

**Caltanissetta - San Cataldo**



**manzoni - juvara**



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"A. MANZONI - F. JUVARA"**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE  
LICEO ARTISTICO: Architettura e Ambiente - Design - Scenografia - Arti Figurative Corso DIURNO e  
SERALE**

Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta tel. 0934/598909

Via Belvedere sn - San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740

E mail [clis01400a@istruzione.it](mailto:clis01400a@istruzione.it) - [clis01400a@pec.istruzione.it](mailto:clis01400a@pec.istruzione.it)

Sito web [www.liceimanzonijuvara.edu.it](http://www.liceimanzonijuvara.edu.it) - C.F. 80004710853 - C.M. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

**ANNO SCOLASTICO 2022/23**

**ESAME DI STATO**

**SESSIONE UNICA**

# **Documento del Consiglio di classe**

**INDIRIZZO: Liceo Scienze Umane**

**Classe V**

**Sezione B**

## INDICE

<b>I SEZIONE</b>	<b>Presentazione del corso di studi</b>	
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag. 4
	Piano di studi	Pag.4-5
<b>II SEZIONE</b>	<b>Il Consiglio di classe</b>	
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 6
	Commissari interni	Pag. 6
	Continuità docenti nel triennio	Pag. 7
<b>III SEZIONE</b>	<b>Profilo della classe</b>	
	Presentazione del gruppo classe	Pag. 8
	Composizione gruppo classe	Pag. 8
	<b>Processo di insegnamento-apprendimento</b>	
	Obiettivi educativi	Pag. 9
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag. 9
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 11-16
	Contenuti generali	Pag. 17
	Metodologia didattica	Pag. 17
	Mezzi e strumenti	Pag. 18
	Verifica e valutazione	Pag. 18-19
	Tipologia delle verifiche	Pag. 20
	Indicatori della valutazione	Pag. 20
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pag. 20
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	Pag. 20
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 21-22
	<b>Integrazione curricolo verticale</b>	
	Educazione civica	Pag. . 22-24
	Rubrica di valutazione	Pag. 25
	<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</b>	
	Attività CLIL	Pag.25-26
	Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag. 27
	<b>IV SEZIONE</b>	<b>Simulazione prove scritte Esami di Stato</b>
<b>V SEZIONE</b>	<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	Pag. 27-45
<b>VI SEZIONE</b>	<b>Allegati:</b> - Griglie di valutazione prove d'esame	Pag. 45-50

**I SEZIONE  
PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI**

**PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente –Design e Scenografia

**PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE**

Gli studenti, del **Liceo Scienze Umane** a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

**Liceo delle Scienze Umane:**

- ✓ Conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- ✓ Promuovere lo sviluppo di capacità critiche essenziali per comprendere la complessità del reale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi, ai processi formativi formali, alla globalizzazione e fenomeni interculturali;
- ✓ Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti;
- ✓ Assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

**- PIANO DI STUDIO**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Lingua e cultura latina</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Storia e Geografia</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
<b>Storia</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Filosofia</b>			<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Scienze umane</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Diritto ed Economia</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>Lingua e cultura straniera (Inglese)</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Matematica</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Fisica</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze naturali</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Storia dell'arte</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Religione cattolica o attività alternative</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>TOTALE</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**II SEZIONE  
IL CONSIGLIO DI CLASSE**

**- COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
RELIGIONE	Prof.ssa Calì Rosa
ITALIANO	Prof.ssa Calabrese Alessandra
STORIA	Prof.ssa La Duca Laura
LATINO	Prof.ssa La Duca Laura
FILOSOFIA	Prof.ssa Castronovo Domenica
SCIENZE UMANE	Prof.ssa Amico Loredana
LINGUA STRANIERA (Inglese)	Prof.ssa Mirisola Sabrina Sofia
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa Dell'Utri Vincenza
SCIENZE NATURALI	Prof. Laneri Antonino
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa Sciascia Monica
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa Bellanca Laura Marina

**-COMMISSARI INTERNI**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
SCIENZE UMANE	<b>Prof.ssa Amico Loredana</b>
MATEMATICA	<b>Prof.ssa Dell'Utri Vincenza</b>
STORIA DELL'ARTE	<b>Prof.ssa Sciascia Monica</b>

<b>- CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO</b>			
<b>DISCIPLINA</b>	<b>anno scolastico 2020/2021 classe terza</b>	<b>anno scolastico 2021/2022 classe quarta</b>	<b>anno scolastico 2022/2023 classe quinta</b>
RELIGIONE	✓	✓	✓
ITALIANO	✓	✓	✓
STORIA		✓	✓
LATINO		✓	✓
FILOSOFIA	✓	✓	✓
SCIENZE UMANE		✓	✓
LINGUA STRANIERA (Inglese)	✓	✓	✓
MATEMATICA E FISICA	✓	✓	✓
SCIENZE NATURALI			✓
STORIA DELL'ARTE			✓
SCIENZE MOTORIE	✓	✓	✓

### III SEZIONE PROFILO DELLA CLASSE

#### - PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

La classe è formata da 14 alunne di cui una non ha mai frequentato. Non risultano presenti studenti diversamente abili o con bisogni educativi speciali. Durante il quinquennio la composizione della classe ha subito poche modifiche, dovute principalmente a due alunne non ammesse alla classe successiva che hanno scelto un altro indirizzo di studi mentre non si è registrato alcun nuovo inserimento nel triennio. Nel corso dello stesso si è verificato un alternarsi di docenti nelle discipline di Storia, Latino, Storia dell'arte, Scienze; in particolare, per tutto l'anno in corso, sono state nominate due supplenti in sostituzione delle docenti titolari di Italiano e Lingua straniera. Nonostante ciò, nel complesso, le alunne hanno risposto in modo complessivamente adeguato ai cambiamenti acquisendo un comportamento più maturo e responsabile rispetto agli anni precedenti e accogliendo in modo positivo proposte e sollecitazioni da parte dei docenti. Si è evidenziato un certo impegno nell'affrontare attività di gruppo e/o verifiche da parte di un buon numero di alunne; il profitto risulta pertanto, nel complesso, più che discreto, in particolare nelle discipline umanistiche; alcune, a causa di un minore impegno e scarsa sistematicità nello studio personale, hanno conseguito valutazioni mediamente sufficienti, a tratti discrete. Solo poche presentano ancora alcune difficoltà, soprattutto nelle materie scientifiche. La classe ha svolto l'attività di PCTO utilizzando le ore curricolari, si veda a questo proposito il punto specifico del presente documento. Gli obiettivi didattici, sottoposti a necessaria revisione per tutta la durata del triennio in considerazione dell'emergenza pandemica, sono stati raggiunti dalla maggioranza della classe. Il comportamento delle alunne è risultato sempre rispettoso nei confronti dei docenti e della scuola in generale; invece i rapporti con le famiglie non sono stati caratterizzati da una costante collaborazione in quanto quasi tutti i colloqui previsti, soprattutto nel triennio, sono stati evasi dalla maggior parte delle stesse.

