

I.I.S.S. Manzoni - Juvara



Prot. N. 0005060/2024 del 15/05/2024 - In Entrata





**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO: Architettura e Ambiente - Design - Scenografia - Arti Figurative Corso DIURNO e SERALE**

Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta tel. 0934/598909

Via Belvedere sn - San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

Sito web www.liceimanzonijuvarena.edu.it - C.F. 80004710853 - C.M. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

ANNO SCOLASTICO 2023/24

ESAME DI STATO

SESSIONE UNICA

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

Classe V

Sezione A

INDICE

I SEZIONE	Presentazione del corso di studi	Pag. 4
	Presentazione dell'Istituto	
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	
	Piano di studi	
II SEZIONE	Il Consiglio di classe	Pag. 5
	Composizione del Consiglio di classe	
	Commissari interni	
	Continuità docenti nel triennio	
III SEZIONE	Profilo della classe	Pag. 7
	Presentazione del gruppo classe	
	Composizione gruppo classe	
	Processo di insegnamento-apprendimento	Pag. 8
	Obiettivi educativi	
	Obiettivi didattici aree disciplinari	
	Percorsi pluridisciplinari	
	Contenuti generali	
	Metodologia didattica	
	Mezzi e strumenti	
	Strategie e metodi di inclusione	
	Verifica e valutazione	
	Tipologia delle verifiche	
	Indicatori della valutazione	
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	
	Attività e/tracurricolari e/o integrative	
	Integrazione curricolo verticale	Pag.19
	Educazione civica	
	Rubrica di valutazione	
	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag.23
	Attività CLIL	
	Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	
IV SEZIONE	Simulazione prove scritte Esami di Stato	Pag.24
V SEZIONE	Contenuti disciplinari svolti	Pag.24
VI SEZIONE	Allegati: - Griglie di valutazione prove d'esame - Rubrica di valutazione Educazione civica	Pag.43

I SEZIONE PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente –Design e Scenografia

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti del Liceo Musicale a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

- ✓ Approfondire e sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali;
- ✓ Eseguire ed interpretare, con gli strumenti scelti, opere di epoche, generi e stili diversi mostrando sia autonomia nello studio che capacità di autovalutazione;
- ✓ Partecipare ad insiemi vocali e strumentali;
- ✓ Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento;
- ✓ Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- ✓ Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- ✓ Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;

PIANO DI STUDIO

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Lingua e Cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
TOTALE	32	32	32	32	32

II SEZIONE IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

ARMATORE AURELIA	Docente di Filosofia
BONSIGNORE SERGIO	Docente di Inglese
BRANCATO LUCIA	Docente di Storia della Musica
CAMMARATA LUIGI MARIA	Docente di Pianoforte
CHIARELLO ROSA MARIA	Docente di Canto
COSTA GAETANO	Docente di Violino
FAILLA ANTONIO	Docente di Canto
GAROFALO ENRICO CALOGERO	Docente di Percussioni
GIACOPELLI EMANUELE	Docente di Teoria, analisi, composizione
GIGLIA CALOGERO	Docente di Educaz.ne fisica
GIGLIA MANUELA	Docente di Storia dell'arte
LICALSI ROBERTA DONATELLA	Docente di Musica di insieme archi e Violino
MILAZZO PAOLA GABRIELLA	Docente di Att. alter. R.C. e Pianoforte
MIRABELLA SANTO	Docente di Musica di insieme fiati e Clarinetto
MOSA ROCCO	Docente di Tromba
PETROSINO CRISTIAN	Docente di Tecnologie musicali
RANDAZZO CALOGERO	Docente di Musica da camera e Flauto
RICCA LAURA	Docente di Matematica e Fisica
SANTORO VIVIANA OLGA	Docente di Italiano e Storia (Coordinatore)
SCIVOLI MARCO	Docente di Chitarra
TALLUTO GIANLUIGI	Docente di Pianoforte
TIRRITO GIANLUCA STIVEN	Docente di Religione

COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTE
Teoria, analisi e composizione	Prof. Giacomelli Emanuele
Storia della musica	Prof.ssa Brancato Lucia
Tecnologie musicali	Prof. Petrosino Cristian

CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	anno scolastico 2021/2022 terzo anno	anno scolastico 2022/2023 quarto anno	anno scolastico 2023/2024 quinto anno
ARMATORE AURELIA Docente di Filosofia	✓	✓	✓
BONSIGNORE SERGIO Docente di Inglese	✓	✓	✓
BRANCATO LUCIA Docente di Storia della Musica		✓	✓
CAMMARATA LUIGI MARIA Docente di Pianoforte	✓	✓	✓
CHIARELLO ROSA MARIA Docente di Canto	✓	✓	✓
COSTA GAETANO Docente di Violino	✓	✓	✓
FAILLA ANTONIO Docente di Canto	✓	✓	✓
GAROFALO ENRICO CALOGERO Docente di Percussioni	✓	✓	✓
GIACOPELLI EMANUELE Docente di Teoria, analisi, composizione	✓	✓	✓
GIGLIA CALOGERO Docente di Educaz.ne fisica		✓	✓
GIGLIA MANUELA Docente di Storia dell'arte	✓	✓	✓
LICALSI ROBERTA Docente di Musica di insieme archi	✓	✓	✓
MILAZZO PAOLA GABRIELLA Docente di Att. alter. R.C. e Pianoforte	✓	✓	✓
MIRABELLA SANTO Docente di Musica di insieme fiati	✓	✓	✓
MOSA ROCCO Docente di Tromba	✓	✓	✓
PETROSINO CRISTIAN Docente di Tecnologie musicali	✓	✓	✓
RANDAZZO CALOGERO Docente di Musica da camera e Flauto	✓	✓	✓
RICCA LAURA Docente di Matematica e Fisica		✓	✓
SANTORO VIVIANA OLGA Docente di Italiano e Storia	✓	✓	✓
SCIVOLI MARCO Docente di Chitarra	✓	✓	✓
TALLUTO GIANLUIGI Docente di Pianoforte	✓	✓	✓
TIRRITO GIANLUCA STIVEN Docente di Religione		✓	✓

III SEZIONE PROFILO DELLA CLASSE

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

La classe V A M, costituita da 18 studenti (10 alunne e 8 alunni), presenta caratteristiche eterogenee in merito a competenze, abilità, senso di responsabilità e motivazione allo studio.

Durante il triennio il gruppo classe si è modificato sia per la non ammissione di alcuni studenti agli anni scolastici successivi, sia per l'inserimento di alunni provenienti da altre classi dello stesso istituto.

Nel mese di dicembre 2023 lo studente BES che seguiva il percorso B ha presentato la rinuncia al sostegno e non ha più frequentato, pur non essendosi formalmente ritirato da scuola.

La classe, in rapporto ai risultati raggiunti nelle conoscenze, competenze ed abilità, può essere suddivisa in tre fasce:

- Un esiguo gruppo di alunni, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento serio e responsabile, costruttivo nel lavoro scolastico, ha conseguito risultati più che buoni ed in alcuni casi ottimi in quasi tutte le discipline;
- Un secondo gruppo, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito con impegno costante a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze discrete;
- Un ultimo gruppo, sollecitato ad un senso maggiore di responsabilità e ad un impegno più assiduo, ha fatto registrare miglioramenti, attestandosi in una fascia di giudizio mediamente sufficiente.

Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene nel complesso apprezzabile il lavoro con cui la classe ha partecipato al dialogo educativo e positivo l'intervento messo in atto nelle diverse attività proposte dalla scuola.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per un gruppo di studenti/studentesse, ma si è rivelata a tratti saltuaria per un altro gruppo.

Le numerose assenze da parte dei discenti, l'impegno non sempre adeguato, le attività e gli incontri con esperti svolti in orario curricolare hanno determinato un rallentamento nello svolgimento dei programmi disciplinari, i quali risultano ridotti rispetto alle programmazioni iniziali.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico-disciplinare generale e dei singoli studenti. La partecipazione a tali incontri è risultata poco assidua seppure improntata ad uno spirito di collaborazione.

COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE	TOT.	F.	M.
ALUNNI	18	10	8
ALUNNI PENDOLARI	10	6	4
ALUNNI BES DI CUI:	3	2	1
ALUNNI CON D.S.A. (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)	3	2	1
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A: progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio			
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B: rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o equipollenti che verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio			
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C: percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio			

PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

OBIETTIVI EDUCATIVI:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

In particolare:

- 1) *Saper analizzare, sintetizzare, contestualizzare i testi*
- 2) *Saper interpretare e valutare criticamente le informazioni*
- 3) *Saper sostenere le proprie tesi motivandole con adeguate argomentazioni e confrontandole con le opinioni altrui*
- 4) *Saper individuare problemi e ipotizzare soluzioni facendo uso sia del pensiero induttivo che deduttivo, anche in situazioni nuove*
- 5) *Saper utilizzare in modo consapevole e efficace gli strumenti e i metodi delle diverse discipline per progettare in contesti astratti e concreti*
- 6) *Saper ricercare utilizzando in chiave pluridisciplinare le conoscenze e le competenze acquisite*
- 7) *Saper valutare le proprie prestazioni anche in funzione di un inserimento in nuovi contesti di studio e di lavoro*

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

In particolare:

1) *Saper leggere e interpretare la comunicazione mettendola in relazione al contesto storico-culturale che l'ha prodotta.*

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - saper esporre con pertinenza argomenti, idee, riflessioni argomentando criticamente e sapendosi adeguare ai diversi contesti e nei diversi ambiti disciplinari.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e, talvolta, antiche.
- Sapersi inserire attivamente nelle diverse situazioni comunicative utilizzando diversi codici comunicativi, verbali, non-verbali, visivi, ...
- Saper utilizzare strumenti, materiali e tecniche tradizionali e informatiche per produrre "testi" di vario codice per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico-umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dal Medioevo sino ai giorni nostri.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei diversi mezzi espressivi.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Inoltre:

- 1) *Saper classificare e analizzare le fonti (ricerca, bibliografie e sitografie, confronto tra fonti diverse, citazioni...)*
- 2) *Conoscere ruoli e figure professionali legate all'ambito e all'indirizzo di studi*

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (fisica e chimica), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Inoltre:

- 1) *Saper affrontare in modo critico il rapporto scienza-ambiente-società.*

OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI:

Area linguistica
▪ Orientarsi nel quadro generale delle discipline umanistiche al fine di conseguire una visione globale del sapere ▪ Potenziare le competenze comunicative scritte/orali per potere meglio interagire in contesti diversificati ▪ Potenziare le strategie di lettura e le tecniche di analisi testuale per interpretare testi letterari di diversa tipologia, cogliendone peculiarità e differenze e individuandone gli elementi denotativi e connotativi ▪ Conoscere i contesti storici, sociali e culturali dei quali gli autori sono testimonianza e espressione ▪ Potenziare le abilità critico- espressive e rielaborative ▪ Potenziare le strutture morfo-sintattiche delle lingue moderne e classiche ▪ Individuare gli apporti di pensiero, e categorie mentali e linguistiche finalizzati al riconoscimento del valore della cultura classica e di quella europea tra ottocento e novecento ▪ Saper riconoscere la specificità delle problematiche letterarie e il loro senso in una visione globale e pluridisciplinare ▪ Saper riconoscere il valore universale del patrimonio artistico-letterario italiano e britannico ▪ Analizzare la cultura dei paesi in cui si studia la lingua in una prospettiva multiculturale (L2).

Area di indirizzo

- Conoscere i contenuti, i nodi concettuali e le procedure delle discipline d'area
- Padroneggiare i vari mezzi espressivi e argomentativi utili per l'esposizione dei contenuti nei vari contesti disciplinari, utilizzando il lessico e le categorie specifiche
- Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.
- Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni legati alla produzione simbolica tenendo conto del loro carattere universale e delle specificità che esse assumono nel tempo e nello spazio
- Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici
- Dedurre elementi significativi dalle fonti, distinguere variabili, cause ed effetti
- Individuare affinità e differenze tra fenomeni ed avvenimenti e tra processi storici e contemporanei
- Saper distinguere i molteplici aspetti di un evento e l'incidenza dei diversi soggetti storici (individui, gruppi sociali)
- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato
- Comprendere e avere consapevolezza degli interrogativi della ricerca filosofica
- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione
- Saper argomentare le scelte etico/religiose e ideologiche proprie e/o altrui.

Area scientifica

- Comprendere il linguaggio formale e la terminologia specifica della matematica e delle scienze;
- Consolidare le abilità logico/ intuitive e sintetico/ analitiche;
- Potenziare le capacità di applicazione delle nozioni apprese in autonomia;
- Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni fisici e riconoscere nelle loro varie forme i concetti di sistema e di complessità;

Area artistica
▪ Comprendere i valori espressivi ed estetici dei linguaggi artistici cogliendo le relazioni con il contesto storico, culturale, sociale di riferimento; ▪ Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata; ▪ Argomentare sui significati complessi, sui caratteri stilistici e sugli aspetti visivo-strutturali delle opere d'arte; ▪ Confrontare linguaggi artistici dei vari autori e le loro produzioni per cogliere analogie e differenze; Comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'opera d'arte; ▪ Saper riconoscere il grande valore culturale del patrimonio architettonico artistico del nostro paese; ▪ Potenziare la dimensione estetica, critica e creativa come stimolo a migliorare la qualità della vita.
Area psico-motoria
▪ Potenziare gli schemi posturali nelle varie forme, gli schemi motori esistenti e strutturarne di nuovi; ▪ Affinare la capacità di utilizzare le qualità fisiche e muscolari; ▪ Consolidare la cultura motoria e sportiva.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Uomo e Natura
Immaginazione e sogno
Il progresso
Parole e suoni
Il tempo e il ricordo
Crisi dei valori e crisi esistenziale
Il singolo e la massa.

CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell' anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per Aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo da favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, aperto ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

METODOLOGIA DIDATTICA

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre-requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sulla base dei risultati conseguiti, sono stati richiamati e/o recuperati i contenuti proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze. La seguente tabella si differenzia per ciascuna disciplina in merito agli aspetti metodologici:

Discipline	Alternativo	I.R.C. Insegnamento	Lingua e Letteratura italiana	Storia	Filosofia	Storia della musica	Musica di Insieme	Educazione Civica	Inglese	Tecnologie Musicali	Teoria analisi e composizione	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive	Esecuzione ed interpretazione
Metodi																
Lezione frontale	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Lavoro di gruppo			✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	
Insegnamento individualizzato	✓				✓		✓									✓
Problem solving					✓		✓		✓	✓		✓				✓
Simulazioni			✓					✓		✓		✓				✓
Metodo induttivo-deduttivo	✓		✓	✓	✓	✓	✓			✓						✓
Discussione guidata			✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓
Apprendimento significativo																
Costruzione di mappe concettuali			✓	✓	✓	✓				✓				✓		
Apprendimento Situato																
Flipped classroom;									✓	✓					✓	
Cooperative learning Learning together							✓		✓	✓		✓	✓	✓		
Ricerca - azione									✓							
Esercitazioni			✓	✓			✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓
Business Game																
Brain Storming					✓					✓		✓	✓	✓		

MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

Discipline	Alternativo	I.R.C. Insegnamento italiano	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Storia della musica	Musica di Insieme	Educazione Civica	Inglese	Tecnologie Musicali	Teoria analisi e composizione	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive	Esecuzione ed interpretazione
Mezzi e strumenti																
Libri di testo	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Visione film e video	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Strumenti multimediali					✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓
Strumenti tecnici							✓			✓					✓	✓
Riviste e quotidiani		✓	✓													
Biblioteca																
Dizionari		✓							✓							
Seminari e conferenze		✓														
Libro di testo parte digitale		✓	✓											✓		
Materiali prodotti dall'insegnate						✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓
Piattaforme dedicate					✓					✓				✓		

STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli studenti, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro formazione.

Per una reale inclusione di tutti gli studenti è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base.

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'Istituto.

In particolare, sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento del Gruppo di Lavoro Operativo;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli studenti durante le lezioni;

- metodo dell'apprendimento cooperativo (tutoraggio tra pari);
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, nella metodologia e nella valutazione.

VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli studenti nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ogni studente ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ma anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, potenziamento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero e di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari e relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli studenti, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dello studente nel dimostrare quanto appreso);
- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Materie		Esecuzione ed interpretazione (s)	Scienze motorie e sportive	Storia dell' arte	Fisica	Matematica	Teoria analisi e composizione	Tecnologie Musicali	Inglese	Educazione Civica	Musica di Insieme	Storia della musica	Filosofia	Storia	Lingua e letteratura italiana	I.R.C. Insegnamento Alternativo
Colloqui orali	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Prove scritte				✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	
Prove scritto-grafiche																
Ricerche personali o di gruppo		✓		✓					✓		✓		✓	✓	✓	
Questionari a risposta chiusa				✓										✓	✓	
Questionari a risposta aperta				✓	✓			✓						✓	✓	
Questionari a risposta multipla					✓				✓					✓	✓	
Vero o falso									✓							
Prove pratiche (di laboratorio)	✓							✓			✓					
Test motori			✓													
Compiti di realtà		✓		✓	✓					✓	✓			✓	✓	

INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal D.lgs. 62/2017 (art.1 comma 1) che sottolinea come “la valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze”.

Sulla scorta di questa precisazione normativa la valutazione, come si evince dal PTOF dell’Istituto, è coerente con l’offerta formativa della scuola e con le Linee guida per i Licei.

ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici.

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti.

Alcune hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di studenti ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Altre, come il progetto ERASMUS sono destinate allo sviluppo delle competenze linguistiche e di cittadinanza attiva.

Sono stati avviati, inoltre, i progetti di contrasto alla dispersione scolastica di cui al PNRR **Azioni di prevenzione e contrasto alla dispersione scolastica** (D.M. 170/2022) M4C1I1.4-2022-981

- Percorsi di Mentoring e orientering individuali;
- Percorsi di potenziamento delle competenze di base
- Percorsi formativi e laboratoriali

Attività di orientamento:	Università' Auxilium- Corso Di Scienze Dell'educazione E Formazione; Cso Nisseno- Corsi Di Formazione Accesso Ai Test Universitari Visita Salone Dello Studente Catania Accademia Europea Del Cinema Orientamento Sentieri Delle Professioni – On Line Visita Al Conservatorio Scarlatti Di Palermo; Orientamento Unikore Enna Conferenza Con Cso- Centro Studi Conferenza Con Esercito Italiano Visita Al Salone Orienta Sicilia – Palermo Cinema: “Io capitano” - “C'è ancora domani”
Partecipazione a concorsi letterari, artistici, musicali ecc.	Partecipazione alla stagione concertistica organizzata dall'associazione “Amici della Musica” Concerto di Natale Coro Eutherpe Piano Day Settimana nazionale della Musica I nuovi linguaggi: Jazz, musica popolare siciliana, Pop Concorso musicale regionale/nazionale Olimpiadi e giochi matematici Progetto Parrhesia
Attività di educazione alla legalità:	Partecipazione all'incontro con la Polizia di Stato e l'Associazione Galatea sulla violenza di genere “Questo non è amore” Spettacolo teatrale: L'amore ai tempi della mafia; Incontro con l'autore Attilio Bolzoni; Progetto “Incroci” - Iniziativa di educazione alla legalità sui temi della sicurezza stradale, ferroviaria, e sui pericoli connessi all'utilizzo poco consapevole della rete; Progetto di “Testimonianza Formativa” con i Maestri del Lavoro Monologo “Io non mi rassegno- Una storia d'amore”
Attività di educazione alla salute:	Sensibilizzazione alla donazione del sangue - Avis

Attività sportive:	Manifestazione sportiva FIGC-LND Torneo di pallavolo
---------------------------	---

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun studente il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017, per un massimo **40 punti** come indicato dall'OM 55 del 22/03/2024.

In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel PTOF approvato dal Collegio dei docenti.

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti CdI/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1

6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,4
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,2
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,4
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2

INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

EDUCAZIONE CIVICA

TRIMESTRE	
TEMATICA La Costituzione e l'ordinamento dello Stato	
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020 <i>· Acquisire consapevolezza riguardo all'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</i>	
DISCIPLINE	N. ORE
· IRC/ALT · Costituzione e sistema elettorale Città del Vaticano	2
· Lingua straniera (Inglese) · Costituzione e sistema elettorale inglese	2
· Filosofia · Costituzione e sistema elettorale francese	3
· Storia · Presentazione dell'attività e della struttura costituzionale dell'Italia; illustrazione di diversi sistemi elettorali.	2
· Italiano · Raccolta dei dati e confronto con il sistema elettorale italiano (attività laboratoriale in classe)	2
TOT. ORE	11

Fasi dell'attività:

1) Presentazione dell'attività e della struttura costituzionale dell'Italia; illustrazione di diversi sistemi elettorali (2 ore storia).

2) Formazione di 3 gruppi: ogni gruppo dovrà analizzare i meccanismi elettorali di 3 Stati con l'aiuto di un'insegnante.

- Religione: Costituzione e sistema elettorale Città del Vaticano (2 ore)
- Inglese: Costituzione e sistema elettorale inglese (2 ore)
- Filosofia: Costituzione e sistema elettorale francese (3 ore)

Ogni gruppo dovrà analizzare:

a. la struttura costituzionale: forma di governo (monarchia o repubblica, repubblica presidenziale, semipresidenziale o parlamentare), parlamento (monocamerale o bicamerale), assetto dello Stato centralizzato o federale), tipo di elezione (diretta o indiretta);

b. la formula elettorale: sistema maggioritario, sistema proporzionale, sistema misto).

3) Raccolta dei dati e confronto con il sistema elettorale italiano

Trattazione argomenti dal 3 novembre 2023 al 17 novembre 2023. Presentazione prodotto finale entro il 24 novembre 2023. Compito di realtà:

La valutazione del prodotto sarà effettuata collegialmente. Ore n.4.

COMPITO DI REALTÀ

Prodotto digitale

Periodo

Trattazione argomenti dal 03/11/2023 al 17/11/2023

Presentazione prodotto finale entro il 24/11/2024

PENTAMESTRE	
TEMATICA Lavoro, dignità e crescita economica	
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020 1. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro	
TITOLO: Candidarsi per un lavoro	
DISCIPLINE	N. ORE
Italiano	3
Lingua inglese	4
Filosofia	3
Storia	2
Storia della musica	2
Matematica e fisica	2
TAC	2
TEC	2
Strumento	2
TOT. ORE	22
FASI DELL'ATTIVITA' 1. Presentazione dell'argomento: a. Il valore del lavoro e i diritti dei lavoratori (Filosofia: 3 ore) b. La situazione del lavoro in Italia: tra storia e prospettive (Storia: 1 ora) 2. Lavori di approfondimento: (Matematica e fisica: 2 ore) a. Ciascun allievo ricerca nel web le figure professionali attualmente più richieste nel mercato del lavoro in ambito musicale. Ciascun allievo individua il profilo professionale per cui intende candidarsi, ricerca nel web annunci di lavoro relativi al profilo scelto e ne sceglie un paio a cui fare richiesta. 4. Come redigere un curriculum e predisposizione di un format (Storia: 1 ora) 5. Redazione del curriculum e della lettera di presentazione: (Italiano: 3 ore; Inglese: 4 ore) Ciascun allievo, sotto la guida degli insegnanti, redige il curriculum vitae in formato europeo che dovrà essere accompagnato da una lettera di presentazione per richiedere l'assunzione oggetto dell'annuncio scelto (in italiano e in inglese). Nel curriculum bisognerà dichiarare di essere maggiorenni, simulare di aver concluso gli studi ed, eventualmente, di aver fatto qualche esperienza occasionale di lavoro. Bisognerà inoltre mettere in evidenza le competenze acquisite e le capacità personali, comprese quelle acquisite in contesti informali. 6. Presentazione di un curriculum artistico- musicale (Strumento: 2 ore) 7. Approfondimento storico-musicale sul brano da inserire nel curriculum artistico-musicale (Storia della Musica: 2 ore) 8. Presentazione di un provino registrato (TEC: 2 ore) 9. Normativa sull'autocertificazione dei titoli (TAC: 2 ore) 10. Colloquio di lavoro: Gli allievi sostengono i colloqui di lavoro con i docenti del Cdc (verifica finale: tutti i docenti)	
COMPITO DI REALTÀ Curriculum vitae, lettera di presentazione, curriculum artistico	
Periodo Trattazione argomenti dal '01/03/2024 al 22/03/2024 Presentazione prodotto finale entro il 12/04/2024	

RUBRICA DI VALUTAZIONE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.S. 2023/24								
CRITERI		LIVELLO DI COMPETENZA						
		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
		3-4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
Conoscenze	Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline.	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Esaurienti, consolidate e bene organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate
Abilità	Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla Cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, solidarietà, democrazia, sicurezza, sostenibilità, buona tecnica, salute, rispetto dei beni comuni appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline.	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di Insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.

Atteggiamenti/Comportamenti	Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà. Assumere comportamenti nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui. Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e rispetto dei valori di vita democratica. Saper individuare i rischi della rete. Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane. Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposti di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.
------------------------------------	--	---	--	---	--	---	---	--

ATTIVITA' CLIL

Per quanto riguarda la mancata attivazione di una disciplina non linguistica (DNL), si precisa che:

- Considerato che nessun docente del consiglio di classe ha competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) secondo la nota n. 1 dell'Allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016 dal quale si evince che "le discipline non linguistiche possono essere insegnate con la metodologia CLIL da tutti i docenti in possesso di documentazione che certifichi la conoscenza della specifica lingua straniera.", L'accertamento di una disciplina non linguistica (DNL) non può essere inserita all'interno del colloquio per gli esami di Stato
- Considerato che la DNL in lingua straniera potrà essere oggetto del colloquio solo nel caso in cui il docente che ha impartito l'insegnamento sia membro interno della commissione.

