

Caltanissetta - San Cataldo



manzoni - juvara



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"
LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design*
Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909
Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740
E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it
Sito web www.liceimanzonijuvara.edu.it - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

ANNO SCOLASTICO 2022/23

ESAME DI STATO

SESSIONE UNICA

Documento del Consiglio di classe

LICEO ARTISTICO

Indirizzo: Arti Figurative/Scenografia

Classe V

Sezione B

INDICE

I SEZIONE	Presentazione del corso di studi	Pag. 4
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag. 4
	Piano di studi	Pag. 5
II SEZIONE	Il Consiglio di classe	Pag. 7
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 7
	Commissari interni	Pag. 7
	Continuità docenti nel triennio	Pag. 8
III SEZIONE	Profilo della classe	Pag. 9
	Presentazione del gruppo classe	Pag. 9
	Composizione gruppo classe	Pag. 9
	Processo di insegnamento-apprendimento	Pag. 10
	Obiettivi educativi	Pag. 10
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag. 11
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 13
	Contenuti generali	Pag. 14
	Metodologia della didattica in presenza	Pag. 15
	Mezzi e strumenti	Pag. 16
	Strategie e metodi di inclusione	Pag. 17
	Verifica e valutazione	Pag. 17
	Tipologia delle verifiche	Pag. 18
	Indicatori della valutazione	Pag. 19
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag. 19
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pag. 19
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	Pag. 20
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 21
	Integrazione curricolo verticale	Pag. 22
	Educazione civica	Pag. 23
	Rubrica di valutazione	Pag. 24
	Attività CLIL	Pag. 25
	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 26
Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag. 27	
IV SEZIONE	Simulazione prove scritte esami di stato	Pag 27
V SEZIONE	Contenuti disciplinari svolti	Pag. 28/45
VI SEZIONE	Griglie di valutazione prove esami	Pag. 46/52

I SEZIONE

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente –Design e Scenografia

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti, del **Liceo** artistico indirizzo Arti Figurative, conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

Arti Figurative

- Favorire l'acquisizione dei linguaggi visivi e degli elementi costituenti la forma grafica, pittorica e scultorea;
- Fornire agli studenti metodi progettuali e applicativi che utilizzano le tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale;
- Sviluppare la consapevolezza del mezzo espressivo e comunicativo delle opere prodotte;
- Fornire un'adeguata formazione nel campo del restauro e dei beni culturali, per promuovere specifici raccordi con i corsi delle scuole di alta formazione presenti sul territorio.

Gli studenti, del **Liceo** artistico indirizzo Scenografia, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

Scenografia:

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;

- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- Saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc.);
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della

PIANO DI STUDIO INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica con elementi di informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze)	2	2			
Chimica dei materiali*			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistic	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
Laboratorio della figurazione (AA.FF.)			6	6	8
Discipline. pittoriche**			3	3	3
Discipline. plastiche e scultoree***			3	3	3
TOTALE	34	34	35	35	35

*Chimica per il restauro / **Restauro pittorico /*** Restauro plastico-scultoreo

PIANO DI STUDIO INDIRIZZO SCENOGRAFIA

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica con elementi di informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze)	2	2			
Chimica dei materiali*			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
Laboratorio di scenografia			5	5	7
Discipline geometriche e scenografiche			2	2	2
Discipline progettuali scenografiche***			5	5	5
TOTALE	34	34	35	35	35

**II SEZIONE
IL CONSIGLIO DI CLASSE
COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINA	DOCENTE
Matematica e Fisica	Vasapolli Maria
Lingua straniera	Alaimo Michele
Storia dell'Arte	Gionfriddo Maria Grazia
Lingua e letteratura italiana	Alù Croce
Filosofia e Storia	Camilleri Francesca
Discipline Grafiche Pittoriche Laboratorio Figurativo Pittorico	Barba Calogero
Discipline plastiche scultoree Laboratorio Figurativo Plastico	Riggi Maria Giuseppa
Scienze motorie	Barba Alessandra
Religione	Provenzano Giuseppe
Progettazione e scenografia	Gentile Ivana Miria
Laboratorio scenografico	Riggi Maria Teresa
Discipline geometriche e Scenografia	Lo Celso Sabrina
Sostegno	Roccaro Maria Elena
Sostegno	Tramontana Leonarda

COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTE
Scienze motorie (Entrambi gli indirizzi)	Alessandra Barba
Discipline Grafiche e Pittoriche Laboratorio Figurativo Pittorico (Indirizzo Arti Figurative)	Barba Calogero
Discipline plastiche scultoree Laboratorio Figurativo Plastico	Riggi Maria Giuseppa
Progettazione e Scenografia (Indirizzo Scenografia)	Gentile Ivana Miria
Laboratorio scenografico (Indirizzo scenografia)	Riggi Maria Teresa

CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO			
DISCIPLINA	anno scolastico 2020/2021 classe terza	anno scolastico 2021/2022 classe quarta	anno scolastico 2022/2023 classe quinta
Matematica e fisica	Vasapolli Maria	Vasapolli Maria	Vasapolli Maria
Lingua straniera	Alaimo Michele	Alaimo Michele	Alaimo Michele
Storia dell'Arte	Macaluso Laura	Macaluso Laura	Gionfriddo Maria Grazia
Lingua e letteratura italiana	Alù Croce	Alù Croce	Alù Croce
Filosofia e Storia	Duminico Giovanni	Agati Fiorella	Camilleri Francesca
Discipline Grafiche e Pittoriche Laboratorio Figurativo Pittorico	Barba Calogero	Barba Calogero	Barba Calogero
Discipline plastiche scultoree Laboratorio Figurativo Plastico	Riggi Maria Giuseppa	Riggi Maria Giuseppa	Riggi Maria Giuseppa
Scienze Motorie	Messina Armando	Giglia Calogero	Barba Alessandra
Religione	Spilla Angelo	Spilla Angelo	Provenzano Giuseppe
Progettazione e Scenografia	Di Salvo Luigi	Gentile Ivana Miria	Gentile Ivana Miria
Laboratorio scenografico	Riggi Maria Teresa	Riggi Maria Teresa	Riggi Maria Teresa
Discipline geometriche e Scenografia	Lo Celso Sabrina	Lo Celso Sabrina	Lo Celso Sabrina

III SEZIONE PROFILO DELLA CLASSE

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

La classe, in rapporto ai risultati raggiunti nelle conoscenze, competenze e abilità, può essere suddivisa in tre fasce:

- Un gruppo di alunni, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento serio e responsabile, costruttivo nel lavoro scolastico, ha conseguito risultati più che buoni ed in alcuni casi ottimi in quasi tutte le discipline. Alcuni allievi, in particolare, hanno rielaborato ed approfondito in maniera personale gli argomenti oggetto di studio, con spunti interpretativi anche originali;
- Un secondo gruppo, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito con impegno costante, a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze quasi discrete;
- Un ultimo gruppo, sollecitato ad un senso maggiore di responsabilità e a un impegno più assiduo, ha fatto registrare miglioramenti, attestandosi in una fascia di giudizio mediamente sufficiente. Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene considerevole il lavoro con cui tutta la classe ha partecipato al dialogo educativo e positivo l'intervento messo in atto nelle diverse attività proposte dalla scuola.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per un gruppo ampio di alunni. I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico disciplinare generale e dei singoli studenti. La partecipazione a tali incontri è risultata collaborativa.

COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE	N.	F.	M.
ALUNNI	14	12	2
ALUNNI PENDOLARI	10	8	2
ALUNNI BES DI CUI:	2	2	
ALUNNI CON D.S.A. (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)	1	1	
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A (progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la cui descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)			
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B (rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o			

equipollenti verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)			
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C (percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)	1	1	

PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

- Potenziare e consolidare lo sviluppo armonico ed integrale della personalità nel rispetto delle potenzialità dell'alunno
- Favorire il processo di socializzazione attraverso la conoscenza di sé e degli altri
- Interiorizzare le norme che favoriscono una civile convivenza democratica nel pieno rispetto delle diversità e delle altrui culture
- Potenziare l'educazione linguistica attraverso uno sviluppo completo della competenza comunicativa
- Educare all'interculturalità
- Potenziare l'interazione tra scuola e contesto socio-culturale e favorire l'apertura verso altri contesti
- Potenziare lo sviluppo del senso critico ed estetico
- Promuovere le proprie tradizioni e il proprio territorio.
- Promuovere le pari opportunità.
- Rafforzare la dimensione europea dell'istruzione.
- Potenziare una formazione culturale aperta a tutte le aree disciplinari che permetta di integrare le conoscenze specifiche e di sintetizzarle nel senso di un sapere unitario.

OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, a identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica), , padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

6. Area grafico-progettuale

- . Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- . Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- . Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- . Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- . Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- . Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Il doppio

La crisi d'identità

Rapporto uomo-natura

La guerra

Il sogno

La follia

Rapporto uomo-tempo

Il culto della bellezza

Rapporto uomo-industria

CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per Aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo da favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, aperto ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

METODOLOGIA DIDATTICA

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei prerequisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina gli aspetti metodologici:

METODOLOGIA DELLA DIDATTICA

MET ODI	I.R.C.	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie	Educazione civica	Disc.Grag.Pittoriche	Lab.Fig.Pittorico	Disc.Plast.Scultoree	Lab.Fig.Plastico	Lab.scenografico	Disc.geometr. e scenogr.	Prog. scenografica
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Insegnamento individualizzato	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X		X	X						X	X	X
Simulazioni		X	X	X				X			X	X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo-deduttivo		X	X	X	X		X	X	X	X					X	X	X
Discussion e guidata	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Apprendimento significativo	X	X	X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Mappe concettuali		X	X	X	X	X	X	X							X	X	X
Cooperative learning		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Learning Together		X	X	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	

MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati, testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

Discipline	Mezzi e strumenti																
	I.R.C.	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie	Educazione civica	Disc.Grag.Pittoriche	Lab.Fig.Pittorico	Disc.Plast.Scultoree	Lab.Fig.Plastico	Lab.scenografico	Disc.geometr. e	Prog. scenografica
Libri di testo		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Visione film e video	X	X	X	X				X		X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti tecnici											X	X	X	X	X	X	X
Riviste e quotidiani											X	X	X	X	X	X	X
Biblioteca											X	X	X	X	X	X	X
Dizionari	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Seminari e conferenze			X	X				X							X	X	X
Libro di testo parte digitale																	
Materiali prodotti dall'insegnante										X	X	X	X		X	X	X
Piattaforme dedicate																	

STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli alunni, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro educazione.