<b>- COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE</b>	<b>TOT.</b>	<b>F.</b>	<b>M.</b>
<b>ALUNNI</b>	13	13	
<b>ALUNNI PENDOLARI</b>	13	13	
<b>ALUNNI BES DI CUI:</b>			
<b>ALUNNI CON D.S.A.</b> (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)			
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A:</b> progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio			
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B:</b> rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o equipollenti che verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio			
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C:</b> percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio			

## PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

### OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Promuovere lo sviluppo di capacità critiche essenziali per comprendere la complessità del reale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi, ai processi formativi formali, alla globalizzazione e ai fenomeni interculturali;
- Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti;
- Assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane

### OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI:

<b>Area linguistica</b>
<p>1. Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana nel periodo in esame.</p> <p>2. Conoscere i generi letterari prodotti nelle varie aree geografiche dell'Italia e le loro caratteristiche.</p> <p>3. Conoscere gli autori del periodo preso in esame.</p> <p>4. Conoscere le strutture e le caratteristiche stilistiche di un'opera.</p> <p>5. Conoscere le diverse tipologie testuali.</p> <p>6. Conoscere lo sviluppo di un tema letterario.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere e riconoscere le strutture morfosintattiche nei classici.</li><li>- Conoscere i caratteri distintivi dell'opera dei singoli autori.</li><li>- Conoscere le tematiche letterarie prescelte.</li><li>- Conoscere il contesto storico-culturale di un'opera.</li><li>- Conoscere l'evoluzione dei generi letterari.</li></ul> <p>Gli obiettivi principali da conseguire nell'insegnamento delle lingue straniere moderne nei vari indirizzi alla fine del percorso liceale, posso essere così riassunti: Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 in L2 e B1 in L3;</p> <p>1. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne;</p> <p>2. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare utilizzando le lingue straniere studiate;</p> <p>3. Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica;</p> <p>4. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale del liceo delle scienze umane, del liceo economico sociale e del liceo artistico, anche in funzione dello sviluppo di interessi personali.</p>
<b>Area di indirizzo:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;</li><li>• Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;</li><li>• Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-</li></ul>

<p>civile e pedagogico- educativo;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;</li> <li>• Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Area scientifica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;</li> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;</li> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento;</li> <li>• Comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Area artistica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere i valori espressivi e estetici dei linguaggi artistici cogliendo le relazioni con il contesto storico, culturale, sociale di riferimento;</li> <li>• Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata;</li> <li>• Argomentare sui significati complessi, sui caratteri stilistici e sugli aspetti visivo-strutturali delle opere d'arte;</li> <li>• Confrontare linguaggi artistici dei vari autori e le loro produzioni per cogliere analogie e differenze;</li> <li>• Comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'opera d'arte;</li> <li>• Saper riconoscere il grande valore culturale del patrimonio architettonico artistico del nostro paese;</li> <li>• Potenziare la dimensione estetica, critica e creativa come stimolo a migliorare la qualità della vita.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Area psico-motoria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare gli schemi posturali nelle varie forme, gli schemi motori esistenti e strutturarne di nuovi;</li> <li>• Affinare la capacità di utilizzare le qualità fisiche e muscolari;</li> <li>• Consolidare la cultura motoria e sportiva.</li> </ul>

## PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

<p><b>La crisi dell'individuo nella società di massa</b></p>	<p><b>Letteratura italiana</b>  Il rifiuto delle certezze del Positivismo e la poetica decadente  Giovanni Pascoli  L'idillio con la realtà nella poetica del Fanciullino. Ritiro dalla realtà e rifugio nel nido.  Analisi dei passi tratti da Il Fanciullino</p>
--	--

	<p>Analisi dei testi poetici che seguono:  “Anniversario”, <i>Myricae</i>  “Il gelsomino notturno”, <i>Canti di Castelvecchio</i>  Gabriele D’Annunzio e il rifiuto del mondo borghese  La poetica dell’Estetismo e la sua crisi: Andrea Sperelli, protagonista de <i>Il Piacere</i>. Commento del 1 capitolo del romanzo.  Il Superuomo dannunziano.  Italo Svevo  L’inettitudine nella produzione sveviana. Alfonso Nitti, Emilio Brentani e Zeno Cosini.  Commento dei brani che seguono:  “La madre e il figlio”, <i>Una vita</i>, cap. XVI “L’incontro tra Emilio e Angiolina”, <i>Senilità</i>, cap. I “Zeno e il padre”, <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. IV  Luigi Pirandello  L’alienazione e l’apparente follia nelle <i>Novelle per un anno</i>  Commento de “Il treno ha fischiato” e de “La carriola”.  Eugenio Montale e l’epifania del nulla  Analisi del testo poetico “Forse un mattino andando”, <i>Ossi di seppia</i></p> <p><b>Lingua inglese</b>  The Modern novel: James Joyce, <i>The Dubliners</i>  Aesthetecism. Oscar Wilde and the figure of the Dandy</p> <p><b>Scienze Umane</b>  Industria culturale e società di massa  Totalitarismo e società di massa: H. Arendt  L’opinione pubblica  Massa, comunicazione ed educazione</p> <p><b>Storia dell’arte</b>  Post-impressionismo: Vincent van Gogh “Campo di grano con volo di corvi”, “Notte stellata”, “I mangiatori di patate”.  Espressionismo. Edvard Munch “L’urlo”  Il Cubismo: Pablo Picasso “Les demoiselles d’Avignon”, “Guernica”. Surrealismo: Salvator Dalì “Sogno causato dal volo di un’ape”.</p>
<p><b>L’uomo e la natura</b></p>	<p><b>Letteratura italiana</b>  La natura nel Romanticismo, Positivismo e Decadentismo. La natura, destinataria della disperazione leopardiana:  Analisi del “Dialogo della natura e di un islandese” e del “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”.  La natura trasfigurata dal dolore della perdita: Giovanni Pascoli e la mancata elaborazione del lutto  Analisi dei testi poetici qui indicati:  “Novembre”, <i>Myricae</i>  “Temporale”, <i>Myricae</i> “La via ferrata”, <i>Myricae</i>  Il ritorno del Dio Pan: Gabriele D’Annunzio e la fusione panica dell’uomo con la natura  Analisi de “La pioggia nel pineto”, <i>Alcyone</i>.</p>

**Matematica**

Concetto di infinito nel calcolo del limite di una funzione;  
interpretazione grafica di una funzione che tende ad infinito in un intorno di un suo punto di accumulazione o nell'intorno di infinito

**Lingua inglese**

New concept of nature; Romantic age.

William Wordsworth, *Daffodils*

Samuel T. Coleridge. *The Rime of the Ancient Mariner*.

**Scienze Umane**

Globalizzazione e ambiente

La teoria della decrescita: S. Latouche

Il protocollo di Kyoto

**Storia dell'arte**

Pointillisme: George Seurat "Una domenica pomeriggio all'isola Della Grande Jatte".

Realismo G. Courbet "Gli Spaccapietre".

Impressionismo: Claude Monet "Impressione sole nascente" "La Cattedrale di Rouen". Edouard Manet "Colazione sull'erba".

**Scienze naturali**

I fenomeni endogeni della Terra: sismi, vulcanismo e tettonica delle placche e gli effetti sui territori antropizzati

<p><b>Norme, Istituzioni, devianza</b></p>	<p><b>Letteratura italiana</b>  La devianza in Italo Svevo, Federigo Tozzi e Luigi Pirandello.  Analisi dei testi che seguono:  “Zeno e il fumo”, <i>La coscienza di Zeno</i>, cap. I “Pietro e Domenico”, <i>Con gli occhi chiusi</i>, cap. “Premessa”, <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. I</p> <p><b>Matematica</b>  Studio di funzioni: lettura di un grafico e individuazione delle caratteristiche del fenomeno esaminato attraverso l’analisi degli elementi della funzione rappresentata (C.E., intervalli di crescita e decrescenza, punti di massimo e di minimo)</p> <p><b>Letteratura inglese</b>  Victorian reforms  The Workhouses system  Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>  Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p><b>Scienze Umane</b>  Le norme sociali  Status e ruolo  Istituzioni e organizzazioni  La devianza  Il controllo sociale  Caratteri e trasformazioni dell’istituzione scolastica</p> <p><b>Storia dell’Arte</b>  Jacques-Louis David “La morte di Marat”, “Il giuramento degli Orazi”.  Francisco Goya “La fucilazione del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio”.  E. Munch “Sera nel corso Karl Johann”. Edouard Manet “il bar alle Folies Bergerè”, “Olimpia”.</p>
<p><b>Intellettuali e società</b></p>	<p><b>Letteratura italiana</b>  Alessandro Manzoni e il potere  Analisi de <i>Il cinque maggio</i>  L’artista nel Decadentismo: un albatros deriso.  Gabriele D’Annunzio: il poeta esteta, vate, il superuomo, l’uomo ferito.  Analisi del passo qui indicato:  “<i>In balia di un udito ossessivo</i>”, <i>Notturmo</i>, Seconda offerta  Il poeta al fronte, Giuseppe Ungaretti  Analisi dei testi poetici che seguono:  Soldati, <i>L’Allegria</i>  Veglia, <i>L’Allegria</i>  Porto sepolto, <i>L’Allegria</i>  La morte del poeta vate e l’afasia di Eugenio Montale</p>

