

**Caltanissetta - San Cataldo**



**manzoni - juvara**



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO  
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"A. MANZONI - F. JUVARA"**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE  
LICEO ARTISTICO: Architettura e Ambiente - Design - Scenografia - Arti Figurative Corso DIURNO e SERALE**  
Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta tel. 0934/598909  
Via Belvedere sn - San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740  
E mail [clis01400a@istruzione.it](mailto:clis01400a@istruzione.it) - [clis01400a@pec.istruzione.it](mailto:clis01400a@pec.istruzione.it)  
Sito web [www.liceimanzonijuvara.edu.it](http://www.liceimanzonijuvara.edu.it) - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

**ANNO SCOLASTICO 2022/23**

**ESAME DI STATO**

**SESSIONE UNICA**

# **Documento del Consiglio di classe**

**INDIRIZZO: Liceo artistico indirizzo design moda e design industriale**

**Classe V**

**Sezione A**

## INDICE

<b>I SEZIONE</b>	<b>Presentazione del corso di studi</b>	<b>Pag. 4</b>
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag. 4
	Piano di studi	Pag. 5
<b>II SEZIONE</b>	<b>Il Consiglio di classe</b>	<b>Pag. 6</b>
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 6
	Commissari interni	Pag. 6
	Continuità docenti nel triennio	Pag. 7
<b>III SEZIONE</b>	<b>Profilo della classe</b>	<b>Pag. 8</b>
	Presentazione del gruppo classe	Pag. 8
	Composizione gruppo classe	Pag. 8
	<b>Processo di insegnamento-apprendimento</b>	<b>Pag. 9</b>
	Obiettivi educativi	Pag. 9
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag. 9
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 11
	Contenuti generali	Pag. 11
	Metodologia didattica	Pag. 12
	Mezzi e strumenti	Pag. 13
	Strategie e metodi di inclusione	Pag. 13
	Verifica e valutazione	Pag. 14
	Tipologia delle verifiche	Pag. 14
	Indicatori della valutazione	Pag. 15
	Griglie di Valutazione prove d'Esame	Pag. 15
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag. 15
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pag. 15
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	Pag. 16
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 17
	<b>Integrazione curricolo verticale</b>	<b>Pag. 18</b>
	Educazione civica	Pag. 18
	Rubrica di valutazione	Pag. 20
	<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</b>	<b>Pag. 20</b>
Attività CLIL se prevista	Pag. 20	
Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag. 21	
<b>IV SEZIONE</b>	<b>Simulazione prove scritte Esami di Stato</b>	<b>Pag. 22</b>
<b>V SEZIONE</b>	<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	Pag. 23
<b>VI SEZIONE</b>	<b>Allegati:</b> - Griglie di valutazione prove d'esame	Pag. 38

## **I SEZIONE PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI**

### PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente –Design e Scenografia

### PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti, del **Liceo artistico** a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

#### **Design con le sezioni Disegno Industriale e Moda e Costume:**

- Dare adeguate conoscenze storiche delle linee di sviluppo e delle varie strategie espressive negli ambiti del design e delle arti applicate;
- Sviluppare gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali;
- Permettere la risoluzione del complesso rapporto progetto-funzione-contesto, forma, materiale e produzione;
- Fornire le tecniche e le tecnologie per la definizione della proposta progettuale;
- Approdare all'elaborazione grafica tradizionale e/o con tecnologie informatiche (3D), per la realizzazione del prototipo;
- Potenziare il rapporto tra la creatività e il mondo della produzione industriale;
- Recuperare lo spirito innovativo del design italiano affermatosi negli ultimi decenni;
- Valorizzare i rapporti con importanti realtà del mondo produttivo.

- **PIANO DI STUDIO**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica con elementi di informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4				
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Ed. cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Laboratorio della progettazione			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
<b>TOTALE</b>	34	34	35	35	35

**II SEZIONE  
IL CONSIGLIO DI CLASSE**

**- COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Luigi Bontà
Lingua e cultura straniera	Raimonda Teresa Riggi
Religione	Gaetano Sfragara
Matematica e Fisica	Gaetana Alba
Storia e Filosofia	Scimè Nunzia Antonella
Storia dell'Arte	Gaetano Montalbano
Scienze motorie	Domenico Caldiero
Discipline progettuali Design Industriale	Mastrosimone Alfonsa Serena
Laboratorio di Design Industriale	Sabrina Lo Celso
Discipline progettuali Design della Moda e del Tessuto	Rosa Barranco
Laboratorio di design della Moda e del tessuto	Francesco La Russa
Sostegno	Calogero Baio
Sostegno	Paola Accardo
Sostegno	Valentina Falletta
Sostegno	Giuseppe Grasso
Sostegno	Gabriella Lo Vetere
Sostegno	Tiziana Nozzetti
Sostegno	Tiziana Salvo

**- COMMISSARI INTERNI**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Discipline progettuali Design Industriale	Mastrosimone Alfonsa Serena
Discipline progettuali Design della Moda e del Tessuto	Rosa Barranco
Lingua e cultura straniera	Raimonda Teresa Riggi

<b>CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO</b>			
<b>DISCIPLINA</b>	<b>anno scolastico 2020/2021 classe terza</b>	<b>anno scolastico 2021/2022 classe quarta</b>	<b>anno scolastico 2022/2023 classe quinta</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Bontà	Bontà	Bontà
Lingua e cultura straniera	Riggi	Riggi	Riggi
Religione	Spilla	Spilla	Sfragara
Matematica e Fisica	Alba	Alba	Alba
Storia e Filosofia	Cazzetta	Camilleri	Scime'
Storia dell'Arte	Montalbano	Montalbano	Montalbano
Scienze motorie	Caldiero	Caldiero	Caldiero
Discipline progettuali Design Industriali	Cupani	Di Salvo	Mastrosimone
Laboratorio Design Industriale	Buccheri	Calì (sost. Lo celso)	Lo Celso
Discipline progettuali Design della Moda e del Tessuto	Maira	Maira	Barranco
Laboratorio di design della Moda e del Tessuto	La Russa	La Russa	La Russa

## II SEZIONE PROFILO DELLA CLASSE

### - PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

La classe è composta da 21 alunni, di cui cinque diversamente abili e quattro con DSA. Essa non costituisce una realtà omogenea riguardo alle relazioni interpersonali e al rapporto con i docenti.