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III	La formazione musicale in ambienti accademici: AFAM – Università Musica dal vivo: percorso di educazione all'ascolto	Storia della musica Esecuzione ed interpretazione	Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo Dipartimento di musica dell'Università di Palermo
IV	In Fondo...tutto fa Musica	Esecuzione ed interpretazione	Associazione Musicale "Amici della Musica"; Conservatorio V. Bellini; Giovane Orchestra Sicula
V	La formazione musicale in ambienti accademici: AFAM – Università Musica dal vivo: percorso di educazione all'ascolto	Storia della musica Esecuzione ed interpretazione	Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini" di Caltanissetta Conservatorio "A. Scarlatti" di Palermo Dipartimento di musica dell'Università di Palermo

IV SEZIONE

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe ha effettuato la simulazione delle prove scritte di esame nelle seguenti date: 15/04/2024 (prima prova) e 18/04/2024 (seconda prova).

La simulazione della prova pratica di strumento verrà effettuata in data 21/05/2024 e 22/05/2024.

V SEZIONE

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI al 15/05/2024

PROGRAMMA DI ITALIANO

Docente: Prof.ssa Viviana Santoro

LIBRO DI TESTO: A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, *Zefiro*, Paravia

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, a cura di S. Jacomuzzi, Sei

Alessandro Manzoni

Manzoni e il Romanticismo (approfondimento)

Lettre à Monsieur Chauvet

Lettera al Marchese Cesare d'Azeglio (*Sul Romanticismo*)

Giacomo Leopardi

Vita ed opere

Lettere: 25 novembre 1820 (Adelaide Antici); 30 aprile 1817 (lettera al Giordani); luglio 1819 (lettera al padre);

Zibaldone, brani scelti: 4175-4177 (Il giardino sofferente); 3237-3238; 4293; 4426;

Le Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese;

Dialogo di un passeggiere e di un venditore di almanacchi;

Dialogo di Tristano e di un amico;

I Canti: *L'infinito*;

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

L'età Postunitaria

Lo Scenario: storia, società, cultura, idee; storia della lingua e forme letterarie

La Scapigliatura

Emilio Praga, Preludio

Realismo, Naturalismo E Simbolismo

Il Simbolismo e il Naturalismo europei:

Baudelaire, da *Lo spleen di Parigi*, *La perdita dell'aureola*;

Zola, *l'Assomoir* (La fame di Gervaise)

Giovanni Verga

Vita e opere

Fantasticherie;

L'amante di Gramigna (Prefazione);

Vita dei campi: La Lupa; Rosso Malpelo

I Malavoglia: Prefazione; La partenza di 'Ntoni; L'addio di 'Ntoni

Il Decadentismo

Lo Scenario: storia, società, cultura, idee; storia della lingua e forme letterarie La poetica del

Decadentismo

Decadentismo e Romanticismo

Giovanni Pascoli

Vita e opere

Il Fanciullino (passi scelti);

Myricae: Lavandare; Arano; L'assiuolo; X Agosto

I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

Gabriele D'annunzio

Vita e opere

Il Piacere: libro I, cap. II (Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio); libro III, cap. III (Un ambiguo culto della purezza);

Le Laudi: Alcyone, La pioggia nel pineto

La stagione delle avanguardie

Il Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo

Luigi Pirandello

Vita e opere

Da L'umorismo: Il sentimento del contrario

Divina Commedia

Paradiso, canti I, III, VI

Educazione Civica: Il sistema elettorale italiano; Il curriculum vitae e la lettera di presentazione

Da svolgere dopo il 15 maggio

Luigi Pirandello

Novelle per un anno

Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno, centomila

Maschere nude

Italo Svevo

Vita e opere

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

PROGRAMMA DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

Docente: Prof. Emanuele Giacomelli

- Posizione degli accordi. (Ripasso)
- Uso della scala armonizzata con accordi fondamentali, rivolti e accordi di settima
- Gli accordi di settima di 1° - 2° - 3° specie
- Le funzioni tonali principali. I gradi funzionali
- Le modulazioni con alterazione ascendente e discendente
- Le modulazioni senza alterazioni al basso
- Armonizzazione dei bassi sugli argomenti trattati
- Le note di passaggio e le note di volta
- Armonizzazione di bassi con note di passaggio
- La grafia sui valori in relazione all'armonizzazione del basso
- Uso del basso legato e del basso legato modulante
- Uso del ritardo della 3° sul primo e quinto grado
- Uso del ritardo della fondamentale sul primo grado
- Le cadenze: composta consonante, dissonante, imperfetta, plagale, d'inganno, mista e doppia
- Le Progressioni fondamentali. Le imitazioni nella progressione derivata
- Elementi di analisi. L'analisi ritmica, armonica e formale
- Armonizzazione della melodia. Modalità sul procedimento
- Armonizzazione della melodia con accordi, arpeggi, basso albertino
- Il periodo musicale: l'inciso, la semifrase, la frase, il periodo e la strofa
- La musica dodecafonica. La serie originale, il retrogrado, l'inverso e il retrogrado dell'inverso
- Cenni di analisi sulla musica moderna e contemporanea. Analisi ritmica, armonica e formale sui brani per l'esecuzione vocale e strumentale agli Esami di Stato

PROGRAMMA DI TECNOLOGIE MUSICALI

Docente Prof. Cristian Petrosino

MODULO N. 1 - Tecniche di sintesi del suono e programmazione informatica

UNITÀ DIDATTICA N. 1 - Tecniche di sintesi del suono non lineari

Modulazione e segnali di controllo, il tremolo e il vibrato, l'utilizzo dell'oscillatore a bassa frequenza; Segnali bipolari e unipolari;

La modulazione di ampiezza (AM); La modulazione ad anello (RM);

Differenze tra modulazione di ampiezza e modulazione ad anello;

Cenni sulla modulazione di frequenza (FM);

Esempi di utilizzi delle tecniche di sintesi AM, RM

Realizzazione di patch in Pure Data relative agli argomenti trattati nel corso dell'unità.

MODULO N. 2 – Storia della musica elettroacustica

UNITÀ DIDATTICA N. 1 - Storia della musica elettroacustica

Il percorso dell'emancipazione del rumore nella musica colta;

Il movimento Futurista l'intonarumori di Luigi Russolo;

Il Theremin e le Onde Martenot, la nascita e la diffusione dei primi strumenti elettrofoni;

La musica concreta dello studio di Parigi, i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate;

Lo studio di musica Elettronica di Colonia, e Studie II di K. Stockhausen.

Cenni sullo studio di Fonologia della Rai di Milano i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate.

Cenni alla Computer Music e alle composizioni realizzate con la sintesi FM di John Chowling.

PROGRAMMA DI STORIA DELLA MUSICA

Docente: Prof.ssa Lucia Brancato

LIBRO DI TESTO: A. Vaccarone, M.G. Sità, L. Putignano Poli, R. Iovino, C. Vitale - Vol. II e III

- Rossini
- Paganini
- Il Romanticismo musicale
- Schubert
- Schumann
- Chopin
- Berlioz
- Liszt
- Verdi
- Bellini
- Donizetti
- Wagner
- Bizet
- Accenni di Debussy e Mahler e Stravinsky
- La giovine scuola italiana: Mascagni, Puccini, Leoncavallo
- Arnold Schönberg

PROGRAMMA DI INGLESE

Docente: Prof. Sergio Bonsignore

LIBRO DI TESTO: *Compact Performer Shaping Ideas - From the Origins to the Present Age*

From Charles I to the Commonwealth: viewing activity, preparation and reading

The Civil War, The Puritans and The birth of Political Parties

The Constitution and The UK voting system

New Scientific Methods

Metaphysical Poetry

About John Donne - Song by John Donne (reading and analysis)

The Scientific Revolution: Open cloze and focus on content.

John Milton's Paradise Lost

Lofty sense of the vocation of a poet

The 18th century and the growth of middle class.