	<p>Analisi di “Non chiederci la parola”, <i>Ossi di seppia</i></p> <p><b>Letteratura inglese</b>  The novel of manners: Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i>  Victorian Compromise: Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i>  The Modern novel: James Joyce, <i>Dubliners</i></p> <p><b>Scienze Umane</b>  U. Eco: Apocalittici e integrati  T.Adorno e M.Horkheimer: La Dialettica dell’Illuminismo Pier Paolo Pasolini e la mentalità edonistica  E. Morin e Lo spirito del tempo  Z. Bauman e la vita liquida</p> <p><b>Storia dell’Arte</b>  Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori “La Rotonda dei bagni Palmieri”, “La Battaglia di Magenta”.  Antonio Canova “Teseo e il minotauro”,  “Amore e Psiche”.  Il Futurismo Umberto Boccioni “La città che sale ”  Romanticismo: Francesco Hayez “La congiura dei Lampugnani”, “Il Bacio”.</p>
<p><b>Uguaglianza , diversità e stratificazioni sociali</b></p>	<p><b>Letteratura italiana</b>  Naturalismo e Verismo: Zola e Verga  Lo studio di Giovanni Verga delle basse sfere. Analisi e commento delle novelle che seguono:“Nedda”, <i>Vita dei campi</i>  “Rosso Malpelo”, <i>Vita dei campi</i></p> <p><b>Matematica</b>  Studio di funzioni: lettura di un grafico e individuazione delle caratteristiche del fenomeno esaminato attraverso l’analisi degli elementi della funzione rappresentata (C.E.,intervalli di crescita e decrescenza, punti di massimo e di minimo)</p> <p><b>Letteratura inglese</b>  The novel of manners: Jane Austen, <i>Pride and Prejudice</i>  The Workhouses  Victorian Compromise: Charles Dickens, <i>Oliver Twist</i></p> <p><b>Scienze Umane</b>  La nozione di stratificazione sociale  Le diverse forme di stratificazione sociale  La stratificazione secondo K. Marx e M. Weber  La prospettiva funzionalista e delle teorie del conflitto sulla stratificazione  La stratificazione sociale nel Novecento:  l’emergere delle classi medie, la mobilità sociale  Le attuali dinamiche della stratificazione: compensazione di status e deprivazione relativa  La povertà: assoluta, relativa, la” nuova povertà”  Un approccio multidimensionale alla povertà: A. Sen  Globalizzazione e disuguaglianza  Salute, malattia, diversabilità  Educazione, uguaglianza e accoglienza  Don Milani e l’esperienza di Barbiana  M. Montessori e i bambini frenastenici</p> <p><b>Storia dell’Arte</b>  Eugene Delacroix “La libertà che guida il popolo”.</p>

	<p>Theodore Géricault “La zattera della Medusa”. Paul Gaguin” Il Cristo Giallo”. Francisco Goya “Maja vestida e Maja desnuda.</p>
<p><b>Dal multiculturalismo alla società interculturale</b></p>	<p><b>Letteratura italiana</b> Italo Svevo, James Joyce, Sigmund Freud, Eduard Weiss, Umberto Saba: Trieste città di frontiera.</p> <p><b>Matematica</b> Il concetto di ” VERITA’ “ in matematica (dimostrazione di un teorema)</p> <p><b>Letteratura inglese</b> British Empire World Englishes English as a native language, a second language and a foreign language</p> <p><b>Scienze Umane</b> Gli itinerari dell’immigrazione L’immigrato come categoria sociale Gli itinerari dell’immigrazione Immigrazione e devianza Multiculturalità e multiculturalismo Il razzismo differenzialista e l’essenzialismo culturale L’interculturalismo I pregiudizi nelle relazioni intergruppo H. Tajfel: l’identità sociale e le dinamiche ingroup-outgroup La “mente multiculturale” La Convenzione di Ginevra sui rifugiati L’educazione interculturale</p> <p><b>Storia dell’Arte</b> L’Art Nouveau: Gustav Klimt “Il Bacio”. P. Gauguin "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Pittura Metafisica: Giorgio de Chirico “Le muse inquietanti”. Auguste Renoir “Al Moulin de la Gallette”.</p> <p><b>Scienze naturali</b> La conoscenza dei principi di alimentazione per una lettura critica delle suggestioni pubblicitarie nel campo dei prodotti alimentari</p>
<p><b>Limite e infinito</b></p>	<p><b>Letteratura italiana</b> Giacomo Leopardi Teoria del vago e dell’infinito Analisi de “L’infinito”, <i>Gli Idilli</i></p> <p><b>Matematica</b> Concetto di infinito nel calcolo del limite di una funzione; interpretazione grafica di una funzione che tende ad infinito in un intorno di un suo punto di accumulazione o nell’intorno di infinito</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Romanticism: Samuel T. Coleridge, <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i></p> <p><b>Scienze Umane</b> Il sacro tra riti e simboli: lo studio scientifico della religione nascita e sviluppo della religione</p>

	<p>la dimensione rituale  simboli religiosi e specialisti del sacro  Religione e secolarizzazione:  aspetti comuni delle principali religioni  globalizzazione e religione  la secolarizzazione  il pluralismo religioso  religione invisibile e “sacro fatto in casa”  il fondamentalismo  Sul rapporto tra uomo e trascendente: Tylor, Malinowski, Durkheim, Marx,  Weber, Comte, Ortega y Gasset</p> <p><b>Storia dell’Arte</b>  Caspar David Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”. Giorgio de Chirico:  “L’enigma dell’ora”.  Paul Cezanne: “I giocatori di carte”.  Edgar Degas: “L’assenzio”, “La lezione di danza”.</p>
--	---

## CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell' anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per Aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo da favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, aperto ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

## -METODOLOGIA DIDATTICA

<b>Discipline</b>	<b>I.R.C. Insegnamento. Alternativo</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Scienze Umane</b>	<b>Lingua e cultura latina</b>	<b>Educazione Civica</b>	<b>Inglese</b>	<b>Scienze naturali</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Storia dell' arte</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>
<b>Metodi</b>													
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X				X	
Insegnamento individualizzato			X			X				X	X		X
Problem solving			X			X			X		X		X
Simulazioni		X											
Metodo induttivo-deduttivo				X	X				X	X		X	
Discussione guidata		X	X	X	X	X			X	X	X	X	X
Apprendimento significativo			X			X							
Costruzione di mappe concettuali		X	X			X		X					
Apprendimento Situato													
Flipped classroom;					X			X					
Cooperative learning Learning together		X			X							X	
Ricerca - azione													
Esercitazioni		X			X								
Business Game													
Brain Storming					X								
Altro (specificare)													

## -MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

<b>Discipline</b>	<b>I.R.C. Insegnamento.</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Scienze Umane</b>	<b>Lingua e cultura latina</b>	<b>Educazione Civica</b>	<b>Inglese</b>	<b>Scienze naturali</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Storia dell' arte</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>
<b>Mezzi e strumenti</b>													

Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Visione film e video	X		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X
Strumenti multimediali					X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti tecnici			X										
Riviste e quotidiani													
Biblioteca													
Dizionari					X		X						
Seminari e conferenze													
Libro di testo parte digitale									X			X	
Materiali prodotti dall'insegnate		X		X	X		X	X	X				
Piattaforme dedicate				X			X					X	

- VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli studenti nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ogni studente ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ma anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, potenziamento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero e di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari e relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli studenti, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dello studente nel dimostrare quanto appreso);
- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

- TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

<b>Materie</b>	<b>I.R.C. Insegnamento. Alternativo</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Scienze Umane</b>	<b>Lingua e cultura latina</b>	<b>Educazione Civica</b>	<b>Inglese</b>	<b>Scienze</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Storia dell' arte</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>
Colloqui orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove scritte		X			X			X		X			
Prove scritto-grafiche													
Ricerche personali o di gruppo	X				X		X	X			X	X	
Questionari a risposta chiusa									X				
Questionari a risposta aperta		X			X								X
Questionari a risposta multipla									X		X		
Vero o falso									X		X		
Prove pratiche (di laboratorio)													
Test motori													
Compiti di realtà		X			X		X						

- INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal D.lgs. 62/2017 (art.1 comma 1) che sottolinea come “la valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze”.

