
Caltanissetta - San Cataldo



manzoni - juvara



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO: Architettura e Ambiente - Design - Scenografia - Arti Figurative Corso DIURNO e
SERALE**

Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta tel. 0934/598909

Via Belvedere sn - San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

Sito web www.liceimanzonijuvara.edu.it - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

ANNO SCOLASTICO 2022/23

ESAME DI STATO

SESSIONE UNICA

Liceo artistico

Documento del Consiglio di classe

INDIRIZZO:

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Classe V

Sezione C

INDICE

I SEZIONE	Presentazione del corso di studi	Pag.
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag.4
	Piano di studi	Pag.5
II SEZIONE	Il Consiglio di classe	Pag.
	Composizione del Consiglio di classe	Pag.6
	Commissari interni	Pag.6
	Continuità docenti nel triennio	Pag.7
III SEZIONE	Profilo della classe	Pag.
	Presentazione del gruppo classe	Pag.8
	Composizione gruppo classe	Pag.8
	Processo di insegnamento-apprendimento	Pag.
	Obiettivi educativi	Pag.9
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag.10
	Percorsi pluridisciplinari	Pag.11
	Contenuti generali	Pag.11
	Metodologia didattica	Pag.12
	Mezzi e strumenti	Pag.12
	Strategie e metodi di inclusione	Pag.13
	Verifica e valutazione	Pag.13
	Tipologia delle verifiche	Pag.14
	Indicatori della valutazione	Pag.14
	Griglie di Valutazione prove d'Esame	Pag.14
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag.14
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pag.15
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	Pag.15
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag.16
	Integrazione curricolo verticale	Pag.
	Educazione civica	Pag.17
	Rubrica di valutazione	Pag.18
	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag.
Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag.19	
IV SEZIONE	Simulazione prove scritte Esami di Stato	Pag.19
V SEZIONE	Contenuti disciplinari svolti	
VI SEZIONE	Allegati: - Griglie di valutazione prove d'esame	

I SEZIONE

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design e Scenografia

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti della Classe V sez. C a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

Architettura e Ambiente:

- Fornire agli studenti gli strumenti per conoscere e riconoscere gli elementi che costituiscono l'architettura, gli aspetti estetici, funzionali, costruttivi, e studiarli in rapporto al contesto e all'ambiente circostante;
- Mettere in relazione la storia dell'architettura e le problematiche urbanistiche ad essa connesse;
- Sviluppare tutte le fasi dell'iter progettuale, dalla prima proposta schizzata al disegno esecutivo dell'architettura e gli ambienti che contiene e la circondano;
- Pervenire alla rappresentazione grafica tradizionale e/o con tecnologie informatiche, e alla verifica tridimensionale attraverso la modellistica e il mezzo informatico (3D).

PIANO DI STUDIO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Materia	N° settimanali	ore	N° settimanali	ore	N° settimanali
Lingua e letteratura italiana	4		4		4
Lingua e cultura straniera	3		3		3
Storia e geografia	3				
Storia			2		2
Filosofia			2		2
Matematica*	3		3		3
Fisica			2		2
Scienze naturali**	2				
Chimica***			2		2
Storia dell'arte	3		3		3
Discipline grafiche e pittoriche	4				
Discipline geometriche	3				
Discipline plastiche e scultoree	3				
Laboratorio artistico****	3		3		

Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Prog. Architettura Ambiente (Architettura e Ambiente.)			6	6	6
Laboratorio Architettura e Ambiente (Architettura e Ambiente)			6	6	8
Totale ore settimanali disc. Indirizzo			12	12	14
Totale ore settimanali del triennio			35	35	35

**II SEZIONE
IL CONSIGLIO DI CLASSE**

- COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE		DISCIPLINA
GALFANO	AGATA RITA	Dirigente Scolastico
GIONFRIDDO	MARIA GRAZIA	Docente di St. dell'Arte e coordinatrice Educazione civica
GIUNTA	GRAZIA	Docente di Lingua e Lett. Italiana
RIGGI	TERESA RAIMONDA	Docente di Inglese
RUGNONE	VALERIA	Docente di Matematica e Fisica
CAMILLERI	FRANCESCA	Docente di Storia e Filosofia
LO CELSO	SABRINA	Docente di Laboratorio di Architettura Ambiente
MASTROSIMONE	ALFONSA MARIA SERENA	Docente di Progettazione Architettura e Ambiente
CALDIERO	DOMENICO	Docente di Scienze Motorie
SFRAGARA	GAETANO	Docente di Religione

-COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTE
Progettazione Architettura e Ambiente	MASTROSIMONE ALFONSA MARIA SERENA
Laboratorio di Architettura Ambiente	LO CELSO SABRINA
Inglese	RIGGI TERESA RAIMONDA

CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO**Continuità nel triennio**

DISCIPLINA	anno scolastico 2020/2021 classe terza	anno scolastico 2021/2022 classe quarta	anno scolastico 2022/2023 classe quinta
Lingua e Lett. Italiana	Giunta	Giunta	Giunta
Inglese	Riggi T.R.	Riggi T.R.	Riggi T.R.
Storia e Filosofia	Cazzetta	Agati Camilleri F.	Camilleri F.
Storia dell'arte	Montalbano	Montalbano	Gionfriddo
Matematica e Fisica	Gangi	Vasapolli	Rugnone
Progett. Architettura e Ambiente	Mastrosimone	Mastrosimone	Mastrosimone
Labor. Architettura e Ambiente	Lo Monaco	Lo Monaco	Lo Celso
Scienze motorie	Caldiero	Caldiero	Caldiero
Religione	Intilla	Spilla	Sfragara

III SEZIONE PROFILO DELLA CLASSE

- PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

La classe V C è composta da 11 alunni, sette ragazze e quattro ragazzi - tutti provenienti dalla classe IV C. Quasi tutti gli studenti sono pendolari.

N.	ARCHITETTURA e AMBIENTE
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	

Pur presentando una fisionomia piuttosto eterogenea per attitudini e interessi, il gruppo classe costituisce una realtà omogenea riguardo alle relazioni interpersonali e al rapporto con l'Istituzione. Esso, infatti, si presenta unito e rispettoso nel rapporto con gli insegnanti e ha mostrato negli anni di sapersi comportare in modo corretto non solo all'interno della classe, ma anche in contesti diversi, come ad esempio durante la partecipazione a conferenze o dibattiti ai molteplici eventi organizzati dalla scuola.

Gli studenti, inoltre, hanno manifestato, una graduale maturazione, mostrandosi responsabili e consapevoli dell'importanza dello studio come strumento di formazione e della scuola come ambiente in cui accrescere la propria cultura; l'azione didattica, pertanto, si è svolta in un clima favorevole che ha consentito agli alunni di partecipare, ciascuno secondo le proprie capacità e attitudini, alla realizzazione del dialogo educativo.

Maturità e senso di responsabilità hanno complessivamente dimostrato i ragazzi anche in occasione della pandemia e dei relativi prolungati ricorsi alla DAD, mostrando di saper gestire i disagi connessi e il disorientamento e affidandosi fiduciosamente alla guida e alle indicazioni dei docenti.

Il diverso retroterra socio-culturale, le peculiarità individuali, i differenti tipi e livelli di abilità degli studenti, nonché il grado di impegno e di costanza nello studio, hanno determinato comunque risposte differenziate alle sollecitazioni didattiche e conseguentemente gradi di preparazione eterogenei. Pertanto, dal punto di vista strettamente didattico, la classe si può ricondurre a due fasce anche per l'esiguo numero di alunni:

- Un gruppo di alunni, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento serio e responsabile, costruttivo nel lavoro scolastico, ha conseguito risultati più che ottimi ed in alcuni casi eccellenti in quasi tutte le discipline. Alcuni di loro, in particolare, hanno rielaborato ed approfondito in maniera personale gli argomenti oggetto di studio, con spunti interpretativi anche originali;
- Un secondo gruppo, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito con impegno costante a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze più che discrete.

Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene considerevole il lavoro con cui tutta la classe ha partecipato al dialogo educativo e positivo l'intervento messo in atto nelle diverse attività proposte dalla scuola.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare. I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico-disciplinare.

La partecipazione a tali incontri è risultata assidua e sempre proficua e collaborativa.

- COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE	TOT.	F.	M.
ALUNNI	11	7	4
ALUNNI PENDOLARI	7	6	1
ALUNNI BES DI CUI:	2		
ALUNNI CON D.S.A. (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)	2	2	
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A: progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio	0		
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B: rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o equipollenti che verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio	0		
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C: percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio	0		

PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI

Area linguistica
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
Area di indirizzo:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
 - saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità -contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
 - saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
 - conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate ;
 - conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma

Area metodologica:

