



Manzoni - Juvara
Caltanissetta - San Cataldo



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"**

LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

**LICEO ARTISTICO: Architettura e Ambiente - Design -
Scenografia - Arti Figurative Corso DIURNO e SERALE**

Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta tel. 0934/598909

Via Belvedere sn - San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

Sito web www.liceimanzonijuvara.edu.it - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFNINM

**ANNO SCOLASTICO 2022/23
ESAME DI STATO SESSIONE UNICA**

Documento del Consiglio di Classe

INDIRIZZO: Liceo Musicale

Classe V

Sezione ALM

INDICE

I SEZIONE	Presentazione del corso di studi	Pag. 4
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag. 5
	Piano di studi	Pag. 6
II SEZIONE	Il Consiglio di classe	Pag. 6
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 6
	Commissari interni	Pag. 6
	Continuità docenti nel triennio	Pag. 7
III SEZIONE	Profilo della classe	Pag. 8
	Presentazione del gruppo classe	Pag. 8
	Composizione gruppo classe	Pag. 8
	Processo di insegnamento-apprendimento	Pag. 9
	Obiettivi educativi	Pag. 9
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag. 10
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 11
	Contenuti generali	Pag. 12
	Metodologia didattica	Pag. 14
	Mezzi e strumenti	Pag. 15
	Strategie e metodi di inclusione	Pag. 16
	Verifica e valutazione	Pag. 16
	Tipologia delle verifiche	Pag. 18
	Indicatori della valutazione	Pag. 18
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag. 19
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pag. 19
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	Pag. 19
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 21
	Integrazione curricolo verticale	Pag. 22
	Educazione civica	Pag. 22
	Rubrica di valutazione	Pag. 24
	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	
	Attività CLIL se prevista	Pag. 25
Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag. 26	
IV SEZIONE	Simulazione prove scritte Esami di Stato	Pag. 26
V SEZIONE	Contenuti disciplinari svolti	Pag. 27
VI SEZIONE	Allegati: - Griglie di valutazione prove d'esame	Pag. 56

I SEZIONE

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- ☐ Liceo delle Scienze Umane**
- ☐ Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale**
- ☐ Liceo Musicale**
- ☐ Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente –Design e Scenografia**

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti del Liceo Musicale a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

Liceo Musicale:

- ✓ Approfondire e sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali;**
- ✓ Eseguire ed interpretare, con gli strumenti scelti, opere di epoche, generi e stili diversi mostrando sia autonomia nello studio che capacità di autovalutazione;**
- ✓ Partecipare ad insiemi vocali e strumentali;**
- ✓ Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento;**
- ✓ Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;**
- ✓ Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;**
- ✓ Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;**

- ✓ Conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali;
- ✓ Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali

- PIANO DI STUDIO

DISCIPLINE <small>quadro orario settimanale</small>	1° BIENNIO		2° BIENNIO		
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali**	2	2			
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Esecuzione e interpretazione***	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

II SEZIONE IL CONSIGLIO DI CLASSE

- COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

N. Cognome Nome Ruolo

- 1 TIRRITO GIANLUCA STIVEN *Docente di Religione*
- 2 LISI ALESSANDRA *Docente di Italiano Storia*
- 3 MIRISOLA SABRINA SOFIA *Docente di Inglese*
- 4 RICCA LAURA *Docente di Matematica e Fisica*
- 5 GIGLIA MANUELA *Docente di Storia dell'arte*
- 6 ARMATORE AURELIA *Docente di Filosofia*
- 7 GIGLIA CALOGERO *Docente di Educaz.ne fisica*
- 8 COSTA GAETANO *Docente di Musica di insieme archi e Violino*
- 9 MOSA ROCCO *Docente di Musica da Camera*
- 10 BRANCATO LUCIA *Docente di Storia della Musica*
- 11 GIACOPELLI EMANUELE *Docente di Teoria, analisi, composiz.*
- 12 PETROSINO CRISTIAN *Docente di Tecnologie musicali*
- 13 MILAZZO PAOLA GABRIELLA *Docente di Pianoforte*
- 14 GAROFALO ENRICO CALOGERO *Docente di Percussioni*
- 15 CHIARELLO ROSA MARIA *Docente di Canto*
- 16 FAILLA ANTONIO *Docente di Canto*
- 17 LICALSI ROBERTA DONATELLA *Docente di Violino*
- 18 LOMBARDI ELIDE *Docente di sostegno*

- COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTE
<i>Docente di Filosofia</i>	ARMATORE AURELIA
<i>Docente di Teoria, analisi, composiz.</i>	GIACOPELLI EMANUELE
<i>Docente di Tecnologie musicali</i>	PETROSINO CRISTIAN

- CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO			
DISCIPLINA	anno scolastico 2020/2021 classe terza	anno scolastico 2021/2022 classe quarta	anno scolastico 2022/2023 classe quinta
<i>GIACOPELLI EMANUELE Docente di Teoria, analisi, composiz.</i>	✓	✓	✓
<i>PETROSINO CRISTIAN Docente di Tecnologie musicali</i>	✓	✓	✓
<i>GIGLIA MANUELA Docente di Storia dell'arte</i>	✓	✓	✓
<i>BRANCATO LUCIA Docente di Storia della Musica</i>			✓
<i>LISI ALESSANDRA Docente di Italiano Storia</i>	✓		✓
<i>TIRRITO GIANLUCA STIVEN Docente di Religione</i>			✓
<i>GIGLIA CALOGERO Docente di Educaz.ne fisica</i>			✓
<i>RICCA LAURA Docente di Matematica e Fisica</i>			✓
<i>MIRISOLA SABRINA SOFIA Docente di Inglese</i>			✓
<i>ARMATORE AURELIA Docente di Filosofia</i>	✓	✓	✓
<i>LICALSI ROBERTA DONATELLA Docente di Violino</i>	✓	✓	✓
<i>MILAZZO PAOLA GABRIELLA Docente di Pianoforte</i>	✓	✓	✓
<i>CHIARELLO ROSA MARIA Docente di Canto</i>	✓	✓	✓
<i>COSTA GAETANO Docente di Violino</i>	✓	✓	✓
<i>ANTONIO FAILLA Docente di Canto</i>	✓		✓

III SEZIONE PROFILO DELLA CLASSE

- PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

Di seguito un esempio di presentazione

La classe, pur non essendo numerosa, in rapporto ai risultati raggiunti nelle conoscenze, competenze ed abilità, può essere così suddivisa:

- Solo un esiguo gruppo di alunni, ha dimostrato un atteggiamento tutto sommato accettabile conseguendo complessivamente risultati discreti in quasi tutte le discipline;
- Un piccolo gruppo, sebbene costantemente sollecitato ad un senso maggiore di responsabilità e ad un impegno più assiduo, non ha sempre fatto registrare i miglioramenti sperati, attestandosi in una fascia di giudizio appena sufficiente.

Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene sommariamente accettabile il lavoro con cui la classe ha partecipato al dialogo educativo e positivo l'intervento messo in atto nelle diverse attività proposte dalla scuola.

La frequenza alle lezioni è stata poco regolare per quasi la totalità del gruppo classe.

I rapporti con le famiglie, seppure improntati alla massima trasparenza e rispetto, sono avvenuti in maniera estremamente sporadica in quanto i genitori non hanno mai partecipato agli incontri pomeridiani scuola-famiglia e non hanno eletto un loro rappresentante all'interno del consiglio di classe.

Pertanto è stato necessario contattare i genitori degli alunni che hanno manifestato le maggiori criticità ogni qualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico-disciplinare dei singoli studenti.

- COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE	TOT.	F.	M.
ALUNNI	7	3	4
ALUNNI PENDOLARI	2	1	1
ALUNNI BES DI CUI:	2	1	1
ALUNNI CON D.S.A. (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)			1

ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A: progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio			
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B: rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o equipollenti che verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio		1	
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C: percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio			

PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Approfondire e sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali.
- Eeguire ed interpretare, con gli strumenti scelti, opere di epoche, generi e stili diversi mostrando sia autonomia nello studio che capacità di autovalutazione.
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali.
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento.
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale.
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
- Conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali.
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.

OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI:

Area linguistica

- **Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:**
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - saper esporre con pertinenza argomenti, idee, riflessioni argomentando criticamente e sapendosi adeguare ai diversi contesti e nei diversi ambiti disciplinari.

- **Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.**

- **Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e, talvolta, antiche.**

- **Sapersi inserire attivamente nelle diverse situazioni comunicative utilizzando diversi codici comunicativi, verbali, non-verbali, visivi, ...**

- **Saper utilizzare strumenti, materiali e tecniche tradizionali e informatiche per produrre “testi” di vario codice per studiare, fare ricerca, comunicare.**

Area di indirizzo:

Risultati di apprendimento del Liceo musicale e coreutico

“Il percorso del liceo musicale e coreutico, articolato nelle rispettive sezioni, è indirizzato all’apprendimento tecnico-pratico della musica e della danza e allo studio del loro ruolo nella storia e nella cultura. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire, anche attraverso specifiche attività funzionali, la padronanza dei linguaggi musicali e coreutici sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica. Assicura altresì la continuità dei percorsi formativi per gli studenti provenienti dai corsi ad indirizzo musicale di cui all’articolo 11, comma 9, della legge 3 maggio 1999, n. 124, fatto salvo quanto previsto dal comma 2” (art. 7 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

per la sezione musicale:

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;
- conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale
- usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- conoscere lo sviluppo storico della musica d’arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale;
- individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali;
- cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale;
- conoscere l’evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

Area scientifica:

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (fisica e chimica), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Inoltre:

- Saper affrontare in modo critico il rapporto scienza-ambiente-società

Area filosofico-religiosa:

Competenze di tipo culturale - cognitivo

- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato
- Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi
- Saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica
- Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale

Competenze linguistico - espressive e terminologiche

- Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico - espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio
- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
- Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina

Competenze di tipo ermeneutico - critico, metodologico, rielaborativo

- Saper analizzare e confrontare testi filosofici di diversa tipologia
- Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati
- Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
- Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema
- Sapere elaborare mappe concettuali

COMPETENZE ABILITÀ/CAPACITÀ

- Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana
- Individuare sul piano etico religioso la potenzialità e i rischi legati allo sviluppo delle biotecnologie
- Distinguere la concezione cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà e fecondità
- Riconoscere il ruolo della Religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia e dell'etica cristiano-cattolica

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titoli
Uomo e natura

Parole e suoni
Crisi dei valori e crisi esistenziale
Progresso

Il singolo e la massa
Immaginazione e sogno
Il tempo e il ricordo

CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell' anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per Aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo da favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, aperto ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la

possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

- **METODOLOGIA DIDATTICA:** In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre-requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sulla base dei risultati conseguiti, sono stati richiamati e/o recuperati i contenuti proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze. La seguente tabella si differenzia per ciascuna disciplina in merito agli aspetti metodologici:

Discipline	I.R. C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Storia della Musica	Musica di Insieme	Tecnologie Musicali	Teoria Analisi e Composizione	Educazione Civica	Inglese	Matematica	scienze motorie	Fisica	Storia dell'arte	Esecuzione ed interpretazione (strumento musicale)
Lezione frontale	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Lavoro di gruppo	✓		✓			✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	
Insegnamento individualizzato				✓											✓
Problem solving	✓	✓	✓	✓			✓			✓	✓		✓	✓	✓
Simulazioni		✓	✓	✓		✓	✓	✓					✓		✓
Metodo induttivo-deduttivo	✓	✓	✓	✓			✓				✓		✓	✓	✓
Discussione guidata	✓	✓	✓	✓			✓	✓							✓
Apprendimento significativo		✓	✓	✓											✓
Costruzione di mappe concettuali				✓	✓		✓								✓
Apprendimento Situato															
Flipped classroom;	✓			✓	✓		✓			✓					✓
Cooperative learning Learning together	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓		✓		
Ricerca - azione										✓					✓
Esercitazioni		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓
Business Game															
Brain Storming	✓	✓	✓	✓			✓		✓		✓		✓	✓	
Altro (specificare)						✓			✓						

- MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali,

piattaforme didattiche, siti web dedicati e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

Discipline Mezzi e strumenti	I.R. .C. Ins egna mento . Alt er nat ivo	Ling ua e lette ratu ra italia na	St ori a	Fil os ofi a	Sto ria dell a Mu sic a	Mu sic a di Ins iem e	Tecn ologi e Mus icali	Teoria Analisi e Compo sizione	Storia dell'art e	Scie nze mot orie e spor tive	Inglese	Mat ema tica	Scie nze Mot orie	Fisi ca	Storia dell'art e	Esecu zione ed interpr etazio ne (strum ento musical e)
Libri di testo	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓
Visione film e video	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓			✓		✓	
Strumenti multimed iali	✓					✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓	
Strumenti tecnici							✓			✓						✓
Riviste e quotidiani																
Biblioteca																
Dizionari		✓									✓					
Seminari e conferenze		✓														
Libro di testo parte digitale	✓	✓	✓									✓		✓	✓	
Materiali prodotti dall'insegn ate	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓
Piattaform e dedicate				✓			✓								✓	

• - STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli studenti, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro formazione.

Per una reale inclusione di tutti gli studenti è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base.

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'Istituto.

In particolare, sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento del Gruppo di Lavoro Operativo;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli studenti durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo (tutoraggio tra pari);
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, nella metodologia e nella valutazione.

• - VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli studenti nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ogni studente ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ma anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, potenziamento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero e di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari e relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli studenti, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a. **la validità** (consapevolezza dello studente nel dimostrare quanto appreso);
- b. **l'attendibilità** (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c. **la precisione** (oggettività del criterio di misura di valutazione).

- TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Materie	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Musica d'insieme	Teoria Analisi e composizione	Educazione e Civica	Inglese	Storia della Musica	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive	Esecuzione ed interpretazione (strumento musicale)
Colloqui orali	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Prove scritte		✓		✓		✓		✓		✓	✓			
Prove scritto-grafiche														
Ricerche personali o di gruppo	✓	✓	✓	✓			✓	✓				✓		
Questionari a risposta chiusa										✓	✓			
Questionari a risposta aperta		✓								✓	✓			
Questionari a risposta multipla								✓		✓	✓			
Vero o falso								✓						
Prove pratiche (di laboratorio)					✓								✓	✓
Test motori													✓	
Compiti di realtà	✓				✓		✓					✓		

INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal D.lgs. 62/2017 (art.1 comma 1) che sottolinea come “la valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze”.

Sulla scorta di questa precisazione normativa la valutazione, come si evince dal PTOF dell’Istituto, è coerente con l’offerta formativa della scuola e con le Linee guida per i Licei.

- ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curricolari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun studente il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017, per un massimo 40 punti come indicato dall' OM 45 del 09/03/2023.

In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel PTOF approvato dal Collegio dei docenti.

- TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico

4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0.1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0.1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti CdI/CP	0.1
Commissione elettorale	0.1
6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0.1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0.1 / 0.2
Frequenza Conservatorio	0.2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0.1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0.2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0.2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0.2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0.2
Donazione sangue	0.1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0.2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0.1 / 0.2
7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di studenti ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Attività di orientamento:	Attività di orientamento con Università e AFAM
Partecipazione a concorsi letterali, artistici, musicali ecc.	Concorso Musicale nazionale per far conoscere le figure dei musicisti che hanno operato a Caltanissetta; Progetto Nissa Jazz con la partecipazione del coro d'Istituto; La settimana Nazionale della Musica Concorso di Poesia indetto dal nostro Istituto.
Attività di educazione alla legalità:	
Attività di educazione alla salute:	Sensibilizzazione alla donazione del sangue dell'AVIS Sensibilizzazione alla donazione del sangue della FIDAS
Attività sportive:	Torneo Multisportivo
PON FSE “ TITOLO E OBIETTIVI	

INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

- EDUCAZIONE CIVICA

INSERIRE IL CURRICOLO

TRIMESTRE	
TEMATICA La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato	
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020 <ul style="list-style-type: none">• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	
DISCIPLINE	N. ORE
<ul style="list-style-type: none">• IRC/ALT<ul style="list-style-type: none">• Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato	1
<ul style="list-style-type: none">• Lingua straniera<ul style="list-style-type: none">• I principi basilari delle carte costituzionali degli stati di cui si studia la lingua	2
<ul style="list-style-type: none">• Filosofia Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento	3
<ul style="list-style-type: none">• Storia<ul style="list-style-type: none">• La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato	5
TOT. ORE	11

PENTAMESTRE	
TEMATICA	
Lavoro, dignità e crescita economica	
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020	
<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro 	
DISCIPLINE	N. ORE
<ul style="list-style-type: none"> • IRC/ALT <ul style="list-style-type: none"> • Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio 	1
<ul style="list-style-type: none"> • Italiano <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana. 	4
<ul style="list-style-type: none"> • Storia <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana 	3
<ul style="list-style-type: none"> • Filosofia <ul style="list-style-type: none"> • Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen 	3
<ul style="list-style-type: none"> • Lingua straniera <ul style="list-style-type: none"> • Trasformazioni nel mondo del lavoro e cambiamenti sociali. 	4
<ul style="list-style-type: none"> • Storia dell'Arte <ul style="list-style-type: none"> • L'arte tra industria e artigianato - Morris e l'etica del lavoro 	3
TOT. ORE	18

- RUBRICA DI VALUTAZIONE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA AA.SS. 2020 /2021 – 2021/2022 – 2022/2023								
CRITERI	LIVELLO DI COMPETENZA							
	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
	3-4	5	6	7	8	9	10	
	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline. 	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Esaurienti, consolidate e bene organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità tecnica, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline 	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile e democratica Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate 	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.

-ATTIVITA' CLIL

Non sono state svolte

Per quanto riguarda la mancata attivazione di una disciplina non linguistica (DNL), si precisa che:

- Considerato che nessun docente del consiglio di classe ha competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) secondo la nota n. 1

dell'Allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016 dal quale si evince che "le discipline non linguistiche possono essere insegnate con la metodologia CLIL da tutti i docenti in possesso di documentazione che certifichi la conoscenza della specifica lingua straniera.", L'accertamento di una disciplina non linguistica (DNL) non può essere inserita all'interno del colloquio per gli esami di Stato

**- Considerato che la DNL in lingua straniera potrà essere oggetto del colloquio solo nel caso in cui
il docente che ha impartito l'insegnamento sia membro interno della commissione.**

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III	Cittadinanza economica Progetto ECOLE		RepubLit Progetto ECOLE
IV	La formazione musicale in ambiente accademico e al conservatorio	Storia della musica Tecnologie Musicali	<i>Università degli Studi di Palermo</i> <i>AFAM Caltanissetta</i> <i>AFAM Palermo</i>
V	“Incontri con il Maestro” Stagione concertistica “Amici della musica”	Laboratorio di musica d'insieme Esecuzione ed interpretazione	GOS Associazione “Amici della musica”

IV SEZIONE

SIMULAZIONE PROVE D'ESAME

La classe ha effettuato la simulazione delle prove scritte nelle seguenti date:

- **30/03/2023 Simulazione Prima Prova, Prova d'Italiano**

- **31/03/2023 Simulazione Secondo Prova, Prova di Teoria e Analisi e Composizione tipologia B1, Composizione di un brano tramite un basso dato con modulazione ai toni vicini**

- **04/04/2023 Simulazione Seconda Prova pratica allo strumento**

V SEZIONE

- CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Inserire di seguito i Programmi svolti al 15/05/2023

Programma svolto Letteratura italiana.

Il Romanticismo.

Manzoni: l'autore e i documenti della poetica manzoniana.

- ❖ “Il cinque maggio”.
- ❖ Le tragedie.
- ❖ I promessi sposi.

Leopardi: l'autore e la poetica.

Lo Zibaldone.

- ❖ “Il giardino sofferente”.

I Canti.

- ❖ “L'infinito”.
- ❖ “A Silvia”.
- ❖ “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”.

Le Operette morali.

- ❖ “Dialogo della natura e di un Islandese”.

Naturalismo e Verismo.

Verga: l'autore e i documenti della poetica verghiana.

Vita dai campi.

- ❖ **“Rosso malpelo”.**

I Malavoglia.

- ❖ **“Il naufragio della Provvidenza”.**

Le Novelle rusticane.

- ❖ **“La Roba”.**

Il Mastro-don Gesualdo.

- ❖ **“Le sconfitte di Gesualdo”.**

Il Decadentismo e il Simbolismo.

Pascoli: La vita e la poetica.

Il Fanciullino.

Myricae.

- ❖ **“Arano”.**
- ❖ **“Lavandare”.**
- ❖ **“X Agosto”.**
- ❖ **“Temporale”.**
- ❖ **“Il lampo”.**
- ❖ **“Il tuono”.**
- ❖ **“Novembre”.**

I Canti di Castelvecchio.

- ❖ **“Il gelsomino notturno”.**

D’Annunzio: la vita, la poetica e le opere.

Le Laudi: lettura de “La pioggia nel pineto”.

Il piacere: “Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio”.

Il Futurismo: linee generali.

Pirandello: la vita e la poetica.

Novelle per un anno.

❖ **“Il treno ha fischiato”.**

Il fu Mattia Pascal.

❖ **“Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanterino”**

Uno, nessuno, centomila.

❖ **“Il naso e la rinuncia al proprio nome”.**

Sei personaggi in cerca d'autore.

❖ **“L'ingresso in scena dei sei Personaggi”.**

Enrico IV.

Così è (se vi pare).

Svevo: la vita e la poetica.

La coscienza di Zeno.

❖ **“Il fumo”.**

Dante, Divina commedia.

Paradiso: Canti I, III, VI.

Programma svolto Storia.

L'Imperialismo e la società di massa.

La Sinistra storica.

L'età giolittiana.

La Prima guerra mondiale.

La Rivoluzione russa.

Il primo dopoguerra

La vittoria mutilata e l'ascesa del Fascismo.

Il crollo dello stato liberale.

La marcia su Roma.

La crisi del '29 e il New deal.

La dittatura totalitaria.

Il Fascismo e il consenso popolare.

Le leggi razziali.

Il Nazismo e lo Stalinismo: linee generali.

La Seconda guerra mondiale.

Programma svolto Lingua Inglese

- The age of revolution
- The Romantic movement in England
- Romantic fiction: main themes and features
- William Wordsworth: life and works.
- She walked among untrodden ways: analysis
- Samuel Taylor Coleridge. The Rime of the Ancient Mariner
- The killing of the Albatros: analysis
- Jane Austen
- Pride and Prejudice
- Queen Victoria's reign
- The Victorian compromise
- The Victorian novel
- Charles Dickens: Oliver Twist, Hard times.
- The Workhouse system
- Aestheticism and Decadence
- Oscar Wilde: The Picture of Dorian Gray
- The modern Age: From the Edwardian Age to the First World War

TECNOLOGIE MUSICALI PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DISCIPLINA: Tecnologie Musicali DOCENTE : Cristian Petrosino

CLASSE: 5ALM SEZIONE: ALM INDIRIZZO: Liceo Musicale

ORE SETTIMANALI: 2

OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI

Competenze

Essere in grado di utilizzare un software di programmazione ad oggetti per la sintesi ed elaborazione del suono, anche con lo scopo di realizzare materiale da poter impiegare per la composizione di brani elettronici o elettroacustici;
Saper riconoscere lo stile compositivo tipico dei compositori di musica elettronica attraverso l'ascolto di brani elettronici ed elettroacustici.

