

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE****Esecuzione ed interpretazione**

|                                   |  |     |
|-----------------------------------|--|-----|
| <i>Livello avanzato</i>           | È totalmente padrone nella lettura del codice anche a prima vista. Comprende facilmente la struttura del brano e ne esegue consapevolmente gli aspetti ritmici e le principali caratteristiche fraseologiche di dinamica e di agogica. Memorizza con facilità e sicurezza un brano musicale, propone coscientemente soluzioni personali del brano assegnato, usando in modo creativo tutte le proprie capacità esecutive. Ha una corretta postura, conosce e utilizza con padronanza tutte le possibilità timbriche e dinamiche dello strumento. | 10  |
|                                   | È sicuro nella lettura del codice, comprende pienamente la struttura del brano e ne esegue con padronanza gli aspetti ritmici e le principali caratteristiche fraseologiche di dinamica e di agogica. Memorizza il brano offrendo soluzioni adeguate ed elaborazioni personali. Ha una corretta postura, conosce e utilizza le possibilità timbriche e dinamiche dello strumento.  | 9   |
| <i>Livello intermedio</i>         | Conosce bene il codice, comprende la struttura del brano ed esegue correttamente gli aspetti ritmici e le principali caratteristiche fraseologiche di dinamica e di agogica. Memorizza il brano offrendo soluzioni adeguate ed elaborazioni personali. Cerca sempre la postura corretta e utilizza molte possibilità timbriche e dinamiche dello strumento   | 8   |
|                                   | Conosce globalmente il codice, coglie ed esegue in modo essenziale le caratteristiche principali del brano. Memorizza le parti principali del brano offrendo discrete rielaborazioni personali. Cerca sempre la postura corretta e utilizza molte possibilità timbriche e dinamiche dello strumento.   | 7   |
| <i>Livello base</i>               | Conosce gli aspetti essenziali del codice ed esegue, guidato, il brano, cogliendone le caratteristiche più semplici. Memorizza le parti essenziali del brano offrendo semplici soluzioni personali nella rielaborazione. Mantiene una corretta postura, conosce e utilizza le possibilità timbriche e dinamiche dello strumento.   | 6   |
| <i>Livello base non raggiunto</i> | Conosce solo in parte il codice e non esegue correttamente le caratteristiche più semplici. Memorizza solo in parte il materiale sonoro e offre superficiali contributi personali di rielaborazione. Conosce e utilizza solo in parte le tecniche essenziali dello strumento   | 5   |
|                                   | Non conosce il codice e non è in grado di eseguire il brano Non memorizza e non rielabora il materiale sonoro. L'impostazione non è adeguata ai livelli di partenza.   | 1-4 |