

Caltanissetta - San Cataldo



manzoni - juvara



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO: Architettura e Ambiente - Design - Scenografia - Arti Figurative Corso DIURNO e SERALE**

Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta tel. 0934/598909

Via Belvedere sn - San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

Sito web www.liceimanzonijuvarena.edu.it - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

ANNO SCOLASTICO 2022/23

ESAME DI STATO

SESSIONE UNICA

Documento del Consiglio di classe

INDIRIZZO: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Classe V

Sezione A

INDICE

I SEZIONE	Presentazione del corso di studi	Pag. 4
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag. 4
	Piano di studi	Pag. 4
II SEZIONE	Il Consiglio di classe	Pag. 5
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 5
	Commissari interni	Pag. 5
III SEZIONE	Continuità docenti nel triennio	Pag. 6
	Profilo della classe	Pag. 7
	Presentazione del gruppo classe	Pag. 7
	Composizione gruppo classe	Pag. 7
	Processo di insegnamento-apprendimento	Pag. 8
	Obiettivi educativi	Pag. 8
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag. 8
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 10
	Contenuti generali	Pag. 16
	Metodologia didattica	Pag. 16
	Mezzi e strumenti	Pag. 17
	Strategie e metodi di inclusione	Pag. 17
	Verifica e valutazione	Pag. 18
	Tipologia delle verifiche	Pag. 19
	Indicatori della valutazione	Pag. 19
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag. 19
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pag. 20
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	Pag. 20
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 21
	Integrazione curricolo verticale	Pag. 22
	Educazione civica	Pag. 22
Rubrica di valutazione	Pag. 24	
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 25	
Attività CLIL	Pag. 25	
Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag. 25	
IV SEZIONE	Simulazione prove scritte Esami di Stato	Pag. 25
V SEZIONE	Contenuti disciplinari svolti	Pag. 26
VI SEZIONE	Allegati: - Griglie di valutazione prove d'esame	Pag. 41

I SEZIONE

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente –Design e Scenografia

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti, del Liceo delle Scienze Umane, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

Liceo delle Scienze Umane:

- ✓ Conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- ✓ Promuovere lo sviluppo di capacità critiche essenziali per comprendere la complessità del reale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi, ai processi formativi formali, alla globalizzazione e ai fenomeni interculturali;
- ✓ Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti;
- ✓ Assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane

- PIANO DI STUDIO

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e Cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2

Storia dell'Arte			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE	27	27	30	30	30

II SEZIONE IL CONSIGLIO DI CLASSE

- COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
RELIGIONE	Prof.ssa Cali Rosa
ATTIVITÀ ALTERNATIVA I.R.C.	Prof.ssa Manuela Giglia
ITALIANO	Prof. Antinoro Calogero
STORIA	Prof. Antinoro Calogero
LATINO	Prof.ssa Santoro Viviana Olga
FILOSOFIA	Prof.ssa Carletta Graziella
SCIENZE UMANE	Prof.ssa Cortese Gabriella Micaela Giovanna
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	Prof.ssa Tomasella Maria Apollonia
MATEMATICA E FISICA	Prof.ssa Terrazzino Concetta Maria
SCIENZE NATURALI	Prof. Laneri Antonino
STORIA DELL'ARTE	Panzica Massimo
SCIENZE MOTORIE	Barba Alessandra

-COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTE
SCIENZE UMANE	Prof.ssa Cortese Gabriella Micaela Giovanna
LATINO	Prof.ssa Santoro Viviana Olga
FILOSOFIA	Prof.ssa Carletta Graziella

- CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO			
DISCIPLINA	anno scolastico 2020/2021 classe terza	anno scolastico 2021/2022 classe quarta	anno scolastico 2022/2023 classe quinta
RELIGIONE	✓	✓	✓
ITALIANO	✓	✓	✓
STORIA	✓	✓	✓
LATINO			✓
FILOSOFIA			✓
SCIENZE UMANE	✓	✓	✓
LINGUA STRANIERA (INGLESE)	✓	✓	✓
MATEMATICA E FISICA	✓	✓	✓
SCIENZE NATURALI	✓	✓	✓
STORIA DELL'ARTE	✓	✓	✓
SCIENZE MOTORIE			✓

III SEZIONE PROFILO DELLA CLASSE

- PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

La classe, in rapporto ai risultati raggiunti nelle conoscenze, competenze ed abilità, può essere suddivisa in tre fasce:

- Un gruppo di alunne, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento serio e responsabile, costruttivo nel lavoro scolastico, ha conseguito risultati più che buoni ed in alcuni casi ottimi in quasi tutte le discipline. Alcune studentesse, in particolare, hanno rielaborato ed approfondito in maniera personale gli argomenti oggetto di studio, con spunti interpretativi anche originali;
- Un secondo gruppo, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito con impegno costante, a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze discrete;
- Un ultimo gruppo, piuttosto esiguo, sollecitato ad un senso maggiore di responsabilità e ad un impegno più assiduo, ha fatto registrare miglioramenti, attestandosi in una fascia di giudizio mediamente sufficiente. Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene nel complesso apprezzabile il lavoro con cui la classe ha partecipato al dialogo educativo e positivo l'intervento messo in atto nelle diverse attività proposte dalla scuola.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per un gruppo di studenti/studentesse, ma si è rivelata a tratti saltuaria per un altro gruppo. I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico-disciplinare generale e dei singoli studenti. La partecipazione a tali incontri è risultata poco assidua seppure improntata ad uno spirito di collaborazione.

- COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE	TOT.	F.	M.
ALUNNI	20	17	3
ALUNNI PENDOLARI	9	7	2
ALUNNI BES DI CUI:	2	2	
ALUNNI CON D.S.A. (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)	2	2	
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A: progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio	/		
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B: rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o equipollenti che verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio	/		
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C: percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio	/		

PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Promuovere lo sviluppo di capacità critiche essenziali per comprendere la complessità del reale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi, ai processi formativi formali, alla globalizzazione e ai fenomeni interculturali;
- Assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane;
- Favorire l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza civile e democratica, del senso della legalità, della cittadinanza attiva e responsabile;
- Acquisire piena consapevolezza di sé per un'interazione costruttiva e responsabile con il contesto sociale, dimostrando disponibilità al dialogo, apertura alla reciprocità e rispetto delle diversità;
- Accrescere la partecipazione consapevole alla vita della classe, dell'Istituto e le capacità di intervento attivo al dialogo educativo;
- Potenziare la consapevolezza del valore formativo ed educativo dello studio e dell'importanza dell'impegno sistematico e della puntualità nelle consegne;
- Esercitare la riflessione sulle diverse forme del sapere, sul loro significato e sul loro rapporto con l'esperienza umana;
- Recepire i bisogni del territorio interagendo con esso;
- Potenziare capacità di orientamento autonomo e di valutazione delle proprie attitudini, in vista della prosecuzione degli studi e della necessità di pianificare il proprio futuro lavorativo/ professionale.

OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI:

Area linguistica

- Orientarsi nel quadro generale delle discipline umanistiche al fine di conseguire una visione globale del sapere
- Potenziare le competenze comunicative scritte/orali per potere meglio interagire in contesti diversificati
- Potenziare le strategie di lettura e le tecniche di analisi testuale per interpretare testi letterari di diversa tipologia, cogliendone peculiarità e differenze e individuandone gli elementi denotativi e connotativi
- Conoscere i contesti storici, sociali e culturali dei quali gli autori sono testimonianza e espressione
- Potenziare le abilità critico- espressive e rielaborative
- Potenziare le strutture morfo-sintattiche delle lingue moderne e classiche
- Individuare gli apporti di pensiero, e categorie mentali e linguistiche finalizzati al riconoscimento del valore della cultura classica e di quella europea tra ottocento e novecento
- Saper riconoscere la specificità delle problematiche letterarie e il loro senso in una visione globale e pluridisciplinare
- Saper riconoscere il valore universale del patrimonio artistico-letterario italiano e britannico
- Analizzare la cultura dei paesi in cui si studia la lingua in una prospettiva multiculturale (L2).

Area di indirizzo:

- Conoscere i contenuti, i nodi concettuali e le procedure delle discipline d'area
- Padroneggiare i vari mezzi espressivi e argomentativi utili per l'esposizione dei contenuti nei vari contesti disciplinari, utilizzando il lessico e le categorie specifiche
- Aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- Saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.
- Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni legati alla produzione simbolica tenendo conto del loro carattere universale e delle specificità che esse assumono nel tempo e nello spazio
- Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici
- Dedurre elementi significativi dalle fonti, distinguere variabili, cause ed effetti
- Individuare affinità e differenze tra fenomeni ed avvenimenti e tra processi storici e contemporanei
- Saper distinguere i molteplici aspetti di un evento e l'incidenza dei diversi soggetti storici (individui, gruppi sociali)
- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato
- Comprendere e avere consapevolezza degli interrogativi della ricerca filosofica
- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione
- Saper argomentare le scelte etico/religiose e ideologiche proprie e/o altrui.

Area scientifica:

- Comprendere il linguaggio formale e la terminologia specifica della matematica e delle scienze;
- Consolidare le abilità logico/ intuitive e sintetico/ analitiche;
- Potenziare le capacità di applicazione delle nozioni apprese in autonomia;
- Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni fisici e riconoscere nelle loro varie forme i concetti di

sistema e di complessità;

Area artistica:

- Comprendere i valori espressivi e estetici dei linguaggi artistici cogliendo le relazioni con il contesto storico, culturale, sociale di riferimento;
- Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata;
- Argomentare sui significati complessi, sui caratteri stilistici e sugli aspetti visivo-strutturali delle opere d'arte;
- Confrontare linguaggi artistici dei vari autori e le loro produzioni per cogliere analogie e differenze;
- Comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'opera d'arte;
- Saper riconoscere il grande valore culturale del patrimonio architettonico artistico del nostro paese;
- Potenziare la dimensione estetica, critica e creativa come stimolo a migliorare la qualità della vita.

Area psico-motoria

- Potenziare gli schemi posturali nelle varie forme, gli schemi motori esistenti e strutturarne di nuovi;
- Affinare la capacità di utilizzare le qualità fisiche e muscolari;
- Consolidare la cultura motoria e sportiva.

- PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo	Articolazione con precisazione dei contenuti sviluppati per ciascuna disciplina coinvolta
La crisi dell'individuo nella società di massa	Letteratura italiana <ul style="list-style-type: none">- La scapigliatura italiana,- La contestazione ideologica degli scapigliati.- L'età del decadentismo,- D'Annunzio- Pascoli- Attivismo superomistico e inettitudine a vivere.- Pirandello: "Uno, nessuno, centomila"- Italo Calvino, protesta sociale, distacco e partecipazione: "Il barone rampante".- Alda Merini- Dino Campana Scienze umane <ul style="list-style-type: none">- Origini e caratteristiche della società di massa- H. Arendt: massificazione della società e totalitarismi- La formazione dell'opinione pubblica nella società di massa Filosofia: <ul style="list-style-type: none">- Freud :- La rivoluzione psicoanalitica: la scoperta dell'inconscio e la fragilità dell'IO- La psicologia della massa e l'analisi dell'IO

	<p>Lingua inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> - The modern novel - James Joyce - George Orwell <p>Latino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seneca e l'ansia esistenziale: il De tranquillitate animi (2, 10-15)
<p>Lavoro e stratificazione sociale</p>	<p>Letteratura italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - G. Verga e verismo, l'ideale dell'ostrica, il carattere reazionario della poetica di Verga. Povertà e stenti. Il ciclo dei Vinti <p>Scienze umane</p> <ul style="list-style-type: none"> - Significato e forme della stratificazione sociale - La stratificazione sociale secondo i sociologi classici: Marx e Weber - Nuovi scenari della stratificazione: la prospettiva funzionalista - La stratificazione sociale nel contesto storico- sociale del 900- l'emergere delle classi medie - Omogeneizzazione degli stili di vita e pari opportunità - Mobilità assoluta e mobilità relativa - Attuali dinamiche della stratificazione - Don Milani e la scuola popolare - <u>Ed. civica</u>: Il lavoro tra presente e futuro (Il concetto di lavoro e la sua evoluzione storica, le attuali trasformazioni del settore lavorativo-produttivo, flessibilità e precarietà del lavoro, le nuove professioni, lo smart working, Agenda 2030: obiettivo 8) <p>Filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il lavoro in Hegel e Marx - <u>Ed. civica</u>: I diritti dei lavoratori (Costituzione italiana, Statuto dei lavoratori, Jobs act) <p>Lingua inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> - Social stratification in the Victorian age - Charles Dickens: Oliver Twist <p>Latino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Petronio: (75-76) Trimalchione (ruolo dei liberti durante l'impero di Claudio) - Giovenale (Satira VI, 219-223; III, 126-189: la povertà è disprezzata e indifesa.) - Seneca (Epistola 47; De beneficiis, 17-28) - Tacito, Germania 25 (schiavi); Annales 14,42-45
<p>Natura, uomo e ambiente</p>	<p>Letteratura italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giacomo Leopardi: la duplice concezione della natura nell'opera del poeta. - G. D'Annunzio, il panismo e l'incontro dell'uomo con la natura. <p>Scienze umane</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le scuole nuove e la ridefinizione degli spazi della didattica - Baden-Powell e la pedagogia dell'avventura - Globalizzazione e ambiente - Lo sviluppo sostenibile