In rapporto ai risultati raggiunti nelle conoscenze, competenze ed abilità, è piuttosto articolata:

- Un gruppo di alunni, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento serio e responsabile, costruttivo nel lavoro scolastico, ha conseguito risultati più che buoni ed in alcuni casi ottimi in qualche disciplina. Alcuni studenti, in particolare, hanno rielaborato ed approfondito in maniera personale gli argomenti oggetto di studio, con spunti interpretativi anche originali;
- Un secondo gruppo, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito con impegno costante, a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze sufficienti;
- Un ultimo gruppo, sollecitato ad un senso maggiore di responsabilità e ad un impegno più assiduo, ha fatto registrare miglioramenti, attestandosi in una fascia di giudizio mediamente adeguato. Alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene soddisfacente il lavoro con cui tutta la classe ha partecipato al dialogo educativo e nel complesso positivo l'intervento messo in atto nelle diverse attività proposte dalla scuola, tenendo in considerazione anche delle difficoltà e delle fragilità causate dagli effetti pandemici.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per un gruppo ampio di studenti, mentre per altri si segnala un andamento altalenante. I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico-disciplinare generale e dei singoli studenti. La partecipazione a tali incontri non è sempre risultata assidua.

- COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE	TOT.	F.	M.
<b>ALUNNI</b>	21	15	6
<b>ALUNNI PENDOLARI</b>	11	7	4
<b>ALUNNI BES DI CUI:</b>	9	5	4
<b>ALUNNI CON D.S.A.</b> (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)	4	3	1
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A:</b> progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio			
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B:</b> rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o equipollenti che verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio	4	1	3
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C:</b> percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio	1	1	

## **PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI:**

- Potenziare e consolidare lo sviluppo armonico ed integrale della personalità nel rispetto delle potenzialità dell'alunno
- Favorire il processo di socializzazione attraverso la conoscenza di sé e degli altri
- Interiorizzare le norme che favoriscono una civile convivenza democratica nel pieno rispetto delle diversità e delle altrui culture
- Potenziare l'educazione linguistica attraverso uno sviluppo completo della competenza comunicativa
- Educare all'interculturalità
- Potenziare l'interazione tra scuola e contesto socio-culturale e favorire l'apertura verso altri contesti
- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori come naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.

### **OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI:**

<b>Area linguistica</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - saper esporre con pertinenza argomenti, idee, riflessioni argomentando criticamente e sapendosi adeguare ai diversi contesti e nei diversi ambiti disciplinari.</li><li>• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li><li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e, talvolta, antiche</li><li>• Sapersi inserire attivamente nelle diverse situazioni comunicative utilizzando diversi codici comunicativi, verbali, non-verbali, visivi,</li><li>• Saper utilizzare strumenti, materiali e tecniche tradizionali e informatiche per produrre "testi"</li></ul>
<b>Area di indirizzo:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;</li><li>• avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;</li></ul>

- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità
- contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate ;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma

#### **Area scientifica:**

##### **OBIETTIVI COGNITIVI DELL'AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA (3)**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (fisica e chimica), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Inoltre: • Saper affrontare in modo critico il rapporto scienza-ambiente-società

#### **Area artistica:**

- Sapere istituire opportuni collegamenti con altri ambiti disciplinari
- Sapere utilizzare le diverse tecniche comunicative nella produzione orale e scritta
- Sapere utilizzare il linguaggio specifico delle varie discipline
- Sapere utilizzare un metodo di studio efficace e proficuo
- Essere in grado di approfondire in modo autonomo le conoscenze acquisite, di cogliere analogie e differenze e di effettuare collegamenti e confronti interdisciplinari
- Essere in grado organizzare un discorso logico, coerente ed argomentato a sostegno delle proprie tesi
- Essere in grado di scegliere la forma comunicativa, adeguata allo scopo e alle funzioni, nella produzione orale e scritta
- Essere in grado di scegliere il linguaggio specifico nei diversi contesti disciplinari
- Essere in grado di scegliere e/o elaborare un metodo adeguato alle proprie esigenze personali di studio
- Conoscere i nuclei fondanti delle varie discipline
- Conoscere le diverse tecniche comunicative nella produzione orale e scritta
- Conoscere il linguaggio specifico delle varie discipline
- Conoscere le varie strategie metodologiche

#### **Area psico-motoria**

- consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- consolidamento dei valori sociali dello sport e conseguente buona preparazione motoria;

- atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo cogliendo le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

#### - PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

<b>Titolo</b>	<b>Articolazione con precisazione dei contenuti sviluppati per ciascuna disciplina coinvolta</b>
<b>Titolo</b>	<b>Articolazione</b>
“Uomo e natura”	
<b>Titolo</b>	<b>Articolazione</b>
“Donna nel ‘900”	
<i>Titolo</i>	<i>Articolazione</i>
“Arte e propaganda”	
<b>Titolo</b>	<b>Articolazione</b>
“Arte e tecnologia”	
<b>Titolo</b>	<b>Articolazione</b>
“Il viaggio”	
<b>Titolo</b>	<b>Articolazione</b>
“Il sogno nelle arti”	
<b>Titolo</b>	<b>Articolazione</b>
“Crisi dell’uomo nel ‘900”	

#### CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell' anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per Aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione

disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo da favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, aperto ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

## **-METODOLOGIA DIDATTICA**

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre-requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sulla base dei risultati conseguiti, sono stati richiamati e/o recuperati i contenuti proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze. La seguente tabella si differenzia per ciascuna disciplina in merito agli aspetti metodologici:

<b>Discipline</b>	<b>I.R.C. Insegnamento. Alternativo</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Progettazione D.I.</b>	<b>Laboratorio D.I.</b>	<b>Progettazione Moda</b>	<b>Laboratorio Moda</b>	<b>Inglese</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Storia dell' arte</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>	<b>Educazione Civica</b>
<b>Metodi</b>														
Lezione frontale	X	X	X											
Lavoro di gruppo	X	X	X	X										X
Insegnamento individualizzato	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Problem solving		X			X	X	X	X		X			X	X
Simulazioni		X			X	X	X	X		X				
Metodo induttivo-deduttivo														
Discussione guidata	X	X	X	X								X	X	X
Apprendimento significativo		X	X	X	X	X	X	X	X		X	X		X
Costruzione di mappe concettuali		X	X	X					X	X	X	X		
Apprendimento Situato					X	X	X	X						X
Flipped classroom;														
Cooperative learning Learning together		X	X	X					X				X	X
Ricerca - azione														
Esercitazioni		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Business Game														
Brain Storming		X												
Altro														