Per una reale inclusione di tutti gli alunni è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base e personali.

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'istituto.

In particolare, sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento delle famiglie nella programmazione didattica;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli alunni durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo (Tutoraggio tra pari)
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, insegnamento e valutazione.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ciascun alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ed anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto, e in merito al raggiungimento degli obiettivi e in merito ai contenuti appresi; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici; di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Si sono effettuate periodicamente delle verifiche, sia per accertare le abilità e le conoscenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati, sia per intervenire tempestivamente con idonee misure di recupero. Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in

classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari, relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);
- l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Tipologie di verifiche	I.R.C.	Italiano	Storia	Filosofia	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie	Edu. Civica	Disc.Graf.Pittorich	Lab. Fig. Pittorico	Disc.Plast.Scultore	Lab.Fig. Plastico	Lab.Scenografico	Disc.geom. e scenog	Prog Scenografica
Colloqui orali	X	X	X	X	X	X	X	X		X							
Prove scritte		X			X	X		X		X					X		X
Prove scritto-grafiche										X	X	X	X		X	X	
Ricerche personali e di gruppo		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Questionari a risposta chiusa																	
Questionari a risposta aperta																	
Questionari a risposta multipla																	
Vero o Falso																	
Prove pratico di laboratori									X	X	X	X	X	X	X	X	X

Test motori																	
Compiti di realtà									X						X	X	X

INDICATORI VALUTAZIONE PROVE ESAMI

La valutazione degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal DLGS 62/2017 (art.1 comma 1) che sottolinea come “la valutazione ha per oggetto il processo formativo e i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze”.

Sulla scorta di questa precisazione normativa la valutazione, come si evince dal PTOF dell’istituto, è coerente con l’offerta formativa della scuola e con le Linee guida per i Licei. -

ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici.

CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun studente il credito scolastico sulla base della tabella di cui all’allegato A al d.lgs. 62/2017, per un massimo 40 punti come indicato dall’ OM 45 del 09/03/2023.

In merito all’attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel PTOF approvato dal Collegio dei docenti.

TABELLA CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti Cdl/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,4
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,2
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,4
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di studenti ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità,

Attività di orientamento	Erasmus- Orienta Sicilia Palermo- Abadir- Naba- Ied- Harim- Unipegaso- Kore
Partecipazione ad attività e concorsi letterali, artistici, musicali	“Sport e bellezza” - “Gessi tra i passi”- “2023 l’anno che vorrei” Segno e inciso Partecipazione Arte e cultura alla Provvidenza Realtà/Apparenza
Attività di educazione alla legalità	Giornata della Memoria - Violenza contro le donne Incontro con le forze dell’ordine sulla sicurezza stradale e cyber bullismo
Attività di educazione alla salute	AVIS Disturbi alimentari Incontro con l’oncologo
Attività sportive	Centro sportivo scolastico potenziamento delle attività sportive (solo alcuni alunni)

EDUCAZIONE CIVICA INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

ai sensi dell'art. 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni

TRIMESTRE		
TEMATICA La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato		
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020 Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.		
INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
Tutti	IRC/ALT • Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato	1
	Lingua straniera • I principi basilari delle carte costituzionali degli stati di cui si studia la lingua	2
	Filosofia Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento	3
LES	Diritto • La II parte della Costituzione: L'organizzazione dello Stato	5
L. Mus - L. Art.	Storia • La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato	
LSU	Storia (2 ore) • La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato Scienze Umane (3 ore) • Educazione, Diritti e Cittadinanza	
TOT. ORE		11
PENTAMESTRE		
TEMATICA Lavoro, dignità e crescita economica		
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020 • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro		
INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
Tutti	IRC/ALT • Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio	1
	Italiano • Identità e crisi della classe borghese	4
	Storia • Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana	3
	Filosofia • Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen	3
	Lingua straniera • Trasformazioni nel mondo del lavoro e cambiamenti sociali.	4
	Storia dell'Arte • L'arte tra industria e artigianato	3
LES	Diritto	4

	<ul style="list-style-type: none"> • Welfare State e Welfare mix 	
LSU	Scienze Umane <ul style="list-style-type: none"> • Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni 	
L Mus	Tecnologie musicali <ul style="list-style-type: none"> • Musica e tecnologia: lavoro e crescita economica: lavoro e crescita economica 	
L. Art	Discipline progettuali - Laboratorio <ul style="list-style-type: none"> • Il caso Olivetti: come coniugare il rispetto dei lavoratori con la crescita economica 	
TOT. ORE		22

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.A.SS. 2020 /2021 – 2021/2022 – 2022/2023								
CRITERI	LIVELLO DI COMPETENZA							
	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO	AVANZATO			
	3-4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline. 	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Esaurienti, consolidate e bene organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità tecnica, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline 	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile e democratica Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate 	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.

