MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"
LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design-Scenografia
Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 Via
Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740
E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it
Sito web www.liceimanzonijuvara.edu.it - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

I.I.S.S. Manzoni - Juvara
Prot. N. 0009532/2026 del 20/10/2026 - In Uscita

REGOLAMENTO LICEO MUSICALE

Parte I

AMMISSIONE AL LICEO MUSICALE

1. FREQUENZA DEI LICEI MUSICALI: CONDIZIONI PREVISTE DALLA NORMA ISTITUTIVA

Il DPR n. 89 del 15.03.2010 all'art. 7 comma 2, stabilisce, che "l'iscrizione al percorso del liceo musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali".

Pertanto, tutti gli studenti che si iscrivono al Liceo Musicale sono tenuti ad affrontare una prova di verifica preliminare che non si limita a rilevare l'attitudine alla formazione musicale, ma che deve accertare il possesso, da parte del candidato, di competenze musicali pregresse.

2. LA PROVA DI VERIFICA DEL POSSESSO DI SPECIFICHE COMPETENZE MUSICALI

Ai fini del superamento della prova il candidato deve dimostrare di possedere sia competenze relative all'esecuzione strumentale, sia competenze musicali teoriche generali. Per quanto riguarda le capacità strumentali, in particolare, lo studente deve attestare, nel corso della prova, "*il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto*" (*Indicazioni Nazionali*).

Per quanto riguarda, invece, le competenze musicali generali, la prova accerterà il livello di preparazione teorica dello studente, il grado di educazione del suo orecchio musicale, la sua capacità di lettura e intonazione della musica scritta.

Sull'accesso al liceo musicale e sul correlato possesso di competenze musicali ed esecutive è intervenuto di recente anche il DM 382/2018 pubblicato il 3 novembre 2018 sulla Gazzetta Ufficiale.

3. COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE PREPOSTA ALLA PROVA DI VERIFICA

La prova di verifica è sostenuta alla presenza di una *Commissione per la valutazione dei candidati all'iscrizione al Liceo musicale*, appositamente istituita e composta dai seguenti membri:

- il Dirigente Scolastico del Liceo Musicale "Manzoni – Juvara";
- Il Direttore dell'AFAM "V. Bellini" di Caltanissetta;
- il docente referente del Liceo Musicale "Manzoni – Juvara";
- un docente dell'AFAM "V. Bellini" di Caltanissetta

- il docente di Teoria Analisi e Composizione del Liceo Musicale "Manzoni - Juvara";
- un docente di esecuzione ed interpretazione del Liceo Musicale (componente che varia a seconda del primo strumento richiesto dal candidato).

4. PROVA

La prova si divide in due momenti:
una prima prova che verifica le competenze teoriche generali;
Una seconda prova di esecuzione sostenuta soltanto con lo strumento principale (I strumento), indicato dal candidato per verificare le specifiche competenze pregresse.

I programmi di riferimento sono quelli previsti dal D.M. 382 pubblicato il 3 novembre 2018 sulla Gazzetta Ufficiale (requisiti teorici e di cultura musicale di base e repertori di riferimento per il primo strumento per l'ammissione al primo anno del liceo musicale allegati al presente regolamento – allegato A).

5. SVOLGIMENTO E CALENDARIO DELLA PROVA

La sessione di prove si terrà **nei giorni immediatamente seguenti** la data fissata dal MIUR, e comunque non oltre i quindici giorni dopo la scadenza delle iscrizioni secondo il **calendario che sarà pubblicato sul sito web dell'Istituto**, che varrà a tutti gli effetti quale formale atto di convocazione secondo le modalità ed i criteri pubblicati sul sito web d'Istituto e allegati alla presente.

I candidati dovranno presentarsi presso la sede dell'Istituto portando con sé:
- documento personale in corso di validità;

Per la prova di *Esecuzione e interpretazione* il candidato porterà con sé;
- eventuale programma dei brani e degli esercizi prescelti per la prova di esecuzione ed interpretazione (strumento)

strumento personale, se posseduto e trasportabile (chitarra, violino, tromba ecc.); nel caso del pianoforte e delle percussioni la prova sarà sostenuta impiegando gli strumenti del Liceo.