Abilità

Saper utilizzare le funzioni principali di un software di programmazione visuale;
Essere in grado di realizzare semplici patch in Pure Data per la creazione di suoni con caratteristiche definite dall'utente;
Saper distinguere i principali oscillatori digitali e saperli usare in maniera creativa per la sintesi del suono;
Essere in grado di realizzare patch per la sintesi del suono;
Saper utilizzare una Master Keyboard per la trasmissione di messaggi MIDI al software Pure Data;
Essere in grado di servirsi di filtri per la tecnica di sintesi sottrattiva in Pure Data;
Saper realizzare patch per l'elaborazione di un segnale attraverso la modulazione ad anello e la modulazione di ampiezza in Pure Data.
Padroneggiare le principali tecniche di sintesi

Conoscenze

Approfondire la conoscenza di un software di programmazione ad oggetti;
Conoscere nuovi elementi che caratterizzano l'ambiente di programmazione di Pure Data;
Consolidare la comprensione del concetto di patch e della sua applicazione in campo hardware e software;
Conoscere le principali fasi dell'evoluzione storica della musica elettronica ed elettroacustica e degli strumenti musicali elettronici ed elettroacustici più importanti, con particolare riferimento all'invenzione del Theremin e delle Onde Martenot.
Conoscere, anche attraverso ascolti guidati, i lineamenti storico-estetici essenziali della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale, con particolare riferimento alla Musica Concreta dello Studio di Parigi, alla Musica Elettronica dello Studio di Colonia.
Cenni alla produzione musicale dello Studio di Fonologia di Milano.
Conoscere le principali tecniche di sintesi del suono;
Comprendere i principi fondamentali su cui si basano le suddette tecniche;
Conoscere le principali tecniche di campionamento e di elaborazione del suono attraverso l'utilizzo di un software di programmazione musicale;
Conoscere alcuni dei brani più noti della letteratura musicale elettronica ed elettroacustica;
Acquisire i principali strumenti critici (analitici, storico-sociali ed estetici) della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale.
Conoscere le principali risorse per la condivisione di contenuti multimediali in Internet.

OBIETTIVI MINIMI IN TERMINI CONOSCENZE

Approfondire la conoscenza di un software di programmazione ad oggetti;

Conoscere le principali fasi dell'evoluzione storica della musica elettronica ed elettroacustica e degli strumenti musicali elettronici ed elettroacustici più importanti, con particolare riferimento all'invenzione del Theremin e delle Onde Martenot.

Conoscere, anche attraverso ascolti guidati, le caratteristiche principali della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale, con particolare riferimento alla Musica Concreta dello Studio di Parigi, alla Musica Elettronica dello Studio di Colonia.

Cenni alla produzione musicale dello Studio di Fonologia di Milano.

Conoscere le principali tecniche di sintesi, di campionamento e di elaborazione del suono;

Conoscere alcuni dei brani più noti della letteratura musicale elettronica ed elettroacustica;

Acquisire i principali strumenti critici della musica elettroacustica, elettronica e informatico-digitale.

Scienze motorie e sportive
Documento del 15 maggio
Prof. Calogero Giglia

Capacità condizionali: esercizi di potenziamento della resistenza aerobica (corsa sulla lunga distanza) e anaerobica (scatti e allunghi sulle brevi e medie distanze). Andature varie (calciata, skip, laterale...). Potenziamento della forza e della velocità con esercizi a corpo libero (piegamenti, affondi, salti, balzi, ginnastica addominale...) e con attrezzi (trazioni, ginnastica, potenziamento arti superiori con la bacchetta...).

Capacità coordinative: esercizi a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi, su equilibrio (statico e dinamico), ritmo, fantasia motoria, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica e combinazione motoria.

Allungamento: esercizi di allungamento attivo e passivo, a corpo libero e con l'uso della spalliera svedese e del bastone.

Pallavolo: regolamento, tecnica dei fondamentali (battuta, bagher, palleggio, schiacciata, muro).

Pallacanestro: regolamento, tecnica dei fondamentali (palleggio, passaggio e tiro)

Atletica leggera: cenni di storia sulle olimpiadi e sulle specialità olimpiche.

Cenni sui fondamentali e regolamenti dei vari sport

Il sistema scheletrico: struttura delle ossa, principali ossa del corpo e articolazioni.

Sistema muscolare: struttura dei muscoli, principali muscoli striati.

L'apparato cardio-vascolare: anatomia e fisiologia di cuore, arterie, vene e capillari.

Sistema nervoso centrale e periferico.

Il bilancio energetico: metabolismo basale, vita quotidiana, sedentarietà e attività fisica.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

A.S. 2022/2023

Classe: 5 A Liceo Musicale

Docente: Prof.ssa Laura Ricca

Libro di Testo: *Matematica.Azzurro – Bergamini, Barozzi, Trifone*. Zanichelli

Funzioni e loro proprietà.

Definizione di funzione. Classificazione. Dominio e Codomini. Zeri e segno. Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche. Funzioni crescenti, decrescenti, monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari e dispari. Funzione inversa.

Limiti.

Definizione di intorno di un punto, punti isolati e punti di accumulazione. Definizione e significato di limite. Limite destro e sinistro. Teoremi sui limiti: teorema di unicità; teorema della permanenza del segno; teorema del confronto.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni.

Operazioni sui limiti. Calcolo di semplici limiti. Forme indeterminate. Funzioni continue. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass; teorema dei valori intermedi; teorema di esistenza degli zeri. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.

Derivate.

Definizione di rapporto incrementale e di derivata. Significato geometrico di derivata. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali. Derivata del prodotto e del quoziente. Calcolo della derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Operazioni con le derivate. Derivate di ordine superiore.

Studio di funzioni.

Determinare gli intervalli di crescita/decrecenza e i massimi, i minimi e i flessi orizzontali di una funzione mediante la derivata prima. Determinare concavità, convessità, e flessi mediante la derivata seconda. Tracciare il grafico di una funzione.

PROGRAMMA DI FISICA

A.S. 2022/2023

Classe: 5 A Liceo Musicale

Docente: Prof.ssa Laura Ricca

Libro di Testo: *Le Traiettorie della fisica*, U. Amaldi - Zanichelli

Onde e suono.

Definizione e classificazione di onda: onde meccaniche ed elettromagnetiche; onde longitudinali e trasversali; onde piane, circolari e sferiche. Onde periodiche e loro caratteristiche. Equazione fondamentale dell'onda. Onde armoniche. Principio di sovrapposizione di onde. Interferenza costruttiva e distruttiva. Riflessione e diffrazione. Onde stazionarie. Il suono. Caratteristiche delle onde sonore: altezza, intensità e timbro. Infrasuoni e ultrasuoni. Intensità di un'onda sonora. Effetto Doppler.

La luce.

La luce: onda o particella? Esperimento di Young. Diffusione, riflessione e rifrazione. Leggi della riflessione e rifrazione. I colori. Dispersione della luce e spettro visibile. Infrarossi e ultravioletti. Grandezze radiometriche e fotometriche. Velocità della luce e sistemi di riferimento. Cenni di relatività ristretta.

Cariche elettriche e forza elettrica.

I fenomeni elettrostatici. Materiali conduttori, isolanti e semiconduttori. Elettrizzazione per strofinio, contatto, polarizzazione e induzione. La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Campo elettrico e potenziale.

Concetto di campo vettoriale. Il Campo elettrico. Campo elettrico di una carica puntiforme. Linee del campo elettrico e loro proprietà. Il flusso del campo elettrico. Teorema di Gauss. Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Il moto spontaneo delle cariche elettriche. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico.

La corrente elettrica.

La corrente elettrica. L'intensità della corrente elettrica. La corrente continua. Generatori di tensione e circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Resistori in serie e parallelo. Effetto Joule. Leggi di Kirchhoff. Condensatori in serie e parallelo.

Fenomeni magnetici e campo magnetico.

Il magnetismo. Campo magnetico e linee di forza. Il campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Magnetismo e correnti elettriche. L'esperienza di Oersted e la legge di Biot Savart. Esperienza di Ampere. Esperienza di Faraday. La forza di Lorentz.

Programma di Filosofia al 15 Maggio

Disciplina: Filosofia **Docente :** Aurelia Armatore
Classe: V **Sezione:** A **Indirizzo:** Musicale
Testo In Adozione: Domenico Massaro, *La Comunicazione Filosofica, Il Pensiero Contemporaneo* Vol. 3, Tomo A e B, Paravia **Ore Settimanali:** 2

Tra dolore e noia, angoscia e disperazione.