ATTIVITA' CLIL (Non attivato)

Per quanto riguarda la mancata attivazione di una disciplina non linguistica (DNL), si precisa che:

Considerato che nessun docente del consiglio di classe ha competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) secondo la nota n. 1 dell'Allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016 dal quale si evince che "le discipline non linguistiche possono essere insegnate con la metodologia CLIL da tutti i docenti in possesso di documentazione che certifichi la conoscenza della specifica lingua straniera.", L'accertamento di una disciplina non linguistica (DNL) non può essere inserita all'interno del colloquio per gli esami di Stato

Considerato che la DNL in lingua straniera potrà essere oggetto del colloquio solo nel caso in cui il docente che ha impartito l'insegnamento sia membro interno della commissione.

AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA (PCTO)

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III	Arte nel centro Sicilia – Da Sofonisba Anguissola ad oggi.	Discipline Pittoriche, Plastiche e Storia dell'Arte	Sovrintendenza di Caltanissetta
IV	Il Museo “Michele Tripisciano” di Caltanissetta	Discipline Pittoriche, Plastiche e Storia dell'Arte	Pro Loco di Caltanissetta Esperto: Rosanna Zaffuto Rovello
V	Albrecht Durer e l'opera incisoria	Discipline Pittoriche e Plastiche	Museo Diocesano “G. Speciale” di Caltanissetta

INDIRIZZO SCENOGRAFIA

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III	“Il teatro dei pupi” Cuticchio” Arte nel centro Sicilia – Da Sofonisba Anguissola ad oggi.	Progettazione scenografica e laboratorio di scenografia Italiano	Famiglia Cuticchio
IV	Fare teatro	Progettazione scenografica e laboratorio di scenografia	Teatro Curtis
V	“Teatro margherita: dalla scena teatrale al decoro”	Progettazione scenografica e laboratorio di scenografia	Comune Caltanissetta

IV SEZIONE

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe ha effettuato la simulazione delle prove scritte di esame nelle seguenti date:
30/03/2023 e 31/03/2023

V SEZIONE

Programma I.R.C. svolto dal prof. Giuseppe Provenzano dall'inizio dell'anno fino alla data 08-05-2023 della classe IV sez. B dell'Istituto Manzoni – Juvara:

1. L'ETÁ ANTICA

- **L'origine del cristianesimo;**
- **La nascita della Chiesa;**
- **Paolo di Tarso;**
- **Le persecuzioni;**
- **Le eresie e i concili.**

2. IL MEDIOEVO

- **L'europa cristiana;**
- **I conflitti;**
- **Movimenti di riforma.**

3. L'ETÁ MODERNA

- **La Riforma protestante;**
- **La diffusione della Riforma;**

Programma d'Italiano
Anno scolastico 2022/2023
Classe VB
Docente Alu' Croce

Leopardi: Vita, pensiero, opere

Dallo Zibaldone: “la semplicità nella scrittura”

Dai Canti: “L’infinito”, “A Silvia”, “Alla luna”.

Dalle operette morali: “Dialogo della natura e di un islandese”

Il Positivismo

Dal Realismo al Naturalismo

Flaubert: Da Madame Bovary, “La seduzione degradata”

Il romanzo russo

Tolstoj: Da Anna Karenina, “Il suicidio”

Dostoevskij: Da delitto e castigo: “l’assassinio della vecchia usuraia”

Il romanzo dell’estetismo

Oscar Wilde: Dal ritratto di Doria Gray, “il volto gli sembra totalmente cambiato”

Il Verismo

Verga: Vita, pensiero, opere

Da Nedda: “Una ragazza bruna, timida e ruvida”

Da Vita dei campi: “Rosso Malpelo”

Da Novelle rusticane: “La roba”;

Dai Malavoglia: “Buona e brava gente di mare”, “La morte di Bastianazzo”- “Qui non posso starci”

Il Decadentismo

I poeti maledetti

Baudelaire

Da I fiori del male: “Corrispondenze”

Pascoli: Vita, opere, pensiero

Dal Fanciullino: “E’ dentro di noi un fanciullino”

Da Myricae: “Novembre”, “Il Lampo”, “Il tuono”, “Temporale”, “Lavandare”, “Sogno”

Dai Canti di Castelvecchio: “Il gelsomino notturno”

D’Annunzio: Vita, pensiero, opere

Da Alcyone: “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”

Dal piacere: “Il ritratto di Andrea Sperelli”

Il romanzo moderno europeo

Kafka: Vita, opere, pensiero

Dalla metamorfosi “Svegliarsi scarafaggio”

V.Woolf- Da Gita al faro, “Dieci anni dopo: il quadro di Lily”

Proust- Dalla Ricerca “La tazza di tè”

Pirandello: Vita, opere, pensiero

Dal saggio dell’Umorismo: “Il sentimento del contrario”

Da novelle per un anno: “Ciaula scopre la luna”

Dal teatro: “Enrico IV”, “Sei personaggi in cerca di autore”

Svevo: Vita, pensiero, opere

Dalla coscienza di Zeno: “L’ultima sigaretta”

Tozzi: Vita, opere, pensiero

Da Con gli occhi chiusi: “ Egli non l’amava più”.