6. POSTI DISPONIBILI ED ASSEGNAZIONE DEGLI STRUMENTI

Il liceo Musicale Manzoni - Juvara è autorizzato ad attivare una sezione di liceo musicale pertanto i posti disponibili per la futura classe Prima Liceo Musicale sono 25 (aumentabili al massimo sino a 27 tenendo conto anche dell'andamento delle possibili reiscrizioni per non ammissione alla classe seconda al termine dell'anno scolastico). Nella scelta/assegnazione del primo e secondo strumento sarà rigorosamente rispettata l'indicazione normativa che chiede di assegnare come secondo strumento uno strumento monodico nel caso il primo strumento sia polifonico e viceversa.
Per quanto riguarda la distinzione tra strumenti monodici e polifonici si specifica quanto segue:

a) Strumenti musicali monodici

CLARINETTO
FLAUTO TRAVERSO
OBOE
FAGOTTO
CORNO
TROMBA
TROMBONE
BASSO TUBA,
SASSOFONO
VIOLINO
VIOLA
VIOLONCELLO
CONTRABBASSO
CANTO

b) Strumenti musicali polifonici
PIANOFORTE
CHITARRA
FISARMONICA
ARPA

c) Strumenti musicali che possono essere considerati in entrambi i gruppi
PERCUSSIONI

Particolare importanza riveste, nella definizione degli ammessi, la necessità di **garantire la presenza della più alta pluralità di strumenti possibili** e ciò al fine di:

- garantire la qualità e la stessa effettiva possibilità di realizzazione dei percorsi di Musica di Insieme che prevedono quattro diverse sezioni (Archi, Fiati, Canto ed esercitazioni corali e Musica da Camera)
- realizzare percorsi orchestrali e corali

Pertanto non sarà definita una graduatoria generale ma graduatorie diverse definite per i singoli strumenti.

7. LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

La materia denominata "Laboratorio di Musica d'Insieme" (LMI) è articolata in quattro sottosezioni:

a. Canto ed esercitazioni corali
b. Musica d'insieme per strumenti a fiato
c. Musica d'insieme per strumenti ad arco
d. Musica da Camera

Nei Licei Musicali le diverse sottosezioni/insegnamenti sono affidate a docenti differenti in base alla classe di concorso e al relativo titolo di accesso posseduto.

Le lezioni delle sottosezioni si svolgono contemporaneamente, con la presenza dei quattro docenti incaricati, al fine di consentire agli studenti di acquisire un'elevata padronanza nell'esecuzione e nell'interpretazione di composizioni di musica d'insieme, con l'obiettivo di costituire un'orchestra o gruppi da camera. I laboratori di Musica d'Insieme saranno formati da studenti di primo e secondo strumento.

8. PUBBLICAZIONE DEGLI ESITI

La graduatoria finale, redatta in base agli esiti delle prove, sarà pubblicata all'Albo del Liceo Musicale "Manzoni - Juvara", nonché sul sito web dell'Istituto, entro le 24 ore successive alla conclusione della sessione di prova e riporterà soltanto i nominativi degli studenti giudicati "idonei".

9. ORIENTAMENTO ED ACCOMPAGNAMENTO

Il docente referente dell'orientamento, il Coordinatore del Dipartimento musicale e tutti i docenti del Liceo Musicale sono disponibili ad incontrare anche singolarmente studenti e famiglie al fine di fornire tutte le informazioni richieste e l'eventuale supporto ed accompagnamento alla scelta del percorso di studi musicali. Pertanto, su richiesta degli interessati è possibile incontrare i docenti per colloqui di carattere orientativo e di conoscenza degli strumenti e sulla prova attitudinale generale.

10. CAMBIO DI STRUMENTO

Le richieste di cambio strumento sono indirizzate entro e non oltre il 30 gennaio dell'anno precedente al Dirigente scolastico, che valuta l'opportunità di dare avvio alla procedura. Il passaggio da "primo strumento" a "secondo strumento" o viceversa può avvenire, per motivi eccezionali, solo entro la conclusione del primo biennio del Liceo Musicale.

Il passaggio è subordinato al superamento da parte dello studente di un esame che attesti le effettive competenze richieste dal programma di studi del primo strumento. Se la richiesta avviene nel corso del primo anno, il DS convoca i genitori e l'alunno per un colloquio esplorativo e conoscitivo. Il Dirigente Scolastico decide in via definitiva, fatti salvi i vincoli di organico.

11. ESAMI INTEGRATIVI

La normativa prevede che l'iscrizione alla classe prima del Liceo Musicale sia subordinata al superamento di una prova di idoneità. Per l'ammissione alle classi successive, gli esami integrativi delle discipline musicali determinano i livelli delle competenze superiori e quindi, se superati positivamente, sostituiscono la prova di idoneità. Il Liceo Musicale fornirà al candidato copia dei programmi in adozione, prescrittivi per il superamento degli esami che si svolgeranno sempre in presenza della commissione prevista dall'art. 3 del presente regolamento per quanto riguarda le discipline Esecuzione ed Interpretazione e Teoria Analisi e Composizione. Per tutte le altre discipline l'esame si svolgerà alla presenza di tutto il consiglio di classe ed è finalizzato alla verifica delle competenze necessarie al proseguimento degli studi, relativi alle discipline musicali e non.