	<ul style="list-style-type: none"> - L'Agenda 2030 - La teoria della decrescita <p>Filosofia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Schopenhauer: - L'esperienza del proprio corpo come la via d'accesso alla cosa in sé - La volontà di vivere come essenza dell'universo <p>Darwin e la teoria dell'evoluzione</p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica al fissismo - Il meccanismo della selezione naturale - La spontaneità e la casualità delle mutazioni - La negazione del finalismo e del provvidenzialismo nella spiegazione dell'evoluzione <p>Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La sessualità come tendenza dell'organismo all'autoconservazione ed al piacere - Il disagio della civiltà <p>Lingua inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Romantic age - William Wordsworth. - Industrialization in Victorian Britain - Dickens : "Hard Times" <p>Latino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plinio il Vecchio - Seneca (Naturales quaestiones; Epistola 90; Consolatio ad Helviam matrem) <p>Scienze</p> <ul style="list-style-type: none"> - I fenomeni endogeni della Terra: sismi, vulcanismo e tettonica delle placche e gli effetti sui territori antropizzati
<p>Cittadini di un mondo globalizzato</p>	<p>Letteratura italiana Le opere degli scrittori decadenti come viva manifestazione della crisi globale di una civiltà.</p> <p>Scienze umane</p> <ul style="list-style-type: none"> - Significato, uso e storia del termine "globalizzazione" - I presupposti storici della globalizzazione - Manifestazioni ed effetti della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale: multinazionali, delocalizzazione, mondializzazione dei mercati finanziari; - Lo spazio transnazionale, gli organismi internazionali, le ONG - Risorse, interrogativi e problemi della globalizzazione - Il sistema scolastico in prospettiva interculturale <p>Filosofia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marx: le contraddizioni interne dell'economia capitalista - Gadamer: La fusione degli orizzonti nel dialogo ermeneutico <p>Lingua inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> - The modern novel - George Orwell : 1984 <p>Latino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una globalizzazione ante litteram: la romanizzazione dell'Impero - Integrazione culturale: Orazio, Epistole 2, 1, 156 - Missione di civiltà: Virgilio, Eneide, VI, 851-853

	<ul style="list-style-type: none"> - Romanizzazione virtuosa: Tacito, Agricola, 18-19 - Strumento dell'imperialismo: Tacito, Agricola, 21 <p>Scienze</p> <ul style="list-style-type: none"> - La globalizzazione delle abitudini alimentari - Valorizzazione dei prodotti alimentari locali
Comunicazione e costruzione di senso tra passato e presente	<p>Letteratura italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oscar Wilde. - Il modello estetico del Dandy - L'estetismo Dannunziano - Pirandello, la costruzione della nuova identità: "Il fu Mattia Pascal"; la maschera e la trappola <p>Scienze umane</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cultura e comunicazione nell'era del digitale - Il cyberspazio come nuovo ambiente di pratiche sociali <p>Filosofia</p> <p>Schopenhauer :</p> <ul style="list-style-type: none"> - il modo come rappresentazione - il carattere illusorio della realtà fenomenica - Nietzsche - la concezione prospettica della verità <p>Gadamer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - linguaggio ed essere - il ruolo dei pregiudizi nella conoscenza - la verità come interpretazione <p>Lingua inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Victorian novel vs the Modernist novel <p>Latino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Seneca (De brevitate vitae, 10, 2-5 e 12, 1-7; 13, 1-3) - Lucano: il ritorno al genere fondativo della letteratura latina e il suo rovesciamento. Il Bellum civile come antifrase dell'Eneide
Industria culturale e comunicazione di massa	<p>Letteratura italiana</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sperimentazioni linguistiche, stilistiche, sintattiche e culturali del Futurismo <p>Scienze umane</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il significato dell'espressione industria culturale - La nuova realtà storico-sociale del 900: miglioramento economico delle classi popolari, crescita della scolarizzazione, ricerca del consenso politico, nascita della massa - La civiltà dei mass-media - La cultura della TV - La natura pervasiva dell'industria culturale - Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa <p>Filosofia</p> <p>Marx:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La base materiale della storia e i suoi prodotti spirituali - I rapporti tra struttura e sovrastruttura <p>Freud:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Psicologia delle masse analisi dell'Io <p>Lingua inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modernism - George Orwell

	<p>Latino - Tacito, <i>La Germania</i> e le bugie del potere</p> <p>Scienze - La conoscenza dei principi di alimentazione per una lettura critica delle suggestioni pubblicitarie nel campo dei prodotti alimentari</p>
<p>Il potere, lo Stato, il cittadino</p>	<p>Letteratura italiana - Il programma politico del SUPERUOMO; <i>Le vergini delle rocce</i>. - D'Annunzio e il Fascismo</p> <p>Scienze umane - Democrazia ed educazione nella riflessione pedagogica di J. Dewey - Educazione, libertà e pace nella pedagogia montessoriana - Gli aspetti fondamentali del potere: l'analisi sociologica di Foucault e Weber - Storia e caratteristiche dello Stato moderno - Stato totalitario e Stato sociale - La partecipazione politica - <u>Ed. civica</u>: Democrazia e partecipazione alla politica locale; elezioni del Sindaco e compiti dell'Amministrazione Comunale</p> <p>Filosofia Hegel : - Lo Stato come realizzazione concreta della ragione e superamento sintetico di tutte le conflittualità dialettiche - Marx - Lo stato borghese e la sua eliminazione attraverso la rivoluzione</p> <p>Lingua inglese - The modern age - George Orwell: "Animal farm"</p> <p>Latino - Seneca, <i>De ira</i> (degenerazione del potere del princeps); <i>Consolatio ad Polybium</i> (13, 1-2); <i>De Clementia</i> (giustificazione teorica del principato) - Lucano, <i>Bellum civile</i> (I, vv.33-66: proemio ironico); Giulio Cesare come Nerone) - Tacito, <i>Annales XIII</i> (empietà del tiranno); <i>Annales, IV, 34</i> (il controllo politico della cultura) - Giovenale, <i>IV</i> (Domiziano come autocrate)</p>
<p>Normalità e devianza</p>	<p>Letteratura italiana - Baudelaire: "I fiori del male" - Pirandello: "La trappola"; "Il treno ha fischiato" - Svevo: "Senilità"; "La coscienza di Zeno"</p> <p>Scienze umane - Il concetto di devianza e le teorie sulla sua origine - Merton: il divario tra mezzi e fini sociali - La labelling theory - Il controllo sociale e le sue forme - Le istituzioni totali</p> <p>Filosofia Nietzsche - L'oltreuomo e la trasvalutazione dei valori Freud: - Il sottile confine tra normalità e patologia</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Il disagio della civiltà <p>Lingua inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Aesthetic movement - Oscar Wilde - Virginia Woolf <p>Latino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tacito: la “follia” di Nerone, Annales, XV-XVI - Lucano: il Bellum Civile come deviazione dai mores di età repubblicana - Petronio e il rovesciamento delle apparenze (La matrona di Efeso); i protagonisti del Satyricon - Giovenale: il genere satirico come rappresentazione degli aspetti deteriori della società; Satira II (contro l’omosessualità)
<p>Fenomenologia del sacro</p>	<p>Letteratura italiana</p> <p>G. Verga: il focolare domestico G. Pascoli: La casa nido, il fanciullino.</p> <p>Scienze umane</p> <ul style="list-style-type: none"> - L’analisi antropologica della religione – l’approccio descrittivo - Le interpretazioni del sacro - Nascita e sviluppo della religione - Riti e simboli religiosi - La religione come istituzione - I sociologi “classici” di fronte alla religione (Comte, Marx, Durkheim, Weber) - La religione nella società contemporanea: laicità e globalizzazione, la secolarizzazione, il pluralismo religioso, la religione invisibile e “sacro fatto in casa”, Il fondamentalismo. <p>Filosofia:</p> <p>Kierkegaard</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fede come paradosso - -la scelta della fede come rimedio alla disperazione <p>Feuerbach</p> <ul style="list-style-type: none"> - L’alienazione religiosa <p>Filosofia dell’avvenire contro filosofia di stampo teologico</p> <p>Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> - La religione come oppio dei popoli e superamento dell’ingiustizia terrena <p>Nietzsche</p> <ul style="list-style-type: none"> - La critica alla religione - La morte di dio - La critica al cristianesimo <p>Lingua inglese</p> <ul style="list-style-type: none"> - The Romantic Age - Victorian values <p>Latino</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lucano: l’assenza degli dei e di un destino provvidenziale; la necromanzia nella Pharsalia (VI, 719-8209) - Petronio: le novelle di argomento magico (Cena Trimalchionis) - Apuleio, De Magia e Metamorfosi

CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell' anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per Aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo da favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, aperto ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

-METODOLOGIA DIDATTICA

Discipline	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Scienze naturali	Educazione Civica	Inglese	Latino	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Metodi													
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Lavoro di gruppo		X	X	X	X	X	X	X		X	X		
Insegnamento individualizzato													
Problem solving										X	X		
Simulazioni		X			X			X	X				
Metodo induttivo-deduttivo	X				X					X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Apprendimento significativo													
Costruzione di mappe concettuali				X	X	X	X			X	X		
Apprendimento Situato													
Flipped classroom;					X		X	X					
Cooperative learning Learning together					X			X					
Ricerca - azione													
Esercitazioni		X								X	X		X
Business Game													
Brain Storming		X	X		X		X	X					

-MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

Discipline	L.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Scienze naturali	Educazione Civica	Inglese	Latino	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Libri di testo		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
Visione film e video	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	
Strumenti multimediali				X	X			X				X	
Strumenti tecnici													
Riviste e quotidiani					X		X						
Biblioteca													
Dizionari		X						X					
Seminari e conferenze													
Libro di testo parte digitale				X		X		X	X	X	X	X	
Materiali prodotti dall'insegnate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Piattaforme dedicate								X					

- STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli studenti, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro formazione.

Per una reale inclusione di tutti gli studenti è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base.

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'Istituto.

In particolare, sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento del Gruppo di Lavoro Operativo;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli studenti durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo (tutoraggio tra pari);
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;

- collaborazione tra docenti nella progettazione, nella metodologia e nella valutazione.

- VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli studenti nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ogni studente ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ma anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, potenziamento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero e di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari e relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli studenti, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dello studente nel dimostrare quanto appreso);
- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

- TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Materie	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Scienze naturali	Educazione Civica	Inglese	Latino	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
	Colloqui orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove scritte	X	X			X			X	X	X			
Prove scritto-grafiche													
Ricerche personali o di gruppo		X	X		X		X	X					
Questionari a risposta chiusa						X		X	X				
Questionari a risposta aperta						X		X	X				
Questionari a risposta multipla						X		X	X				
Vero o falso						X		X	X				
Prove pratiche (di laboratorio)													
Test motori													X
Compiti di realtà		X	X		X		X	X					

- INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal D.lgs. 62/2017 (art.1 comma 1) che sottolinea come “la valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze”.

Sulla scorta di questa precisazione normativa la valutazione, come si evince dal PTOF dell’Istituto, è coerente con l’offerta formativa della scuola e con le Linee guida per i Licei.

- ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici.

- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun studente il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017, per un massimo **40 punti** come indicato dall' OM 45 del 09/03/2023. In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel PTOF approvato dal Collegio dei docenti.

- TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti Cdl/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,4
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,2
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,4
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno	0,2

10h)	
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2

- ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di studenti ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Attività di orientamento:	<ul style="list-style-type: none"> - ORIENTA SICILIA 2022 PALERMO - UNIPEGASO DI CALTANISSETTA - FORZE DELL'ORDINE- NISSOLINO - UNIVERSITA' KORE DI ENNA - ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO ALLE FACOLTÀ DI MEDICINA IN EUROPA (on line)
Partecipazione a concorsi letterari, artistici, musicali ecc.	<ul style="list-style-type: none"> - Concorso di Poesia - Concorso Legalità e pace - Olimpiadi di matematica
Attività di educazione alla legalità:	<ul style="list-style-type: none"> - Visione del film "Il cammino della speranza" di Pietro Germi, promossa dall'Ambito territoriale di Caltanissetta ed Enna – Ufficio VI, per informare gli studenti sulle tematiche relative alla strage di Gessolungo del 1881; - Visione dello spettacolo teatrale "Ferite" di Aldo Rapé, promossa dall'Inner Wheel di Caltanissetta a sostegno del centro antiviolenza "Galatea" di Caltanissetta in occasione della Giornata contro la violenza sulle donne
Attività di educazione alla salute:	<ul style="list-style-type: none"> – Seminario di studi "La rilevazione dei bisogni in una comunità che cura" presso l'Istituto superiore di Scienze dell'educazione e della formazione – Sportello di aiuto dello psicologo Dott. Salvatore Francesco Lombardo – Sensibilizzazione alla donazione del sangue dell'AVIS – Sensibilizzazione alla donazione del sangue della FIDAS – Certificazione informatica Pektit
Attività sportive:	/
PON FSE - TITOLO E OBIETTIVI	/

INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

- EDUCAZIONE CIVICA

TRIMESTRE	
TEMATICA: LA COSTITUZIONE E L'ORDINAMENTO DELLO STATO	
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020 Acquisire consapevolezza riguardo all'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	
COMPITO DI REALTA': DEMOCRAZIA E PARTECIPAZIONE POLITICA: ELEZIONI DEL SINDACO	
PERIODO: 21 Novembre/ 7 Dicembre	
FASI DELL'ATTIVITA': <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Presentazione dell'argomento:</u> Democrazia e partecipazione politica (Scienze umane – 1 ora) Elezioni del Sindaco e compiti dell'Amministrazione Comunale (Scienze umane – 2 ore) 2. <u>Lavori di gruppo:</u> La classe si divide in due gruppi di lavoro. Ogni gruppo, guidato dall'insegnante, si occupa di fare un approfondimento su: La composizione, il funzionamento e le competenze della Giunta Comunale, anche attraverso l'analisi e il confronto di siti di diversi Comuni italiani (Filosofia – 2 ore) 3. <u>Presentazione della lista e del programma politico:</u> Ogni gruppo propone una lista per la quale deve: (Scienze umane – 2 ore; Filosofia – 1 ora; Religione – 1 ora; Italiano – 2 ore) <ol style="list-style-type: none"> a. Scegliere il candidato alla funzione di sindaco e la squadra di assessori; b. Elaborare il programma politico; c. Realizzare una presentazione multimediale che illustri schematicamente il programma elaborato, il simbolo e lo slogan dello schieramento politico 4. <u>Comizio elettorale:</u> Il Sindaco e gli assessori di ciascun gruppo si presentano agli elettori in un comizio in cui illustrano il programma politico (Verifica finale: tutti i docenti) 	
DISCIPLINE	N. ORE
• ITALIANO	2
• FILOSOFIA	3
• SCIENZE UMANE	5
• RELIGIONE	1
TOT. ORE	11

PENTAMESTRE

TEMATICA

Lavoro, dignità e crescita economica

COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementifondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

COMPITO DI REALTA:

Candidarsi per un lavoro

PERIODO:

10/31 Marzo

FASI DELL'ATTIVITA:

1. Presentazione dell'argomento:

a. Il valore del lavoro e i diritti dei lavoratori (Filosofia: 4 ore):

- Il lavoro in Hegel e Marx
- I diritti dei lavoratori nei documenti normativi (Costituzione italiana, Statuto dei lavoratori, Job act)

b. Il lavoro tra presente e futuro (Scienze umane: 3 ore)

- Il concetto di lavoro e la sua evoluzione storica
- Le attuali trasformazioni del settore lavorativo-produttivo
- Flessibilità e precarietà del lavoro
- Le nuove professioni
- Lo smart working
- Agenda 2030: obiettivo 8

c. La situazione del lavoro in Italia: tra storia e prospettive (Storia: 4 ore)

2. Lavori di approfondimento: (Scienze umane: 2 ore)

- a. Ciascun allievo ricerca nel web le figure professionali attualmente più richieste nel mercato del lavoro
- b. I risultati della ricerca vengono condivisi e discussi in classe

3. Individuazione del profilo professionale: (Scienze umane: 1 ora)

Ciascun allievo individua il profilo professionale per cui intende candidarsi, ricerca nel web annunci di lavoro relativi al profilo scelto e ne sceglie un paio a cui fare richiesta

4. Redazione del curriculum e della lettera di presentazione: (Italiano: 4 ore; Inglese: 4 ore)

Ciascun allievo, sotto la guida degli insegnanti, redige il *curriculum vitae* in formato europeo che dovrà essere accompagnato da una lettera di presentazione per richiedere l'assunzione oggetto dell'annuncio scelto (in italiano e in inglese).

Nel curriculum bisognerà dichiarare di essere maggiorenni, simulare di aver concluso gli studi ed, eventualmente, di aver fatto qualche esperienza occasionale di lavoro. Bisognerà inoltre mettere in evidenza le competenze acquisite e le capacità personali, comprese quelle acquisite in contesti informali.

5. Colloquio di lavoro:

Gli allievi sostengono i colloqui di lavoro con i docenti del Cdc (verifica finale: tutti i docenti)

DISCIPLINE	N. ORE
• ITALIANO	4
• INGLESE	4

• STORIA	4
• FILOSOFIA	4
• SCIENZE UMANE	6
TOT. ORE	22

- RUBRICA DI VALUTAZIONE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA AA.SS. 2020 /2021 – 2021/2022 – 2022/2023								
CRITERI	LIVELLO DI COMPETENZA							
	IN FASE DI ACQUISIZIONE	DI BASE	INTERMEDIO	AVANZATO				
	3-4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline. 	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate	
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità tecnica, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline. 	L'allunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'allunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'allunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici o/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'allunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'allunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'allunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile e democratica Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate 	L'allunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'allunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'allunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'allunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'allunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'allunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'allunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.

-ATTIVITA' CLIL

Disciplina: Scienze umane	Docente CLIL: Gabriella Cortese
Argomento: Erving Goffman: When a social institution becomes a total institution	

- PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III	SOFT SKILLS	SCIENZE UMANE	ECOLE
IV	LA PROGETTAZIONE NEL TERZO SETTORE	SCIENZE UMANE	ASSOCIAZIONE "CASA ROSETTA"
V	COSTRUIRE IL FUTURO CON I MIGRANTI E I RIFUGIATI	SCIENZE UMANE	COOPERATIVA SOCIALE UNAKOR 13 ONLUS

IV SEZIONE

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe ha effettuato la simulazione delle prove scritte di esame nelle seguenti date:
30/03/2023 e 31/03/2023

V SEZIONE

- CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Programmi svolti al 15/05/2023

Programma di IRC

- Nascita dell'etica e suoi problemi
- Primato della coscienza: Antigone; "Lettera ai cappellani militari" di don Lorenzo Milani
- Le etiche contemporanee
- Etica religiosa ed etica laica
- Etica cristiana: fonti bibliche
- Ricerca scientifica ed Etica: quale rapporto?
- Bioetica, nascita e sviluppo
- Ambiti della bioetica
- Film "Il diritto di opporsi": la pena di morte
- L'eutanasia
- Film "La custode di mia sorella": la fecondazione medicalmente assistita, la diagnosi preimpianto, il consenso informato, l'accanimento terapeutico. Risvolti etici.
L'insegnamento del Magistero in merito.

Programma di attività alternative IRC

- Introduzione al corso
- Le intelligenze di Gardner, test
- Assegnazione libri dalla biblioteca scolastica
- Lettura dei testi selezionati
- Progetto Gessi tra i passi

Programma di italiano

GIACOMO LEOPARDI, un poeta complesso.
Il pensiero e la poetica: Pessimismo storico e cosmico.
Il passero solitario.
L'Infinito.
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.
A Silvia.
La sera del dì di festa.
Il sabato del Villaggio.
Le Operette morali:
Dialogo di un folletto e di uno gnomo.
Dialogo della Natura e di un islandese

LA SCAPIGLIATURA.
Emilio Praga, Preludio.
Arrigo Boito, L'alfier nero.

GIOSUE' CARDUCCI.
Pianto antico.
Traversando la Maramma toscana.

REALISMO E POETICA NATURALISTA. ZOLA.