Le avanguardie e il futurismo

Marinetti e il Manifesto del futurismo

Ungaretti: Vita, opere, pensiero

Dall' Allegria: “Mattina”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Soldati”, “Fratelli”

L'Ermetismo

Montale: Vita, opere, pensiero

Da Ossi di seppia: “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”,
“Meriggiare pallido e assorto”

Dal Paradiso della Divina Commedia, canti: I, vv 1-21, III

Lettura integrale: Il fu Mattia Pascal

Entro il 31/05/2022 saranno svolti i seguenti argomenti:

Le avanguardie e il futurismo

Marinetti e il Manifesto del futurismo

L'Ermetismo

Quasimodo: Vita, opere, pensiero

Da Acque e terre: “Ed è subito sera”

Da Giorno dopo giorno: “Alle fronde dei salici”

L'insegnante

Prof.ssa Croce Alù

Programma di Scenografia **Prof.ssa Ivana Gentile**

Classe 5° sez.: B scenografia

_Incontro con la classe e presentazione del programma da svolgere.

_Partecipazione estemporanea SPORT E BELLEZZA

Ricerca e studi preliminari;

Interpretazione formale;

Studi pittorici.

_Progettazione di scenografia per la rappresentazione teatrale tratta dal romanzo di Luigi Pirandello “uno, nessuno e centomila”.

Ricerca e studio dell’opera;

Schizzi preliminari e note riassuntive;

Studio dei costumi;

Disegni tecnici;

Relazione finale.

_Il teatro di Giorgio Gaber cantautore, drammaturgo, attore; l’alunno progetti una scenografia per uno spettacolo incentrato su una particolare canzone dell’autore.

_Realizzazione plastico di un teatro.

_Progettazione di una scenografia ispirata al mondo della Disney.

Ricerca e studio;

Schizzi preliminari e note riassuntive;

Studio dei costumi;

Disegni tecnici di allestimento scenico;

Studi pittorici.

Relazione finale.

_Educazione civica.

“La sicurezza nel teatro”

Studio e ricerca, compito di realtà :individuazione delle uscite di sicurezza e dei segnali presenti all’interno dei teatri.

_La torre scenica.

_Per il PCTO .

In collaborazione con il comune di Caltanissetta, visite al palazzo Moncada, palazzo del Carmine e teatro Regina Margherita; tutor dott. Michelangelo Lacagnina.

Progettazione di una scenografia tratta dal romanzo dello scrittore Andrea Camilleri “Il Birraio di Preston”.

Lettura dell’opera; scelta dei personaggi che caratterizzano l’opera, studio del contesto storico, studio dei costumi. Schizzi preliminari e note riassuntive, disegni esecutivi, disegni tecnici, studi pittorici e relazione finale.

San Cataldo 28/04/23

Prof. ssa Ivana Gentile

Gli alunni

Materia: Lab. Scenografia

**Docente: Mariateresa
Riggi**

Classe 5° sez.: B scenografia

_Incontro con la classe e presentazione del programma da svolgere.

_Partecipazione estemporanea SPORT E BELLEZZA

Ricerca e studi preliminari;

Interpretazione formale;

Studi pittorici.

_Realizzazione di maschere per la rappresentazione teatrale tratta dal romanzo di Luigi Pirandello "uno, nessuno e centomila".

Ricerca e studio dell'opera;

Schizzi preliminari e note riassuntive;

Disegni tecnici;

Relazione finale.

_Realizzazione plastico di un teatro.

_Progettazione di una scenografia ispirata al mondo della Disney.

Ricerca e studio;

Schizzi preliminari e note riassuntive;

Studio dei costumi;

Disegni tecnici di allestimento scenico;

Studi pittorici.

Relazione finale.

_Educazione civica.

"La sicurezza nel teatro"

Studio e ricerca, compito di realtà: individuazione delle uscite di sicurezza e dei segnali presenti all'interno dei teatri.

_La torre scenica.

_Per il PCTO .

In collaborazione con il comune di Caltanissetta, visite al palazzo Moncada ,palazzo del Carmine e teatro Regina Margherita; tutor dott. Michelangelo Lacagnina.

Progettazione di una scenografia tratta dal romanzo dello scrittore Andrea Camilleri " Il Birraio di Preston".

Lettura dell'opera; scelta dei personaggi che caratterizzano l'opera, studio del contesto storico, studio dei costumi. Schizzi preliminari e note riassuntive, disegni esecutivi, disegni tecnici, studi pittorici e relazione finale.

San Cataldo 05/05/23

Prof.ssa M. Teresa Riggi

Gli alunni

PROGRAMMA DISCIPLINARE SVOLTO FINO AL 15 MAGGIO 2023

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: Prof. Francesca Camilleri

CLASSE: V SEZIONE: B

TESTO IN ADOZIONE: La Comunicazione filosofica vol. 3 - Autore: Domenico Massaro – Casa Editrice: Paravia

ORE SETTIMANALI: 2

La filosofia dell'Ottocento:

- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Destra e Sinistra hegeliana
- Feuerbach
- Marx
- La diffusione del marxismo
- Il Positivismo: Comte, John Stuart Mill, Darwin, Spencer
- Taylor e l'emancipazione femminile
- Nietzsche

La filosofia del Novecento:

- Freud e la psicanalisi (*)

l'insegnante
Prof.ssa Francesca Camilleri

**PROGRAMMA DISCIPLINARE
ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

DISCIPLINA: STORIA

DOCENTE: Prof. Francesca Camilleri

CLASSE: V SEZIONE: B

TESTO IN ADOZIONE: Memoria e Futuro vol. 3 - Autore: Paolo Di Sacco – Casa Editrice: SEI