Sulla scorta di questa precisazione normativa la valutazione, come si evince dal PTOF dell’Istituto, è coerente con l’offerta formativa della scuola e con le Linee guida per i Licei.

#### - CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun studente il credito scolastico sulla base della tabella di cui all’allegato A al d.lgs. 62/2017, per un massimo **40 punti** come indicato dall’ OM 45 del 09/03/2023.

In merito all’attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel PTOF approvato dal Collegio dei docenti.

### TABELLA CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all’alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6** .

<b>1. Esito Scrutinio</b>	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all’Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>2. Valutazione Comportamento</b>	
Voto di comportamento $\leq 7$	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>3. Valutazione complessiva PCTO</b>	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: $\leq 5$	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>4. Valutazione IRC/Materia Alternativa</b>	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
<b>5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica</b>	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l’Istituto	0,1
Servizio d’ordine o Equipe eventi /Rappresentanti CdI/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1

<b>6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)</b>	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,4
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,2
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,4
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2

**- ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE**

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di studenti ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

<b>Attività di orientamento:</b>	Partecipazione "Orienta Sicilia 2022" presso la Fiera mediterranea di Palermo; Open day presso l'Università Kore di Enna. British Institute; Unipegaso di CL; Forze dell'ordine Nissolino; Orientamento universitario alle facoltà di medicina in Europa (on line).
<b>Partecipazione a concorsi letterari, artistici, musicali ecc.</b>	/
<b>Attività di educazione alla legalità:</b>	Visione del film "Il cammino della speranza" presso Teatro "Rosso di San Secondo" di CL su tematiche relative alla strage di Gessolungo del 1881; visione spettacolo teatrale "Ferite" di Aldo Rapè presso Teatro "Rosso di San Secondo" di CL su tematiche relative alla violenza di genere.
<b>Attività di educazione alla salute:</b>	Seminario di studi "La rilevazione dei bisogni in una comunità che cura" presso l'Istituto superiore di Scienze dell'educazione e della formazione; Sportello di aiuto dello psicologo Dott. Salvatore Francesco Lombardo. Sensibilizzazione alla donazione del sangue della FIDAS 2 ore; Certificazione informatica Pекit; Sensibilizzazione alla donazione del sangue della AVIS
<b>Attività sportive:</b>	/
<b>PON FSE " TITOLO E OBIETTIVI</b>	/

## INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

- EDUCAZIONE CIVICA

<b>TRIMESTRE</b>		
<b>TEMATICA</b> <b>La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato</b>		
<b>COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020</b> Acquisire consapevolezza riguardo all'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.		
INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
	<b>SCIENZE</b> • Come creare sondaggio con Google moduli	<b>1</b>
	<b>Filosofia</b> I giovani e l'impegno politico: filo diretto di Prima pagina Rai Radio 3	<b>4</b>
	<b>Storia</b> • L'Ordinamento dello Stato	<b>2</b>
	<b>Scienze Umane</b> • La partecipazione politica; l'esercizio dei diritti; tipi di sistema elettorale e di voto; partiti politici.	<b>4</b>
<p><b>FASI DELL'ATTIVITÀ:</b></p> <p>1. Presentazione degli argomenti - Cos'è un sondaggio (Scienze umane/Filosofia 1ora)</p> <p>2. Preparazione del sondaggio sulla partecipazione politica degli studenti maggiorenni del Liceo "Manzoni-Juvara"</p> <p>Le alunne vengono divise in tre gruppi, ciascuno dei quali predisporrà le domande utili alla preparazione del sondaggio. Seguirà un confronto tra i gruppi per la selezione delle stesse.</p> <p>3. Lancio del sondaggio tramite google moduli</p> <p>4. Redazione di un articolo sui dati rilevati</p> <p>- Fase preparatoria dedicata ad attività di brainstorming; presentazione delle tematiche e strutturazione dei gruppi per realizzare attività di ricerca – azione: dal 21 novembre al 7 dicembre; - Presentazione compito di realtà: 12 dicembre.</p>		
<b>PRODOTTO FINALE: COMPITO DI REALTÀ/AUTENTICO</b>	Effettuazione sondaggio	
<b>TOT. ORE</b>		<b>11</b>
<b>PENTAMESTRE</b>		
<b>TEMATICA</b> <b>Lavoro, dignità e crescita economica</b>		
<b>COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020</b> • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.		
	DISCIPLINA	N. ORE

	<b>IRC/ALT</b> • Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio	<b>1</b>
	<b>Italiano</b> • Identità e crisi della classe borghese	<b>4</b>
	<b>Storia</b> • Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana	<b>3</b>
	<b>Filosofia</b> • Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea	<b>3</b>
	<b>Lingua straniera</b> • Trasformazioni nel mondo del lavoro: lo sfruttamento minorile e le condizioni dei lavoratori nell'Inghilterra vittoriana.	<b>4</b>
	<b>Storia dell'Arte</b> • Lo sfruttamento del lavoro nella rappresentazione artistica	<b>3</b>
	<b>Scienze Umane</b> • Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni	<b>4</b>
<b>FASI DELL'ATTIVITÀ</b>		
Presentazione degli argomenti Tecnica del debate (Scienze umane/Filosofia 1ora)		
Le alunne si divideranno in gruppi ciascuno dei quali dovrà sviluppare le seguenti tematiche. La storia del reddito di cittadinanza Il dibattito politico sul reddito di cittadinanza Modelli di riferimento altri Paesi (Germania)		
-Fase preparatoria dedicata ad attività di brainstorming, presentazione delle tematiche e strutturazione in gruppi per realizzare attività di ricerca-azione dal 15 al 31 marzo; -Strutturazione del compito di realtà; -Presentazione del compito di realtà (4 aprile)		
Debate: le alunne illustreranno il lavoro svolto e saranno chiamate a confrontarsi sugli aspetti positivi e negativi della misura analizzata.		
<b>PRODOTTO FINALE: COMPITO DI REALTA'/AUTENTICO</b>	Debate	
<b>TOT. ORE</b>		<b>22</b>
I contenuti presenti nel curriculum, le attività e la scansione oraria di ciascuna disciplina sono da intendersi indicativi, pertanto potranno essere modificati dai singoli consigli di classe in relazione al prodotto finale da realizzare (compito di realtà/compito autentico), fermo restando che il monte ore del modulo non potrà essere ridotto. Ciascun consiglio di classe individuerà il periodo di attuazione dell'attività progettuale, assicurando la contemporaneità della trattazione dei contenuti relativi alla tematica, e organizzerà una giornata di presentazione del prodotto finale.		



## RUBRICA DI VALUTAZIONE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.A.SS. 2020 /2021 – 2021/2022 – 2022/2023									
CRITERI	LIVELLO DI COMPETENZA								
	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE		INTERMEDIO		AVANZATO		
	3-4	5	6	7	8	9	10		
	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO		
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> </ul>	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Esaurienti, consolidate e bene organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate	
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> <li>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità tecnica, salute, appresi nelle discipline.</li> <li>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline</li> </ul>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.	
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile e democratica</li> <li>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale</li> <li>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li> <li>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> </ul>	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.