Gli esami integrativi si svolgono prima dell'inizio delle attività didattiche, di conseguenza gli alunni che dovessero presentare istanza oltre i termini previsti, potranno frequentare le lezioni perfezionando l'ammissione solo a compimento della prova integrativa conclusasi con esito positivo.

12. CERTIFICAZIONI DELLE COMPETENZE DEL PRIMO BIENNIO

Il Liceo Musicale "Manzoni - Juvara", produrrà la certificazione delle competenze delle discipline musicali del primo biennio a seguito di percorso curricolare e specifico progetto disciplinare, attraverso tutte le modalità di rilevazione da quello previste, comprese le osservazioni qualitative riguardanti anche le attività artistiche organizzate dal Liceo e che coinvolgono, a diverso titolo, gli studenti, oltre ai concorsi ai quali gli studenti partecipano in quanto iscritti dall'Istituto. La certificazione delle competenze verrà formalizzata, al termine dello scrutinio di fine anno scolastico, come tutte le altre discipline curricolari, secondo il modello della rete nazionale dei Licei Musicali e Coreutici.

13. CONCERTI - SAGGI FINALI - SAGGI DI CLASSE DI STRUMENTO

La Stagione concertistica degli studenti, i concerti e il saggio di strumento consente di fare il punto su un percorso didattico articolato in diversi momenti di apprendimento e costituisce un momento di confronto e una restituzione rivolta non solo alle famiglie degli studenti, ma più in generale al territorio. Per gli studenti rappresenta un importante momento di verifica delle competenze acquisite e la possibilità di misurarsi con il pubblico. Per la classe di strumento interessata se ne prevede uno all'anno entro la fine del mese di aprile. Si possono prevedere saggi che vedano coinvolti studenti di classi diverse in formazioni cameristiche. Le date dei saggi vanno concordate tra i vari docenti di strumento e comunicate al DS per evitare sovrapposizioni e favorire l'organizzazione complessiva degli spazi e dei tempi.

In prossimità della pausa natalizia il Liceo organizza un concerto aperto al territorio con la partecipazione più ampia possibile degli studenti in grandi formazioni strumentali, orchestrali e corali. Il concerto finale si tiene di norma tra la fine del mese di maggio e i primi giorni di giugno, in prossimità della conclusione delle lezioni. In tale occasione, aperta al territorio, le formazioni cameristiche, il coro e le orchestre del Liceo propongono il risultato di tutti i lavori svolti nelle classi nel corso dell'anno e dei progetti di respiro annuale. Al di fuori dei momenti sopra indicati, altri impegni o partecipazioni extracurriculari in concerti esterni dovranno sempre essere autorizzati dal DS.

14. PARTECIPAZIONE DEGLI ALUNNI AD ATTIVITÀ E CONCERTI ORGANIZZATI DALLA SCUOLA

La partecipazione degli alunni alle attività musicali programmate dal dipartimento o parte di esso, ha come obiettivo precipuo quello di accrescere le competenze degli studenti e, pertanto, la partecipazione assidua e regolare alle prove, consentirà l'accesso al credito formativo e/o concorrerà al voto di condotta.

15. PARTECIPAZIONE DEGLI ALUNNI AD ATTIVITÀ E CONCERTI EXTRA SCUOLA

La partecipazione degli studenti a concerti non organizzati dalla scuola ma esterni ad essa dovrà sempre essere richiesta dai genitori ed autorizzata dal DS, sentito il parere del docente di strumento. Le attività, i concerti organizzati dalla scuola avranno sempre la precedenza su qualsiasi altra attività non organizzata dal Liceo.

16. FREQUENZA DELLE LEZIONI DI STRUMENTO MUSICALE

Gli alunni che frequentano il Liceo Musicale seguono un orario antimeridiano e pomeridiano. L'orario pomeridiano di strumento musicale rappresenta la prosecuzione dell'orario mattutino. Nel limite del possibile devono essere favoriti gli studenti pendolari in rapporto alla distanza, inserendo le loro lezioni nelle prime ore pomeridiane e cercando di ridurre il numero di rientri. Nel caso di doppie iscrizioni si cercherà, nei limiti del possibile, di collaborare con il conservatorio per concordare un orario che possa agevolare lo studente alla frequenza dei due Istituti.

