

- Progetto Padiglione espositivo.

- Plastico Padiglione espositivo.

- Progetto di un museo.

- Progetto Mediateca.

- Progetto di una foresteria per studenti

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**  
**DOCENTE: Prof.ssa Maria Grazia Gionfriddo**

**TRIMESTRE**

| MODULI                                | UNITA' DI APPRENDIMENTO | OPERE                                                                                        |
|---------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Il Realismo francese in pittura       | Gustave Courbet         | Gli spaccapietre<br>Fanciulle sulla riva della Senna                                         |
| L'architettura del ferro<br>In Europa | Eiffel                  | Tour Eiffel                                                                                  |
| I presupposti<br>dell'Impressionismo  | Eduard Manet            | La colazione sull'erba<br>Olympia<br>Il Bar delle Folies-Bergère                             |
| La rivoluzione<br>impressionista      | Claude Monet            | La Grenouillère<br>Impressione: levar del sole<br>Il ciclo di Rouen<br>Il Ciclo delle Ninfee |
|                                       | August Renoir           | La Grenouillère<br>Le Moulin de la Galette<br>Colazione dei canottieri                       |

**PENTAMESTRE**

|                                                                        |                                                               |                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Il Neo-impressionismo:<br>l'arte come metodo                           | George Seurat                                                 | Una domenica pomeriggio all'isola<br>della Grande Jatte                                                             |
| Il Postimpressionismo:<br>oltre l'impressionismo<br>verso il novecento | Paul Cezanne                                                  | La casa dell'impiccato<br>I giocatori di carte<br>La Montagna di Sainte Victoire                                    |
|                                                                        | Vincent Van Gogh                                              | I mangiatori di patate<br>Autoritratto con cappello di feltro<br>Notte stellata<br>Campo di grano con volo di corvi |
|                                                                        | Paul Gauguin                                                  | Il Cristo giallo<br>Da dove veniamo? Chi siamo? Dove<br>andiamo?                                                    |
| Il Simbolismo                                                          | Quadro storico-culturale                                      |                                                                                                                     |
| I Fauves                                                               | H. Matisse                                                    | La Danza<br>Donna con ventaglio                                                                                     |
|                                                                        | Gustave Klimt                                                 | Giuditta<br>Il Bacio                                                                                                |
|                                                                        | Eduard Munch                                                  | La bambina malata<br>Pubertà<br>L'urlo                                                                              |
| Art Nouveau in Europa                                                  | Lo Jugendstil austriaco                                       | Palazzo della Secessione                                                                                            |
| La fine della Belle Epoque<br>e la prima guerra mondiale               | Il modernismo Catalano:<br>Antoni Gaudì e la sua architettura | Casa Milà                                                                                                           |

|                                                    |                                                                                                              |                                                                                 |
|----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|                                                    | visionaria                                                                                                   |                                                                                 |
| Le avanguardie storiche                            |                                                                                                              |                                                                                 |
| Il cubismo:<br>una grande rivoluzione<br>artistica | Pablo Picasso<br>Il periodo blu<br>Il periodo rosa<br>Proto-cubismo<br>Cubismo primitivo<br>Oltre il cubismo | Poveri in riva al mare<br>I Giocolieri<br>Les demoiselles d'Avignon<br>Guernica |
| *Il Futurismo                                      | U. Boccioni                                                                                                  | Autoritratto<br>La città che sale<br>Forme uniche di continuità nello spazio    |
| *L'arte dell'inconscio:<br>Il surrealismo          | Salvador Dalì                                                                                                | La persistenza della memoria                                                    |

\*Argomenti ancora da svolgere

## **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

**DOCENTE: Prof. Luca M. Manzella**

### **FUNZIONI**

Le funzioni di una variabile reale – Il dominio – Gli zeri e il segno – Le proprietà di una funzione – Le funzioni algebriche – Le funzioni composte – Grafici delle funzioni.

### **LIMITI**

Gli intorni – Le definizioni di limite nei vari casi – Le operazioni sui limiti – Le forme indeterminate – I limiti notevoli – La continuità di una funzione – Gli asintoti – I limiti nei grafici delle funzioni.

### **DERIVATE**

La derivata di una funzione – La retta tangente ad una funzione – La derivabilità – Regole di derivazione – La derivata di una funzione composta.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

**DOCENTE: Prof. Luca M. Manzella**

### **LE CARICHE ELETTRICHE**

La natura dell'elettricità – L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione – Conduttori ed isolanti – Definizione della carica elettrica – La legge di Coulomb nel vuoto e nella materia.