Augustan society. A changing social reality
 The rise of the novel
 Focus on neo-classical themes. Defoe's fiction and realism.
 Main features of Fiction
 The Industrial Revolution, The French Revolution and their influence on Romanticism
 The sublime: a new sensibility
 Romanticism: introduction and comparison with neoclassicism.
 Main features of Romanticism. Daffodils: introduction and structure.
 Daffodils: content analysis. Wordsworth's poetry.
 Coleridge: imagination and fancy; Plot of "The Rime of the Ancient Mariner" (Sublime nature and Interpretation
 Two generations of poets - (Romantic poets: differences and similarities)
 W. Blake: complementary opposites.
 "The Lamb" and "The Tyger": first impression, comparison and meaning.
 The Victorian Age. City life in Victorian Britain. The Victorian Compromise. The Age of fiction.
 Charles Dickens and his idea of Capitalism and Education
 The Right to Education
 All about Oliver Twist: plot and themes.
 All about "Hard Times": listening and completion activity; plot, themes and characters.
 Dopo il 15 maggio
 About The Bronte sisters (notes on their lives and main themes)
 Late Victorian ideas and novels
 Aestheticism and Oscar Wilde (notes and main themes)
 The fight for women's rights
 The war poets (notes)
 Interior monologue and Stream of consciousness (notes)

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: Prof.ssa Aurelia Armatore

LIBRO DI TESTO:" D. Massaro, La comunicazione filosofica, vol. 3 (tomo A e B), Paravia

Schopenhauer e Kierkegaard contro l'ottimismo dei filosofi

Tra dolore e noia: il mondo di Schopenhauer. Una vita ricca e attiva, un sentire dolente
 Il rifiuto totale della vita. L'incontro con l'antica saggezza orientale
 Che cos'è il mondo? Il mondo come rappresentazione La rappresentazione e le forme a priori della conoscenza
 La vita è sogno
 Il corpo come via di accesso all'essenza della vita
 Il mondo come volontà (di vivere). Il dolore della vita. Le vie della redenzione: L' arte e l'asceti
 L'esistenza in Kierkegaard e la fede come paradosso
 Il grande contestatore dell'idealismo. I nuclei fondamentali del pensiero kierkegaardiano
 La rottura del fidanzamento con Regina Olsen. La maschera e le forme della comunicazione filosofica. L'ateismo dei cristiani. La scelta: La vita estetica, La vita etica, La vita religiosa

La possibilità come categoria dell'esistenza

La storia come rivoluzione. Marx e la critica della modernità

Un'interpretazione generale della storia. La passione rivoluzionaria. Il contesto storico

Destra e sinistra hegeliana. La prima formazione di Marx

Impegno teorico e vigore polemico nella comunicazione filosofica

L'alienazione. L'operaio come merce. La proprietà privata. Un mondo di merci: l'analisi economica del Capitale. Il superamento dello Stato borghese

Il valore dei fatti. Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica

Una nuova visione della natura e dell'uomo. La centralità della scienza

L'evoluzionismo biologico e filosofico. La selezione naturale. L'evoluzione come legge universale del mondo. Il darvinismo sociale

La filosofia positiva di Comte e la nuova enciclopedia delle scienze. Il compito della filosofia positiva. La sociologia. Il positivismo come interpretazione generale della società

Nietzsche: il pensiero della crisi

Il diagramma della crisi. Il progetto. Dalla negazione dei valori all'uomo nuovo

La decadenza del presente e l'epoca tragica dei Greci. La filosofia del sospetto

Alle origini della decadenza dell'Occidente. Apollo e Dioniso. Nascita e morte della tragedia

La morte di Dio. L'annuncio dell'uomo folle. L'uomo e la maschera

L'origine della religione. Genealogia della morale. Morale dei signori e morale degli schiavi

Il mondo senza Dio. L'oltre-uomo e l'eterno ritorno dell'uguale. L'annuncio dell'uomo nuovo

La volontà di potenza. Le manifestazioni della volontà di potenza

Il nichilismo e la morte di Dio. L'annuncio della "morte di Dio". La storia dell'Occidente come storia del nichilismo. Oltre il nichilismo

Freud e la psicanalisi

Verso l'inconscio. La Società Psicoanalitica Internazionale.

Il sogno come via di accesso all'inconscio. L'appagamento di un desiderio. I livelli del sogno.

Le tre istanze della psiche

La nevrosi e la terapia psicoanalitica. L'interpretazione dei sintomi

La teoria della sessualità. La pulsione sessuale. La sessualità infantile. Il complesso di Edipo

Il disagio della civiltà. Il tabù. La ricerca della felicità

Dopo il 15 Maggio

Arendt: l'analisi del totalitarismo e la concezione della politica

L'indagine critica dei regimi totalitari. L'intreccio di terrore e ideologia

L'organizzazione del sistema totalitario. La «banalità» del male

I caratteri della condizione umana. Lo spazio della politica

I campi di concentramento. La lucida follia dell'ideologia totalitaria

La banalità del male: Eichmann, un "uomo normale"

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: Prof.ssa Viviana Santoro

LIBRO DI TESTO: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, Senso storico, Bruno Mondadori

- L'Imperialismo e la società di massa
- La Sinistra storica
- L'età giolittiana
- La Prima guerra mondiale
- La Rivoluzione russa
- Il primo dopoguerra
- La vittoria mutilata e l'ascesa del Fascismo
- Il crollo dello stato liberale
- La marcia su Roma
- La crisi del '29 e il New deal
- La dittatura totalitaria
- Il Fascismo e il consenso popolare
- Le leggi razziali

Educazione Civica: La situazione del lavoro in Italia

Da svolgere dopo il 15 maggio

- Il Nazismo e lo Stalinismo: linee generali.
- La Seconda guerra mondiale.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: Prof.ssa Manuela Giglia

Realismo: Courbet e Millet

- Courbet: Funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Gli spaccapietre;
- Millet: Il seminatore.

La "macchia" toscana

- I Macchiaioli: Fattori: Il campo italiano dopo la battaglia di Magenta, La Ronda;
- Lega: Il canto dello stornello.

L'Architettura del ferro

- La tour Eiffel

L'Impressionismo

- Manet, precursore dell'impressionismo
- Manet: Dejeuner sur l'herbe, Olympia, Un bar aux Folies-Bergères.

L'Impressionismo

Monet e Renoir

- Monet: Impresión: le soleil levant, la Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee;
- Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri.

L'Impressionismo

Degas, Cézanne, Toulouse-Lautrec

- Degas: Ballerina di quattordici anni, Lezione di danza, L'assenzio; Cézanne: I giocatori di carte, La Montaigne Sainte- Victoire
- Toulouse-Lautrec: Al salon du Rue du Moulin, Al Moulin rouge, La toilette.
- L'influenza dell'arte giapponese - Hokusai L'onda
- L'influenza della fotografia

Neoimpressionismo

Seurat e il puntinismo

- Seurat: Bagnanti, Una domenica d'estate alla Grande Jatte, Il circo;
- Pellizza Da Volpedo: Il Quarto Stato.

Van Gogh e Gauguin

- Van Gogh: I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi, Notte stellata, La camera da letto dell'artista.
- Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?, Aha oe feii?

Art Nouveau

- I presupposti dell'Art Nouveau: Morris; le opere architettoniche di Horta- Guimard- Gaudì- Olbrich- Lavirotte - Basile
- Le arti applicate e le opere architettoniche.
- La "Art and Crafts Exhibition Society" di Morris; la ringhiera dell'Hôtel Solvay di Horta; il Palazzo della Secessione di Olbrich; gli ingressi della metro di Hector Guimard; Villa Grazia Caltanissetta; Basile Teatro Massimo

Klimt, la secessione Viennese

- Le opere: Giuditta I e II, Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Bacio, Danae, La culla.

Si prevede di affrontare i seguenti argomenti entro la fine dell'anno scolastico

Cenni sulle avanguardie storiche

L'Espressionismo: I Fauves: Matisse

- Die Bruke: Kirchner, Munch; Kokoschka, Schiele

Cenni sul movimento cubista

- Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza.
- Kirchner: Il manifesto del Die Brucke, Cinque donne per la strada, Marzella
- Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà
- Kokoschka: La sposa del vento
- Schiele: Abbraccio

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Prof. Calogero Giglia

- Capacità condizionali: esercizi di potenziamento della resistenza aerobica (corsa sulla lunga distanza) e anaerobica (scatti e allunghi sulle brevi e medie distanze). Andature varie (calciata, skip, laterale...). Potenziamento della forza e della velocità con esercizi a corpo libero (piegamenti, affondi, salti, balzi, ginnastica addominale...) e con attrezzi (trazioni, ginnastica, potenziamento arti superiori con la bacchetta...).
- Capacità coordinative: esercizi a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi, su equilibrio (statico e dinamico), ritmo, fantasia motoria, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica e combinazione motoria.
- Allungamento: esercizi di allungamento attivo e passivo, a corpo libero e con l'uso della spalliera svedese e del bastone.
- Pallavolo: regolamento, tecnica dei fondamentali (battuta, bagher, palleggio, schiacciata, muro).
- Pallacanestro: regolamento, tecnica dei fondamentali (palleggio, passaggio e tiro)
- Atletica leggera: cenni di storia sulle olimpiadi e sulle specialità olimpiche.
- Cenni sui fondamentali e regolamenti dei vari sport
- Il sistema scheletrico: struttura delle ossa, principali ossa del corpo e articolazioni.
- Sistema muscolare: struttura dei muscoli, principali muscoli striati.
- L'apparato cardio-vascolare: anatomia e fisiologia di cuore, arterie, vene e capillari.
- Sistema nervoso centrale e periferico.
- Il bilancio energetico: metabolismo basale, vita quotidiana, sedentarietà e attività fisica.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: Prof.ssa Laura Ricca

LIBRO DI TESTO: *Matematica. Azzurro 5* – Bergamini, Barozzi, Trifone. Zanichelli

- Funzioni e loro proprietà

Definizione di funzione. Classificazione. Dominio e Codominio. Zeri e Segno. Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari. Funzione inversa.