ORE SETTIMANALI: 2

Modulo 1

Dall'età giolittiana alla Prima Guerra Mondiale

L'età giolittiana

La Prima Guerra Mondiale

La rivoluzione russa

Modulo 2

L'età dei totalitarismi

Dai problemi del primo dopoguerra alla vigilia della Seconda guerra mondiale con particolare riguardo alla Germania e all'Italia

Il fascismo in Italia e in Europa

Il nazismo

Lo stalinismo

La guerra civile in Spagna

Modulo 3

La Seconda Guerra Mondiale e il dopoguerra

La Seconda Guerra Mondiale

La Shoah

La Resistenza (*)

La guerra fredda (*)

L'insegnante
Prof.ssa Francesca Camilleri

Anno Scolastico 2022/23
Programma di Lingua e Civiltà Inglese svolto nella classe VB

Prof. Alaimo Michele

CONTENUTI SVOLTI ALL'8 MAGGIO:

The Romantic Age:

-William Blake

The Lamb – The Tyger – London

-William Wordsworth

Daffodils

She Dwelt Among the Untrodden Ways

- Art: W. Blake

Elohim Creating Adam- Satan in his Original Glory -The Battle between Good and Evil

- J.Turner and J. Constable

The Victorian Age:

-Charles Dickens

From Hard Times: Coketown

-Oscar Wilde

From “The Picture of Dorian Gray: A New Life”

CONTENUTI DA SVOLGERE ENTRO LA CONCLUSIONE DELL'A.S.

The Modern age:

- Modernism in Europe; Modernism and the Novel; Freud, Bergson and James;
Stream of Consciousness Fiction.

War Poets:

- S. Sasson:

They

- W. Owen:

Anthem for Doomed Youth

- R. Brooke:

Soldier

-Thomas Stearn Eliot

From “the Waste Land: Here is no water”

-James Joyce

From "The Dead: She was fast asleep"

- Art: P. Picasso : *Guernica*

Sono state trattate le linee generali del contesto storico, culturale e artistico dei suindicati periodi e affrontata l'analisi stilistica dei testi letterari.

L'insegnante
Prof. Michele Alaimo

Programma svolto di Scienze motorie e sportive

Capacità condizionali

- Forza: esercizi a corpo libero (piegamenti, affondi, salti, balzi, ginnastica addominale...) e con attrezzi (trazioni, ginnastica, potenziamento arti superiori con la bacchetta, con i manubri...).
- Resistenza: esercizi di potenziamento della resistenza aerobica (corsa sulla lunga distanza)
- Velocità: esercizi di potenziamento delle capacità anaerobiche (scatti e allunghi sulle brevi e medie distanze, andature varie: calciata, skip, laterale...)
- Flessibilità: esercizi di stretching su tutti i gruppi muscolari, esercizi di allungamento attivo e passivo, a corpo libero e con l'uso della spalliera svedese e del bastone.

Capacità coordinative

esercizi a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi, su equilibrio (statico e dinamico), ritmo, fantasia motoria, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica e combinazione motoria.

Pallavolo: regolamento, tecnica dei fondamentali (battuta, bagher, palleggio, schiacciata, muro).

Pallacanestro: regolamento, tecnica dei fondamentali (palleggio, passaggio e tiro)

Giochi con la racchetta: badminton, tennis e padel

Atletica leggera: cenni di storia sulle olimpiadi e sulle specialità olimpiche, le olimpiadi di Berlino; le paralimpiadi, figure emblematiche dello sport.

Cenni sui fondamentali e regolamenti dei vari sport

I cambiamenti anatomo-fisiologici dell'essere umano: l'adolescenza

Sport e natura: cenni su orienteering, sport acquatici e sci.

Il benessere fisico: mens sana in corpore sano

I disturbi alimentari

La docente

Prof.ssa Alessandra Barba

**PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**DISCIPLINA: Storia dell'Arte
DOCENTE : Prof.ssa Maria Grazia Gionfriddo
CLASSE: V SEZIONE: B
INDIRIZZO: FIGURATIVO E SCENOGRAFIA
ORE SETTIMANALI: 3**

TRIMESTRE

MODULI	UNITA' DI APPRENDIMENTO	OPERE
Il Neoclassicismo: Il periodo e le teorie estetiche. La pittura neoclassica e l'ideale etico e morale	Antonio Canova: J.Louis David:	Amore e psiche - La tomba di Maria Cristina d'Austria – Paolina Bonaparte Il Giuramento degli Orazi La morte di Marat
Il Romanticismo: quadro storico-culturale Il concetto di Sublime e di Pittoresco In Francia e in Italia: l'uomo e la storia	J. Constable W.Turner T.Gericault E.Delacroix C.D.Friederich F. Hayez	La cattedrale di Salisbury Ombra e tenebre. La sera del diluvio Alienata con monomania del gioco La zattera della Medusa. La libertà che guida il popolo Viandante sul mare di nebbia Il bacio Ritratto di Alessandro Manzoni
Il Realismo francese in pittura	Gustave Courbet	Gli spaccapietre Fanciulle sulla riva della Senna
I presupposti dell'Impressionismo La rivoluzione impressionista	Eduard Manet Claude Monet August Renoir	La colazione sull'erba Olympia Il Bar delle Folies-Bergère La Grenouillère Impressione: levar del sole Il ciclo di Rouen Il Ciclo delle Ninfee La Grenouillère Le Moulin de la Galette Colazione dei canottieri
Il Neo-impressionismo: l'arte come metodo	George Seurat	Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte
PENTAMESTRE		
Il Postimpressionismo: oltre l'impressionismo verso il novecento	Paul Cezanne Vincent Van Gogh	La casa dell'impiccato I giocatori di carte La Montagna di Sainte Victoire I mangiatori di patate Autoritratto con cappello di feltro Camera da letto Notte stellata Campo di grano con volo di corvi