### **IL CAMPO ELETTRICO**

Origine del concetto di campo – Il vettore campo elettrico – Campo elettrico di una carica puntiforme – Linee di forza del campo elettrico – Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

### **IL POTENZIALE ELETTRICO**

Lavoro ed energia elettrica – Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale – Le superfici equipotenziali – Il condensatore.

### **LA CORRENTE ELETTRICA**

L'intensità di corrente elettrica – I generatori di tensione e i circuiti elettrici – Le due leggi di Ohm – I resistori in serie e parallelo – I condensatori in serie e parallelo.

---

## IL CAMPO MAGNETICO

Forza Magnetica e linee di campo magnetico – Forza tra magneti e correnti – Campo magnetico e legge di Biot-Savart – Campo magnetico di un solenoide e motore elettrico – La forza di Lorentz – Flusso del campo magnetico e circuitazione.

## L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Legge di Faraday-Neumann – Legge di Lenz.

## LE ONDE ELETTROMAGNETICHE

Campo elettrico indotto – Leggi di Maxwell e onde elettromagnetiche.

# PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

**DOCENTE: Prof. Domenico Caldiero**

## **ASPETTI LEGATI ALLA PARTE PRATICA E SPORTIVA:**

### **Capacità condizionali e coordinative**

**Conoscenze** - Conoscere gli elementi essenziali di anatomia e fisiologia degli apparati coinvolti nel movimento (muscolo-scheletrico, respiratorio e cardio-circolatorio) - Conoscere le reazioni del corpo a seconda del tipo e dell'intensità del movimento. - Conoscere gli adattamenti del corpo indotti dall'attività fisica organizzata e sistematica nonché quelli legati alla sedentarietà - conoscere gli elementi anatomici e fisiologici che condizionano la forza, la resistenza, la velocità e la mobilità articolare.

**Competenze** Essere in grado di riconoscere i segnali del corpo durante l'attività fisica. - Saper gestire lo sforzo ed il recupero in funzione della prestazione richiesta. - Essere in grado di notare sul proprio corpo gli adattamenti che l'attività fisica svolta in maniera sistematica comporta. - Essere consapevoli delle proprie capacità fisiche e come queste incidano notevolmente sulla prestazione sportiva.

### **Sport di squadra (pallavolo e pallacanestro)**

**Conoscenze** - Conoscere lo scopo del gioco, le regole e le misure principali. - Conoscere la tecnica dei fondamentali individuali - Conoscere le zone del campo ed i relativi schieramenti. - Conoscere gli elementi tattici di base di attacco e difesa.

**Competenze:** vedendo una partita saper riconoscere la corretta esecuzione o gli eventuali errori dei fondamentali individuali e comprendere il loro adattamento ai diversi contesti di gioco e come cambiano in funzione dell'avversario.

- saper riconoscere i ruoli e le posizioni dei giocatori in campo e comprendere i movimenti di squadra, dunque l'importanza della sinergia tra compagni quale elemento indispensabile per il raggiungimento del risultato di squadra.

- Saper accettare la sconfitta. Quindi saper riconoscere la bravura dell'avversario, essere consapevoli che l'arbitro in quanto essere umano può andare incontro ad errori o sviste, essere coscienti del fatto che singoli episodi più o meno fortunati possono compromettere un gesto o una azione eseguita correttamente e con impegno.

### **Sport individuali (Badminton, orienteering e atletica leggera)**

**Conoscenze** – Badminton: Conoscere lo scopo, le regole, colpi fondamentali, gli elementi di tattica. Atletica leggera: l'origine, le specialità (corse e concorsi) il regolamento e la tecnica. Orienteering: dalla mappa della palestra alla cartina del bosco, sapersi orientare utilizzando punti cardinali e riferimenti topografici.

---

**Competenze:** guardando una partita saper riconoscere i colpi e capire come vengono adattati ai diversi contesti di gioco in funzione della risposta e/o della posizione dell'avversario. - saper individuare nei giocatori eventuali punti deboli o punti di forza, ed in funzione di questi saper trovare una strategia di attacco o difesa adeguate. Capire l'importanza di rendere il gesto atletico efficace ed efficiente. - essere in grado di riconoscere sugli altri eventuali errori di esecuzione e trovare le soluzioni per suggerire una correzione. - Avere la consapevolezza che in gesti tecnici semplici e naturali quali la corsa, impegno, dedizione, sacrificio e pazienza sono elementi indispensabili per raggiungere un risultato. - Saper accettare la sconfitta. Quindi saper riconoscere la bravura dell'avversario, essere consapevoli che l'arbitro in quanto essere umano può andare incontro ad errori o sviste, essere coscienti del fatto che singoli episodi più o meno fortunati possono compromettere un gesto o una azione eseguita correttamente e con impegno.