Eventuali cambi di orario in corso d'anno devono essere autorizzati dal Dirigente Scolastico al quale vanno indirizzate le richieste motivate

Premesso che le attività didattiche svolte in orario pomeridiano rientrano a pieno titolo nel curricolo del Liceo Musicale e ne costituiscono parte integrante e caratterizzante, la mancata partecipazione alla lezione pomeridiana di strumento dovrà essere autorizzata e giustificata tempestivamente dai genitori utilizzando la voce del Registro Archimede: uscita anticipata

Il Docente della lezione pomeridiana avrà cura di annotare nel Registro Archimede le richieste fatte dal genitore per consentire al Coordinatore di classe di effettuare il richiamo e la convocazione dei genitori nel caso di n. 3 richieste consecutive nel mese.

17. PRESENZA IN ISTITUTO

I docenti che intendono svolgere attività con gruppi di alunni in orario diverso da quello predisposto dalla presidenza, avranno cura di presentare al Dirigente Scolastico un progetto contenente gli obiettivi, la modalità di attuazione e l'elenco degli studenti coinvolti indicando il giorno e l'ora.

Durante le lezioni pomeridiane gli alunni del Liceo musicale non possono, per nessun motivo, permanere a scuola. Avranno a disposizione l'Aula n. 7 e l'androne dove potranno attendere l'inizio della lezione ma sempre sotto l'attenta sorveglianza dei collaboratori scolastici.

18. COMUNICAZIONE CON GLI ALUNNI

Tutte le informazioni, compresi eventuali ed eccezionali anticipi o posticipi delle lezioni di strumento, devono essere autorizzate solo dall'ufficio di presidenza e i docenti avranno cura di annotare sul Registro Archimede le disposizioni in modo tale che le famiglie siano ufficialmente avvisate.

Parte II

REGOLAMENTO LABORATORI E AULE DI MUSICA

PREMESSA

I laboratori e le aule di musica devono essere sempre rispettati e le attrezzature tutelate al fine di mantenere sempre l'efficienza del laboratorio. Per ogni anno scolastico il Dirigente Scolastico provvederà ad assegnare l'aula specifica al docente che ne assumerà la responsabilità e l'onere della custodia. Qualora la stessa aula dovesse essere utilizzata in orario antimeridiano da altro docente, lo stesso dovrà richiedere la chiave in portineria (a norma del successivo art. 14 del presente regolamento). È possibile accedere al laboratorio esclusivamente per esercitazioni pratiche di musica, alla sola presenza dei docenti; al di fuori di tale scopo, non è consentito l'uso di alcuna strumentazione, salvo esigenze didattiche e previa autorizzazione del DS.

19. NORME GENERALI

L'uso dei laboratori e degli strumenti è concesso esclusivamente ai docenti di Esecuzione ed interpretazione, Teoria Analisi e Composizione, Tecnologie musicali e Storia della Musica. E' possibile accedere al laboratorio unicamente per le esercitazioni pratiche di musica, alla sola presenza dei docenti; al di fuori di tale scopo non è consentito l'uso di alcuna strumentazione, salvo esigenze didattiche e

previa autorizzazione del DS.

Le chiavi sono custodite dal collaboratore scolastico di turno che le consegnerà solo ai sopra citati docenti che hanno la piena responsabilità del materiale ivi custodito.

L'utilizzo del laboratorio comporta la conoscenza e l'accettazione del presente regolamento da parte del docente, degli alunni e del personale ATA.

20. MANIFESTAZIONI, SAGGI E PERFORMANCE

Dopo ogni manifestazione, saggio o esibizione, il docente, deve assicurarsi che gli strumenti, i leggii e il materiale utilizzato venga riposto nelle aule in cui viene custodito.

Il docente che, per organizzare una qualsiasi esibizione, ha la necessità di trasportare gli strumenti dalle aule dedicate al luogo di esibizione, dovrà informare per iscritto il DSGA.

21. CONSULTAZIONE RIVISTE E CD MUSICALI

Le riviste e i CD musicali sono custoditi nell'apposito armadio. I docenti e gli alunni che volessero consultarli chiederanno alla prof.ssa Angela Sanfilippo, responsabile della biblioteca, che farà firmare l'apposito registro per il prestito e la riconsegna.

22. RETE CON IL TERRITORIO

Il liceo musicale:

- ✓ costituisce una risorsa per la diffusione della musica come fattore di cultura e partecipazione per tutti gli studenti e i cittadini del territorio, a cui offre percorsi di educazione musicale svincolati da interessi di lucro;
- ✓ favorisce le collaborazioni attraverso convenzioni e protocollo d'intesa con conservatori, università licei musicali, I.C. ad indirizzo musicale e altri enti culturali/artistico musicali del mettendo le proprie risorse a disposizione del territorio;
- ✓ è luogo d'incontro, d'esperienza e di riflessione delle persone e costruisce relazioni tra le musiche, le culture, le tradizioni, il passato, il presente.

Il presente regolamento (integrazione) è stato approvato dal Consiglio d'Istituto con delibera n.2 del verbale n.11 del 05/10/2026