## -MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

Discipline	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Progettazione D. I.	Laboratorio D. I.	Progettazione Moda	Laboratorio Moda	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive	Educazione Civica
Libri di testo	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	
Visione film e video	X		X	X					X			X		X
Strumenti multimediali			X	X	X	X			X		X	X		X
Strumenti tecnici					X	X	X	X					X	
Riviste e quotidiani					X	X	X	X						X
Biblioteca														
Dizionari		X	X	X					X			X		
Seminari e conferenze		X												X
Libro di testo parte digitale												X		
Materiali prodotti dall'insegnante		X	X	X	X	X	X	X	X			X		X
Piattaforme dedicate		X	X	X	X	X	X	X			X			X

## - STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli studenti, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro formazione.

Per una reale inclusione di tutti gli studenti è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base.

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'Istituto.

In particolare, sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento del Gruppo di Lavoro Operativo;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli studenti durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo (tutoraggio tra pari);
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, nella metodologia e nella valutazione.

## - VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli studenti nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ogni studente ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ma anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, potenziamento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero e di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari e relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli studenti, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- la validità (consapevolezza dello studente nel dimostrare quanto appreso);
- l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

## - TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Materie	I.R.C. Insegnamento Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Progettazione D. I.	Laboratorio D. I.	Progettazione Moda	Laboratorio Moda	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive	Educazione Civica
Colloqui orali	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X
Prove scritte		X	X	X		X		X	X	X		X		X
Prove scritto-grafiche					X	X	X	X						
Ricerche personali o di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X					X
Questionari a risposta chiusa			X	X					X					
Questionari a risposta aperta			X	X					X			X		
Questionari a risposta multipla			X	X					X					
Vero o falso			X	X					X					

Prove pratiche (di laboratorio)						X		X						
Test motori													X	
Compiti di realtà														X

**- INDICATORI DELLA VALUTAZIONE**

La valutazione degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal D.lgs. 62/2017 (art.1 comma 1) che sottolinea come “la valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze”.

Sulla scorta di questa precisazione normativa la valutazione, come si evince dal PTOF dell’Istituto, è coerente con l’offerta formativa della scuola e con le Linee guida per i Licei.

**- ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO**

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici.

**- CRITERI PER L’ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun studente il credito scolastico sulla base della tabella di cui all’allegato A al d.lgs. 62/2017, per un massimo **40 punti** come indicato dall’ OM 45 del 09/03/2023.

In merito all’attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel PTOF approvato dal Collegio dei docenti.

## - TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**

<b>1. Esito Scrutinio</b>	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>2. Valutazione Comportamento</b>	
Voto di comportamento $\leq 7$	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>3. Valutazione complessiva PCTO</b>	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: $\leq 5$	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>4. Valutazione IRC/Materia Alternativa</b>	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
<b>5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica</b>	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti CdI/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
<b>6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)</b>	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura	0,1 / 0,2

/manifestazioni di streetpaint	
<b>7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)</b>	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>

**- ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE**

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di studenti ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

<b>Attività di orientamento:</b>	Accademia di belle arti "Michelangelo" Agrigento Accademia NABA, Accademia IED, Accademia Harim Open day università Kore di Enna Unipegaso e Università Nissolino
<b>Partecipazione a concorsi letterali, artistici, musicali ecc.</b>	"Incontro con la bellezza"- "Maestro Antonio Presti Incontro dal tema "La giornata pirandelliana" Partecipazione alla manifestazione "Gessi tra i passi"
<b>Attività di educazione alla legalità:</b>	Incontro con le istituzioni sul tema della non violenza e sulla cultura del rispetto Incontro dal titolo "ricordare" i genocidi del XX secolo Incontro "campagna Orange di sensibilizzazione contro la violenza sulle donne"
<b>Attività di educazione alla salute:</b>	Incontro con l'Associazione Avis
<b>Attività sportive:</b>	
<b>PON FSE " TITOLO E OBIETTIVI</b>	

## INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

### - EDUCAZIONE CIVICA

**Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica**

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

TRIMESTRE	
<b>TEMATICA</b> <b>La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato</b>	
<b>COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020</b> Acquisire consapevolezza riguardo all'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	
DISCIPLINE	N. ORE
<b>IRC/ALT</b> • Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato	<b>1</b>
<b>Lingua straniera</b> • I principi basilari delle carte costituzionali degli stati di cui si studia la lingua	<b>2</b>
<b>Filosofia</b> Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento	<b>3</b>
<b>Storia</b> • La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato	<b>5</b>
•	
<b>PRODOTTO FINALE: COMPITO DI REALTA'/AUTENTICO</b>	Realizzazione di un elaborato multimediale.

•	
•	
<b>TOT. ORE</b>	<b>11</b>

<b>PENTAMESTRE</b>	
<b>TEMATICA</b>	
<b>Lavoro, dignità e crescita economica</b>	
<b>COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020</b>	
Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.	
<b>DISCIPLINE</b>	<b>N. ORE</b>
<b>IRC/ALT</b> • Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio	<b>1</b>
Italiano • Identità e crisi della classe borghese	<b>4</b>
<b>Storia</b> • Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana	<b>3</b>
<b>Filosofia</b> • Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen	<b>3</b>
<b>Lingua straniera</b> • Trasformazioni nel mondo del lavoro e cambiamenti sociali.	<b>4</b>
<b>Storia dell'Arte</b> • L'arte tra industria e artigianato	<b>3</b>
<b>Discipline progettuali - Laboratorio</b> • Il caso Olivetti: come coniugare il rispetto dei lavoratori con la crescita economica	<b>4</b>
<b>PRODOTTO FINALE: COMPITO DI REALTA'/AUTENTICO</b>	Realizzazione di uno spot sulla sicurezza sul lavoro.
<b>TOT. ORE</b>	<b>22</b>

**- RUBRICA DI VALUTAZIONE**

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA AA.SS. 2020 /2021 – 2021/2022 – 2022/2023								
CRITERI	LIVELLO DI COMPETENZA							
	IN FASE DI ACQUISIZIONE	DI BASE	INTERMEDIO	AVANZATO				
	3-4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> </ul>	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Esaurienti, consolidate e bene organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> <li>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità tecnica, salute, appresi nelle discipline.</li> <li>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline</li> </ul>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.	
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile e democratica</li> <li>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale</li> <li>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li> <li>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> </ul>	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.