### **ASPETTI LEGATI ALLA PARTE TEORICA:**

**Conoscenze** - conoscenza base dell'anatomia e fisiologia degli apparati scheletrico, muscolare, cardiocircolatorio. - Conoscere le regole e le leggi che regolano il bilancio energetico. - Sport aerobici ed anaerobici - Patologie legate alla sedentarietà ed ai vizi.

**Competenze:** avere la piena consapevolezza delle reazioni del corpo durante uno sforzo e degli adattamenti che questo induce attraverso l'azione costante. - essere coscienti del fatto che una scorretta alimentazione, l'eccessiva sedentarietà e soprattutto vizi dannosi, incidono in maniera determinante sul fisico, con effetti spesso non immediati.

### **PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA DOCENTE: Prof.ssa Giuseppina Stagnitto**

SCHOPENHAUER: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione.

L'opposizione all'ottimismo idealistico.

I riferimenti culturali.

La realtà fenomenica come illusione e inganno.

Il mondo come volontà.

La vita come continuo oscillare tra desiderio e noia.

L'esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore dell'esistenza.

La morale come seconda via di liberazione.

L'ascesi come atto estremo di negazione della volontà di vivere.

MARX: il progetto di emancipazione dell'uomo.

La molteplicità degli interessi di Marx.

La passione rivoluzionaria.

Il contesto storico.

Destra e sinistra hegeliana.

Dal "Manifesto del partito comunista" alla stesura del "Capitale"

La riflessione sulla religione: con e oltre Feuerbach.

Il fenomeno dell'alienazione.

Il socialismo secondo Marx: dall'utopia alla scienza.

La concezione materialistica della storia.

I rapporti tra struttura e sovrastruttura.

La dialettica materiale della storia.

L'analisi della merce.

Il concetto di plusvalore.

I punti deboli del sistema capitalistico di produzione.

La critica dello stato borghese

La rivoluzione e l'obiettivo di una società senza classi.

---

## LA DIFFUSIONE DEL MARXISMO DOPO MARX.

Le vicende della “Seconda internazionale”.

Lenin, i socialisti rivoluzionari e la “Terza internazionale”.

## LA SCIENZA DEI FATTI

Positivismo(cenni).

## NIETZSCHE E I NUOVI ORIZZONTI DEL PENSIERO.

L’ ambiente familiare e la formazione di Nietzsche.

Gli anni dell’insegnamento e il crollo psichico.

Le particolari forme della comunicazione filosofica.

Le opere del primo, secondo e terzo periodo.

Le fasi della filosofia di Nietzsche.

La filosofia del sospetto.

Apollineo e dionisiaco.

La nascita della tragedia.

La rottura dell’armonia: Euripide.

Socrate e l’esaltazione del concetto.

La fase “illuministica “del pensiero nietzschiano.

La filosofia del mattino.

La “morte di Dio”.

L’annuncio dell’“uomo folle”.

Ascetismo, obbedienza e umiltà: morale degli schiavi, morale dei signori.

Oltre il nichilismo.

Il volto inquietante del nulla e della possibilità.

L’oltreuomo.

L’eterno ritorno: un pensiero abissale.

I significati della dottrina dell’eterno ritorno.

Eterno ritorno dell’uguale.

La volontà di potenza.

Volontà e creatività.

La trasvalutazione dei valori.

## FREUD E LA PSICOANALISI.

La psicoanalisi: una disciplina rivoluzionaria.

Le ricerche sui casi d’isteria.

Il caso di Anna O. e il metodo catartico.

La scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto.

L’origine sessuale delle nevrosi.

L’ abbandono della pratica dell’ipnosi.

Sogni, lapsus e atti mancati: La via d’accesso all’inconscio.

L’autoanalisi di Freud.

Il significato dei sogni.

Il lavoro onirico.

La “psicopatologia della vita quotidiana”

La complessità della psiche.

Es, Super-io, Io.

Le cause della nevrosi.

Il metodo delle libere associazioni.

La teoria psicoanalitica.

Eros e Thanatos nell’ultimo periodo della riflessione freudiana.