### -ATTIVITA' CLIL - FISICA

Modulo CLIL	
CLIL LESSON PLAN	
<p>TOPIC: ELECTRIC CHARGE AND ELECTRIC FORCE</p> <p>CONTENTS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⚡ Atoms and molecules</li> <li>⚡ Electric charge</li> <li>⚡ Conductors and insulators</li> <li>⚡ Charging methods</li> <li>⚡ Electroscope</li> <li>⚡ Coulomb's law</li> </ul>	
<p>COGNITIONS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⚡ Describing atom's structure (LOTS)</li> <li>⚡ Labelling different materials (LOTS)</li> </ul>	

- ✚ Drawing the model structure's atom in different theories (LOTS)
- ✚ Explaining the Coulomb's law (LOTS)
- ✚ Recognizing the type of proportionality established among the electric force and the charge (LOTS)
- ✚ Explaining the operating principle of an electroscope (LOTS)
- ✚ Comparing charging methods (HOTS)
- ✚ Identifying the properties of conductors and insulators (LOTS)
- ✚ Using Coulomb's law to compute the force or the distance between two electric charges in different materials (LOTS)
- ✚ Planning a diagram of the different theories' atom (HOTS)
- ✚ Organizing a map to illustrate the topic (HOTS)

#### COMMUNICATION (LANGUAGE)

LANGUAGE OF LEARNING	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scaffold vocabulary: atom, proton, neutron, electron, polarization, electric field, constant of permittivity.</li> <li>• Scaffold phrases describing lab reports, speaking from notes or from a written text or visual aids.</li> <li>• Language of negotiations and feedback</li> <li>• Modal verbs</li> <li>• Future and conditional tenses</li> </ul>
LANGUAGE FOR LEARNING	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Writing report</li> <li>• Illustrating research work</li> <li>• Asking and answering questions.</li> <li>• Comparing different electric phenomena</li> </ul>
LANGUAGE THROUGH LEARNING	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Linking words through images or pictures</li> <li>• Representing processes through graphic organizers</li> <li>• Explaining concepts through graphic organizers</li> </ul>
CULTURE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reading and understanding scientific articles on the topic</li> <li>• Knowing the technological applications of electrification phenomena such as electrostatic precipitators.</li> </ul>

#### PROCEDURE:

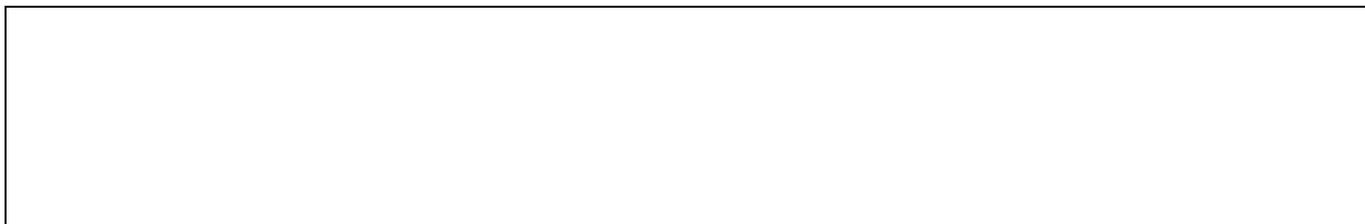
- ✚ Cooperative learning
- ✚ Frontal lesson
- ✚ Task based learning

#### MATERIALS:

- ✚ Videos from you tube (<https://www.youtube.com/watch?v=r-SikbVjpLI>)
- ✚ textbook, scientific articles, objects of different materials ( plastic, glass, metal, wool or cotton cloth), Lim.

#### PLACE:

Laboratory, classroom , home.



- PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III	Modulo ECOLE Cittadinanza Economica	tutte	Consorzio Ecolombarda
IV	Attività associazione Galatea Salus Cine Festival Seminario su "Sessualità e affettività" Seminario di studi sul tema "La rilevazione dei bisogni in una società che cura"	tutte	CEFPAS CALTANISSETTA
V	Progetto "Orientare per orientarsi professionalmente"	tutte	Università Kore di Enna

**IV SEZIONE**

**SIMULAZIONE PROVE D'ESAME**

La classe ha effettuato la simulazione delle prove scritte di esame nelle seguenti date: 30/03/2023 e 31/03/2023

**V SEZIONE**

- CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI ENTRO IL 15 MAGGIO

**PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE**

*Docente: Amico Loredana*

**Libri di testo: Clemente-Danieli, La prospettiva delle Scienze Umane, Paravia; Avalle –Maranzana, La prospettiva pedagogica, Paravia**

**Antropologia**

## **La ricerca in antropologia**

Alle origini del metodo antropologico

Specificità dell'antropologia

Malinowski alle Trobriand: un modello di ricerca

Le fasi della ricerca antropologica

Oggetti e metodi dell'antropologia oggi

## **Il sacro tra riti e simboli**

Lo studio scientifico della religione

Nascita e sviluppo della religione

La dimensione rituale

Simboli religiosi e specialisti del sacro

## **Sociologia**

### **La globalizzazione**

I termini del problema

I presupposti storici

La globalizzazione politica

La globalizzazione economica

La globalizzazione culturale

Gli aspetti positivi e negativi della globalizzazione

Le posizioni critiche

Le disuguaglianze sociali ed economiche nel mondo globalizzato

La teoria della decrescita

Il protocollo di Kyoto

La coscienza globalizzata

Z. Bauman: Una riflessione sul significato di felicità - L'incertezza costante-Come cambia l'amore ai tempi di

Facebook

### **La politica: il potere, lo Stato, il cittadino**

Gli aspetti fondamentali del potere

Il carattere pervasivo del potere

Le analisi di Weber

Stato moderno e sovranità

Lo Stato assoluto

La monarchia costituzionale

La democrazia

L'espansione dello Stato

Stato totalitario e Stato sociale

Le diverse forme della partecipazione politica

Elezioni e comportamento elettorale

Il concetto di opinione pubblica

### **Approfondimenti**

Tina Anselmi: la politica come vocazione

Liliana Segre racconta Auschwitz

V. Frankl

### **La società multiculturale**

Le scienze umane di fronte ad un fenomeno complesso

L'immigrato come categoria sociale(il modello dell'istituzionalizzazione della precarietà, assimilazionista, pluralista)

Gli itinerari dell'immigrazione

Immigrazione e devianza

Multiculturalità e multiculturalismo

Il razzismo differenzialista e l'essentialismo culturale

L'interculturalismo

I pregiudizi nelle relazioni intergruppo

H. Tajfel: l'identità sociale e le dinamiche ingroup-outgroup

La "mente multiculturale"

La Convenzione di Ginevra sui rifugiati

### **Stratificazione e disuguaglianze**

Nozione e forme di stratificazione sociale

La stratificazione secondo K. Marx e M. Weber

La prospettiva funzionalista e del conflitto

Le attuali dinamiche della stratificazione: compensazione di status e deprivazione relativa

### **La povertà**

Povertà assoluta e relativa

Le nuove povertà

Un approccio multidimensionale alla povertà: A. Sen

### **Dentro la società: norme, istituzioni e devianza**

Le norme sociali

Le istituzioni

La devianza

Il controllo sociale e le sue forme

### **Religione e secolarizzazione**

Aspetti comuni delle principali religioni

Globalizzazione e religione

La secolarizzazione

Il pluralismo religioso

Religione invisibile e “sacro fatto in casa”

Il fondamentalismo

Sul rapporto tra uomo e trascendente: Tylor, Malinowski, Durkheim, Marx, Weber, Comte, Ortega y Gasset

### **Salute, malattia e disabilità**

La diversabilità

La malattia mentale

### **Nuove sfide per l'istruzione**

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

La scuola d'élite

La scuola di massa

Scuola e disuguaglianze sociali

La scuola dell'inclusione

### **Industria culturale e società di massa**

Che cosa si intende per "industria culturale"

La nuova realtà storico-sociale del Novecento

La civiltà dei mass media: M. McLuhan

La cultura della TV

La natura pervasiva dell'industria culturale

Apocalittici e integrati: alcune analisi dell'industria culturale: la Scuola di Francoforte, E. Morin, P.P. Pasolini

### **La ricerca in sociologia**

I protagonisti della ricerca sociale

L'oggetto e gli scopi della ricerca

Lo svolgimento della ricerca: un processo circolare

Metodi qualitativi e quantitativi

L'osservazione

I questionari e l'intervista

L'analisi dei documenti

Gli imprevisti della ricerca sociologica: effetto Hawthorne e serendipity.