	Paul Gauguin	Il Cristo giallo Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Il Simbolismo	Quadro storico-culturale	
L'arte delle secessioni in Europa La Secessione Viennese	Gustave Klimt	Giuditta Il Bacio
La secessione di Berlino	Eduard Munch	La bambina malata Pubertà L'urlo
Art Nouveau in Europa	Lo Jugendstil austriaco	Palazzo della Secessione
La fine della Belle Epoque e la prima guerra mondiale	Il modernismo Catalano: Antoni Gaudì e la sua architettura visionaria	Casa Milà
*Le avanguardie storiche: *Il futurismo:	Umberto Boccioni	La città che sale Forme uniche di continuità nello spazio
*Il cubismo: una grande rivoluzione artistica	Pablo Picasso Il periodo blu Il periodo rosa Proto-cubismo Cubismo primitivo Oltre il cubismo	Poveri in riva al mare I Giocolieri Les demoiselles d'Avignon Casetta nel giardino Guernica

Luogo e data

San Cataldo, 15 Maggio 20223

La docente

Prof.ssa Maria Grazia Gionfriddo

LICEO ARTISTICO STATALE “F. Juvara” San Cataldo

Indirizzo: **Arti Figurative**
Laboratorio della Figurazione
Classe V sez. B
Prof. Calogero Barba

Programma Svolto Anno Scolastico 2022-2023

Studi grafici dal vero da modello vivente
La Pittura ad acrilico su tela
La Pittura su tavola di legno
L'acquerello su carta
Le tecniche grafiche a tratteggio incrociato
Le tecniche grafiche a pastello
La stampa d'arte, incisione su lastra di zinco (Acquaforse), inchiostatura e stampa calcografica su carta.
Pittura estemporanea dal vero
Visite guidate a mostre d'arte

Il docente

Prof. Calogero Barba

LICEO ARTISTICO STATALE “F. Juvara” San Cataldo

Indirizzo: **Arti Figurative**
Laboratorio della Figurazione
Classe V sez. B
Prof. Calogero Barba

Programma Svolto Anno Scolastico 2022-2023

Studi grafici dal vero da modello vivente
La Pittura ad acrilico su tela
La Pittura su tavola di legno
L'acquerello su carta
Le tecniche grafiche a tratteggio incrociato
Le tecniche grafiche a pastello
La stampa d'arte, incisione su lastra di zinco (Acquaforse), inchiostatura e stampa calcografica su carta.
Pittura estemporanea dal vero
Visite guidate a mostre d'arte

Il docente
Prof. Calogero Barba

**Programma svolto di Discipline Plastiche e Scultoree
classe V B**

- Progetto per interpretazione tridimensionale di stemma del proprio comune di residenza.
- La formatura a forma persa, video esplicativo.
- Visione di progetti per sculture come esempi di tavole progettuali e analisi compositiva e dei contenuti.
- “Autoritratto nelle vesti di...”, progetto per un rilievo plastico in argilla sul tema dell'autoritratto.
- Conoscere l'arte della contemporaneità: Marina Abramovic e la sua arte, video esplicativo.
- Progetto di Uovo d'artista. Ricerca concettuale e visione analitica di opere di artisti sul tema trattato.
- Dalla parola al concetto, all'opera: progetto di scultura per grandi spazi a tema con materiali tradizionali o nuovi materiali della plastica contemporanea.
- Scultori contemporanei siciliani. Visione di opere plastiche e scultoree degli artisti Salvatore Rizzuti, Giuseppe Agnello, Lorenzo Reina.
- Progetto di un'opera plastico-scultorea dedicata al tema “LGBTQ+ quale genere”. Indagine sul tema e studio grafico appropriato per la definizione del progetto definitivo
- Simulazione Il prova con progetto comune con le Discipline Grafiche-Pittoriche.

**Programma svolto di Laboratorio della Figurazione Plastica
classe V B**

- Bozzetto plastico in argilla a tuttotondo con forme semplificate anche astratte come modello per la riproduzione in gesso a blocco asciutto con la tecnica del togliere materia.
- Scultura in gesso con la tecnica del togliere materia tramite scalpelli, raspe e carte vetrata.
- Visione e analisi di opere scultoree di grandi artisti sia dal punto di vista formale che dal punto di vista tecnico.
- Modellazione a rilievo di autoritratto come da progetto.
- Patinature di sculture in terracotta, in gesso con pigmenti e colori vari anche al fine della simulazione di materiali diversi come bronzo, marmo, stucco e materiali plastici sintetici contemporanei
- Modellazione a rilievo e a tuttotondo con riferimenti al modello vivente sia per una attenta aderenza alla figura umana o per una stilizzazione di essa.