Argomento da svolgere entro la fine dell’anno scolastico;

LA REAZIONE AL POSITIVISMO: BERGSON E LA VITA DELLO SPIRITO.

---

---

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA**  
**DOCENTE: Prof.ssa Giuseppina Stagnitto**

**IL TEMPO DELLA BELLE EPOQUE**

Un promettente inizio per il XX secolo.  
Una nuova società di consumatori.  
Dietro le apparenze covano tensioni e inquietudini.  
Il lungo cammino verso l'emancipazione femminile.

**GLI STATI UNITI: UNA NUOVA, GRANDE POTENZA.**

L'impetuoso sviluppo economico.  
Taylorismo e Fordismo rivoluzionano la produzione industriale.  
L'America cuore pulsante della modernità.

**IL GIGANTI DELL'EST: LA RUSSIA**

La Russia, un paese immenso e antiquato.  
L'espansione russa in Siberia.  
Scontri sociali e politici in Russia: la rivolta del 1905.  
Gli oppositori del regime: liberali e socialisti.  
Il disegno politico di Lenin.

**L'ITALIA DI GIOLITTI**

1898, Le cannonate di Bava Beccaris.  
L'opposizione socialista e le sue correnti.  
Inizia l'"età giolittiana"  
Sviluppo industriale e arretratezza del Mezzogiorno.  
Le riforme sociali di Giolitti.  
L'ingresso dei cattolici nella politica italiana.  
La guerra di Libia.  
La fine del giolittismo.

**GLI OPPOSTI NAZIONALISTI ALLA VIGILIA DEL 1914**

Il nazionalismo, un'ideologia pericolosamente aggressiva.  
Le conseguenze politiche del nazionalismo.  
La corsa agli armamenti.  
L'impetuosa crescita della Germania.  
L'area "calda" dei Balcani.  
Due alleanze contrapposte.  
La scintilla: Sarajevo, 28 giugno 1914.

**SCOPPIA LA PRIMA GUERRA MONDIALE**

L'Europa in fiamme.  
In Italia si discute: entrare in guerra o rimanere neutrali?  
Il fronte occidentale: la Germania all'attacco.  
Il fronte orientale.  
Anche l'Italia entra nel conflitto.

**DALL'INTERVENTO ITALIANO ALLA FINE DELLE OSTILITÀ**

L'offensiva italiana contro l'Austria.  
L'Europa in trincea.  
Si combatte ovunque: per mare, per terra e nell'aria.  
La guerra rivela il suo vero volto.  
La svolta militare: gli Stati Uniti entrano nel conflitto.  
Il fronte italo-austriaco, da Caporetto al Piave.  
La sconfitta degli "Imperi centrali".

---

## UN BILANCIO DEL CONFLITTO E LA PACE INSODDISFACENTE

Un pesante bilancio militare.

Un conflitto di tipo nuovo.

Dalla guerra alla pace: i differenti punti di vista dei vincitori.

L'Europa ridisegnata a Versailles.

L'Italia deve accettare la "vittoria mutilata".

Una costruzione bella, ma debole: la società delle Nazioni.

## LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE IN RUSSIA

Le difficoltà della Russia zarista nella prima guerra mondiale.

LA "Rivoluzione di Febbraio" (1917) e la caduta dello zar.

Il governo provvisorio e il ritorno di Lenin.

Lo strappo nella Rivoluzione d'Ottobre.

Il potere ai bolscevichi.

La guerra civile: "Bianchi" contro "Rossi".

Si rafforza il controllo bolscevico su tutta l'URSS.

## LE MASSE, NUOVE PROTAGONISTE DELLA STORIA

Il Novecento "secolo delle masse".

La guerra di massa e le sue conseguenze.

Si trasforma il volto della società.

Un rilevante cambiamento politico: i partiti di massa.

Nasce l'industria culturale, pensata per la gente comune.

## IL DIFFICILE DOPOGUERRA IN EUROPA

La drammatica eredità del conflitto.

La democrazia in discussione.

Resistono le maggiori democrazie liberali.

Gli Stati Uniti diventano la prima potenza mondiale.

## LA GERMANIA DI WEIMAR

In Germania nasce una debole repubblica.

La crisi economica e le sue conseguenze.

Un paese politicamente diviso.

Alla ricerca di una difficile stabilità.

## LA CRISI ITALIANA E LA SCALATA DEL FASCISMO

Il convulso dopoguerra in Italia.

Violenze contrapposte incendiano il paese.

Il quadro politico si evolve.

I "Fasci di combattimento" di Mussolini.

Il travaglio della sinistra.