### **Da svolgere**

L'educazione civica in una comunità mondiale

L'educazione ai diritti umani

L'educazione ambientale e allo sviluppo sostenibile

### **Pedagogia**

L'esperienza delle "scuole nuove"

Le sorelle Agazzi e la scuola materna

J. Dewey e l'attivismo statunitense

M. Montessori e la "Casa dei bambini"

Approfondimenti:

Montessori e Gandhi, uno scambio epistolare tra due pacifisti

"Educazione e pace"

Da Rai scuola: M. Montessori , maestra di vita

E. Claparède e l'educazione funzionale

A. Binet e la psicopedagogia

J. Piaget e l'epistemologia genetica

J. S. Bruner e lo strutturalismo pedagogico

L'educazione "alternativa" in Italia: Don Milani

Approfondimento:

Lettura e commento di alcuni passi scelti di "Lettera a una professoressa"

Da "La storia siamo noi" : Don Milani

### **I temi della pedagogia contemporanea**

I contesti formali e non formali dell'educazione:

la scuola

il sistema scolastico in prospettiva internazionale

l' educazione permanente

il sistema formativo integrato

### **Educazione e mass-media**

Le caratteristiche della comunicazione di massa

Un medium tradizionale: la televisione

Un medium contemporaneo: il web 2.0

La media education

Il cyberspazio

Il telelavoro

Comunicare in rete

Condotte devianti in rete: il cyberbullismo

### **Educazione, uguaglianza e accoglienza**

Lo svantaggio educativo

L'educazione interculturale

La diversa abilità

Normalità e patologia

I livelli di gravità del RM

I bisogni educativi speciali

## **Educazione civica**

### **I modulo**

La partecipazione alla vita politica

Tipi di voto

Diritti politici, sociali e civili

L'esercizio dei diritti politici

I diversi tipi di sistema elettorale

I partiti politici

Come si costruisce un sondaggio

### **II modulo**

#### **Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni**

L'evoluzione del lavoro:

dagli schiavi agli operai salariati

i proletari e l'analisi di Marx

le trasformazioni del lavoro dipendente

Il mercato del lavoro

La nozione di flessibilità

Dal posto fisso a quello mobile

La situazione italiana: la legge Biagi, il Jobs Act

Il punto di vista di L. Gallino

Cenni sul "reddito di cittadinanza".

***PROGRAMMA DI "BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA" Docente: Laneri Antonino***

***BIOCHIMICA***

- *Le Biomolecole*

Carboidrati: funzione nel metabolismo - Tipi di carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

Lipidi: funzione nel metabolismo - Tipi di acidi grassi: saturi e insaturi - Amminoacidi e legame peptidico -

DNA: composizione della catena polinucleotidica - Le macrobiomolecole nella dieta alimentare.

**SCIENZE DELLA TERRA**

- *Struttura della Terra*

Crosta, mantello, nucleo;

- *Tettonica delle placche*

Tipi di placche e loro movimenti;

- *I sismi*

Fenomenologia - Scale di misura dell'intensità sismica: Mercalli e Richter – Tipi di sismi;

- *I vulcani*

Fenomenologia – Tipi di vulcani e prodotti delle eruzioni.

**PROGRAMMA DI LINGUA STRANIERA (INGLESE) Docente: Mirisola Sabrina Sofia**

The age of revolution

The Romantic movement in England

Romantic fiction: main themes and features

William Wordsworth: life and works.

Daffodils: analysis

Samuel Taylor Coleridge. The Rime of the Ancient Mariner

The killing of the Albatros: analysis

Jane Austen

Pride and Prejudice

Queen Victoria's reign

The Victorian compromise

The Victorian novel

Charles Dickens: Oliver Twist

The Workhouse system

Aestheticism and Decadence

Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray

World Englishes

The modern Age: From the Edwardian Age to the First World War

**PROGRAMMA DI FILOSOFIA**

**Docente: Castronovo Domenica**

TESTO: La Comunicazione Filosofica Vol. 2- 3 (Tomi A-B), Domenico Massaro, Ed. Paravia

**Modulo di raccordo** – Kant: le tre Critiche; Hegel: Fenomenologia dello Spirito; Logica.

## IL PROGETTO DI EMANCIPAZIONE DELL'UOMO IN FEUERBACH E MARX

Destra e Sinistra hegeliana.

**Il materialismo naturalistico di Feuerbach:** l'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

**La formazione di Marx e l'origine del suo pensiero rivoluzionario:** l'impegno politico e filosofico degli anni di Parigi e Bruxelles; dal Manifesto del Partito comunista alla stesura del Capitale.

**L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico:** la riflessione sulla religione con e oltre Feuerbach; il fenomeno dell'alienazione; le cause dell'alienazione e il loro possibile superamento; la concezione materialistica della storia; i rapporti fra struttura e sovrastruttura.

**L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento:** la critica agli economisti classici; l'analisi della merce; il concetto di plusvalore; i punti deboli del sistema di capitalistico di produzione; la critica dello Stato borghese; la rivoluzione e l'obiettivo di una società senza classi.

## L'ANALISI DELL'ESISTENZA IN SCHOPENHAUER

L'opposizione all'idealismo idealistico; una nuova concezione della realtà e del ruolo della filosofia.

### Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione

L'ambiente familiare e la formazione; i riferimenti culturali; la realtà fenomenica come illusione e inganno; le condizioni soggettive della conoscenza (principio di ragion sufficiente); il mondo come volontà; la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia; l'esperienza estetica, la morale, l'asceti come vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.

### Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso

La tormentata giovinezza; l'indagine filosofica come impegno personale; il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard; la scelta della vita estetica; la scelta della vita etica; la scelta della vita religiosa; l'uomo come progettualità e possibilità; la fede come unico antidoto alla disperazione.

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

*Docente: Dell'Utri Vincenza*

### Algebra (modulo di recupero)

- Equazioni e disequazioni di secondo grado
- Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo

### FUNZIONI

- Definizioni fondamentali.
- Classificazione delle funzioni.
- Determinazione del dominio.
- Intervalli e intorni.

### LIMITI DELLE FUNZIONI

- Concetto di limite di una funzione.
- Limite finito di una funzione per  $x$  tendente ad un numero finito.
- Limite finito, destro o sinistro, di una funzione per  $x$  tendente ad un numero finito.
- Limite infinito di una funzione per  $x$  tendente ad un numero finito.
- Limite finito per  $x$  tendente ad infinito.
- Limite infinito di una funzione per  $x$  tendente ad infinito.
- Teoremi sui limiti:
  - ✓ Teorema dell'unicità del limite.
  - ✓ Teorema della permanenza del segno.
  - ✓ Teorema del confronto.
- Operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate.

## **FUNZIONI CONTINUE**

- ❑ Definizione di funzione continua.
- ❑ Discontinuità delle funzioni.
- ❑ Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- ❑ Asintoti di una funzione: orizzontali, verticali ed obliqui.

## **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- ❑ Rapporto incrementale.
- ❑ Significato geometrico del rapporto incrementale.
- ❑ Derivata di una funzione.
- ❑ Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto di definizione.
- ❑ Derivate di alcune funzioni elementari.
- ❑ Regole di derivazione.
- ❑ Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione.
- ❑ Derivate di ordine superiore.

## **RELAZIONI TRA FUNZIONI E DERIVATE**

- ❑ Funzioni crescenti e decrescenti
- ❑ Massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale

### **PROGRAMMA DA SVOLGERE FINO ALLA CHIUSURA DELL'ANNO**

- ❑ Concavità di una curva

## **STUDIO DI FUNZIONI**

- ❑ Schema generale per lo studio di una funzione
- ❑ Studio e rappresentazione di funzioni intere e fratte.