Schopenhauer e Kierkegaard contro l'ottimismo dei filosofi

Una filosofia dolorosa, ma vera.
Lo scenario storico
Una nuova concezione del sapere e del ruolo della filosofia

Tra dolore e noia: il mondo di Schopenhauer

Una vita ricca e attiva, un sentire dolente
Il rifiuto totale della vita
L'incontro con l'antica saggezza orientale
Che cos'è il mondo?
Il mondo come rappresentazione
La rappresentazione e le forme a priori della conoscenza
La vita è sogno
Il corpo come via di accesso all'essenza della vita
Il mondo come volontà (di vivere)
Il dolore della vita
Le vie della redenzione
L'arte
L'ascesi

L'esistenza in Kierkegaard e la fede come paradosso

Il grande contestatore dell'idealismo
I nuclei fondamentali del pensiero kierkegaardiano
La rottura del fidanzamento con Regina Olsen
La maschera e le forme della comunicazione filosofica
L'ateismo dei cristiani
La scelta
La vita estetica
La vita etica
La vita religiosa
La possibilità come categoria dell'esistenza

La storia come rivoluzione. Marx e la critica della modernità

Un'interpretazione generale della storia
La passione rivoluzionaria
Il contesto storico
Destra e sinistra hegeliana
La prima formazione di Marx
Le opere della maturità
Impegno teorico e vigore polemico nella comunicazione filosofica
L'alienazione
L'operaio come merce

La proprietà privata
Un mondo di merci: l'analisi economica del Capitale
Il superamento dello Stato borghese
Alienazione e condizione operaia

Il valore dei fatti. Il Positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica

Una nuova visione della natura e dell'uomo
La centralità della scienza
L'evoluzionismo biologico e filosofico
La selezione naturale
L'evoluzione come legge universale del mondo
Il darvinismo sociale
La filosofia positiva di Comte e la nuova enciclopedia delle scienze
La legge dei tre stadi
Il compito della filosofia positiva
La sociologia
La religione della scienza e della tecnica
Il positivismo come interpretazione generale della società

Nietzsche: il pensiero della crisi

Il diagramma della crisi
Il progetto
L'incontro con Schopenhauer
Dalla negazione dei valori all'uomo nuovo
Fraintendimenti e interpretazioni di parte
La decadenza del presente e l'epoca tragica dei Greci
La filosofia del sospetto
Alle origini della decadenza dell'Occidente
Apollo e Dioniso
Nascita e morte della tragedia
La morte di Dio
L'annuncio dell'uomo folle
L'uomo e la maschera
L'origine della religione
Genealogia della morale
Morale dei signori e morale degli schiavi
Il mondo senza Dio
L'oltre-uomo e l'eterno ritorno dell'uguale
L'annuncio dell'uomo nuovo
L'eterno ritorno
La volontà di potenza
L'opera che non fu mai scritta
Che cos'è la volontà di potenza
Le manifestazioni della volontà di potenza
Il nichilismo e la morte di Dio
L'annuncio della "morte di Dio"
La storia dell'Occidente come storia del nichilismo
Oltre il nichilismo

Freud e la psicanalisi

La pratica medica
Il rapporto con la medicina del tempo
Gli studi dei casi di isteria
Verso l'inconscio
L'alba di una nuova era
La Società Psicoanalitica Internazionale
Il sogno come via di accesso all'inconscio
L'appagamento di un desiderio
I livelli del sogno
Il lavoro onirico
La struttura della psiche
La complessità della psiche
Le tre istanze della psiche
La nevrosi e la terapia psicoanalitica
L'interpretazione dei sintomi
Sul lettino dell'analista
La teoria della sessualità
La pulsione sessuale
La sessualità infantile
Il complesso di Edipo
Il disagio della civiltà
Il tabù
La ricerca della felicità

Dopo il 15 Maggio

Arendt: l'analisi del totalitarismo e la concezione della politica

L'indagine critica dei regimi totalitari
L'intreccio di terrore e ideologia
L'organizzazione del sistema totalitario
La «banalità» del male
I caratteri della condizione umana
Lo spazio della politica
I campi di concentramento
La lucida follia dell'ideologia totalitaria
La banalità del male: Eichmann, un "uomo normale"

Esecuzione ed interpretazione Violino

Programma svolto

Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2022-2023

Docente: Licalsi Roberta Donatella

Schininà	Scale ed arpeggi in tre ottave, terze e ottave
Schradieck	La scuola della tecnica violinistica
Sevcik op. 2	Studio dei colpi d'arco
Sevcik op.7 fasc.2	Studio dei trilli
Sevcik op. 8	Studio del cambio di posizione e preparazione alle scale
Sevcik op. 9	Studio delle doppie corde
Kreutzer	42 Studi per violino (fino al n.16 a corde semplici)
Beethoven	Romanza in Fa Magg.
John Williams	Schindler's List
Edward Elgar	Salut d'Amour
Bach	Concerto in La min. BWV 1041 (Allegro moderato/Andante/Allegro assai)

Esecuzione ed interpretazione - Pianoforte

Programma svolto

Classe V A Liceo Musicale

a.s. 2022-2023

Docente: Paola Gabriella Milazzo

Scale maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave per moto retto, contrario, terze e seste;

V. Mannino “Gli arpeggi” n° 6-7-8-9-10, 12;

E. Pozzoli Studi di agilità n° 8, 10;

Czernyana III fasc. n° 6, 8, 14;

J. S. Bach Invenzioni a 2 voci n° 10;

J. S. Bach Suite francese n° 1 – Allemanda;

W. A. Mozart Sonata k283 I – II – III tempo;

F. Chopin Notturmo op. 9 n° 1;

T. Gunter “Ashes in the wind”;

PROGRAMMA DI STORIA DELLA MUSICA

Classe: 5 A Liceo Musicale

Docente: Lucia Brancato

Libro di Testo: *Storia della musica - Vaccarone, Sità, Vitale - Zanichelli*

- **Gioacchino Rossini, caratteristiche musicali e compositive. Il concertato e la cavatina.**
 - La cenerentola
 - Il Barbiere di Siviglia
 - Guglielmo Tell
- **Il romanticismo musicale**
- **Schubert - biografia**
 - I lied: Il re degli elfi, La donna del Lago
 - Altre composizioni musicali
- **- Schumann - biografia**
 - Eusebio, Florestano, maestro raro
 - Papillon
 - Carnaval
 - Scene infantili
 - Il paradiso e la Peri
- **Chopin**
 - Mazurke
 - Polacche
 - Notturmi
 - Studi
 - Preludi
- **Musica a programma : Berlioz , Liszt**
 - Poema sinfonico
- **La musica italiana di Bellini, Verdi, Donizetti**

- Caratteristiche musicali dei compositori
- Sonnambula e Norma
- La trilogia popolare
- Lucia di Lammermoor , L'elisir d'amore
- Wagner
 - Leitmotiv
 - Tristano e Isotta
 - Il teatro di Bayreuth
- Bizet - innovazioni musicali - Carmen
- Puccini - innovazioni musicali - Boheme, Turandot, Madame Butterfly
- La giovine scuola italiana
 - Mascagni - Cavalleria Rusticana
 - Leoncavallo: Pagliacci
- Simbolismo musicale: Debussy, caratteristiche musicali-compositive
 - I preludi - La cattedrale sommersa
- Satie e il surrealismo di Parade
- Stravinsky, i quattro periodi della produzione musicale
- Schoenberg e la dodecaфонia
 - Notte trasfigurata
 - Pierrot lunaire - La luna malata
 - Un sopravvissuto di Varsavia
- L'Italia nel primo '900 Futurismo - Russolo

Programma svolto di Esecuzione e interpretazione Canto - I Strumento

DOCENTE: **Prof. Antonio FAILLA**
CLASSE: **V** SEZIONE: **A**
STUDENTE **1**

A.S. 2022/23
INDIRIZZO: Liceo Musicale

I contenuti sono stati personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini dello studente.

RESPIRAZIONE

- Presa di Coscienza dell'atteggiamento corporeo.
- Respirazione silente. Sibilato.
- Controllo e dosaggio del fiato.
- Esercizi di Respirazione.
- Controllo del respiro attraverso la fonazione.