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Potenziare e consolidare lo sviluppo armonico ed integrale della personalità nel rispetto delle potenzialità dell'alunno
- Favorire il processo di socializzazione attraverso la conoscenza di sé e degli altri
- Interiorizzare le norme che favoriscono una civile convivenza democratica nel pieno rispetto delle diversità e delle altrui culture
- Potenziare l'educazione linguistica attraverso uno sviluppo completo della competenza comunicativa
- Educare all'interculturalità
- Potenziare l'interazione tra scuola e contesto socio-culturale e favorire l'apertura verso altri contesti
- Potenziare lo sviluppo del senso critico ed estetico
- Promuovere le proprie tradizioni e il proprio territorio
- Promuovere le pari opportunità
- Rafforzare la dimensione europea dell'istruzione
- Potenziare una formazione culturale aperta a tutte le aree disciplinari che permetta di integrare le conoscenze specifiche e di sintetizzarle nel senso di un sapere unitario.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo	GENIO E FOLLIA
Titolo	UOMO E NATURA
Titolo	IL CONFLITTO
Titolo	IL CULTO DELLA BELLEZZA

CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per Aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, aperto ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

-METODOLOGIA DIDATTICA

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre-requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina per gli aspetti metodologici:

Discipline												
Metodi	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Educazione Civica	Inglese	Prog. A. e A	Lab. A. e A	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo							X	X				
Insegnamento individualizzato	X	X	X	X		X			X	X	X	X
Problem solving		X	X	X		X	X	X	X	X		X

Simulazioni		X					X	X				
Metodo induttivo-deduttivo	X	X	X	X					X	X		
Discussione guidata	X	X	X	X	X		X		X	X	X	
Apprendimento significativo		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
costruzione di mappe concettuali		X	X	X							X	
Flipped classroom;			X	X			X		X	X		
Cooperative learning Learning Together		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

-MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

Discipline												
Mezzi e strumenti	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Prog. Arch. e Amb.	Educazione Civica	Inglese	Lab. Arch. e Amb.	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive
Libri di testo		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Audiovisivi		X	X	X	X	X	X	X			X	
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Strumenti tecnici					X			X			X	X
Riviste e quotidiani		X	X			X						
Biblioteca	X	X	X	X								
Dizionari		X	X	X		X						
Seminari e conferenze		X	X	X	X						X	

- STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli studenti i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro formazione.

Per una reale inclusione di tutti gli studenti è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base.

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'Istituto.

In particolare, sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento del Gruppo di Lavoro Operativo;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli studenti durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo (tutoraggio tra pari);
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, nella metodologia e nella valutazione.

- VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli studenti nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ogni studente ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ma anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, potenziamento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero e di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari e relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli studenti, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dello studente nel dimostrare quanto appreso);
- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

- TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Materie	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Prog. Arch. e Amb.	Educazione Civica	Inglese	Lab. Arch. e Amb.	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive
Colloqui orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove scritte		X				X	X		X		X	
Prove scritto-grafiche					X			X				
Ricerche personali o di gruppo	X	X	X	X	X		X	X			X	
Questionari a risposta chiusa									X	X		X
Questionari a risposta aperta										X	X	
Questionari a risposta multipla												X
Prove pratiche (di laboratorio)								X				
Test motori												X

- INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal D.lgs. 62/2017 (art.1 comma 1) che sottolinea come “la valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze”.

Sulla scorta di questa precisazione normativa la valutazione, come si evince dal PTOF dell’Istituto, è coerente con l’offerta formativa della scuola e con le Linee guida per i Licei.

- ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici.

- CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun studente il credito scolastico sulla base della tabella di cui all’allegato A al d.lgs. 62/2017, per un massimo **40 punti** come indicato dall’ OM 45 del 09/03/2023.

In merito all’attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel PTOF approvato dal Collegio dei docenti.

- TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti CdI/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,4
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,2
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,4
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2

- ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di studenti ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Attività di orientamento:	Kore di Enna, Orienta Sicilia Palermo, Naba, Ied, Abadir, Harim, Auxilium, Unipegaso, Nissolino
Partecipazione ad attività e concorsi letterari, artistici, musicali ecc.	Gessi tra i Passi "2023" L'Anno che Vorrei Mercatino di Natale Orientamento in entrata Giornate di Primavera - FAI Incontro con la Bellezza - Antonio Presti Incontro con M. Ferragina – Museo Diocesano
Attività di educazione alla legalità:	Giornata della Memoria Giornata mondiale per l'eliminazione della violenza contro le donne Incontri in auditorium con la Polizia Stradale per la sicurezza stradale Incontri in auditorium con i Carabinieri per la Cyber Security Incontro con i "Maestri del Lavoro" – Sicurezza sul lavoro
Attività di educazione alla salute:	Donazione del Sangue AVIS Incontri in sede con i referenti del reparto di oncologia del "Sant'Elia" Sportello di aiuto dello psicologo Dott. Salvatore Francesco Lombardo Educazione all'alimentazione
Attività sportive:	Centro sportivo scolastico

INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

EDUCAZIONE CIVICA INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

ai sensi dell'art. 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni

TRIMESTRE		
TEMATICA La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato		
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020 Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.		
INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
Tutti	IRC/ALT • Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato	1
	Lingua straniera • I principi basilari delle carte costituzionali degli stati di cui si studia la lingua	2
	Filosofia Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento	3
LES	Diritto • La II parte della Costituzione: L'organizzazione dello Stato	5
L. Mus - L. Art.	Storia • La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato	
LSU	Storia (2 ore) • La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato Scienze Umane (3 ore) • Educazione, Diritti e Cittadinanza	
TOT. ORE		11
PENTAMESTRE		
TEMATICA Lavoro, dignità e crescita economica		
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020 • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro		
INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
Tutti	IRC/ALT • Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio	1
	Italiano • Identità e crisi della classe borghese	4
	Storia • Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana	3
	Filosofia • Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen	3
	Lingua straniera • Trasformazioni nel mondo del lavoro e cambiamenti sociali.	4
	Storia dell'Arte • L'arte tra industria e artigianato	3
	LES	Diritto • Welfare State e Welfare mix
LSU	Scienze Umane • Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni	
L Mus	Tecnologie musicali	

	<ul style="list-style-type: none"> • Musica e tecnologia: lavoro e crescita economica: lavoro e crescita economica 	
L. Art	Discipline progettuali - Laboratorio <ul style="list-style-type: none"> • Il caso Olivetti: come coniugare il rispetto dei lavoratori con la crescita economica 	
TOT. ORE		22

- RUBRICA DI VALUTAZIONE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA AA.SS. 2020 /2021 – 2021/2022 – 2022/2023								
CRITERI	LIVELLO DI COMPETENZA							
	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
	3-4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline. 	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate	
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> • Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. • Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità tecnica, salute, appresi nelle discipline. • Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline 	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile e democratica • Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate 	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III	<p>La Catalogazione dei Beni Culturali. Inquadramento generale ed esempi pratici inerenti la redazione di schede inventariali o di catalogo.</p> <p>Introduzione all'uso del software Blender. Il rilievo dell'architettura attraverso la fotogrammetria</p>	<p>Progettazione Architettura e ambiente</p>	<p>Soprintendenza BB.CC.AA</p> <p>Associazione Blender Italia</p>
IV	<p>Presentazione del Progetto Kolimbethra presso il parco archeologico di Agrigento</p> <p>Conoscenza diretta della Embassy of Farm di Mazzarino e partecipazione da parte degli studenti alle attività programmate.</p>	<p>Progettazione Architettura e ambiente</p>	<p>FAI - Fondo Ambiente Italiano</p> <p>Farm Cultural Park di Favara</p>
V	<p>Progetto di riqualificazione di un comparto del centro storico di San Cataldo</p> <p>Come compilare un curriculum vitae e affrontare un colloquio di lavoro</p>	<p>Progettazione Architettura e Ambiente</p>	<p>Comune di San Cataldo</p> <p>Federazione Nazionale dei Maestri del lavoro</p>

IV SEZIONE

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe ha effettuato la simulazione delle prove scritte di esame nelle seguenti date:

- Prima prova di italiano il 30/03/2023
- Seconda prova di progettazione Architettura e Ambiente il 29/03/2023 e continuazione il 03-04/04/2023

V SEZIONE

Programmi svolti al 15/05/2023

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Grazia Giunta

-Giacomo Leopardi: vita, opere, idee e poetica (elementi principali).

Dai "Canti": "L'infinito" - "A Silvia" - "Il sabato del villaggio".

Dallo "Zibaldone": "La teoria del piacere".

Il secondo Ottocento.

-Giosue Carducci: cenni sulla vita e le opere. Da "Rime nuove": "Pianto antico".

-Francesco De Sanctis: dai "Saggi critici" "Prima di essere ingegnere voi siete uomini".

Il Naturalismo francese. Il Verismo verghiano.

-Giovanni Verga: vita, opere, idee e poetica.

Dalle novelle "Vita dei campi": "Rosso Malpelo".

Dal romanzo "I Malavoglia": "Buona e brava gente di mare".

Dalle "Novelle rusticane": "La roba".

-Grazia Deledda: cenni sulla vita e le opere. Da "La madre": "Il diavolo, nelle notti di vento".

Il Simbolismo. Il Decadentismo.