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO.
Verga e la Sicilia. La svolta verista.
La serie dei vinti.
Verga: conservatore e reazionario.
Visione del mondo e poetica verista.
Teoria e narrazione in Fantasticheria.
L'ideale dell'ostrica.
Lettera a Farina, teoria dell'impersonalità.
L'opera fatta da sé.
Introduzione a "I Malavoglia" e a "Vita dei campi".
Rosso Malpelo.
La lupa.
I Malavoglia. I sensi del romanzo,
restare fermi o partire,
la gente del paese. La trama.
La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini.
Il naufragio della Provvidenza.
Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni,
due visioni del mondo a confronto.

Il ritorno di 'Ntoni alla casa del nespolo
Novelle rusticane:
La roba.
Libertà.
Mastro Don-Gesualdo: confronto con I Malavoglia.
La tecnica stilistica dello straniamento.
Le sconfitte di Gesualdo.

CHARLES BAUDELAIRE E IL SIMBOLISMO.

I poeti maledetti.
I fiori del male: L'Albatro, Corrispondenze, Spleen,
Lo spleen di Parigi: Perdita d'aureola.
Paul Verlaine: Canzoni di autunno.
Artur Rimbaud: Vocali.

IL DECADENTISMO

Origini e periodizzazione.
Fondamenti filosofici,
crisi del Positivismo.
Il Decadentismo Italiano.
Grazia Deledda: La partenza di Efix, tratto da "Canne al vento".
Le parole chiave del Decadentismo.
Oscar Wilde: Una lezione di edonismo,
tratto da "Il ritratto di Dorian Gray".

GIOVANNI PASCOLI.

Il racconto di una vita.
La casa nido. Teoria del Fanciullino.
Myrica, il fonosimbolismo.
Lavandare, Arano.
X Agosto. L'Assiuolo.
Temporale, Il lampo, Il tuono.
Novembre.
Il gelsomino notturno.

GABRIELE D'ANNUNZIO.

Estetismo e mito della bontà.
La fase del Superuomo.
La fase notturna.
Le Laudi,
Maya Elettra Alcyone.
"Stirpi canore", "La pioggia nel pineto".
Il Panismo.
Il Piacere:

Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio.
Un ambiguo culto della bellezza.

IL FUTURISMO.

Il Manifesto del Futurismo.

IL CREPUSCOLARISMO.

I Vociani.

Dino Campana, La passione per Nietzsche,
la poesia orfica.
“Umanità fervente sullo sprone”.

LUIGI PIRANDELLO.

Il saggio sull'umorismo e la poetica.

“La vecchia signora imbellettata”.

Il relativismo conoscitivo e
l'incomunicabilità.

La scoperta della trappola, la fuga.

Le Novelle per un anno.

Il treno ha fischiato.

Il fu Mattia Pascal.

La trama del romanzo, i temi.

Lo strappo nel cielo di carta,

La filosofia del lanternino.

La conclusione.

Uno, nessuno e centomila.

Il titolo, la trama, i temi.

Il naso e la rinuncia al proprio nome

Il teatro nel teatro.

Il metateatro.

Sei personaggi in cerca d'autore.

L'ingresso in scena dei personaggi.

Il dramma di restare agganciati e
sospesi a una sola azione.

La scena del cappellino.

ITALO SVEVO.

La poetica, i riferimenti culturali.

La figura dell'inetto.

Svevo e la psicoanalisi.

Una vita, la trama.

Il legame patologico tra figlio e madre.

“La madre e il figlio”, da Una vita.

Senilità, la trama.

La viltà e gli autoinganni dell'inetto.

“L'incontro tra Emilio e Angiolina”, da Senilità.

La coscienza di Zeno, la trama.

I materiali narrativi forniti dalla psicoanalisi.

Malattia e salute. Conclusione del romanzo.

“Il fumo”, da La coscienza di Zeno.

“Zeno e il padre”.

“Augusta: la salute e la malattia”.

ERMETISMO.

SALVATORE QUASIMODO.

Ed è subito sera.

Vento a Tindari.

GIUSEPPE UNGARETTI.

La poetica.

L'Allegria, i temi.

“In memoria”, “Il porto sepolto”,

“Fratelli”, “Sono una creatura”,

“San Martino del Carso”, “Veglia”,

“Mattina”, Soldati”.

EUGENIO MONTALE.

La poetica.

Ossi di seppia.

“Non chiederci la parola”,

“Meriggiare pallido e assorto”

“Spesso il male di vivere ho incontrato”.

ITALO CALVINO.

La scrittura realistica:

“Il sentiero dei nidi di ragno”,

la memoria della Resistenza.

“L'incontro di Pin con i partigiani

e il significato della lotta”.

La scrittura fantastico-fiabesca:

la trilogia: Il visconte dimezzato,

Il barone rampante e Il cavaliere inesistente.

“Vedere la terra dalla giusta distanza”, da Il barone...”

ALDA MERINI.

L'ideologia e la poetica.

“Pensiero, io non ho più parole”, da La Terra Santa.

DIVINA COMMEDIA, PARADISO.
CANTI I, III, VI.

Programma di storia

SCENARIO DI INIZIO SECOLO.

L'Europa della belle époque.

L'Italia di Giolitti.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE.

Lo scoppio del conflitto.

Il primo anno di guerra e l'intervento italiano.

Lo svolgimento del conflitto e la

Vittoria dell'Intesa.

LA RIVOLUZIONE RUSSA.

LA GRANDE GUERRA COME SVOLTA STORICA.

La conferenza di pace e la nuova carta europea.

La Repubblica di Weimar tra crisi e
stabilizzazione.

L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin.

IL DOPOGUERRA ITALIANO E L'AVVENTO DEL FASCISMO.

La crisi del dopoguerra.

Il crollo dello stato liberale.

Il fascismo al potere.

IL FASCISMO.

La dittatura totalitaria.

L'organizzazione del consenso.

L'opposizione al fascismo.

La guerra d'Etiopia.

Le leggi razziali.

IL NAZISMO.

L'ideologia nazista.

La presa di potere di Hitler.

Il totalitarismo nazista.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

LA GUERRA PARTIGIANA E LA LIBERAZIONE DELL'ITALIA.

LA SHOAH.

La "soluzione finale".

La "macchina" dello sterminio.