Maria Giuseppa Riggi

Programma svolto di Discipline geometriche (scenografia)

sez. B Classe 5

A.S. 2022/2023

Il disegno dello spazio scenico

- Il progetto dello spazio scenico
- Il bozzetto scenografico
- Dal bozzetto alle scene attraverso la geometria
- Dal bozzetto al palcoscenico – restituzione virtuale di un progetto scenografico
- Le regole geometriche della prospettiva geometrica e le deroghe della prospettiva per la scena.
- Realizzazione di una maquette

Esercitazioni

- Prospettiva centrale di figure piane
- Prospettiva centrale di una stanza
- Reticolo prospettico con il posizionamento di oggetti
- Restituzione prospettica di un quadrato
- Restituzione prospettica di un dipinto
- Realizzazione di una scenografia virtuale

San Cataldo 04/5/2022

Il docente

Sabrina Lo Celso

LICEO ARTISTICO STATALE “F. JUVARA”

Anno scolastico 2022/2023

Programma di Matematica svolto al 05/05/23

Classe 5^a B Arti figurative - Scenografia

- Le funzioni:
 - Definizione, dominio, crescita e decrescenza, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno
- Funzioni razionali fratte
- Limiti: Intervalli e intorno - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞ , $0/0$
 - Asintoti: orizzontali, verticali, obliqui
 - Funzioni continue e discontinue
 - Grafico probabile di una funzione
- Derivate: - Definizione - Calcolo di derivate - Teorema di De L'Hôpital - Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima - Ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi orizzontali mediante lo studio del segno della derivata prima

Libro di testo:

Elementi di Matematica; Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi - Ed. Zanichelli

La docente

Prof.ssa Maria Vasapolli

LICEO ARTISTICO STATALE “ F. JUVARA “

Anno scolastico 2022/2023

Programma di Fisica svolto al 05/05/23

Classe 5^a B Arti figurative - Scenografia

- Elettrologia:
Le cariche elettriche: - Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione -
Conduttori e
isolanti - Elettroscopio a foglie - La legge di Coulomb
Il campo elettrico: - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica
puntiforme e
di due cariche puntiformi - Il flusso del campo elettrico - Energia potenziale
elettrica -
Differenza di potenziale - Il condensatore piano
La corrente elettrica: - Intensità della corrente elettrica - Leggi di Ohm - Resistenze
in serie e
in parallelo - La forza elettromotrice - Effetto Joule - Potenza dissipata
- Magnetismo:
Il campo magnetico: - La forza magnetica - Le linee del campo magnetico - Forze
tra magneti
e correnti: esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday - Forze tra correnti:
esperienza di
Ampère

Libro di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro - Autore: Ugo Amaldi - Ed.
Zanichelli

La Docente
Prof.ssa Maria Vasapolli

VI SEZIONE

ALLEGATI

Di seguito si riportano le Griglie di valutazione delle due prove scritte, elaborate dai dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti, la prima sulla base dei criteri stabiliti dal Quadro di Riferimento per i percorsi liceali contenuti nel DM 1095/2018 e la seconda costruita sulla base delle indicazioni contenute nei QdR di cui al DM 769/2018. In merito alla griglia di valutazione del colloquio, si rimanda al seguente link:

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Preciso	Completo
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata e ampia
Interpretazione e corretta e articolata del testo	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATOR I	DESCRITTORI					
	INESISTENTE E 1	INSUFFICIENTE E 2-3	MEDIOCR E 4-5	SUFFICIENTE E DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE E 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta

punteggiatura						
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Esauriente	Completa
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCR E 4-5	SUFFICIENTE E DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione e di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale	Inesistenti	Insufficienti	Parziali	Sufficienti	Esaurienti	Complete

paragrafazione						
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitato	Parziale	Adeguito	Notevole	Eccellente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINE PROGETTUALI AA (LI09), D (LID09 E LIF9), (LI08), DISC. PITT. (LIC6)

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio Prova
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota	2,5 - 3	

elaborati		adeguata autonomia operativa.		
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 – 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 – 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti edei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	

Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, conspecifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
		Punteggio Totale		

Il Consiglio di Classe della V B del, in data 09/05/2023 ha approvato all'unanimità il presente documento

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
I.R.C.	Provenzano Giuseppe	
Lingua e letteratura italiana	Alù Croce	
Storia	Camilleri Francesca	
Filosofia	Camilleri Francesca	
Lingua e cultura straniera	Alaimo Michele	
Matematica	Vasapolli Maria	
Fisica	Vasapolli Maria	
Storia dell'Arte	Gionfriddo Maria Grazia	
Scienze Motorie	Barba Alessandra	
Discipline grafiche pittoriche	Barba Calogero	
Laboratorio figurativo pittorico	Barba Calogero	
Discipline plastico scultoree	Riggi Maria Giuseppa	
Laboratorio figurativo plastico	Riggi Maria Giuseppa	
Progettazione scenografica	Gentile Ivana Miria	
Laboratorio scenografico	Riggi Maria Teresa	
Discipline geometriche e scenografia	Lo Celso Sabrina	
Sostegno	Roccaro Maria Elena	
Sostegno	Tramontana Leonarda	

Caltanissetta, _____

Il Docente coordinatore
Prof.ssa Croce Alù

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Agata Rita Galfano

Firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.