FISIOLOGIA E TECNICA VOCALE

- L'apparato fonatorio.
- La postura.
- Gli organi fonatori fissi e mobili.
- Emissione a Bocca Chiusa.
- Esercizi per i gruppi muscolari.
- Il Velo Palatino.
- Movimenti delle labbra, della lingua, del velo palatino.
- Risonanza.
- Variazioni di tonalità ed utilizzo dei vari meccanismi laringei.
- Posizione della Laringe.
- Presa di coscienza dell'atteggiamento corporeo: Le corde vocali. Vibrazione delle corde vocali e trasferimento della sensazione vibratoria.

EMISSIONE VOCALE

- Vocale supporto del suono, corretta impostazione.
- Vocale sostegno della sillaba.
- Esercizi sulle varie vocali per esercitare corde vocali e organo vocale.
- Esercizi per acquisire coscienza dell'indipendenza delle posture boccali da quelle laringo-faringee e per unificare e rendere omogenee fra loro tutte le vocali.
- Vocalizzi, Arpeggi e Scale.
- Formazione della voce: disposizione al canto. La tenuta della bocca.
- Appoggio e Sostegno dei suoni.
- Suoni gravi e suoni acuti: i registri.
- I registri: registro di petto, di mezzo e di petto.

INTONAZIONE E CONTROLLO DELLE SONORITÀ

- Intonazione tonale, armonica, di giusto rapporto fra le varie parti e le componenti di un accordo.
- Calare o crescere di tono.
- Cause della mancanza di intonazione.
- Approfondimento dell'emissione e differenziazione di vocali e dittonghi.

APPROCCI ANALITICI ED ELEMENTI DEI GENERI E STILI DEL REPERTORIO STUDIATO

- Ascolto, Analisi e contestualizzazione storico-stilistica
- Lettura della notazione. Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.

TECNICA

- Vocalizzi su scale maggiori
- Arpeggi di triadi maggiori
- Vocalizzi su scale diatoniche e cromatiche veloci, ascendenti e discendenti
- Uso degli abbellimenti nel canto (appoggiature superiore e inferiore, acciaccatura, mordente, gruppetto e portamento)

STUDI

Panofka op. 81

- Vocalizzo n.8
- Vocalizzo n.10
- Vocalizzo n.11
- Vocalizzo n.12
- Vocalizzo n.20

N.Vaccaj:

- Lezione XII – Il gruppetto - "Siam navi all'onde"
- Lezione XIII – Il portamento - "Vorrei spiegar l'affanno"
- Lezione XIII – Il portamento - "O placido il mare"
- Lezione XIV – Il recitativo - "La Patria è un tutto di cui siam parti"

REPERTORIO

- Aria all'antica *L'udir talvolta* di O.Respighi
- Aria antica *Vittoria, mio core* di Giacomo Carissimi
- Aria d'opera *Non più andrai* dalle Nozze di Figaro di Mozart

- Aria d'opera *Questo amor, vergogna mia* dall'opera Edgar di G. Puccini
- Aria d'opera *Vien, Leonora* dall'opera La Favorita di Donizetti

Programma svolto di Canto ed Esercitazioni Corali

DOCENTE: **Prof. Antonio FAILLA**

A.S. 2022/23

CLASSE: **V** SEZIONE: **A**

INDIRIZZO: Liceo Musicale

I contenuti sono stati personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini degli studenti.

EMISSIONE VOCALE NELL'ATTIVITA' CORALE

Vocalizzi, Arpeggi e Scale.

Emissione vocale nell'attività corale.

Classificazione delle voci.

Il coro di voci pari e voci dispari.

INTONAZIONE E CONTROLLO DELLE SONORITÀ IN RELAZIONE AGLI ESECUTORI

Intonazione tonale, armonica, di giusto rapporto fra le varie parti e le componenti d'un accordo.

Calare o crescere di tono.

Cause della mancanza di intonazione.

Le Sezioni.

Intonazione e controllo della sonorità in relazione agli altri esecutori.

Il direttore del Coro.

I gesti e le indicazioni del direttore.

APPROCCI ANALITICI ED ELEMENTI DEI GENERI E STILI DEL REPERTORIO STUDIATO

Ascolto, Analisi e contestualizzazione storico-stilistica.

Lettura della notazione. Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.

REPERTORIO STUDIATO

Esecuzione ed interpretazione delle seguenti composizioni polifoniche, seguendo le indicazioni del direttore:

- *Gabriel's Oboe* di E. Morricone
- *Virga Jesse* di Bruckner
- *Amor Vittorioso* di G.G. Gastoldi
- *Il ballerino* di G.G. Gastoldi
- *Moon River* di Hanry Mancini

PROGRAMMA DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

CLASSE 5°ALM

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

Prof. Emanuele Giacobelli

Posizione degli accordi.

Uso della scala armonizzata con accordi fondamentali, rivolti e accordi di settima.

Gli accordi di settima di 1° - 2° - 3° specie.

Le funzioni tonali principali. I gradi funzionali.

Le modulazioni con alterazione ascendente e discendente.

Le modulazioni senza alterazioni al basso.

Armonizzazione dei bassi sugli argomenti trattati.

Le note di passaggio e le note di volta.

Armonizzazione di bassi con note di passaggio.

La grafia sui valori in relazione all'armonizzazione del basso.

Uso del basso legato e del basso legato modulante.

Uso del ritardo della 3° sul primo e quinto grado.

Uso del ritardo della fondamentale sul primo grado.

Le cadenze: composta consonante, dissonante, imperfetta, plagale, d'inganno, mista e doppia.

Le Progressioni fondamentali. Le imitazioni nella progressione derivata.

Elementi di analisi. L'analisi ritmica, armonica e formale.

Armonizzazione della melodia. Modalità sul procedimento.

Armonizzazione della melodia con accordi, arpeggi, basso albertino.

Il periodo musicale: l'inciso, la semifrase, la frase, il periodo e la strofa.

Struttura della fuga.

La Sonata monotematica e bitematica tripartita. Struttura e analisi.

Cenni di analisi sulla musica moderna e contemporanea.

Prof. Emanuele Giacopelli

Esecuzione ed interpretazione - Violino

Programma svolto

Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2022-2023

Schininà	Scale ed arpeggi a tre ottave, a terze e ad ottave.
Schradieck	La scuola della tecnica violinistica.
Sevcik op. 2	Studio dei colpi d'arco.
Sevcik op.7 parte I-II	Studio dei trilli.
Sevcik op. 8	Studio dei cambi di posizione e preparazione alle scale.
Sevcik op. 9	Studio delle doppie corde.
Sitt op. 32	IV fascicolo.
Sitt op. 32	V fascicolo.
Mazas op. 36	Studi melodici e progressivi.
Dont op. 37	24 Studi.
Kreutzer	42 Studi per violino.
Mozart	Sonata op. 28 in mi-.

Il docente

Prof. Gaetano Costa

LABORATORIO MUSICA D'INSIEME,

SEZ. MUSICA DA CAMERA, CLASSE 5°A, A.S 2022/23. DA INSERIRE NEL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Gli alunni hanno dimostrato, durante il quinquennio, capacità tecnico-esecutive ed interpretative, un metodo di studio delle parti di musica d'insieme, l'acquisizione di una letteratura strumentale specifica d'insieme (coro e musica d'insieme), la progressiva acquisizione di specifiche capacità analitiche.

CLASSE QUINTA:

Durante l'ultimo anno gli alunni hanno ulteriormente rafforzato il processo di formazione di consapevolezza della musica d'insieme e corale. La classe ha proseguito la divisione nelle sottosezioni coro, archi, fiati e mus. da camera.

Obiettivi raggiunti:

Approccio più consapevole ad una letteratura d'insieme, studio dell'intonazione e della prassi esecutiva corale e d'insieme.

Programma musica da camera:

The whistler prima e seconda parte, Bourée di Handel, allegro di Handel ultima parte, concerto di Vivaldi RV 532, prima e seconda parte, canone a due voci.

Caltanissetta, 28/04/2023

L'insegnante Rocco Mosa

Disciplina: Musica d'insieme per archi

Programma svolto

Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2022-2023

Mazas: duetto op. 38 n. 5.

Mazas: duetto op. 38 n. 6.

Pergolesi: “Stabat Mater”.

Pachelbel: “Canone”.