Testo adottato: Matematica.Azzurro      vol.5      M.Bergamini - G. Barozzi - A.Trifoneed.Zanichelli

## ***PROGRAMMA DI FISICA***

***Docente: Dell'Utri Vincenza***

### **Elettrostatica**

- L'elettrizzazione per strofinio
- L'elettrizzazione per contatto
- L'elettrizzazione per induzione
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettroscopio
- Elettroni e protoni
- La carica elettrica o quantità di elettricità
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica
- La legge della conservazione della carica elettrica

- Il vettore campo elettrico:  $E$
- Le linee di forza
- Rappresentazione grafica di un campo elettrico
- Potenziale campo elettrico e differenza di potenziale
- Il potenziale elettrico di un conduttore
- Relazione fra il campo elettrico e il potenziale elettrico
- La distribuzione della carica elettrica nei corpi conduttori
- La capacità elettrica

### **Modulo CLIL**

#### **ELECTRIC CHARGE AND ELECTRIC FORCE**

- ⚡ Atoms and molecules
- ⚡ Electric charge
- ⚡ Conductors and insulators
- ⚡ Charging methods
- ⚡ Electroscope ⚡
- Coulomb's law

## **Elettrodinamica**

- La corrente elettrica
- L'intensità della corrente
- Circuiti elettrici, i conduttori e gli isolanti
- Gli elettroni di conduzione
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- La resistenza specifica
- I carichi in serie
- I carichi in parallelo
- L'energia elettrica
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule
- L'elettrolisi
- La pila di Volta

## **Il magnetismo**

- I magneti
- Le cause del magnetismo
- Il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- I campi magnetici dovuti alle correnti
- Il vettore di induzione magnetica  $B$
- L'interazione di due fili percorsi da corrente
- L'esperienza di Oersted
- Le esperienze di Ampere e di Faraday

### **Programma da svolgere entro la fine dell'anno**

- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il campo magnetico di una spira e di un solenoide
- Il motore elettrico
- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico

- Le proprietà magnetiche dei materiali

## **PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA**

**Docente: Calabrese Alessandra**

Testo in adozione: *Terrile, P. Biglia, C. Terrile, "Zefiro", Paravia*

Modulo 0

Pre-Romanticismo

Ugo Foscolo

### **Lettura e analisi**

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis* "Il sacrificio della patria nostra è perduto", "Il bacio di Teresa"

*Sonetti*, "A Zacinto"

*Sonetti*, "In morte del fratello Giovanni"

*Sonetti*, "Alla sera"

*Dei Sepolcri*, vv. 1-66

Modulo 1

Il Romanticismo

Alessandro Manzoni

### **Lettura e analisi**

"Il cinque maggio"

Lettera del 9 febbraio 1896 a Claude Fauriel

Lettera del 1823 a Cesare d'Azeglio

Giacomo Leopardi

**Lettura e analisi**

*Canti*, “L’infinito”

*Canti*, “A Silvia”

*Canti*, “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”

*Operette morali*, “Dialogo della natura e di un islandese”

*Zibaldone*, “La teoria del piacere”

*Zibaldone*, “Teoria del suono”

*Zibaldone*, “Indefinito e infinito”

*Zibaldone*, “Indefinito e poesia”

*Zibaldone*, “La rimembranza”

Modulo 2 Verismo

Giovanni Verga

**Lettura e analisi**

“Nedda”

*Vita dei campi*, “La Lupa”

*Vita dei campi*, “Rosso Malpelo”

Modulo 3

Il Decadentismo

Lettura della lirica “Albatros”, *Les Fleurs du mal*, di Charles Baudelaire

Giovanni Pascoli

**Lettura e analisi** *Myricae*,

“Allora” *Myricae*,

“Temporale” *Myricae*,

“Novembre” *Myricae*,

“Anniversario”

*Canti di Castelvecchio*, “Gelsomino notturno”

---

---

Lettura, e non analisi, della lirica “Digitale purpurea”, *Primi poemetti*

Passi tratti da *Il fanciullino*

Gabriele D’Annunzio

*Il Piacere*, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena

Muti *Vergini delle rocce*, Il programma politico del Superuomo

*Alcyone*, La pioggia nel pineto

*Notturmo*, In balia di un udito ossessivo

Italo Svevo

### **Lettura e analisi**

*Una vita*, “La madre e il figlio”, cap. XVI

*Senilità*, “L’incontro tra Emilio e Angiolina”, cap. I

*La coscienza di Zeno*, “Il fumo”, cap. I - “La morte del padre”, cap. IV

La Docente ha provveduto a trattare, di ogni autore, la biografia, la poetica, la parabola artistica e le opere, sempre in relazione al contesto storico-letterario di appartenenza. I brani sono stati letti, analizzati, contestualizzati in classe.

### **PROGRAMMA DI STORIA DELL’ARTE**

**Docente: Sciascia Monica**

Il Neoclassicismo

Antonio Canova: Amore e Psiche, Le Grazie.

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, Maja vestida e Maja desnuda, Fucilazioni del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio.

Il Romanticismo

Theodore Gericault: La zattera della Medusa.

Eugene Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Francesco Hayez: La congiura dei Lampugnani, Pensiero malinconico, il bacio

Caspar D. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.

Il Realismo

Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L’atelier del pittore.

I Macchiaioli

Giovanni Fattori: Il campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri

L’Impressionismo: Caratteri generali

Edouard Manet: Colazione sull’erba, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères;

---

---

Claude Monet: Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, La Grenouillere.

Pierre-Auguste Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, La Grenouillere, Colazione dei canottieri.

Edgar Degas: L'assenzio, La lezione di danza.

Post-Impressionismo

Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte.

Georges Seurat: Une baignade a Asinères, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.

Paul Gauguin: Il Cristo giallo, Aha oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.

Art Nouveau

Gustav Klimt: Giuditta I, Giuditta II, Il bacio.

I Fauves

Henri Matisse: La danza, La stanza rossa.

Espressionismo

Edvard Munch: La bambina malata, Sera nel corso Karl Johann, l'Urlo.

### ***PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE*    Docente: Bellanca Laura Marina**

Il programma svolto durante l'anno scolastico ha previsto ed effettuato un lavoro di:

- MIGLIORAMENTO DELLA CAPACITA' di RESISTENZA di media durata, attraverso esercitazioni che via via richiedevano un impegno sempre maggiore di tempo e d'intensità, ovviamente, nei ristretti limiti imposti dalla durata di una lezione di educazione fisica.
- CONOSCENZA dei FONDAMENTALI del BADMINTON: il net drop, mediante esercizi individuali, al muro, a coppie, senza e con la rete.
- MIGLIORAMENTO della RAPIDITA' di REAZIONE mediante esercizi di prontezza di riflessi, scatti di velocità, rapidità di esecuzione, di spostamento ecc.
- CONOSCENZA dei FONDAMENTALI della PALLAVOLO: tecnica della BATTUTA a TENNIS attraverso esercizi al muro a varie distanze, a coppie (sempre variando le distanze), battute su bersagli e da diverse posizioni, vari esercizi di battuta e ricezione.
- APPRENDIMENTO della tecnica del volteggio alla cavallina e precisamente del FRAMMEZZO; attraverso esercizi che hanno scomposto il gesto in ogni sua parte per poi ricomporlo ed eseguirlo nel suo insieme.

I contenuti teorici sono:

- Il sistema muscolare: le proprietà del muscolo; muscoli striati, lisci e muscolo cardiaco; la struttura dei muscoli scheletrici; le caratteristiche delle fibre muscolari, l'energia muscolare, i meccanismi di produzione dell'energia, le azioni muscolari e i tipi di contrazione muscolare.
- I principi nutritivi: carboidrati, lipidi, proteine, vitamine e i sali minerali, l'acqua.
- Le qualità motorie condizionali: introduzione, forza, resistenza, velocità, mobilità articolare e le loro forme di allenamento.

---

---

**PROGRAMMA di IRC**

**Docente: Calì Rosa**

- Nascita dell'etica e suoi problemi
- Primato della coscienza: Antigone; "Lettera ai cappellani militari" di don Lorenzo Milani
- Le etiche contemporanee
- Etica religiosa ed etica laica
- Etica cristiana: fonti bibliche
- Ricerca scientifica ed Etica: quale rapporto?
- Bioetica, nascita e sviluppo
- Ambiti della bioetica
- Film "Il diritto di opporsi": la pena di morte
- L'eutanasia
- Film "La custode di mia sorella": la fecondazione medicalmente assistita, la diagnosi preimpianto, il consenso informato, l'accanimento terapeutico. Risvolti etici. L'insegnamento del Magistero in merito.