- Limiti

Definizione di intorno di un punto, punti isolati e punti di accumulazione. Definizione e significato di limite. Limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti: teorema di unicità; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto.

- Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti. Calcolo di semplici limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

- Derivate

Definizione di rapporto incrementale e di derivata. Significato geometrico di derivata. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Derivata del prodotto e del quoziente. Calcolo della derivata di

una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Operazioni con le derivate. Derivate di ordine superiore.

- Studio di funzioni

Determinare gli intervalli di crescita/decrecita e i massimi, i minimi e i flessi orizzontali di una funzione mediante la derivata prima. Determinare concavità, convessità, e flessi mediante la derivata seconda. Tracciare il grafico di una funzione.

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: Prof.ssa Laura Ricca

LIBRO DI TESTO: *Fisica è. L'evoluzione delle idee*. S. Fabbri, M. Masini - Sei

- Cariche elettriche e forza elettrica

I fenomeni elettrostatici. Materiali conduttori, isolanti e semiconduttori. Elettrizzazione per strofinio, contatto, polarizzazione e induzione. La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

- Campo elettrico e potenziale

Concetto di campo vettoriale. Il Campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee del campo elettrico e loro proprietà. Il flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico.

- La corrente elettrica

La corrente elettrica. L'intensità della corrente elettrica. La corrente continua. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e parallelo. Effetto Joule. Leggi di Kirchhoff. Condensatori in serie e parallelo.

- Fenomeni magnetici e campo magnetico

Il magnetismo. Campo magnetico e linee di forza. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Magnetismo e correnti elettriche. Esperienza di Oersted. Esperienza di Ampere. Esperienza di Faraday. La forza di Lorentz. Teorema di Gauss per il campo magnetico.

- Dall'induzione elettromagnetica alle equazioni di Maxwell

Induzione elettromagnetica. Corrente indotta. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Corrente elettrica alternata. L'alternatore e la corrente alternata. La guerra delle correnti. Le equazioni di Maxwell. Cenni di relatività ristretta.

- Attività laboratoriali

Costruzione di un circuito elettrico. Circuiti in serie e in parallelo. Verifica delle leggi di Kirchhoff. Determinazione di una resistenza ignota tramite la prima legge di Ohm.

PROGRAMMA DI RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof. Gianluca Stiven Tirrito

- Ethos e coscienza
- Le etiche contemporanee
- La bioetica e alcuni problemi fondamentali
- Specificità del maschile e del femminile: la questione del “gender”
- Matrimonio e famiglia nel pensiero della Chiesa e nel contesto attuale.
- Il magistero della Chiesa sulla questione ecologica

Educazione Civica:

- Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato
- Il lavoro e l’economia solidale come cooperazione con Dio

PROGRAMMA DI ATTIVITÀ ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA

Docente: Prof.ssa Paola Gabriella Milazzo

Alunno A

Dialogo, riflessione e confronto sui concetti di:

- Libertà
- Accettazione delle diversità
- Buone pratiche di convivenza civile
- Diritti e doveri

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE

Docente: Prof.ssa Paola Gabriella Milazzo

- Scale maggiori e minori nell’estensione di due ottave per moto retto, contrario, terza e sesta;
- J. S. Bach: Invenzioni a 2 voci n° 4, 8;
- J. B. Cramer: 60 Studi scelti n° 1;
- W. A. Mozart Sonata K309: Allegro con spirito – Andante un poco adagio;
- E. Satie Gymnopedie n° 1

- Scale maggiori e minori nell’estensione di quattro ottave per moto retto, contrario, terza e sesta;
- Scale in doppie terze e seste nell’estensione di due ottave;
- Arpeggi maggiori e minori nell’estensione di due ottave;
- J. S. Bach Sinfonia n° 10;
- J. S. Bach “Suite inglese” BWV 809: Preludio – Allemanda – Corrente;
- J. B. Cramer: 60 Studi scelti n° 1, 10;
- C. Czerny op. 740 n° 1, 3, 10;
- L. van Beethoven Sonata op. 2 n° 1: Allegro - Adagio - Menuetto, Allegretto – Prestissimo;
- F. Mendelsshon “Rondò capriccioso” op. 14;

PROGRAMMA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE

Docente: Prof. Gianluigi Talluto

- Scale maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave per moto retto, contrario, terza e sesta;
- Scale in doppie terze nell'estensione di due ottave;
- Arpeggi maggiori e minori nell'estensione di due ottave;
- J. S. Bach: Invenzioni a 2 voci n° 1, 4, 8;
- C. Czernyana III vol.: n° 1,2,8,9,11,15;
- W.A.Mozart Fantasia in re min. K 397
- F.Chopin: Valzer op. 64 n.1
- C.Debussy Arabesque n.1

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PIANOFORTE

Docente: Prof. Luigi Cammarata

- Bach: quaderno di Anna Magdalena
- Chopin Mazurka op 7 n 2 in la minore
- Mozart: minuetti
- Czernyana
- Tecnica pianistica
- Hanon il Pianista virtuoso
- Mannino: Scale maggiori e minori a quattro ottave per moto retto, contrario, terze e seste
- Mannino: Arpeggi
- Gershwin Preludio in si bemolle maggiore

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CANTO ED ATTIVITÀ CORALE

Docente: Prof.ssa Rosa Maria Chiarello

Alunni A e B

- | | |
|------------------------------------|------------------|
| ▪ Bocelli – Panceri | Vivo per lei |
| ▪ Giovanni Paolo Cima | Ad Te desiderat |
| ▪ Franz Schubert | Serenata |
| ▪ Su Canone di Pachebel | Ave Maria |
| ▪ W.A. Mozart | Laudate Dominum |
| ▪ G. F. Haendel | Halleluja |
| ▪ A. Vivaldi | Gloria |
| ▪ Irving Berlin | White Christmas |
| ▪ Rene Duperé da Circle du soleil | Allegrìa |
| ▪ C. W. Gluck da Orfeo ed Euridice | Coro delle furie |
| | Trionfi amore |
| ▪ Beatles | Michelle |

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CANTO

Docente: Prof.ssa Rosa Maria Chiarello

Alunno A

- Tecnica
Scale ed arpeggi nell'ambito di un'ottava e di una nona
- Studi
Seidell – L'arte del cantare
nn. 18, 19, 23, 24
Panofka op. 24
nn. 12, 15
- Arie
Da "Stabat Mater" di Giovan Battista Pergolesi
1. Cuius animam gementem

Da "La Cambiale di Matrimonio" di Gioacchino Rossini
2. Anch'io son giovine

Da "Le Nozze di Figaro" di Wolfgang Amadeus Mozart
3. Porgi amor
4. Venite inginocchiatevi

Da "Elisir d'amore" di Gaetano Donizetti
5. Benedette queste carte
Lied di Franz Schubert
6. Ellens Gesang III D839, Op. 52 n. 6 (Ave Maria)

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CANTO

Docente: Prof. Antonio Failla

I contenuti sono stati personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini dello studente.

RESPIRAZIONE

- Presa di Coscienza dell'atteggiamento corporeo.
- Respirazione silente. Sibilato.
- Controllo e dosaggio del fiato.
- Esercizi di Respirazione.
- Controllo del respiro attraverso la fonazione.

FISIOLOGIA E TECNICA VOCALE

- L'apparato fonatorio.
- La postura.
- Gli organi fonatori fissi e mobili.
- Emissione a Bocca Chiusa.
- Esercizi per i gruppi muscolari.
- Il Velo Palatino.
- Movimenti delle labbra, della lingua, del velo palatino.

- Risonanza.
- Presa di coscienza dell'atteggiamento corporeo: Le corde vocali. Vibrazione delle corde vocali e trasferimento della sensazione vibratoria.

EMISSIONE VOCALE

- Vocale supporto del suono, corretta impostazione.
- Vocale sostegno della sillaba.
- Esercizi sulle varie vocali per esercitare corde vocali e organo vocale.
- Esercizi per acquisire coscienza dell'indipendenza delle posture boccali da quelle laringo-faringee e per unificare e rendere omogenee fra loro tutte le vocali.
- Vocalizzi, Arpeggi e Scale.
- Appoggio e Sostegno dei suoni.
- Suoni gravi e suoni acuti: i registri.

INTONAZIONE E CONTROLLO DELLE SONORITÀ

- Cause della mancanza di intonazione.
- Approfondimento dell'emissione e differenziazione di vocali e dittonghi.