**-ATTIVITA' CLIL**

Per quanto riguarda la mancata attivazione di una disciplina non linguistica (DNL), si precisa che:

- Considerato che nessun docente del consiglio di classe ha competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) secondo la nota n. 1 dell'Allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016 dal quale si evince che "le discipline non linguistiche possono essere insegnate con la metodologia CLIL da tutti i docenti in possesso di documentazione che certifichi la conoscenza della specifica lingua straniera.", L'accertamento di una disciplina non linguistica (DNL) non può essere inserita all'interno del colloquio per gli esami di Stato

**- PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO**

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

**INDIRIZZO DESIGN INDUSTRIALE**

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III	“Resin Art”	Discipline progettuali Design industriale -Laboratorio di design industriale -Storia dell'arte	Società Guttilla di San Cataldo (CL)
IV	Progetto FAI “ Kolimbethra” “Storie di alternanza”	Discipline progettuali e laboratorio di progettazione	FAI Camera di commercio di Caltanissetta
V	Progetto FAI “ Apprendisti Ciceroni”	Discipline progettuali e laboratorio di progettazione	FAI

**INDIRIZZO DESIGN MODA E DEL TESSUTO**

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III	“Abbigliamento e tradizione popolare della settimana santa” “La linea di abbigliamento degli incappucciati”	-Discipline progettuali Design del tessuto e della moda -Laboratorio del tessuto e della moda Letteratura italiana Storia dell'arte Chimica	Soprintendenza BB. CC. AA. Caltanissetta
IV	Progetto Kolimbetra Incontro con le ricamatrici di Santa Caterina Villarmosa	Discipline progettuali di Design del tessuto e della moda	FAI

		-Laboratorio del tessuto e della moda -Letteratura italiana -Storia dell'arte	
V	“Tessuti e non tessuti in passerella”	Discipline progettuali e laboratorio di Design del tessuto e della moda Storia dell'arte	Atelier dello stilista Ferdinando Paterno

## **IV SEZIONE**

### **SIMULAZIONE PROVE D'ESAME**

La classe ha effettuato la simulazione delle prove scritte di esame nelle seguenti date:

- Prima prova scritta 30/03/2023
- Seconda prova scritta 29/03/2023

## V SEZIONE

### PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Docente: Riggi Teresa Raimonda

#### Victorian Age

- Historical overview
- Social overview

#### Charles Dickens

- Coketown (fotocopie)

#### Oscar Wilde

- The Decadent Novelist
- The Picture of Dorian Gray
- The first small change in the portrait pag.271

#### The Bronte Sisters

#### Modern Age

- Historicaloverview
- From the beginning of the century to World War I
- World War II: Key Events
- Social Overview
- Modernism and the “Stream of Conciousness” Technique

#### James Joyce

- The dead pag.301

#### Virginia Woolf

- MrsDalloway
- Out for flowers pag.307

#### George Orwell

- Animal Farm
- The final party pag.311

## **PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN INDUSTRIALE**

Docente Alfonsa Maria Serena Mastro Simone

### **1. Il Design Industriale - Studio ed analisi dei progetti più significativi dei principali designer moderni e contemporanei**

---

Evoluzione del design dal movimento Art and Craft al Bauhaus, dal design del Novecento ad oggi - In riferimento ai temi progettuali proposti, studio ed analisi delle seguenti arredi di design:

- Michael Thonet: Chaise longue n. 7500;
- Gerrit Thomas Rietveld: Sedia Zig-zag e Red and Blue;
- Le Corbusier: Chaise longue LC4;
- Mies van der Rohe: Poltrona e Daybed Barcelona;
- Marcel Breuer: Poltrona Wassily;
- Gruppo Archizoom: Divano Superonda;
- Aldo Rossi: Bollitore La Conica;
- Marianne Brandt: Teiera Bauhaus;
- Carlo Scarpa: allestimenti museali della Galleria Abatellis di Palermo, Museo Castelvecchio di Verona, Negozio Olivetti a Venezia;
- Frank Lloyd Wright: Sedia 601 Robie 1 e Meyer May Desk;
- Achille Castiglioni: Libreria Joy;
- Stanislav Katz: Libreria Console;
- Peter Opsvik: Sedia Tripp Trapp e seduta Variable Balans;
- Robert van Embricqs: Scrivania da parete Flow.

### **2. Il metodo compositivo e la metodologia progettuale**

---

Caratteristiche della progettazione di industrial design – Il ruolo del designer – Il metodo e gli elementi di progetto – Geometria e altri riferimenti dimensionali: reticolo, proporzioni, modulo, ritmo, simmetria, equilibrio - Ergonomia – Forma e funzione – Staticità e dinamismo – Design sostenibile - Applicazioni del metodo compositivo ai seguenti progetti:

- Chaise longue;
- Arredi e complementi per spazi espositivi;
- Restyling semplice o redesign di un prodotto iconico;
- Soluzioni d'arredo trasformabili e/o multifunzioni.

### **3. Materiali, strumenti e lavorazione dei prodotti di design industriale**

---

- Materiali metallici: caratteristiche fisiche, meccaniche e tecnologiche, strumenti e lavorazione, assemblaggi;
- Materiali lignei: caratteristiche fisiche, meccaniche e tecnologiche, strumenti e lavorazione, assemblaggi;
- Materiali tessili: fibre naturali, animali, vegetali e artificiali, tessuti per oggetti di design;
- Materiali plastici: caratteristiche fisiche, meccaniche e tecnologiche, tipi di lavorazione.

#### 4. Il prototipo nel Design

---

La realizzazione del modello in scala per la gestione del processo progettuale – La realizzazione del prototipo per la presentazione del prodotto finale.