Il fascismo entra in Parlamento.

## MUSSOLINI AL POTERE

Le trasformazioni interne del fascismo.

La marcia su Roma.

Come poté succedere?

Il primo governo di Mussolini.

La svolta: le elezioni del 1924.

Il "caso Matteotti".

## IL FASCISMO DIVENTA REGIME

Il fascismo si trasforma in una dittatura.

Il partito invade lo stato.

Nato come movimento, il fascismo è divenuto un regime.

---

Stato e Chiesa: i Patti Lateranensi  
Lo sforzo del totalitarismo.  
Il bavaglio alle libertà.  
La repressione del dissenso.  
Intellettuali pro e contro il regime.

Argomento da svolgere entro la fine delle attività didattiche: L'URSS DI STALIN.

## **VI SEZIONE**

### **ALLEGATI**

Di seguito si riportano le Griglie di valutazione delle due prove scritte, elaborate dai dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti, la prima sulla base dei criteri stabiliti dal Quadro di Riferimento per i percorsi liceali contenuti nel DM 1095/2018 e la seconda costruita sulla base delle indicazioni contenute nei QdR di cui al DM 769/2018.

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME**

#### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

## Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

| INDICATORI                                                                                                | DESCRITTORI         |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|-----------------------|---------------|--------------------|-----------------|--------------|---------------|-----------------|
|                                                                                                           | INESISTENTE<br>0,40 | GRAVEMENTE<br>INSUFFICIENTE<br>0,60 | INSUFFICIENTE<br>0,80 | MEDIOCRE<br>1 | SUFFICIENTE<br>1,2 | DISCRETO<br>1,4 | BUONO<br>1,6 | OTTIMO<br>1,8 | ECCELLENTE<br>2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                      |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Coesione e coerenza testuale                                                                              |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                                                          |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.                                       |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                    |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Rispetto dei vincoli posti nella consegna                                                                 |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici         |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)                       |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Interpretazione corretta e articolata del testo                                                           |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |

## Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

| INDICATORI                                                                                                                          | DESCRITTORI         |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|-----------------------|---------------|--------------------|-----------------|--------------|---------------|-----------------|
|                                                                                                                                     | INESISTENTE<br>0,40 | GRAVEMENTE<br>INSUFFICIENTE<br>0,60 | INSUFFICIENTE<br>0,80 | MEDIOCRE<br>1 | SUFFICIENTE<br>1,2 | DISCRETO<br>1,4 | BUONO<br>1,6 | OTTIMO<br>1,8 | ECCELLENTE<br>2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                                                |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Coesione e coerenza testuale                                                                                                        |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                                                                                    |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura                           |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                                                  |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                                              |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto                                                        |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti<br><b>NB: il punteggio si raddoppia</b> |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione                                        |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |

## Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche d'attualità

| INDICATORI                                                                                                     | DESCRITTORI         |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------|-----------------------|---------------|--------------------|-----------------|--------------|---------------|-----------------|
|                                                                                                                | INESISTENTE<br>0,40 | GRAVEMENTE<br>INSUFFICIENTE<br>0,60 | INSUFFICIENTE<br>0,80 | MEDIOCRE<br>1 | SUFFICIENTE<br>1,2 | DISCRETO<br>1,4 | BUONO<br>1,6 | OTTIMO<br>1,8 | ECCELLENTE<br>2 |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo                                                           |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Coesione e coerenza testuale                                                                                   |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Ricchezza e padronanza lessicale                                                                               |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura      |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                             |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Espressione di giudizi critici e valutazioni personali                                                         |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione<br><b>NB: il punteggio si raddoppia</b>                           |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali                                       |                     |                                     |                       |               |                    |                 |              |               |                 |

**TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA:**

## DISCIPLINE PROGETTUALI

| Indicatori<br>(correlati<br>agli<br>obiettivi<br>della<br>prova) | Livelli | Descrittori                                                                                                                                                                   | Punti     | Punteggio<br>prova |
|------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------|
| Correttezza<br>dell'iter<br>progettuale                          | I       | Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.                                                                            | 0,25 - 2  |                    |
|                                                                  | II      | Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.                                                          | 2,5 – 3,5 |                    |
|                                                                  | III     | Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.                                        | 4 – 4,5   |                    |
|                                                                  | IV      | Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.                         | 5 - 6     |                    |
| Pertinenza e<br>coerenza con<br>la traccia                       | I       | Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.                                                         | 0,25 - 1  |                    |
|                                                                  | II      | Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.                                                     | 1,5 - 2   |                    |
|                                                                  | III     | Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale. | 2,5 - 3   |                    |
|                                                                  | IV      | Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti                                          | 3,5 - 4   |                    |