Elgar: “Salut d’amour”.

Beach: “Mazurka”.

Viotti: duetto op. 29 n. 1.

Viotti: duetto op. 29 n. 2.

Viotti: duetto op. 29 n. 3.

Bartok: duetto n. 40.

Bartok: duetto n. 42.

Bartok: duetto n. 44.

Piovani: “La vita è bella”.

Gluck: “Le cinesi”.

Verdi: “Va pensiero”.

Mascagni: “La cavalleria rusticana” – Introduzione e coro.

Orff: “Carmina burana - O fortuna”.

Il docente

Prof. Gaetano Costa

Programma svolto di Esecuzione e interpretazione Strumenti a Percussione

DOCENTE: **Prof. Enrico Calogero Garofalo**

A.S. 2022/23

CLASSE **V**

INDIRIZZO: **Liceo Musicale**

STUDENTE: **Puccio Gaetano**

TAMBURO

Controllo e gestione della tecnica e dinamica dello strumento;

Studi e duetti in tempi semplici e composti, M. Goldenberg;

Studi in tempi irregolari, M. Goldenberg;

TIMPANI

Sviluppo delle varie tecniche sullo strumento. (uso del pedale, Colpi singoli, Rullo, Acciacature, Muffling, incroci);

Studi per 2 e 3 timpani, di S. Goodman;

VIBRAFONO

Scale maggiori e minori;

Arpeggi maggiori e minori;

Controllo e gestione della tecnica “Dampining” e “Pedaling”;

Studi per lo sviluppo delle tecniche, dal metodo D. Friedman;

MARIMBA

Controllo e gestione delle 4 bacchette sullo strumento;

Scale e arpeggi maggiori con l'utilizzo delle 4 bacchette;

Scale e arpeggi minori con l'utilizzo delle 4 bacchette;

“Teardrops” di M. Peters, brano per marimba solista 4 bacchette, “Rain Dance” di A. Gomez, brano per marimba solista 4 bacchette;

XILOFONO

Scale e arpeggi maggiori;

Scale e arpeggi minori;

studi dal n°1 al n°7 di M. Goldenberg;

GLOCKENSPIEL

Il flauto magico di W. A. Mozart;

SET DI PERCUSSIONI

Concerto Asiatico (II movimento), di H. Tomasi, per Set di Percussioni e Pianoforte;

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2022-23

CLASSE V A INDIRIZZO

MUSICALE

DOCENTE

prof.ssa Manuela Giglia

Impressionismo e Neoimpressionismo
Art Nouveau
Le avanguardie storiche I Fauves - L'Espressionismo
Cubismo, Picasso
Futurismo
Astrattismo: Kandinskij

L'Impressionismo.

Manet, precursore dell'impressionismo.

Manet: Dejeuner sur l'herbe, Olympia, Un bar aux Folies-Bergères.

L'Impressionismo.

Monet e Renoir

Monet: Impresión: le soleil levant, la Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee

Renoir: Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri

L'Impressionismo.

Degas, Cézanne, Toulouse-Lautrec.

Degas: Lezione di danza, L'assenzio

Cézanne: La casa dell'impiccato, Le bagnanti, La montagna Saint-Victoire, Giocatori di carte

Toulouse-Lautrec: Al Moulin rouge, Ballo al Moulin rouge, i manifesti

Le stampe giapponesi, l'influenza della fotografia e delle scoperte nel campo dell'ottica.

Neoimpressionismo.

Seurat e il puntinismo

Seurat: Bagnanti a Asnières, Una domenica d'estate alla Grande Jatte, Il circo

Van Gogh e Gauguin

Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata

La camera da letto dell'artista; Campo di grano con volo di corvi

Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?, Aha oe feii?

I presupposti dell'Art Nouveau: Morris; le opere architettoniche di Horta- Guimard-

Loos - Gaudi- Olbrich

Le arti applicate e le opere architettoniche

La "Art and Crafts Exhibition Society" di Morris; la ringhiera dell'Hôtel Solvay di Horta; il Palazzo della Secessione di Olbrich; gli ingressi della metro di Hector Guimard; Teatro Massimo di Basile, Villa Grazia Caltanissetta

Klimt, la secessione Viennese e Munch

Le opere: Giuditta, Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae

Munch: La fanciulla malata, Il grido, Pubertà, Modella con sedia di vimini

I Fauves: Matisse. L'Espressionismo: Kokoschka, Schiele. Die Bruke: Kirchner.

Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza

Kirchner: Il manifesto del Die Brucke, Cinque donne per la strada, Marzella

Kokoschka: La sposa del vento

Schiele: Abbraccio

Arte Degenerata

Cubismo, Picasso

Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, I tre musici, Guernica.

Futurismo: Marinetti, Balla, Boccioni

Marinetti: Il Manifesto del Futurismo

Boccioni: la Città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio

Balla: Bambina che corre, Dinamismo di un cane, Lampada ad arco

Kandinskij e il “Der Blaue Reiter”

Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Senza titolo Composizione 6, Alcuni cerchi,

Blu cielo, Giallo, Rosso, blu, Primo acquerello.

Ed. Civica

Arte tra industria e artigianato - Morris e l'etica del lavoro

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE,

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

DISCIPLINA:IRC

DOCENTE : TIRRITO GIANLUCA STIVEN

CLASSE: V

SEZIONE: A

INDIRIZZO: MUSICALE

TESTO IN ADOZIONE:Beacco- Poerio- Raspi, *Impronte*, La Spiga, Loreto 2017

ORE SETTIMANALI: 1

Competenze:

- . Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana;**
- . Individuare sul piano etico religioso la potenzialità e i rischi legati allo sviluppo delle biotecnologie;**
- . Distinguere la concezione cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà e fecondità.**

Abilità:

- . Riconoscere il ruolo della Religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;**
- . Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia e dell'etica cristiano-cattolica.**

Conoscenze:

- Ethos e coscienza**
- Le etiche contemporanee**
- La bioetica e alcuni problemi fondamentali**
- Specificità del maschile e del femminile: la questione del “gender”**

Matrimonio e famiglia nel pensiero della Chiesa e nel contesto attuale.

OBIETTIVI MINIMI IN TERMINI DI CONOSCENZE:

- . Conoscere il significato dei termini : etica e bioetica**
- . Conoscere nelle linee essenziali alcune problematiche di bioetica**
- . Conoscere le caratteristiche fondamentali dei matrimonio sacramento**

Programma di Canto

Docente: Prof.ssa Rosa Maria Chiarello

A.S. 2022/2023

Alunno 1

Tecnica

Scale ed arpeggi

Studi

Seidler: nn. 19, 22, 23 e 26;

Panofka: nn. 9,11;

Arie

G. Paisiello da “La serva Padrona”: Donne vaghe

G. Haendel da “Giulio Cesare”: V'adoro pupille

G.B: Pergolesi da Stabat Mater: Vidit suum

W. A. Mozart da “Don Giovanni” : Batti, batti o bel Masetto

G. Donizetti da “La figlia del reggimento”: Convien partir

G. Puccini da “Gianni Schicchi”: O mio babbino caro

Alunno 2

Tecnica

Scale ed arpeggi

Studi

Seidler: nn. 6, 10, 15, 16;

Panofka nn. 8 e 9

Arie

B. Strozzi: Spesso per entro al petto

G.B. Pergolesi da Stabat Mater: Quae moerebat

G. Rossini da “Cenerentola” :Una volta c’era un re

G. Donizetti da Linda di Chamounix : Cari luoghi

F. von Flotow da “Marta”: Esser mesta

G. Gershwin: Summertime

VI SEZIONE

- **ALLEGATI**

Di seguito si riportano le Griglie di valutazione delle due prove scritte, elaborate dai dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti, la prima sulla base dei criteri stabiliti dal Quadro di Riferimento per i percorsi liceali contenuti nel DM 1095/2018 e la se

e la

seconda costruita sulla base delle indicazioni contenute nei QdR di cui al DM 769/2018.