#### 5. Educazione civica – Lavoro, dignità e crescita economica

---

Il caso Olivetti: come coniugare il rispetto dei lavoratori con la crescita economica - Visione del film Adriano Olivetti – La forza di un sogno di Michele Soavi.

#### 6. Progetti extrascolastici

---

La classe ha partecipato ai seguenti progetti extracurricolari:

- Via Crucis: progetto di un piedistallo sul tema della Via Crucis.

### **PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO DESIGN INDUSTRIALE**

Docente: Lo Celso Sabrina

#### **Il disegno strumentale bidimensionale e tridimensionale**

- Dallo schizzo al disegno esecutivo

#### **Il Disegno con Autocad:**

- Organizzazione del progetto
- gestione dei layer
- strumenti per disegnare
- strumenti per modificare
- strumenti per la definizione dell'oggetto in 3d : estrudi, rivoluzione, loft, ruota e sposta in 3d, operazioni booleane
- strumenti per la restituzione virtuale
- applicazione delle tessiture

## **Il rendering con Blender**

### **Esercitazioni svolte**

- progetto di una chaise longue
- design per spazi espositivi
- progetto di un piedistallo
- studio di mobili trasformabili

## **PROGRAMMA SVOLTO DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN DEL TESSUTO E DELLA MODA**

Docente: Barranco Rosa

Gli argomenti e i temi svolti durante l'Anno Scolastico 2022/2023 sono i seguenti:

- Introduzione alla disciplina. Le fasi dell'iter progettuale. Il target. Studi preliminari, progetto definitivo, scheda tecnica, disegno in piano, campionature e relazione illustrativa e motivazionale dell'iter progettuale.
- Dall'idea al progetto, percorsi ideativi: i materiali, dalla forma alla linea, interpretare un tema, l'abito artistico.
- Dall'idea al progetto: Atmosfera d'ispirazione, Mud, Mudboard. La filosofia della collezione.
- Esercitazioni relative alla rappresentazione grafica del prototipo di silhouette femminile per la collezione.
- Esercitazione grafica: Progettare l'abito per la modella della campagna pubblicitaria di un profumo a scelta.
- Progetto: "Le Cinesi" di C. W. Gluck.
- Progetto: "Tessuti e Non Tessuti in passerella".
- Progetto: I Genocidi del XX secolo – "Le Cicatrici dell'Anima".
- Progettare una mini-collezione ispirata al personaggio di Flora dell'opera "Primavera" di Botticelli.
- Realizzazione pratica di abiti artistici su manichino in occasione della:
  - Giornata mondiale contro la "Violenza sulle Donne".
  - Ricorrenza del Natale – Abito/Albero.
  - Ricorrenza dell'8 Marzo, giornata della Donna e per l'evento "Donna che Impresa".

- Progetto di gruppo: “Passione di Cristo” con la collaborazione del docente di Religione – Stendardo e Abito Artistico.
- Progetto di Educazione Civica: Il caso Olivetti – “Lavoro, Dignità e Crescita Economica”.
- Collaborazione con il Laboratorio Design del Tessuto e della Moda per la realizzazione dei manufatti.
- Percorso di PCTO svolto in collaborazione con lo stilista Ferdinando Paterno, di Agrigento.

## **PROGRAMMA SVOLTO LABORATORIO DI DESIGN DEL TESSUTO E DELLA MODA**

Docente: La Russa Francesco

- Taglio e confezionamento
- Messa in piano di un modello
- Esercitazioni pratiche delle varie tecniche di stampa e tintura, manuale e industriale:
- Tecnica dello stencil,
- Tecnica della serigrafia,
- Tecnica del serti, • Tecnica del batik.
- Studio delle tecniche di tessitura come supporto alla progettazione; • Struttura del tessuto;
- Ricerche tessili.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA**

DOCENTE: SCIMÈ NUNZIA ANTONELLA

<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscere i contenuti essenziali della disciplina</li> <li>2. Saper esporre con chiarezza le nozioni apprese, utilizzando il linguaggio specifico della disciplina</li> <li>3. Analizzare i principali concetti</li> <li>4. Comprendere l'importanza dello studio della filosofia come strumento di riflessione sull'uomo e sulla realtà</li> <li>5. Acquisire o potenziare le seguenti competenze interdisciplinari: <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper rispondere a un quesito scritto o orale in modo pertinente e lineare</li> <li>• saper prendere parte a una discussione critica, esprimendo opinioni personali o nozioni apprese in modo argomentato e rispettoso del pensiero altrui</li> </ul> </li> </ol>
<b>Contenuti trattati</b>	<b><u>LA FILOSOFIA IN ETA' ROMANTICA E L'IDEALISMO</u></b> <b><u>TEDESCO</u></b>

	<p>Romanticismo e filosofia: il rifiuto della ragione illuministica, la ragione “dialettica”.</p> <p><b>Hegel</b> I capisaldi del sistema hegeliano: identità di finito e infinito, identità di ragione e realtà, la funzione della filosofia. Il processo dell’Assoluto: Idea, natura, Spirito. Le partizioni della filosofia. La Dialettica. La Fenomenologia dello Spirito. La Logica: significato logico e ontologico della logica hegeliana; partizione della logica. La Filosofia della Natura. La Filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo; lo spirito oggettivo; lo spirito assoluto.</p> <p><b><u>I CONTESTATORI DEL SISTEMA HEGELIANO</u></b></p> <p><b>Schopenhauer</b> Radici culturali del sistema. Il mondo della rappresentazione come “velo di Maya”. La scoperta della via d’accesso alla “cosa in sé”. Caratteri e manifestazioni della “Volontà di vivere”. Il pessimismo. Vie per la liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, asceti.</p> <p><b>Kierkegaard</b> Esistenza come possibilità. La verità del singolo e il rifiuto dell’hegelismo. Gli stadi dell’esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. Angoscia, disperazione, fede.</p> <p><b>LA CRITICA DELLA SOCIETA’ CAPITALISTICA. FEUERBACH E MARX.</b> Il progetto di emancipazione dell’uomo in Feuerbach e Marx, la passione rivoluzionaria di Marx, il contesto socio-culturale, il materialismo naturalistico di Feuerbach, una personalità anticonformista, l’attenzione per l’uomo come essere sensibile e naturale, l’essenza della religione, l’alienazione religiosa, il sistema capitalistico e il suo superamento. L’origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx, le forme della comunicazione filosofica, l’alienazione e il materialismo storico.</p> <p><b>Positivismo</b>, caratteri essenziali.</p> <p><b>Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche</b>, la fedeltà alla tradizione: il cammello, l’avvento del nichilismo: il leone, l’uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo.</p> <p><b>FREUD E LA PSICOANALISI</b>, la via d’accesso all’inconscio, la complessità della psiche umana e le nevrosi, la teoria della sessualità</p> <p><b>Hanna Arendt</b>: l’analisi del totalitarismo e la concezione della politica</p> <p><b>Amartya Sen</b>: gli aspetti culturali e sociali della globalizzazione.</p> <p style="text-align: center;"><b>ATTIVITA’ FORMATIVE PREVISTE DOPO IL 15/05/2023</b></p> <p><b>nessuna</b></p>
<b>Abilità</b>	Riconoscere i diversi tipi di argomentazione