-Giovanni Pascoli: vita, opere, idee e poetica.

Da "Myricae": "Lavandare" - "Sogno" - "X agosto".

Dai "Poemetti": "Italy".

-Gabriele D'Annunzio: linee generali della vita e delle opere.

Da "Il piacere": "Il ritratto di Andrea Sperelli". Da "Alcyone": "La pioggia nel pineto".

Il Primo Novecento e le Avanguardie storiche: Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

-Filippo T. Marinetti: "Manifesto tecnico della letteratura futurista".

-Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero e poetica.

Da "L'Allegria": "Veglia" - "I fiumi" - "San Martino del Carso" - "Mattina" - "Soldati".

-Luigi Pirandello: vita, opere, idee e poetica.

Dalle "Novelle per un anno": "Ciàula scopre la luna" - "La patente".

Dal romanzo "Il fu Mattia Pascal": "Premessa I" - "Libero, libero, libero!".

Da: "Così è (se vi pare)": Atto III, scena IX.

-Italo Svevo: vita e opere. Dal romanzo "La coscienza di Zeno": "L'ultima sigaretta". *

Tra Primo e Secondo Novecento: tragedia europea e ricostruzione.

-Primo Levi: vita, opere, idee e poetica.

Da "Se questo è un uomo": "Come la voce di Dio".

Da "L'altrui mestiere": "Perché si scrive?".

Il Paradiso dantesco

-Canto primo: Dante e Beatrice

-Canto terzo: Dante e Piccarda Donati *

Educazione civica (Lavoro, dignità e crescita economica):

-Italo Calvino: dai "Racconti" "L'avventura di due sposi".

-Leonardo Sciascia: da "Il giorno della civetta" "Uomini e quaquaraquà".

*: Argomenti da svolgere entro la fine dell'anno scolastico

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

DOCENTE: Prof.ssa Riggi Teresa Raimonda

Victorian Age

- Historical overview
- Social overview

Charles Dickens

- Coketown (fotocopie)

Oscar Wilde

- The Decadent Novelist
- The Picture of Dorian Gray
- The first small change in the portrait pag.271

R.L. Stevenson

The strange case of Dr Jekyll e Mr Hyde

- Jekyll and Hide pag.236

Modern Age

- Historical overview
- From the beginning of the century to World War I
- World War II: Key Events
- Social Overview
- Modernism and the "Stream of Conciuousness" Technique

James Joyce

- The dead pag.301

Virginia Woolf

- Mrs Dalloway
- Out for flowers pag.307

George Orwell

- Animal Farm
- The final party pag.311

PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

DOCENTE: Prof.ssa Alfonsa Maria Serena Mastrosimone

1. L'Architettura moderna e contemporanea: studio ed analisi delle opere più significative dei principali protagonisti

L'Architettura del XX secolo: dal Movimento Moderno all'Architettura Organica – In riferimento ai temi progettuali proposti (strutture museali e scolastiche, edifici di culto): Guggenheim Museum di Frank Lloyd Wright a New York - Museo d'Arte

Contemporanea di Oscar Niemeyer a Niterói - Bauhaus a Dessau di Gropius - Cappella di Notre-Dame du Haut a Ronchamp di Le Corbusier - Chiesa dell'Autostrada del Sole di Giovanni Michelucci a Campi Bisenzio.

L'architettura Contemporanea: dall'Architettura Postmoderna al Brutalismo, all'Architettura High-tech, al Decostruttivismo - In riferimento ai temi progettuali proposti (strutture museali e scolastiche, edifici di culto): Museo d'arte contemporanea del XXI secolo di Kazuyo Sejima a Kanazawa - Centro Georges Pompidou di Renzo Piano a Parigi - Art Museum di Santiago Calatrava a Milwaukee - Museo MAXXI di Zaha Hadid a Roma - Museo Guggenheim di Frank Gehry a Bilbao - Museo Ebraico di Daniel Libeskind a Berlino - Tate Modern di Herzog & De Meuron a Londra - Asilo *La Balena* di Mario Cucinella a Guastalla - Centro per l'infanzia *Benetton* di Alberto Campo Baeza a Ponzano - Scuola elementare di Aldo Rossi a Fagnano Olona - Scuola media di Aldo Rossi a Broni - Chiesa di Dio Padre Misericordioso di Richard Meier a Roma - Cappella sull'acqua a Tomamu e Chiesa della Luce a Osaka di Tadao Ando - Ribbon Chapel di Hiroshi Nakamura a Hiroshima.