**PROGRAMMA DI LATINO**

**Docente: La Duca Laura**

TESTO :PRIMORDIA RERUM -  
DALL'ETA' AUGUSTEA AL TARDO ANTICO  
VOL.II LOESCHER EDITORE.

L'età Giulio Claudia, contesto storico-culturale  
Poesia e prosa nella prima età imperiale.  
Seneca , la vita i dialoghi, i trattati ,le epistole ad Lucilio  
Lo stile della prosa senecana, le tragedie.  
L'Apokolokyntosis . Il dovere della solidarietà in Seneca.  
Il valore del tempo, le passioni.  
L'epica e la satira:Lucano e Persio  
Lucano i dati biografici e le opere perdute  
Il Bellum civile  
Le caratteristiche dell'epos di Lucano  
I personaggi del Bellum civile.  
Persio i dati biografici  
La poetica e le satire sulla poesia  
I contenuti delle altre satire la forma e lo stile.  
Petronio ,la questione dell'autore del Satyricon  
Il contenuto dell'opera  
La decadenza dell'eloquenza nel Satyricon di Petronio  
La questione del genere letterario  
Il mondo del Satyricon : il realismo petroniano.

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano  
Il contesto storico e culturale

---

Poesia e prosa nell'età dei Flavi.  
Quintiliano  
I dati biografici e la cronologia dell'opera  
Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria  
La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano  
Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale  
Svantaggi e vantaggi della scuola pubblica e privata.  
Il percorso formativo del futuro oratore.  
Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano.  
La satira, l'oratoria e l'epistolografia: Giovenale  
La satira: Giovenale  
I dati biografici e la cronologia delle opere  
La poetica di Giovenale  
Le satire dell'indignatio  
Il secondo Giovenale  
Espressionismo, forma e stile delle satire  
DA FARE DOPO IL 15 MAGGIO  
Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici.  
Apuleo , i dati biografici  
Il De Magia, i Florida e le opere filosofiche  
Le Metamorfosi: Lucio diventa asino  
La Fabula di Amore e Psiche, la trasgressione di Psiche  
Psiche è salvata da Amore.  
Agostino  
I dati biografici e le prime opere  
Le confessioni .

**PROGRAMMA DI STORIA**

**Docente: La Duca Laura**

TESTO IN ADOZIONE  
MARCO FOSSATI GIORGIO LUPPI  
EMILIO ZANETTE  
SENSO STORICO ED. SCOLASTICHE  
BRUNO MONDADORI

Il programma di Giuseppe Mazzini, di Vincenzo Gioberti,  
di Carlo Cattaneo.  
Lo statuto Albertino.  
Le guerre di Indipendenza.  
I moti rivoluzionari del 48.  
La destra storica.  
La sinistra al potere, il trasformismo di Depretis .  
La crisi di fine secolo.  
La bella époque.  
L'Italia di Giolitti.  
Il secondo ministero Giolitti e la fine del suo governo 1914.  
La prima guerra mondiale.  
Il genocidio armeno.( visione del film , la masseria delle allodole ).  
Il primo anno di guerra e l'intervento italiano.

La vittoria dell'Intesa  
 La resa della Germania e i trattati di pace.  
 I quattordici punti di Wilson.  
 La rivoluzione Russa e lo stalinismo.  
 Il dopoguerra in Italia e il fascismo.  
 Le leggi razziali del 1938.  
 I campi di concentramento e l'inizio delle deportazioni.  
 Il nazismo, le leggi di Norimberga.  
 Educazione civica : la costituzione e l'ordinamento dello stato  
 Da fare dopo il 15 maggio  
 La seconda guerra mondiale e la Shoah.  
 L'Italia da Parri a De Gasperi  
 La Costituzione e il lavoro.

## VI SEZIONE

- ALLEGATI

Di seguito si riportano le Griglie di valutazione delle due prove scritte, elaborate dai dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti, la prima sulla base dei criteri stabiliti dal Quadro di Riferimento per i percorsi liceali contenuti nel DM 1095/2018 e la seconda costruita sulla base delle indicazioni contenute nei QdR di cui al DM 769/2018.

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

#### Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENT E 1	INSUFFICIENT E 2-3	MEDIOCR E 4-5	SUFFICIENT E DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Preciso	Completo
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata e ampia
Interpretazione corretta e articolata del testo	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata

**Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo**

INDICATOR I	DESCRITTORI					
	INESISTENT E 1	INSUFFICIENT E 2-3	MEDIOCR E 4-5	SUFFICIENT E DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Esauriente	Completa
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti <b>NB: il punteggio si raddoppia</b>	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e

---

---

congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione						motivate
--	--	--	--	--	--	----------

**Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCR 4-5	SUFFICIENTE E DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Inesistenti	Insufficienti	Parziali	Sufficienti	Esaurienti	Complete
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>NB: il punteggio si raddoppia</b>	Assente	Limitato	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

--	--	--	--	--	--	--

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	Livelli	Punteggio in ventesimi	Punteggio in decimi
<p style="text-align: center;"><b>Conoscere</b></p> <p>Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.</p>	Conoscenze precise ed esaurienti	7	3,50
	Conoscenze precise e ampie	6	3
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	2,50
	<b>Conoscenze corrette degli elementi essenziali</b>	<b>4</b>	<b>2</b>
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	1,50
	Conoscenze gravemente lacunose	2	1
	Conoscenze assenti	1	0,50
<p style="text-align: center;"><b>Comprendere</b></p> <p>Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.</p>	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5	2,50
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	2
	<b>Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali</b>	<b>3</b>	<b>1,50</b>
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	1
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	0,50
<p style="text-align: center;"><b>Interpretare</b></p> <p>Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.</p>	Interpretazione articolata e coerente	4	2
	Interpretazione coerente ed essenziale	3	1,50
	<b>Interpretazione sufficientemente lineare</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Interpretazione frammentaria	1	0,50
<p style="text-align: center;"><b>Argomentare</b></p> <p>Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici</p>	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4	2
	<b>Argomentazione quasi sempre chiara con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali</b>	<b>3</b>	<b>1,50</b>
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	1
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	0,50
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>			

**N.B. Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).**

In merito alla griglia di valutazione del colloquio, si rimanda al seguente link:

[https://www.miur.gov.it/documents/20182/7414469/Allegato\\_A.pdf/491e53eb-78ff-70d4-d325-c2153b5fd15f?version=1.0&t=1678378431370](https://www.miur.gov.it/documents/20182/7414469/Allegato_A.pdf/491e53eb-78ff-70d4-d325-c2153b5fd15f?version=1.0&t=1678378431370)

Il Consiglio di Classe della V B del Liceo Scienze Umane, in data 09/05/2023 ha approvato all'unanimità il presente documento:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
<b>I.R.C.</b>	Prof.ssa Calì Rosa	
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	Prof.ssa Calabrese Alessandra	
<b>Latino/Storia</b>	Prof.ssa La Duca Laura	
<b>Filosofia</b>	Prof.ssa Castronovo Domenica	
<b>Scienze Umane</b>	Prof.ssa Amico Loredana	
<b>Lingua e cultura straniera (Inglese)</b>	Prof.ssa Mirisola Sabrina Sofia	
<b>Matematica</b>	Prof.ssa Dell'Utri Vincenza	
<b>Fisica</b>	Prof.ssa Dell'Utri Vincenza	
<b>Storia dell'Arte</b>	Prof.ssa Sciascia Monica	
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	Prof.ssa Bellanca Laura Marina	
<b>Scienze Naturali</b>	Prof. Antonino Laneri	

Caltanissetta, \_\_\_\_\_

**La Docente coordinatrice**  
Prof.ssa Domenica Castronovo

**La Dirigente Scolastica**  
(Prof.ssa Agata Rita Galfano)

*Firma autografa sostituita a mezzo  
stampa  
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs.  
39/93*