APPROCCI ANALITICI ED ELEMENTI DEI GENERI E STILI DEL REPERTORIO STUDIATO

- Ascolto, Analisi e contestualizzazione storico-stilistica
- Lettura della notazione. Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.

TECNICA

- Vocalizzi su scale maggiori
- Arpeggi di triadi maggiori
- Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti
- Uso degli abbellimenti nel canto

STUDI

- Panofka op. 81
- Vocalizzo n.8
- Vocalizzo n.10
- Vocalizzo n.11
- Vocalizzo n.12
- N.Vaccaj:
- Lezione VIII – “Senza l'amabile”
- Lezione IX – “La gioia verace”
- Lezione X – “Quando accende un nobile petto”

REPERTORIO

- Aria all'antica L'udir talvolta di O. Respighi
- Aria “Caro mio ben” di G. Giordani

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CLARINETTO

Docente Prof. Santo Mirabella

- Opere Di Riferimento
- R. Kell 30 Interpretativi Studies
- G. Gambaro 12 Capricci
- E. Cavallini 30 Capricci
- R. Stark 24 Studi In Tutte Le Tonalita' Op. 49
- H. Barmann 12 Esercizi Op. 30
- Gabucci 60 Divertimenti

- Scale e arpeggi fino a sette diesis e sette bemolli maggiori, minore melodico e minore armonico.
- Concerti per clarinetto e pianoforte:
- Sonata per clarinetto in Sib di Johannes Brahms, Op.120 N.2
- Sonata for Clarinet in B flat and Piano di Francis Poulenc
- Concerto en Mib Major Op.26 di Carl Maria von Weber per clarinetto e pianoforte.
- Divertimento sopra motivi dell'opera "Il Trovatore" di G. Verdi per clarinetto e pianoforte.
- Introduktion, Thema und Variationen di C. M von Weber per clarinetto e pianoforte.
- Duetti di media difficoltà di vari compositori romantici e contemporanei.

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: FLAUTO

Docente: Prof. Calogero Randazzo

- L' Arpeggione di Schubert (primo tempo)
- Studi di base Galli, scale e arpeggi
- Studi Hugues dal n°3 al n°7
- Scale e arpeggi Moyse

PROGRAMMA DI MUSICA DA CAMERA

Docente: Prof. Calogero Randazzo

- Honeysuckle Rose di F. Waller (ensemble di 4 flauti, pianoforte, basso, batteria e tamburello)
- Promenade a Tivoli di R. Guiot (duetto per flauto e pianoforte)
- Il A Stefano Molino di R. Guiot (duetto per flauto e pianoforte)
- Aria antigua di J. Rodrigo (duetto per flauto e pianoforte)
- Agua y Vino di E. Gismonti (duetto di chitarre)
- Ponteio di C. Machado (quartetto di chitarre)

PROGRAMMA DI MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO

Docente: Prof.ssa Licalsi Roberta Donatella

- Duetto di Playel n.1 op.48 Allegro-Andante –Rondò
- Canone di Pachelbel
- Gloria di Vivaldi
- Halleluja di Handel
- Trio di Bloch (Moderato-Andante con moto-Gavotte)
- Cantabile di Paganini per violino e chitarra
- Trio di Haydn
- Brani per l'orchestra regionale

PROGRAMMA DI MUSICA D'INSIEME PER FIATI

Docente Prof. Santo Mirabella

- Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici.
- Lettura partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto//suono.
- Pezzi caratteristici originali e trascritti dal Rinascimento ad oggi.
- Ascolto e controllo delle partiture eseguite.
- Analisi ed esecuzione delle parti studiate.
- Brani tratti da repertori di musica colta ed extra colta.
- Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori.
- Studi, esercizi e brani tratti dal repertorio studiato dai singoli allievi.
- Lettura, studio ed esecuzione di partiture di musica d'insieme;
- Semplice analisi delle partiture studiate.
- Sestetto No 7 in Eb Major K 160 di A. Mozart
- Largo al Factotum di G. Rossini
- Le Lac des Cignes seconda parte di Piotr Ilitch Tchaikovski
- Quintetto K 164 di A. Mozart
- Il Mattino di Grieg
- Minuetto K.614
- Adagio in Re minore per flauto B. Marcello
- Balletto tratto dal Valzer dei Fiori.
- La scala di Seta di Rossini trascritta per duo di flauto
- Quintetto K 80 di A. Mozart
- Divertimento K 174 di A. Mozart
- Ruslan and Lyudmila di Mikhail Glinka
- Carmen di Bizet
- Aida di G. Verdi
- Inno alla Gioia di Beethoven.
- Il Flauto Magico di A. Mozart
- Pagina d'Album
- Quartet in Mib maggiore.

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: PERCUSSIONI

Docente: Prof. Enrico Calogero Garofalo

TAMBURO

Controllo e gestione della tecnica e dinamica dello strumento;
Studi e duetti in tempi semplici e composti, M. Goldenberg;
Studi in tempi irregolari, M. Goldenberg;
Caisse claire 25 studi per tamburo, J. Delecluse;
12 studi di livello avanzato per tamburo, J. Delecluse;

TIMPANI

Sviluppo delle varie tecniche sullo strumento. (uso del pedale, Colpi singoli, Rullo, Acciaccature, Muffling, incroci);
Studi per 2, 3, e 4 timpani, di S. Goodman;
20 studi per timpani, J. Delecluse;

VIBRAFONO

Scale maggiori e minori;
Arpeggi maggiori e minori;
Controllo e gestione della tecnica “Dampining” e “Pedaling”;
Studi per lo sviluppo delle tecniche, dal metodo D. Friedman;
Wind, brano per vibrafono solista di D. Friedman;

MARIMBA

Controllo e gestione delle 4 bacchette sullo strumento;
Scale e arpeggi maggiori con l'utilizzo delle 4 bacchette;
Scale e arpeggi minori con l'utilizzo delle 4 bacchette;
“Gitano”, brano per marimba solista 4 bacchette;

XILOFONO

Scale e arpeggi maggiori;
Scale e arpeggi minori;
Studi dal n°1 al n°25, tratti dai 39 studi del metodo di M. Goldenberg;
Passi di repertorio orchestrale: Ma mere l'Oye di M. Ravel; Gayne Ballet di A. Khachaturian;

GLOCKENSPIEL

Il flauto magico di W. A. Mozart;
l'apprendista stregone di P. Dukas

SET DI PERCUSSIONI

Concerto Asiatico (II movimento), di H. Tomasi, per Set di Percussioni e Pianoforte;

TAMBURELLO BASCO

Studi per la tecnica e sviluppo ritmico tratti dal metodo Al Payson

PROGRAMMA DI ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE: TROMBA

Docente: Prof. Rocco Mosa

Alunno A

- PERETTI Metodo per tromba (II parte) ed. Ricordi
- FUSS Metodo per tromba ed. Scomegna
- BORDOGNI studi melodici per tromba
- COLIN Metodo per la flessibilità ed. C. Colin music
- ARBAN Metodo per tromba ed. Fisher
- KOPPRASCH Metodo per tromba (I parte) ed. Fisher
- CAFFARELLI Metodo per il trasporto ed. Ricordi
- CLARKE, studi di tecnica per tromba

STUDIO DELLE SCALE

Scale legate e staccate maggiori e minori fino a sette alterazioni

STUDIO CONCERTI

- MORCEAU DE CONCOURS, A. SAVARD, concerto per tromba e pianoforte.
- ROPARTZ concerto per tromba e pianoforte.
- DECKER, ANDANTE E RONDO' concerto per tromba e pianoforte.

PROGRAMMA ESAME

- MORCEAU DE CONCOURS, A. SAVARD
- KOPPRASCH Metodo per tromba (I parte).
- PERETTI II PARTE fino al numero dieci.
- CAFFARELLI metodo per il trasporto: Do, La e Mib.

Alunno B

- PERETTI Metodo per tromba (II parte) ed. Ricordi
- BORDOGNI studi melodici per tromba
- COLIN Metodo per la flessibilità ed. C. Colin music
- ARBAN Metodo per tromba ed. Fisher
- KOPPRASCH Metodo per tromba (I parte) ed. Fisher
- CAFFARELLI Metodo per il trasporto ed. Ricordi
- CLARKE, studi di tecnica per tromba

STUDIO DELLE SCALE

Scale legate e staccate maggiori e minori fino a sette alterazioni

STUDIO CONCERTI

- SONATA IN FA. A. CORELLI, per tromba e pianoforte
- ROPARTZ concerto per tromba e pianoforte.
- VOCALIZZO N:3 op 8 DI MARCO BORDOGNI, per tromba e pianoforte.