2. Le tipologie edilizie e studio compositivo-progettuale di edifici a carattere pubblico e ad uso collettivo

Strutture museali - I nuovi musei: panoramica tra nuove costruzioni, riconversioni e ampliamenti di edifici preesistenti - L'illuminazione negli spazi - Organizzazione dei percorsi - Accessibilità e flessibilità degli spazi - Progettazione architettonica di un museo dell'illustrazione per l'infanzia.

Edilizia scolastica - Le tipologie di edilizia scolastica in riferimento ai diversi gradi d'istruzione - Standard dimensionali e normativa vigente: D.M. 18.12.75 - Organizzazione degli spazi in ambienti per le attività didattiche normali, speciali, laboratori, palestre, biblioteche, spazi amministrativi e servizi. Progettazione architettonica di una scuola materna dedicata a Bruno Munari.

Spazi per la documentazione - Le tipologie di strutture finalizzate alla documentazione: la biblioteca e la mediateca - Strutture Accessorie: l'auditorium - Organizzazione distributiva degli spazi - Progettazione architettonica di una biblioteca-mediateca per i beni sonori e audiovisivi del Novecento.

Edifici di culto - Le tipologie dedicate al culto della religione cristiana - Classificazione e aspetti funzionali dell'edilizia di culto - Il ruolo della luce nell'edilizia sacra - Dimensioni degli ambienti in rapporto alle varie necessità: spazi per la liturgia, la catechesi, il sagrato, ecc - Progettazione architettonica di una chiesa per 200 persone.

3. Ambiente e sostenibilità in architettura

Architettura sostenibile: le fonti rinnovabili - Impianti tecnologici e risparmio energetico: fotovoltaico e solare.

4. La progettazione a scala urbana

Analisi del territorio urbano - La cartografia - Gli strumenti di pianificazione urbanistica: il Piano Regolatore Generale (PRG) - Le strutture a servizio di uno spazio aperto - Viabilità e spazi verdi - L'arredo urbano.

5. Educazione civica - Lavoro, dignità e crescita economica

Il caso Olivetti: come coniugare il rispetto dei lavoratori con la crescita economica -
Visione del film *Adriano Olivetti – La forza di un sogno* di Michele Soavi.

PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO ARCHITETTURA E AMBIENTE
DOCENTE: Prof. Sabrina Lo Celso

Il disegno strumentale bidimensionale e tridimensionale

- Dallo schizzo al disegno esecutivo

Il Disegno con Archicad

- Organizzazione del progetto
- gestione dei layer
- barra degli strumenti
- strumenti per modificare
- strumenti per la restituzione virtuale : stili 3d
- applicazione delle tessiture
- sovrastrutture grafiche
- planivolumetrico
- spaccato assonometrico
- layout di stampa
- impaginazione del progetto
- Bim

Esercitazioni svolte

- Ridisegno casa Curutchet
- Progetto di museo dell'illustrazione per l'infanzia
- Progetto di un asilo
- Progetto di una biblioteca mediateca per i beni sonori ed audiovisivi del 900
- Progetto di una chiesa

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: Prof.ssa Maria Grazia Gionfriddo

MODULI	UNITA' DI APPRENDIMENTO	OPERE
Il Postimpressionismo: oltre l'impressionismo verso il novecento	Paul Cezanne Vincent Van Gogh	La casa dell'impiccato I giocatori di carte La Montagna di Sainte Victoire I mangiatori di patate Autoritratto con cappello di feltro Notte stellata Campo di grano con volo di corvi

	Paul Gauguin	Il Cristo giallo Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
I presupposti dell'Art Nouveau Dalla Belle époque alla prima guerra mondiale	William Morris	La "Art and Crafts Exhibition Society"
Art Nouveau in Europa Architettura	Antoni Gaudí J. Maria Olbrich	Casa Milà Palazzo della Secessione
L'arte delle secessioni in Europa La Secessione Viennese La secessione di Berlino	Gustave Klimt Eduard Munch	Giuditta I Giuditta II Il Bacio La bambina malata Pubertà L'urlo
I Fauves	Henry Matisse	Donna con il cappello La stanza rossa La danza
L'espressionismo	Ludwig Kirchner Oskar Kokoscha	Due donne per strada La sposa del vento
Le avanguardie storiche: Il futurismo:	Umberto Boccioni	La città che sale Forme uniche di continuità nello spazio
Il cubismo: una grande rivoluzione artistica	Pablo Picasso Il periodo blu Il periodo rosa Proto-cubismo Cubismo primitivo Oltre il cubismo	Poveri in riva al mare I Giocolieri Les demoiselles d'Avignon Guernica

**PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA
DOCENTE: Prof.ssa Valeria Rugnone**

1. Proprietà elettriche della materia e campo elettrico

- Struttura dell'atomo.
- Cariche elettriche.
- Elettroni, protoni, neutroni.
- Elettrizzazione per strofinio.
- Conduttori ed isolanti, elettrizzazione per contatto.
- Definizione operativa della carica elettrica (elettroscopio a foglie).
- Legge di Coulomb, forza di Coulomb nel vuoto e nel mezzo.
- Elettrizzazione per induzione.