|                                                                  |     |                                                                                                                                                   |            |  |
|------------------------------------------------------------------|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--|
|                                                                  |     | originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.                                                                              |            |  |
| Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati | I   | Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.                                                     | 0,25 - 1   |  |
|                                                                  | II  | Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.                                                | 1,5 - 2    |  |
|                                                                  | III | Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.                                                              | 2,5 - 3    |  |
|                                                                  | IV  | Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.                                                   | 3,5 - 4    |  |
| Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali       | I   | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.                                       | 0,25 – 0,5 |  |
|                                                                  | II  | Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni. | 1          |  |
|                                                                  | III | Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.                                   | 1,5 - 2    |  |
|                                                                  | IV  | Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.                      | 2,5 - 3    |  |
| Efficacia comunicativa                                           | I   | Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.                        | 0,25 – 0,5 |  |
|                                                                  | II  | Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate. | 1          |  |
|                                                                  | III | Riesce a comunicare                                                                                                                               | 1,5 –      |  |

|                              |    |                                                                                                                                                                |         |     |
|------------------------------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----|
|                              |    | correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.                                                             | 2       |     |
|                              | IV | Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate. | 2,5 – 3 |     |
| PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA |    |                                                                                                                                                                |         | /20 |

## TABELLA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

### Allegato A griglia di valutazione

In merito al colloquio la Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nell'allegato A dell'OM O.M. n.55 del 22/03/2024.

| Indicatori                                                                                                                              | Livelli | Descrittori                                                                                                                                        | Punti     | Punteggio |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo       | I       | Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.                  | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.          | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.                                              | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.                                | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.                | 5         |           |
| Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro                                                                 | I       | Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato                                              | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato                                                     | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline                                 | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata                                      | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita                            | 5         |           |
| Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti                                              | I       | Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico                                       | 0.50-1    |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti                                | 1.50-2.50 |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti                      | 3-3.50    |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti                           | 4-4.50    |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti                 | 5         |           |
| Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera | I       | Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato                                                                         | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato                                            | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                             | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato                                       | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore                       | 2.50      |           |
| Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali | I       | Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato              | 0.50      |           |
|                                                                                                                                         | II      | È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato             | 1         |           |
|                                                                                                                                         | III     | È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali                  | 1.50      |           |
|                                                                                                                                         | IV      | È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali                    | 2         |           |
|                                                                                                                                         | V       | È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali | 2.50      |           |
| <b>Punteggio totale della prova</b>                                                                                                     |         |                                                                                                                                                    |           |           |

Il Consiglio di Classe della V C, in data 07/05/2024, ha approvato all'unanimità il presente documento:

| <b>DISCIPLINA</b>                                       | <b>DOCENTE</b>                          | <b>FIRMA</b> |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------|
| I.R.C.                                                  | LO CASCIO<br>ARCANGELO                  |              |
| Lingua e<br>letteratura<br>italiana                     | GIUNTA GRAZIA                           |              |
| Storia                                                  | STAGNITTO<br>GIUSEPPINA                 |              |
| Filosofia                                               | STAGNITTO<br>GIUSEPPINA                 |              |
| Lingua e<br>cultura<br>straniera<br>(Inglese)           | RIGGI TERESA<br>RAIMONDA                |              |
| Matematica                                              | MANZELLA LUCA<br>MARIA                  |              |
| Fisica                                                  | MANZELLA LUCA<br>MARIA                  |              |
| Discipline<br>progettuali<br>Architettura e<br>Ambiente | MASTROSIMONE<br>ALFONSA MARIA<br>SERENA |              |
| Laboratorio<br>Architettura e<br>ambiente               | LODATO GIUSEPPE                         |              |
| Storia dell'Arte                                        | GIONFRIDDO<br>MARIA GRAZIA              |              |
| Scienze<br>Motorie e<br>Sportive                        | CALDIERO<br>DOMENICO                    |              |
| Sostegno                                                | BAIO CALOGERO<br>DEMETRIO               |              |
| Sostegno                                                | CAVALLI ELENA<br>MARIA VITTORIA         |              |

San Cataldo (CL), 15 maggio 2024

**La Docente coordinatrice**  
Prof.ssa Grazia Giunta

**Il Dirigente Scolastico**  
(Prof.ssa Agata Rita Galfano)

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*