In merito alla griglia di valutazione del colloquio, si rimanda al seguente link:

https://www.miur.gov.it/documents/20182/7414469/Allegato_A.pdf/491e53eb-78ff-70d4-d325-c2153b5fd15f?version=1.0&t=1678378431370

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 2	INSUFFICIENTE 4-6	MEDIOCRE 8-10	SUFFICIENTE DISCRETO 12-14	BUONO OTTIMO 16-18	ECCELLENTE 20
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Preciso	Completo
Capacità di comprendere e il testo nel suo senso complessivo	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente

e nei suoi snodi tematici e stilistici						
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata e ampia
Interpretazione corretta e articolata del testo	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI					
		INESISTENTE 2	INSUFFICIENTE 4-6	MEDIOCRE 8-10	SUFFICIENTE DISCRETO	BUONO OTTIMO 16-18

				12-14		
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite

riferimenti culturali						
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Esauriente	Completa
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e congruenza dei riferimenti	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

culturali utilizzati per sostenere l'argomenta zione						
---	--	--	--	--	--	--

**Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di
attualità**

INDICATO RI	DESCRITTORI					
	INESISTEN TE 2	INSUFFICIE NTE 4-6	MEDIOC RE 8-10	SUFFICIE NTE DISCRET O 12-14	BUONO OTTIMO 16-18	ECCELLEN TE 20
Ideazione, pianificazio ne e organizzazi one del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplet e	Essenziali	Esaurient i	Appropriate e originali

Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche

<p>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione e del titolo e dell'eventuale paragrafazione</p>	Inesistenti	Insufficienti	Parziali	Sufficienti	Esaurienti	Complete
<p>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</p> <p>NB: il punteggio si raddoppia</p>	Assente	Limitato	Parziale	Adeguito	Notevole	Eccellente
<p>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</p>	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

NB. Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

ALUNNI DSA

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 2	INSUFFICIENTE 4-6	MEDIOCRE 8-10	SUFFICIENTE DISCRETO 12-14	BUONO OTTIMO 16-18	ECCELLENTE 20
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Preciso	Completo
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata e ampia

Interpretazione corretta e articolata del testo	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata
--	--------------------	----------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 2	INSUFFICIENTE 4-6	MEDIOCRE 8-10	SUFFICIENTE DISCRETO 12-14	BUONO OTTIMO 16-18	ECCELLENTE 20
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali

Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Esauriente	Completa
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente

adoperando connettivi pertinenti NB: il punteggio si raddoppia						
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

**Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di
attualità**

INDICATOR I	DESCRITTORI
------------------------	--------------------

	INESISTENTE 2	INSUFFICIENTE 4-6	MEDIOCRE 8-10	SUFFICIENTE DISCRETO 12-14	BUONO OTTIMO 16-18	ECCELLENTE 20
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventual e paragrafazione	Inesistenti	Insufficienti	Parziali	Sufficienti	Esaurienti	Complete
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitato	Parziale	Adeguito	Notevole	Eccellente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

NB. Il punteggio specifico in centesimi va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50).

Liceo musicale e coreutico – sezione musicale (LI 13)

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta Teoria, Analisi e Composizione

TIPOLOGIA B1: Composizione di un brano mediante un basso dato con modulazioni ai toni vicini.

TIPOLOGIA B2: Composizione di un brano mediante la realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data.

CANDIDATO/A

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico - concertuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.25 0.5	max. 4
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.25 0.5	
Analitico - descrittivo	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	max. 8
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	
Poietico - compositivo	Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: a. elementi sintattico-grammaticali b. fraseologia musicale c. accordi e funzioni armoniche. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	Il candidato coglie la struttura generale della traccia assegnata elaborando soluzioni compositive appropriate in ordine a: morfologia degli accordi, concatenazioni armoniche, condotta delle parti e fraseologia.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	4.0 3.0 2.5 1.0	

Performativo - strumentale	Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale.	Il candidato esegue brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse, di difficoltà coerente con il percorso di studi svolto.	<i>in modo preciso e sicuro</i> 4.0 <i>in modo adeguato e corretto</i> 3.0 <i>in modo essenziale</i> 2.5 <i>in modo incerto</i> 1.0	max. 8
	Capacità espressive e d'interpretazione.	Il candidato interpreta il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività, utilizzando dinamica, agogica e fraseggio mantenendo un adeguato controllo psicofisico.	<i>in modo preciso e sicuro</i> 3.0 <i>in modo adeguato e corretto</i> 2.5 <i>in modo essenziale</i> 2.0 <i>in modo incerto</i> 1.0	
	Conoscenza specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	Il candidato dimostra di possedere le conoscenze della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme, esplicitando le caratteristiche formali, stilistiche e tecnico-esecutive dei brani eseguiti.	<i>in modo adeguato e corretto</i> 1.0 <i>in modo essenziale</i> 0.5	
TOTALE			p.	/p. 20

La Commissione

Liceo musicale e coreutico – sezione musicale (LI 13)

Griglia di valutazione per la seconda prova scritta

Teoria, Analisi e Composizione

TIPOLOGIA A: Analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, della letteratura musicale classica, moderna o contemporanea con relativa contestualizzazione storica.

CANDIDATO/A

	Indicatore (D.M. n. 769 del 26/11/2018)	Descrittori	Livelli	Punti attribuiti	Punteggio (max. 20)
Teorico - concettuale	Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	Il candidato conosce il sistema musicale del/i brano/i analizzato/i relativamente alla morfologia delle strutture di riferimento, alle principali relazioni sintattiche e ai sistemi di notazione.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.25 0.5	max. 4
	Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	Il candidato conosce e applica i presupposti teorici sottesi ai brani oggetto della prova giustificando nell'analisi le proprie osservazioni.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.25 0.5	
Analitico - descrittivo	Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	Il candidato analizza gli elementi fraseologico-formali, i profili stilistici, le principali strutture armoniche e i relativi nessi sintattici del/i brano/i assegnato/i.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	4.0 3.0 2.5 1.0	max. 8
	Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	Il candidato inquadra gli elementi stilistici individuati nel più ampio contesto di appartenenza del brano, con opportuni riferimenti storico-culturali.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	
	Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	Il candidato produce e argomenta personali riflessioni critiche in ordine alle proprie scelte.	<i>in modo ampio e completo</i> <i>in modo adeguato e corretto</i> <i>in modo essenziale</i> <i>in minima parte</i>	2.0 1.5 1.0 0.5	

Il Consiglio di Classe della V A del, in data 09/05/2023 ha approvato all'unanimità il presente documento:

DOCENTE E DISCIPLINA	FIRMA
<p><i>GIACOPELLI EMANUELE</i></p> <p><i>Docente di Teoria, analisi, composiz.</i></p>	
<p><i>PETROSINO CRISTIAN</i></p> <p><i>Docente di Tecnologie musicali</i></p>	
<p><i>GIGLIA MANUELA</i></p> <p><i>Docente di Storia dell'arte</i></p>	
<p><i>BRANCATO LUCIA</i></p> <p><i>Docente di Storia della Musica</i></p>	
<p><i>LISI ALESSANDRA</i></p> <p><i>Docente di Italiano Storia</i></p>	
<p><i>TIRRITO GIANLUCA STIVEN</i></p> <p><i>Docente di Religione</i></p>	
<p><i>GIGLIA CALOGERO</i></p> <p><i>Docente di Educaz.ne fisica</i></p>	
<p><i>RICCA LAURA</i></p> <p><i>Docente di Matematica e Fisica</i></p>	
<p><i>MIRISOLA SABRINA SOFIA</i></p> <p><i>Docente di Inglese</i></p>	
<p><i>ARMATORE AURELIA</i></p> <p><i>Docente di Filosofia</i></p>	
<p><i>LICALSI ROBERTA DONATELLA</i></p> <p><i>Docente di Violino</i></p>	
<p><i>MILAZZO PAOLA GABRIELLA</i></p> <p><i>Docente di Pianoforte</i></p>	
<p><i>CHIARELLO ROSA MARIA</i></p> <p><i>Docente di Canto</i></p>	

<i>COSTA GAETANO</i> <i>Docente di Violino</i>	
<i>ANTONIO FAILLA</i> <i>Docente di Canto</i>	

Caltanissetta, 09/05/2023

Il Docente coordinatore
Prof./Prof.ssa

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Agata Rita Galfano)
Firma autografa sostituita a mezzo stampa