	Ricostruire le argomentazioni Compiere deduzioni Utilizzare processi induttivi
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale Lezione dialogata. Flipped classroom. Discussione sulle tematiche affrontate con domande guidate.
<b>Criteri di valutazione</b>	La valutazione, nella sua accezione più estesa, partirà dalla misura dell'apprendimento dello studente, in considerazione di conoscenza di termini storicamente e filosoficamente connotati; possesso di concetti per ordinare, classificare e comprendere i contenuti storico-filosofici; padronanza del ragionamento; capacità espressiva chiara, pertinente e conseguente; considerazione, da parte del docente, della storia dello studente, secondo i seguenti criteri: a) progresso nel processo di apprendimento b) partecipazione attiva alla vita scolastica c) frequenza regolare alle lezioni
<b>Tipologia di prove adottate</b>	Colloquio orale, questionari a risposta breve, aperta e a risposta multipla.
<b>Mezzi e strumenti di lavoro</b>	Libri di testo, Domenico Massaro, <i>La Comunicazione Filosofica</i> , tomi 3 A – B, Pearson. Mappe e sintesi, materiale fornito dal docente, Lim, power point.

## PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

Prof.ssa Nunzia Antonella Scimè

<b>Competenze raggiunte alla fine dell'anno per la disciplina</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Comprendere, se guidato, sé stesso in relazione all'altro Conoscenza e corretto uso della periodizzazione storica e capacità di collocazione geostorica degli eventi</li> <li>➤ Saper enucleare e definire i concetti storici fondamentali</li> <li>➤ Saper istituire nessi analitici e sintetici e operare confronti</li> <li>➤ Comprensione delle fonti nella loro specificità</li> <li>➤ Comprensione di documenti storici e testi storiografici e saperli analizzare</li> <li>➤ Esposizione lineare e coerente dei contenuti curricolari richiesti</li> <li>➤ Corretto uso della terminologia specifica</li> </ul>
---	---

<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Saper utilizzare il lessico specifico</li> <li>➤ Saper organizzare l'esposizione in modo corretto con argomentazioni costruite con ordine logico nella dimensione spaziotemporale</li> <li>➤ Saper riconoscere e distinguere le informazioni e i concetti fondamentali da quelli secondari</li> <li>➤ Saper analizzare, confrontare individuare analogie, continuità e discontinuità fra civiltà diverse in prospettiva sincronica e diacronica</li> <li>➤ Saper presentare il periodo storico sotto i profili: economico, politico, sociale e culturale.</li> <li>➤ Saper cogliere le problematiche specifiche dei fatti più significativi dell'età medioevale, moderna e contemporanea quali radici del presente.</li> <li>➤ Cogliere analogie e differenze tra gli eventi e la società di una stessa epoca e della stessa società in periodi diversi.</li> <li>➤ Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</li> </ul>
<b>Contenuti trattati</b>	<p>I problemi del nuovo Stato unitario in Italia (1861-1890), gli orientamenti politici e parlamentari, una radiografia dell'Italia nel 1861, la situazione finanziaria del nuovo Stato, il fenomeno del brigantaggio nell'Italia meridionale, il trasformismo, agricoltura e industria negli anni Ottanta, protezionismo de emigrazione di massa, le leggi sulla scuola elementare in Italia. la nascita del Partito socialista, la Rerum Novarum e il cattolicesimo sociale, la repressione delle rivendicazioni popolari, la politica coloniale, la crisi di fine secolo.</p> <p><b>L'alba del '900</b></p> <p>Verso la società di massa</p> <p>L'Italia giolittiana</p> <p><b>La Prima guerra mondiale:</b> Le principali cause economiche, politiche, ideologiche del conflitto. Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea. 1914-15: il fallimento della guerra lampo e la guerra di logoramento. Neutralisti e interventisti in Italia; l'intervento dell'Italia.</p> <p>Il Patto di Londra. 1917: la svolta del conflitto. L'intervento degli Stati Uniti. I trattati di pace. La Società delle nazioni.</p> <p><b>La Rivoluzione russa:</b></p> <p>La Rivoluzione d'ottobre. Dittatura e guerra civile. Dal comunismo di guerra</p>

	<p>alla NEP. Da Lenin a Stalin.</p> <p><b>L'età dei totalitarismi in Europa: Nazismo, Stalinismo,</b></p> <p><b>La Crisi del '29</b></p> <p><b>Il regime fascista in Italia</b></p> <p><b>La Seconda guerra Mondiale</b></p> <p><b>L'Italia del dopoguerra</b></p> <p>Dopo il 15 maggio 2023</p> <p><b>Nascita dell'unione Europea, nei suoi caratteri generali</b></p> <p><b>La guerra fredda, sintesi</b></p>
--	---

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LETTERATURA ITALIANA**

Docente: Luigi Bontà

Testo: Brusciagli-Tellini, *Il palazzo di Atlante*, vol. 3, D'Anna, Firenze 2019.

### **Giacomo Leopardi**

Vita, opere, pensiero, poetica

Zibaldone: il piacere ossia felicità; il vago e l'indefinito; l'infelicità e la natura;

Il passero solitario

L'infinito

La quiete dopo la tempesta

La sera di di festa

A se stesso

Naturalismo francese: la letteratura come nuova scienza

Romanzo russo

### **Giovanni Verga**

Vita, opere, pensiero, poetica

Nedda

Vita dei campi: Rosso Malpelo, Cavalleria rusticana

I Malavoglia: Prefazione; "Buona e brava gente di mare"; la morte di Bastianazzo; "Qui non posso starci".