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: VIOLINO

Docente: Prof. Gaetano Costa

Alunno A

- | | |
|--------------------------|---|
| ▪ Schinina | Scale ed arpeggi a tre ottave, a terze e ad ottave |
| ▪ Schradieck | La scuola della tecnica violinistica |
| ▪ Sevcik op. 2 | Studio dei colpi d'arco |
| ▪ Sevcik op.7 parte I-II | Studio dei trilli |
| ▪ Sevcik op. 8 | Studio dei cambi di posizione e preparazione alle scale |
| ▪ Sevcik op. 9 | Studio delle doppie corde |
| ▪ Sitt op. 32 | IV fascicolo |
| ▪ Sitt op. 32 | V fascicolo |
| ▪ Mazas op. 36 | Studi melodici e progressivi |
| ▪ Dont op. 37 | 24 Studi |
| ▪ Kreutzer | 42 Studi per violino |
| ▪ Saint-Saens | Il cigno |
| ▪ Massenet | Thais |
| ▪ Corelli | Sonata op. 5 n. 7. |

Alunno B

- | | |
|--------------------------|--|
| ▪ Schinina | Scale ed arpeggi a tre ottave, a terze e ad ottave. |
| ▪ Schradieck | La scuola della tecnica violinistica. |
| ▪ Sevcik op. 2 | Studio dei colpi d'arco. |
| ▪ Sevcik op.7 parte I-II | Studio dei trilli. |
| ▪ Sevcik op. 8 | Studio dei cambi di posizione e preparazione alle scale. |
| ▪ Sevcik op. 9 | Studio delle doppie corde. |
| ▪ Sitt op. 32 | IV fascicolo. |
| ▪ Sitt op. 32 | V fascicolo. |
| ▪ Mazas op. 36 | Studi melodici e progressivi. |
| ▪ Dont op. 37 | 24 Studi. |
| ▪ Kreutzer | 42 Studi per violino. |
| ▪ Dvorak | Sonata op. 100 in sol+. |
| ▪ Mendelssohn | Concerto in re-. |
| ▪ Mozart | Sonata n. 26 K378. |

PROGRAMMA DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CHITARRA

Docente: Prof. Marco Vincenzo Scivoli

Alunno A

Tecnica:

- Segovia, Diatonic Major and Minor Scales (Ed. Columbia), tutte le scale;
- Carlevaro, Cuaderno N. 2, principali formule di arpeggi;
- Legati semplici e doppi.

Studi e repertorio:

- M. Giuliani, Variazioni op. 45 (Folia di Spagna);
- H. Villa-Lobos, Cinq Préludes, Preludio N. 3;
- C. Machado, Dancas Populares Brasileiras, “Ponteio”, “Frevo” e “Ciranda” (quartetto chitarre, ch. II);
- E. Gismonti, Agua y vinho” (duo chitarre, ch. I).

Alunno B

Tecnica:

- Segovia, Diatonic Major and Minor Scales (Ed. Columbia), tutte le scale;
- Carlevaro, Cuaderno N. 2, principali formule di arpeggi;
- Legati semplici e doppi.

Studi e repertorio:

- M. Giuliani, Variazioni op. 107 su un tema di Haendel;
- F. Tarrega, Adelita;
- C. Machado, Dancas Populares Brasileiras, “Ponteio”, “Frevo” e “Ciranda” (quartetto chitarre, ch. IV);
- E. Gismonti, Agua y vinho” (duo chitarre, ch. II).

ALLEGATI

Di seguito si riportano le Griglie di valutazione delle due prove scritte, elaborate dai dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti, la prima sulla base dei criteri stabiliti dal Quadro di Riferimento per i percorsi liceali contenuti nel DM 1095/2018 e la seconda costruita sulla base delle indicazioni contenute nei QdR di cui al DM 769/2018.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE ITALIANO

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO	ECCELLENTE
	0,40	0,60	0,80	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Rispetto dei vincoli posti nella consegna									
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici									
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)									
Interpretazione corretta e articolata del testo									

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,40	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,60	INSUFFICIENTE 0,80	MEDIOCRE 1	SUFFICIENTE 1,2	DISCRETO 1,4	BUONO 1,6	OTTIMO 1,8	ECCELLENTE 2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti NB: il punteggio si raddoppia									
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENT E 0,40	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,60	INSUFFICIENT E 0,80	MEDIOCR E 1	SUFFICIENTE 1,2	DISCRET O 1,4	BUONO 1,6	OTTIMO 1,8	ECCELLENTE 2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione e NB: il punteggio si raddoppia									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									

GRIGLIE DI VALUTAZIONE STUDENTI BES

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO	ECCELLENTE
	0,40	0,60	0,80	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza sintattica									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Rispetto dei vincoli posti nella consegna									
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici									
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)									
Interpretazione corretta e articolata del testo									

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	OTTIMO	ECCELLENTE
	0,40	0,60	0,80	1	1,2	1,4	1,6	1,8	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza sintattica									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto									
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti NB: il punteggio si raddoppia									
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione									

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI								
	INESISTENTE 0,40	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE 0,60	INSUFFICIENTE 0,80	MEDIOCRE 1	SUFFICIENTE 1,2	DISCRETO 1,4	BUONO 1,6	OTTIMO 1,8	ECCELLENTE 2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo									
Coesione e coerenza testuale									
Ricchezza e padronanza lessicale									
Correttezza sintattica									
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali									
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi									
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione NB: il punteggio si raddoppia									
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali									

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TAC

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica
CANDIDATO/A

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	(Max 4)
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
Analitico – Descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i	In modo ampio e completo	4.0	(Max 8)
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici)	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	

Performativo- Strumentale	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	(Max 8)
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico- esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	

Modello di Griglia DI VALUTAZIONE TAC

II PROVA SCRITTA

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano attraverso un basso dato con modulazioni ai toni vicini

TIPOLOGIA B2: Armonizzazione di una melodia tonale

CANDIDATO/A _____

	Indicatore	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max 20)
Teorico-Concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali	Il candidato conosce il sistema musicale relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	In modo ampio e completo	2.0	(Max 4)
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
	Applicazione corretta degli teoria musicale nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici del sistema tonale elaborando soluzioni compositive ed esecutive coerenti.	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.25	
			In minima parte	0.5	
Analitico – Descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costruito musicale e relativi contesti storico- stilistici)	Il candidato, nella composizione, utilizza elementi strutturali coerenti con lo stile suggerito dalla traccia ed è in grado di esplicitarli, anche con riferimento al contesto storico culturale cui appartiene lo stile individuato	In modo ampio e completo	2.0	(Max 8)
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte	In modo ampio e completo	2.0	
			In modo adeguato e corretto	1.5	
			In modo essenziale	1.0	
			In minima parte	0.5	
Poietico-Compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: elementi sintattico-grammaticali fraseologia musicale accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	In modo ampio e completo	4.0	
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In minima parte	1.0	

Performativo- Strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto	In modo preciso e sicuro	4.0	(Max 8)
			In modo adeguato e corretto	3.0	
			In modo essenziale	2.5	
			In modo incerto	1.0	
	Capacità espressive e d'interpretazione	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico	In modo preciso e sicuro	3.0	
			In modo adeguato e corretto	2.5	
			In modo essenziale	2.0	
			In modo incerto	1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	In modo adeguato e corretto	1.0	
			In modo essenziale	0.5	

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Il Consiglio di Classe della V A del, in data 06/05/2024 ha approvato all'unanimità il presente documento:

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
I.R.C.	Prof. Tirrito Gianluca Stiven	
Lingua e letteratura italiana e Storia	Prof.ssa Santoro Viviana Olga	
Filosofia	Prof.ssa Armatore Aurelia	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Prof. Bonsignore Sergio	
Matematica e Fisica	Prof.ssa Ricca Laura	
Storia dell'Arte	Prof.ssa Giglia Manuela	
Storia della Musica	Prof.ssa Brancato Lucia	
Tecnologie Musicali	Prof. Petrosino Cristian	
Teoria, analisi e composizione	Prof. Giacomelli Emanuele	
Scienze Motorie e Sportive	Prof. Giglia Calogero	
Musica da Camera - Flauto	Prof. Randazzo Calogero	
Musica di insieme archi - Violino	Prof.ssa Licalsi Roberta	
Musica di insieme fiati - Clarinetto	Prof. Mirabella Santo	
Tromba	Prof. Mosa Rocco	
Pianoforte e Attività alternativa IRC	Prof.ssa Milazzo Paola Gabriella	
Pianoforte	Prof. Cammarata Luigi Maria	
Pianoforte	Prof. Talluto Gianluigi	
Percussioni	Prof. Garofalo Enrico Calogero	
Chitarra	Prof. Scivoli Marco	
Violino	Prof. Costa Gaetano	
Canto	Prof.ssa Chiarello Rosa Maria	
Canto	Prof. Failla Antonio	

Caltanissetta, _____

Il Docente coordinatore
Prof.ssa Viviana Santoro

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Agata Rita Galfano