Programma di filosofia

- **Hegel e la filosofia come comprensione del reale**
- I cardini del sistema hegeliano : identità di reale e razionale , il vero è l'intero, la dialettica
- La fenomenologia dello spirito : il romanzo della coscienza con particolare attenzione alla dialettica servo padrone
- La filosofia dello spirito
- Lo spirito oggettivo: il pensiero etico e politico di Hegel

L'Ottocento : l'opposizione ad Hegel

Schopenhauer : il rifiuto dell'ottimismo idealistico

- Il mondo come rappresentazione
- Il mondo come volontà
- Le vie di purificazione del dolore

Kierkegaard : gli stadi dell'esistenza

- lo stadio estetico
- Lo stadio etico
- Lo stadio religioso
- Possibilità , angoscia e disperazione, i tratti distintivi dell'esistenza umana
- La scelta della fese come antidoto alla disperazione

Destra e sinistra hegeliana :

Feuerbach :

- L' Alienazione religiosa
- il progetto di emancipazione dell'essere umano

Marx e il materialismo storico

- La condizione alienata degli operai
- La concezione del materialismo storico
- L'analisi del sistema capitalistico e delle sue criticità

Caratteri generali del positivismo

Darwin

La teoria dell'evoluzione

La critica al fissismo

Tra Ottocento e Novecento : la critica al positivismo e la crisi delle certezze

Nietzsche

. Lo studio del filologico del passato: il cammello

I principi alla base della civiltà occidentale

. La fase illuministico- critica : il leone

L'annuncio della morte di Dio

La decostruzione della morale

La fase dell' oltreuomo: il fanciullo

- Il superamento del nichilismo
- La volontà di potenza

Freud e la rivoluzione psicoanalitica

- la scoperta dell'inconscio
- la struttura della psiche e le nevrosi
- La teoria della sessualità
- Il disagio della civiltà
- Psicologia delle masse e analisi dell'Io

Gadamer e l'ermeneutica filosofica

- L'arte come modello di comprensione
- Verità metodica ed extrametodica
- Il valore della distanza storica nell' interpretazione di un testo
- La storia degli effetti e il ruolo dei pregiudizi
- La fusione degli orizzonti nel dialogo ermeneutico

Programma di Scienze umane

Antropologia culturale

- Il sacro tra riti e simboli
 - Lo studio scientifico della religione
 - Nascita e sviluppo della religione
 - La dimensione ritual
 - Simboli religiosi e specialisti del sacro
- La ricerca in antropologia
 - Le origini del metodo antropologico
 - Le fasi della ricerca antropologica
 - Oggetti e metodi dell'antropologia oggi

Sociologia

- Dentro la società: norme, istituzioni, devianza
 - Le norme sociali
 - Le istituzioni
 - La devianza
 - Il controllo sociale e le sue forme
- La società: stratificazione e disuguaglianze
 - La stratificazione sociale
 - L'analisi dei "classici": Marx e Weber
 - Nuovi scenari sulla stratificazione: la prospettiva funzionalista; la stratificazione sociale nel Novecento
 - La povertà: povertà assoluta e povertà relative; la "nuova" povertà
- Religione e secolarizzazione
 - La dimensione sociale della religione
 - I sociologi "classici" di fronte alla religione: Comte, Marx, Durkheim, Weber
 - La religione come oggetto di ricerca empirica
 - La religione nella società contemporanea: la laicità, la secolarizzazione, il pluralism religioso, il "sacro fatto in casa", il fondamentalismo
- La Politica: il potere, lo Stato, il Cittadino
 - Il potere
 - Storia e caratteristiche dello Stato modern
 - Stato totalitario e Stato sociale
 - La partecipazione politica
- La globalizzazione
 - I termini del problema e I presupposti storici della globalizzazione
 - Le diverse face della globalizzazione: economica, politica, culturale

-
- Prospettive attuali del mondo globale: aspetti positivi e negativi della globalizzazione, posizioni critiche, Serge Latouche e la teoria della decrescita, la coscienza globalizzata, Zygmunt Bauman e la “vita liquida”
 - La società multiculturale e l’orizzonte della condivisione
-
- Nuove sfide per l’istruzione
 - Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

Pedagogia

- L’esperienza delle “Scuole nuove”
 - Abbotsholme: la prima scuola nuova
 - Baden-Powell e lo scoutismo
 - Le scuole nuove in Italia: Le sorelle Agazzi e la scuola materna

- Dewey e l’Attivismo
 - L’educazione mediante l’esperienza
 - Il significato e il compito dell’educazione
 - L’esperienza di Chicago
 - “Esperienza ed educazione”: la predisposizione di esperienze educative e le condizioni del sapere

- L’Attivismo scientifico europeo
 - Decroly e la scuola dei “centri di interesse”
 - Montessori e le “Case dei bambini”
 - Claparède e l’educazione funzionale

- S. Freud e la psicoanalisi
 - La teoria dell’inconscio
 - La concezione della vita psichica
 - La teoria dello sviluppo psico-sessuale
 - Le implicazioni pedagogiche delle teorie freudiane

- Adler
 - Il complesso di inferiorità
 - L’ideale dell’io
 - I doveri della scuola

- A. Freud e la psicoanalisi infantile

- Piaget e l’epistemologia genetica
 - L’origine e lo sviluppo dell’intelligenza
 - La concezione pedagogica

- Vygotskij e la scuola storico-culturale russa
 - L’importanza della socialità
 - Educazione e aree di sviluppo

-
- Don Milani e l'esperienza di Barbiana
 - L'educazione interculturale

Programma di Letteratura Latina

L'età augustea

- Tito Livio, vita e opere
Ab Urbe condita, I, 58; II, 32, 5-12; VI, 1, 1-4; XXI, 4, 1-10;

L'età giulio-claudia

- Seneca: vita e opere
De tranquillitate animi, II, 1-3; 10-15
Epistulae I, 1; XXIV, 15-21; XLVII, 1-9; XC
De beneficiis, 17-28
De brevitate vitae, I; X, 2-5; XII, 1-7; XIII, 1-3;
Consolatio ad Polybium XIII, 1-2
- Petronio: vita e opere
Satyricon, XXVI, 7-8; 27; XXXI, 3-11; 32,-33; CXI-CXII
- Lucano: vita e opere
Bellum civile, I, 1-20; 24-32; VI, 750-762
- Persio: vita e opere
Choliambi
- Giovenale: vita e opere
Satire, I, 19-30; 51; II; VI, 136-160; 434-473

L'età flavia

- Plinio il Vecchio: vita e opere
Naturalis historia, VII, 1-5; XXII, 15-17; XVII, 2-4; XXVII, 1-3

L'età degli Antonini

- Tacito: vita e opere
Historiae, I, 1
Agricola, XXX-XXXII
Annales, IV, 34-35 e XIII, 15-16
- Apuleio: vita e opere
- Metamorfosi, I, 1; II, 1; II; 7; III, 24-26; XI,2

La derivata di una funzione

- La derivata di una funzione
- La retta tangente al grafico di una funzione
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali
- I teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati)
- La derivata di una funzione composta
- La derivata della funzione inversa

Lo studio delle funzioni

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- I massimi, i minimi
- Lo studio di una funzione

Programma di Fisica

Le proprietà elettriche della materia

- La carica elettrica
- Le cariche elementari: elettroni e protoni
- Il nucleo atomico
- L'induzione elettrica
- Materiali conduttori e materiali isolanti
- Le forze molecolari: adesione e coesione

Il campo elettrico

- Il campo elettrico
- Il potenziale elettrico
- L'equilibrio elettrostatico
- La capacità elettrica dei condensatori