Novelle rustiche: La roba.

Mastro don Gesualdo: La giornata di Gesualdo; “A un tratto s’irrigidì e si chetò del tutto”.

**Baudelaire**

Vita e opere

Corrispondenze

**Arthur Rimbaud**

Vita e opere

Vocali

Avanguardie storiche

Simbolismo, Dadaismo, surrealismo

**Marinetti**

Vita, opere

Il manifesto del futurismo: liberare le parole.

**Oscar Wilde**

Vita e opere

Il ritratto di Doria Gray: lo splendore della giovinezza

**Gabriele D’Annunzio**

Vita, opere, pensiero, poetica

Il piacere: il ritratto di Andrea Sperelli

Laudi: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto

**Giovanni Pascoli**

Vita, opere, pensiero, poetica

Il fanciullino: “Guardare le solite cose con occhi nuovi”

Myricae:

Lavandare

X agosto

Novembre

Il lampo

L’assiuolo

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Il romanzo europeo

Franz Kafka, LA metamorfosi: “Svegliarsi scarafaggio”

Marcel Proust, Alla ricerca del tempo perduto: “Il passato in una tazza di tè”

James Joyce: L’Ulisse: “Colazione e visita al macellaio”

### **Italo Svevo**

Vita, opere, pensiero, poetica

Una vita: "Autoritratto del protagonista"

Senilità: «La "colpa" di Emilio muore»

La coscienza di Zeno: "Zeno e il dottor S."; "L'ultima sigaretta. Quale salute?"

### **Luigi Pirandello**

Vita, opere, pensiero, poetica

L'umorismo: "Il sentimento dell'incontrario"

Il fu Mattia Pascal: "Liberò! Liberò! Liberò"; "Fiori sulla propria tomba".

Novelle per un anno: "La carriola"; "Nell'albergo è morto un tale"; "Di sera, un geranio".

Uno nessuno centomila: "Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo".

Cos'è (se vi pare): Come parla la verità

Sei personaggi in cerca d'autore: "Mah! Io veramente non mi ci ritrovo".

Enrico IV: "Sono guarito! La pazzia cosciente di Enrico IV".

### **Giuseppe Ungaretti**

Vita, opere, pensiero, poetica

L'allegria: il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, i fiumi, san Martino del carso, Soldati

Il dolore: Non gridate più.

### **Umberto Saba**

Vita, opere, pensiero, poetica

canzoniere: La capra, Triste, Ulisse

### **Eugenio Montale**

Vita, opere, poetica

Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo,

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio

Dante: *Paradiso*, canti I e XXXIII

### Letture di un romanzo

Bonincontro: Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray

Calabrese: Patrick McGrath, Follia

Cammilleri: Giovanni Verga, Nedda

Carusotto: Jane Austen, Orgoglio e pregiudizio

Cirasa: Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray

D'Anna: Oriana Fallaci, Lettera ad un bambino mai nato

Dominici: Valentina Bellucci, La collezionista dei sogni

Ferro: Truman Capote, Colazione da Tiffany

Giambra: Louisa Alcott May, Piccole donne  
Iacona: Giovanni Verga, Nedda  
Lipani: Charlotte Bronte, Jane Eyre  
Marsala: Luigi Pirandello, La patente  
Pitruzzella: Salvatore D'Antona, Il viaggio di Mohammad  
Privitera: Virginia Woolf, Una stanza tutta per sé  
Riggi: Giovanni Verga, Gli orfani  
Russo Emanuela: Marcel Proust, Dalla parte di Swann  
Russo Giada: William Golding, Il signore delle mosche  
Sardo: Oscar Wilde, Il ritratto di Dorian Gray  
Truscelli: Susanna Tamaro, Va dove ti porta il cuore

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: Domenico Caldiero

### Attività pratica:

- Capacità condizionali: tecnica degli esercizi di potenziamento della resistenza aerobica (anche mediante il Dodgeball e la pallamano) e anaerobica (scatti e allunghi sulle brevi e medie distanze esercizi e sequenze multifunzione con il metodo h.i.i.t). Andature varie (calciata, skip, laterale...). Tecniche di Potenziamento della forza e della velocità con esercizi a corpo libero (piegamenti, affondi, salti, balzi, ginnastica addominale...) e con attrezzi (trazioni, ginnastica pliometrica, potenziamento arti superiori con la bacchetta....).
- Capacità coordinative: tecnica degli esercizi a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi, su equilibrio (statico e dinamico), ritmo, fantasia motoria, coordinazione oculo-manuale e oculopodalica e combinazione motoria. Allungamento: tecnica e principi degli esercizi di allungamento attivo e passivo, a corpo libero e con l'uso della spalliera svedese e del bastone.
- Pallavolo: regolamento, tecnica dei fondamentali (battuta, bagher, palleggio, schiacciata, muro e colpi speciali.) elementi di tattica (schieramento a W con alzatore fisso in zona 3).
- Pallacanestro: regolamento, tecnica dei fondamentali (palleggio, passaggio e tiro) ed elementi di tattica (1>1, 2>1,3>2 e 3>3).
- Badminton: regolamento, tecnica dei fondamentali (battuta, colpo teso, pallonetto e palla corta) elementi di tattica (strategie di difesa e di attacco).
- Atletica leggera: ceni di storia e specialità olimpiche. Regolamento e tecnica delle seguenti specialità: salto in alto, staffetta, salto lungo e triplo, corsa ad ostacoli, getto del peso e lancio del vortex.

### Attività teorica:

- Il sistema scheletrico: struttura delle ossa, principali ossa del corpo e articolazioni.
- Sistema muscolare: struttura dei muscoli e fisiologia della contrazione, principali muscoli striati.
- Il cuore e l'apparato cardio circolatorio. Benefici dell'attività sportiva sull'Apparato cardiovascolare.

- I meccanismi energetici.
- Aspetti legati al movimento e allo sport nei percorsi pluridisciplinari.

## **Programma svolto di Fisica**

Docente: Gaetana Alba

### **Le cariche elettriche**

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione.