-
- Intensità del campo elettrico, campo elettrico di una carica puntiforme e di più cariche puntiformi.
 - Linee del campo elettrico.
 - Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.
 - Potenziale elettrico e differenza di potenziale.
 - Relazione tra campo elettrico e differenza di potenziale elettrico
 - Circuitazione del campo elettrico, proprietà dei conduttori.
 - Capacità elettrica e condensatori.

2. La corrente elettrica e i circuiti

- Circuito elettrico. *
- Intensità di corrente. *
- Resistenza elettrica. *
- Enunciati delle leggi di Ohm. *
- Resistori serie e parallelo. *
- Effetto Joule e potenza elettrica. *
- Definizione di forza elettromotrice*

3. Magneti e campi magnetici

- Forze magnetiche e linee del campo magnetico. *
- Forze tra magneti e correnti l'esperienza di Oersted e di Faraday . *
- Forze tra correnti l'esperienza di Ampère. *
- Intensità del campo magnetico. *

4. Meccanica quantistica

- Cenni di teoria della relatività. *

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA **DOCENTE: Prof.ssa Valeria Rugnone**

1. Le funzioni

- Definizione di funzione.
- Funzioni definite per casi.
- Classificazione delle funzioni in algebriche e trascendenti.

-
-
- Dominio di tutte le funzioni algebriche: razionali intere, razionali fratte, irrazionali.
 - Primo studio di funzione: dominio, intersezioni con gli assi, parità, disparità, segno.
 - Definizione di: crescita e decrescenza, funzioni iniettive, suriettive, biunivoche.

2. I limiti

- Definizione di intorno completo, sferico, punto di accumulazione.
- Definizione ed esempi di limite finito per x che tende ad un valore finito e verifica del limite mediante la definizione.
- Definizione di limite destro e limite sinistro.
- Definizione ed esempi di limite infinito per x che tende ad un valore finito, limite finito per x che tende ad un valore infinito, limite infinito per x che tende ad un valore infinito.
- Definizione asintoto verticale e asintoto orizzontale.
- Enunciato dei teoremi sui limiti (unicità del limite, permanenza del segno, confronto).
- Limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni.
- Limiti che si presentano sotto forma indeterminata.
- Continuità di una funzione in un punto ed esempi di funzioni continue in tutto il loro dominio.
- Punti di discontinuità prima, seconda e terza specie.*
- Asintoti obliqui di una funzione*.
- Grafico probabile di una funzione*

3. Derivate

- Derivata di una funzione mediante la definizione*.
- Calcolo della derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione*.
- Teoremi di Lagrange, di Rolle, di Cauchy, di De L'Hospital *.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: Prof. Domenico Caldiero

Attività pratica:

- Capacità condizionali: tecnica degli esercizi di potenziamento della resistenza aerobica (anche mediante il Dodgeball e la pallamano) e anaerobica (scatti e allunghi sulle brevi e medie distanze esercizi e sequenze multifunzione con il metodo h.i.i.t). Andature varie (calciata, skip, laterale...). Tecniche di Potenziamento della forza e della velocità con esercizi

a corpo libero (piegamenti, affondi, salti, balzi, ginnastica addominale...) e con attrezzi (trazioni, ginnastica pliometrica, potenziamento arti superiori con la bacchetta...).

- Capacità coordinative: tecnica degli esercizi a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi, su equilibrio (statico e dinamico), ritmo, fantasia motoria, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica e combinazione motoria. Allungamento: tecnica e principi degli esercizi di allungamento attivo e passivo, a corpo libero e con l'uso della spalliera svedese e del bastone.

- Pallavolo: regolamento, tecnica dei fondamentali (battuta, bagher, palleggio, schiacciata, muro e colpi speciali.) elementi di tattica (schieramento a W con alzatore fisso in zona 3).

- Pallacanestro: regolamento, tecnica dei fondamentali (palleggio, passaggio e tiro) ed elementi di tattica (1>1, 2>1,3>2 e 3>3).

- Badminton: regolamento, tecnica dei fondamentali (battuta, colpo teso, pallonetto e palla corta) elementi di tattica (strategie di difesa e di attacco).