La corrente elettrica e i circuiti

- Che cos'è un circuito elettrico
- L'intensità di corrente
- La prima legge di Ohm
- La resistenza elettrica
- La seconda legge di Ohm
- Effetto termico della corrente e potenza elettrica
- Circuiti in resistenza in serie
- Circuiti in resistenza in parallelo
- La corrente elettrica nei liquidi
- La corrente elettrica nei gas e nel vuoto
- L'effetto fotoelettrico

Magnetismo ed elettromagnetismo

- La forza magnetica
- Il campo magnetico
- Effetti magnetici della corrente elettrica
- Azioni dei campi magnetici sulle correnti elettriche
- La forza magnetica su una carica in movimento
- Il flusso del campo magnetico
- Le proprietà magnetiche dei materiali
- La corrente indotta
- L'induzione elettromagnetica
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz

Programma di Storia dell'arte

- Il Neoclassicismo "Winckelmann"
- Antonio Canova e le sue opere
- Jacques Louis David e le sue opere
- Jean-Auguste-Dominique Ingres e le sue opere
- Francisco Goya e le sue opere
- Giuseppe Piermarini "il teatro della scala"
- Giacomo Quarenchi e le sue opere
- John Constable e le sue opere
- Theodore Gericault e le sue opere
- Eugene Delacroix e le sue opere
- Francesco Hayez e le sue opere
- Gustave Courbet e le sue opere
- I Macchiaioli
- Giovanni Fattori e le sue opere
- Silvestro Lega e le sue opere
- La nuova architettura del ferro in Europa
- la torre Eiffel
- la Galleria Vittorio Emanuele II, le altre gallerie in Italia, la Mole Antonelliana
- Gli Impressionisti
- l'invenzione della fotografia
- Eduard Manet e le sue opere
- Gustave Courbet "Gli Spaccapietre"
- Pierre Auguste Renoir e le sue opere
- Claude Monet e le sue opere
- Edgar Degas e le sue opere
- Postimpressionismo
- Vincent van Gogh e le sue opere
- Giuseppe Pellizza da Volpedo "Il quarto Stato"
- Il divisionismo italiano Giovanni Segantini e le sue opere
- L'art nouveau in Italia e in Europa

Programma di Scienze naturali

BIOCHIMICA

- *Le Biomolecole*

Carboidrati: funzione nel metabolismo - Tipi di carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

Lipidi: funzione nel metabolismo - Tipi di acidi grassi: saturi e insaturi - Amminoacidi e legame peptidico - DNA: composizione della catena polinucleotidica - Le macrobiomolecole nella dieta alimentare.

SCIENZE DELLA TERRA

- *Struttura della Terra*

Crosta, mantello, nucleo;

- *Tettonica delle placche*

Tipi di placche e loro movimenti;

- *I sismi*

Fenomenologia - Scale di misura dell'intensità sismica: Mercalli e Richter – Tipi di sismi;

- *I vulcani*

Fenomenologia – Tipi di vulcani e prodotti delle eruzioni.

Programma di Scienze motorie e sportive

Capacità condizionali

- **Forza**: fondamenti teorici. esercizi a corpo libero (piegamenti, affondi, salti, balzi, ginnastica addominale...) e con attrezzi (trazioni, potenziamento arti superiori con la bacchetta, con i manubri...).
- **Resistenza**: fondamenti teorici; esercizi di potenziamento della resistenza aerobica (corsa sulla lunga distanza, test di Cooper)
- **Velocità**: fondamenti teorici; esercizi di potenziamento delle capacità anaerobiche (scatti e allunghi sulle brevi e medie distanze, andature varie: calciata, skip, laterale...)
- **Flessibilità**: fondamenti teorici; esercizi di stretching su tutti i gruppi muscolari, esercizi di allungamento attivo e passivo a corpo libero e con l'uso della spalliera svedese e del bastone.

Capacità coordinative

Fondamenti teorici; esercizi a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi, su equilibrio (statico e dinamico), ritmo, fantasia motoria, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica, combinazione motoria.

Ginnastica posturale

Pallavolo: regolamento, tecnica dei fondamentali (battuta, bagher, palleggio, schiacciata, muro).

Pallacanestro: regolamento, tecnica dei fondamentali (palleggio, passaggio e tiro)

Giochi con la racchetta: badminton

Aletica leggera: cenni di storia sulle olimpiadi e sulle specialità olimpiche

- Il salto in alto

Cenni sui fondamentali e regolamenti dei vari sport

Anatomia e fisiologia del sistema cardio-circolatorio

Anatomia e fisiologia dell'apparato respiratorio

Il sistema muscolare

Il sistema endocrino

VI SEZIONE

- ALLEGATI

Di seguito si riportano le Griglie di valutazione delle due prove scritte, elaborate dai dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti, la prima sulla base dei criteri stabiliti dal Quadro di Riferimento per i percorsi liceali contenuti nel DM 1095/2018 e la seconda costruita sulla base delle indicazioni contenute nei QdR di cui al DM 769/2018.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Preciso	Completo
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata e ampia
Interpretazione corretta e articolata del testo	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Esauriente	Completa
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Inesistenti	Insufficienti	Parziali	Sufficienti	Esaurienti	Complete
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitato	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

NB. Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Candidato/a _____ Classe _____ DATA _____

Indicatori (coerenti con l'obiettivo della prova)	livelli	punti
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7
	Conoscenze precise e ampie	6
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3
	Conoscenze gravemente lacunose	2
	Conoscenze assenti	1
Comprendere Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5
	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3
	Comprensione solo parziale di informazioni e consegne	2
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1
Interpretare Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Interpretazione articolata e coerente	4
	Interpretazione coerente ed essenziale	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
Argomentare Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione chiara, con numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4
	Argomentazione quasi sempre chiara, con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
PUNTEGGIO TOTALE:		

In merito alla griglia di valutazione del colloquio, si rimanda al seguente link:
https://www.miur.gov.it/documents/20182/7414469/Allegato_A.pdf/491e53eb-78ff-70d4-d325-c2153b5fd15f?version=1.0&t=1678378431370

Il Consiglio di Classe della V A del, in data 09/05/2023 ha approvato all'unanimità il presente documento:

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
I.R.C.	Prof.ssa Calì Rosa	
Attività alternativa I.R.C.	Prof.ssa Manuela Giglia	
Lingua e letteratura italiana	Prof. Antinoro Calogero	
Storia	Prof. Antinoro Calogero	
Latino	Prof.ssa Santoro Viviana Olga	
Filosofia	Prof.ssa Carletta Graziella	
Scienze Umane	Prof.ssa Cortese Gabriella Micaela Giovanna	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Prof.ssa Tomasella Maria Apollonia	
Matematica e Fisica	Prof.ssa Terrazzino Concetta Maria	
Scienze Naturali	Prof. Laneri Antonino	
Storia dell'Arte	Panzica Massimo	
Scienze Motorie e Sportive	Barba Alessandra	

Caltanissetta, 09/05/2023

Il Docente coordinatore
Prof.ssa Gabriella Cortese

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Agata Rita Galfano)

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*