### **Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico. Le linee del campo elettrico. L'energia elettrica. La differenza di potenziale Il condensatore piano..

### **La corrente elettrica**

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Collegamenti di resistori. La forza elettromotrice. La trasformazione dell'energia elettrica. La corrente nei liquidi e nei gas.

### **Il campo magnetico**

La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo e in un solenoide. L'elettromagnete.

## **Programma svolto di Matematica**

Docente: Gaetana Alba

### **Analisi infinitesimale**

Le funzioni di variabile reale

Classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione

Funzioni pari e dispari

Studio del segno di una funzione

Intersezione con gli assi  
Definizione di limite  
Le operazioni sui limiti  
Le forme indeterminate  
Le funzioni continue  
I punti di discontinuità  
Gli asintoti  
Grafico probabile di una funzione  
Definizione di derivata  
Derivate fondamentali  
Regole di derivazione  
I massimi e i minimi  
Il teorema di De L'Hospital

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**  
**DOCENTE: Gaetano Montalbano**

1) Impressionismo:

- a) Manet (la colazione sull'erba)
- b) Monet (Impressione al sol levante, cattedrale di Rouen )
- c) Renoir ( Ballo al Moulin de la Galette)
- d) Degas ( l'assenzio, la lezione di danza)

2) La fotografia e le sue implicazioni con la pittura

3) Il Postimpressionismo:

- a) Seurat (Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)
- b) Cezanne (i giocatori di carte, montagna di Sainte Victoire)
- c) Gauguin (il Cristo giallo, da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
- d) Van Gogh (mangiatori di patate, autoritratto, notte stellata, campo di grano con corvi in volo)

4) Le Esposizioni industriali e le arti applicate: il dibattito su artigianato e produzione industriale

- a) Morris

5) Modernismo: Il Simbolismo in Klimt (Giuditta)

6) Avanguardie storiche del novecento: caratteri peculiari

7) Espressionismo:

a) Matisse (donna con il cappello, la stanza rossa, la danza)

b) Munch (l'urlo)

c) Kirchner (donne per strada)

d) Heckel (giornata limpida)

8) Il Cubismo: Picasso (Le demoiselles d'Avignon, Guernica)

Argomenti da trattare dopo il 15 Maggio

9) Il Futurismo: Boccioni (La città che sale, stati d'animo: gli addii, forme uniche della continuità nello spazio)

## **PROGRAMMA SVOLTO DI I.R.C.**

**Docente : Prof. Gaetano Sfragara**

- 1) Il settenario sacramentale.
- 2) Felicità: sacramento dell'ordine.
- 3) Amore: sacramento del matrimonio.
- 4) Tempo: sacramento del battesimo, dell'eucarestia, confermazione, della penitenza e unzione degli ammalati.
- 5) La sofferenza redenta: la passione di Cristo.
- 6) La delusione: la Pasqua.

## VI SEZIONE

### - ALLEGATI

Di seguito si riportano le Griglie di valutazione delle due prove scritte, elaborate dai dipartimenti disciplinari ed approvate dal Collegio dei Docenti, la prima sulla base dei criteri stabiliti dal Quadro di Riferimento per i percorsi liceali contenuti nel DM 1095/2018 e la seconda costruita sulla base delle indicazioni contenute nei QdR di cui al DM 769/2018.

### *Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano*

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLE NTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e	Lessico	Lessico	Lessico	Lessico	Lessico	Lessico

padronanza lessicale	improprio	talvolta non appropriato	elementare	generico	appropriato	appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Preciso	Completo
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata e ampia
Interpretazione corretta e articolata del testo	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata

## Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLE NTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato o ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Individuazione e corretta di tesi e argomentazione	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Esauriente	Completa

ni presenti nel testo proposto						
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

***Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità***

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate

Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
----------------------------------	-------------------	----------------------------------	--------------------	------------------	---------------------	-----------------------------

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafo	Inesistenti	Insufficienti	Parziali	Sufficienti	Esaurienti	Complete
Sviluppo ordinato ed lineare dell'esposizione  NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitato	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente

Correttezza e articolazione delle conoscenze edei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate
--	-------------	---------------	------------	------------	------------	---------------------------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50), quindi espresso in quindicesimi, utilizzando l'apposita tabella di conversione allegata all'O.M. 65/2022 (Allegato C, Tabella 2 - Conversione del punteggio della prima prova scritta

Tabella - Conversione del punteggio della prima prova scritta

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

## TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

### *DISCIPLINE PROGETTUALI*

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio prova
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e	I	Elabora una proposta progettuale priva di	0,25 -	

unicità della proposta progettuale e degli elaborati		originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 – 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 – 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				/20

Il Consiglio di Classe della V A, in data 09/05/2023 ha approvato all'unanimità il presente documento:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
I.R.C.	Gaetano SRAGARA	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	LUIGI BONTA'	
STORIA E FILOSOFIA	NUNZIA ANTONELLA SCIME'	
MATEMATICA E FISICA	GAETANA ALBA	
LINGUA E CULTURA INGLESE	TERESA RAIMONDA RIGGI	
DISCIPLINE PROGETTUALI DI DESIGN DELLA MODA E DEL TESSUTO	ROSA BARRANCO	
LABORATORIO DI DESIGN DELLA MODA E DEL TESSUTO	FRANCESCO LA RUSSA	
DISCIPLINE PROGETTUALI DI DESIGN INDUSTRIALE	ALFONSA MASTROSIMONE	
LABORATORIO DI DESIGN INDUSTRIALE	SABRINA LO CELSO	
STORIA DELL'ARTE	GAETANO MONTALBANO	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	DOMENICO CALDIERO	
SOSTEGNO	CALOGERO BAILO	
SOSTEGNO	PAOLA ACCARDO	
SOSTEGNO	VALENTINA FALLETTA	
SOSTEGNO	GIUSEPPE GRASSO	
SOSTEGNO	GABRIELLA LO VETERE	
SOSTEGNO	NOZZETTI TIZIANA	
SOSTEGNO	SALVO TIZIANA	

Caltanissetta, 09/05/2023

**Il Docente coordinatore**  
Prof./Prof.ssa Paola Accardo

**Il Dirigente Scolastico**  
(Prof.ssa Agata Rita Galfano)

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*