- Atletica leggera: cenni di storia e specialità olimpiche. Regolamento e tecnica delle seguenti specialità: salto in alto, staffetta, salto lungo e triplo, corsa ad ostacoli, getto del peso e lancio del vortex.

Attività teorica:

- Il sistema scheletrico: struttura delle ossa, principali ossa del corpo e articolazioni.

- Sistema muscolare: struttura dei muscoli e fisiologia della contrazione, principali muscoli striati.

- Il cuore e l'apparato cardio circolatorio. Benefici dell'attività sportiva sull'Apparato cardiovascolare.

- I meccanismi energetici.

- Aspetti legati al movimento e allo sport nei percorsi pluridisciplinari.

PROGRAMMA SVOLTO FILOSOFIA DOCENTE: Prof. Francesca Camilleri

La filosofia dell'Ottocento:

- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Destra e Sinistra hegeliana
- Feuerbach
- Marx
- La diffusione del marxismo
- Il Positivismo: Comte, John Stuart Mill, Darwin, Spencer
- Taylor e l'emancipazione femminile
- Nietzsche

La filosofia del Novecento:

- Freud e la psicanalisi (*)

PROGRAMMA SVOLTO STORIA
DOCENTE: Prof. Francesca Camilleri

Modulo 1

Dall'età giolittiana alla Prima Guerra Mondiale

L'età giolittiana

La Prima Guerra Mondiale

La rivoluzione russa

Modulo 2

L'età dei totalitarismi

Dai problemi del primo dopoguerra alla vigilia della Seconda guerra mondiale con particolare riguardo alla Germania e all'Italia

Il fascismo in Italia e in Europa

Il nazismo

Lo stalinismo

La guerra civile in Spagna

Modulo 3

La Seconda Guerra Mondiale e il dopoguerra

La Seconda Guerra Mondiale

La Shoah

La Resistenza (*)

La guerra fredda (*)

PROGRAMMA SVOLTO RELIGIONE
DOCENTE :Prof. Gaetano Sfragara

- 1) Il settenario sacramentale.
- 2) Felicità: sacramento dell'ordine.
- 3) Amore: sacramento del matrimonio.
- 4) Tempo: sacramento del battesimo, dell'eucarestia, confermazione, della penitenza e unzione degli ammalati.
- 5) La sofferenza redenta: la passione di Cristo.
- 6) La delusione: la Pasqua.

VI SEZIONE

- ALLEGATI

Di seguito si riportano le Griglie di valutazione delle due prove scritte, elaborate dai dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti, la prima sulla base dei criteri stabiliti dal Quadro di Riferimento per i percorsi liceali contenuti nel DM 1095/2018

e la seconda costruita sulla base delle indicazioni contenute nei QdR di cui al DM 769/2018.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Preciso	Completo
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata e ampia
Interpretazione corretta e articolata del	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata

testo						
-------	--	--	--	--	--	--

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Esauriente	Completa
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Inesistenti	Insufficienti	Parziali	Sufficienti	Esaurienti	Complete
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente	Limitato	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
NB: il punteggio si raddoppia						
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50), quindi espresso in quindicesimi, utilizzando l'apposita tabella di conversione allegata all'O.M. 65/2022 (Allegato C, Tabella 2 - Conversione del punteggio della prima prova scritta)

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA:

DISCIPLINE PROGETTUALI

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio prova
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 – 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 – 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 – 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 – 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 – 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 – 3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				/20

TABELLA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE: allegato A griglia di valutazione
In merito al colloquio la Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti,
tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nell'allegato A
dell'OM O.M. n.65 del 14/03/2022.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

Il Consiglio di Classe della V C in data 09/05/2023 ha approvato all'unanimità il presente documento:

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
I.R.C.	SFRAGARA GAETANO	
Lingua e letteratura italiana	GIUNTA GRAZIA	
Storia	CAMILLERI FRANCESCA	
Filosofia	CAMILLERI FRANCESCA	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	RIGGI TERESA RAIMONDA	
Matematica	RUGNONE VALERIA	
Fisica	RUGNONE VALERIA	
Prog. Architettura e Ambiente	MASTROSIMONE ALFONSA SERENA	
Laboratorio Architettura e ambiente	LO CELSO SABRINA	
Storia dell'Arte	GIONFRIDDO MARIA GRAZIA	
Scienze Motorie e Sportive	CALDIERO DOMENICO	

Caltanissetta, 15 Maggio 2023

Il Docente coordinatore
Prof.ssa Maria Grazia Gionfriddo

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Agata Rita Galfano)

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*