

Caltanissetta - San Cataldo



manzoni - juvara



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design*

Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta tel. 0934/598909

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

Sito web www.liceimanzonijuvara.edu.it - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

ANNO SCOLASTICO 2021/22

ESAME DI STATO

SESSIONE UNICA

Documento del Consiglio di classe

INDIRIZZO

**ARCHITETTURA E AMBIENTE
SCENOGRAFIA**

Classe V

Sezione C

INDICE

I SEZIONE	Presentazione del corso di studi	
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag. 4
	Piano di studi	Pag. 5
II SEZIONE	Il Consiglio di classe	
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 6
	Commissari interni	Pag. 7
	Continuità docenti nel triennio	Pag. 7
III SEZIONE	Profilo della classe	
	Presentazione del gruppo classe	Pag. 8
	Composizione gruppo classe	Pag. 9
	Processo di insegnamento-apprendimento	
	Obiettivi educativi	Pag. 10
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag. 11
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 12
	Contenuti generali	Pag. 13
	Metodologia della didattica in presenza e a distanza	Pag. 14
	Mezzi e strumenti della didattica in presenza e a distanza	Pag. 15
	Strategie e metodi di inclusione	Pag. 15
	Verifica e valutazione	Pag. 16
	Tipologia delle verifiche in presenza e in DID	Pag. 17
	Indicatori della valutazione	Pag. 17
	Griglie di Valutazione prove d'Esame	Pag. 18
	Griglia per la valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza: link	Pag.24
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag.26
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pag.26
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	Pag.26
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag.28
	Integrazione curricolo verticale	
	Educazione civica	Pag.29
	Rubrica di valutazione	Pag.30
	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	
	Attività CLIL	Pag.30
	Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag.31
IV SEZIONE	Contenuti disciplinari svolti	
	Criteri per la predisposizione della seconda Prova	Pag.44
V SEZIONE	Approvazione del documento	Pag.46

I SEZIONE PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design e Scenografia

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti della Classe V sez. C a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

Architettura e Ambiente:

- Fornire agli studenti gli strumenti per conoscere e riconoscere gli elementi che costituiscono l'architettura, gli aspetti estetici, funzionali, costruttivi, e studiarli in rapporto al contesto e all'ambiente circostante;
- Mettere in relazione la storia dell'architettura e le problematiche urbanistiche ad essa connesse;
- Sviluppare tutte le fasi dell'iter progettuale, dalla prima proposta schizzata al disegno esecutivo dell'architettura e gli ambienti che contiene e la circondano;
- Pervenire alla rappresentazione grafica tradizionale e/o con tecnologie informatiche, e alla verifica tridimensionale attraverso la modellistica e il mezzo informatico (3D).

Scenografia:

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- Saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc.);
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva

PIANO DI STUDIO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Materia	N° ore settimanali	N° ore settimanali	N° ore settimanali	N° ore settimanali	N° ore settimanali
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di scenografia (Scenografia)			5	5	7
Discipline geometriche e scenotecniche (Scenografia)			2	2	2
Discipline progettuali scenografiche (Scenografia)			5	5	5
Prog. Architettura Ambiente (Architettura e Ambiente.)			6	6	6
Laboratorio Architettura e Ambiente (Architettura e Ambiente)			6	6	8
Totale ore settimanali disc. Indirizzo			12	12	14
Totale ore settimanali del triennio			35	35	35

II SEZIONE IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE		DISCIPLINA
GALFANO	AGATA RITA	Dirigente Scolastico
GIONFRIDDO	MARIA GRAZIA	Docente di St. dell'Arte e coordinatrice Docente alternativa alla religione cattolica
GIUNTA	GRAZIA	Docente di Lingua e Lett. Italiana
ALAIMO	MICHELE	Docente di Inglese
RIO	ROSARIA	Docente di Laboratorio di scenografia
RIGGI	M. TERESA	Docente di progettazione scenografica
AGATI	IORELLA	Docente di Storia e Filosofia
CALI'	ROSAMARIA	Docente di Laboratorio di Architettura Ambiente Docente di Geometria Scenografica Educazione civica
RUSSO	GIUSEPPA MARIA	Docente di Progettazione Architettura e Ambiente
CALDIERO	DOMENICO	Docente di Scienze Motorie
SPILLA	ANGELO	Docente di Religione
MODICA	DAMIANO	Docente di Matematica e Fisica
CAVALLI	ELENA	Docente di sostegno
EMMA	CARMELITA	Docente di sostegno
LEONARDI	GRAZIA	Docente di sostegno
CONDORELLI	GIOVANNA	Docente di sostegno
ROCCARO	MARIA ELENA	Docente di sostegno
LO VETERE	GABRIELLA	Docente di sostegno
SOLDANO	VALERIA	Docente di sostegno

COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Lett. Italiana	GIUNTA GRAZIA
Progettazione scenografica	RIGGI MARIA TERESA
Laboratorio di scenografia	RIO ROSARIA
Progettazione Architettura e Ambiente	RUSSO GIUSEPPA MARIA
Laboratorio di Architettura Ambiente	CALI' ROSAMARIA
Storia dell'arte	GIONFRIDDO MARIA GRAZIA
Filosofia	AGATI FIORELLA
Scienze Motorie	CALDIERO DOMENICO

CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	anno scolastico 2019/2020 classe terza	anno scolastico 2020/2021 classe quarta	anno scolastico 2021/2022 classe quinta
Lingua e Lett. Italiana	Giunta	Giunta	Giunta
Inglese	Alaimo	Alaimo	Alaimo
Storia e Filosofia	Travagliante	Cazzetta	Agati
Storia dell'arte	Gulizia	Geraci	Gionfriddo
Matematica e Fisica	Giglia	Gangi	Modica
Laboratorio scenografia	Riggi M.Teresa	Riggi M.Teresa	Rio
Progettazione scenografia	Di Salvo	Di salvo	Riggi M. Teresa
Progett. Architettura e Ambiente	Mallia	Lo Monaco	Russo
Discipline geometriche	Sant'Angelo	Di Salvo	Cali
Labor. Architettura e Ambiente	Russo	Russo	Cali
Scienze motorie	Messina	Messina	Caldiero
Religione	Anzalone	Intilla	Spilla

III SEZIONE

PROFILO DELLA CLASSE

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

La classe V C è composta da 24 alunni, ventuno ragazze e tre ragazzi - tutti provenienti dalla classe IV c. Quasi tutti gli studenti sono pendolari.

N	Scenografia	N.	ARCHITETTURA e AMBIENTE
1		1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6		6	
7		7	
8		8	
9		9	
10		10	
11		11	
		12	
		13	

Pur presentando una fisionomia piuttosto eterogenea per attitudini e interessi, il gruppo classe costituisce una realtà omogenea riguardo alle relazioni interpersonali e al rapporto con l'Istituzione. Esso, infatti, si presenta unito e rispettoso nel rapporto con gli insegnanti e ha mostrato negli anni di sapersi comportare in modo corretto non solo all'interno della classe, ma anche in contesti diversi, come ad esempio durante la partecipazione a conferenze o dibattiti ai molteplici eventi organizzati dalla scuola.

Gli studenti, inoltre, hanno manifestato, seppur non tutti in egual misura, una graduale maturazione, mostrandosi responsabili e consapevoli dell'importanza dello studio come strumento di formazione e della scuola come ambiente in cui accrescere la propria cultura; l'azione didattica, pertanto, si è svolta in un clima favorevole che ha consentito agli alunni di partecipare, ciascuno secondo le proprie capacità e attitudini, alla realizzazione del dialogo educativo.

Maturità e senso di responsabilità hanno complessivamente dimostrato i ragazzi anche in occasione della pandemia e dei relativi prolungati ricorsi alla DAD, mostrando di saper gestire i disagi connessi e il disorientamento e affidandosi fiduciosamente alla guida e alle indicazioni dei docenti.

Il diverso retroterra socio-culturale, le peculiarità individuali, i differenti tipi e livelli di abilità degli studenti, nonché il grado di impegno e di costanza nello studio, hanno determinato comunque risposte differenziate alle sollecitazioni didattiche e conseguentemente gradi di preparazione eterogenei. Pertanto, dal punto di vista strettamente didattico, la classe si può ricondurre a tre fasce:

- Un gruppo di alunne, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento serio e responsabile, costruttivo nel lavoro scolastico, ha conseguito risultati più che buoni ed in alcuni casi ottimi in quasi tutte le discipline. Alcune allieve, in particolare, hanno rielaborato ed approfondito in maniera personale gli argomenti oggetto di studio, con spunti interpretativi anche originali;
- Un secondo gruppo, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito con impegno costante, a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze discrete;

• Un ultimo gruppo, piuttosto esiguo, sollecitato ad un senso maggiore di responsabilità e ad un impegno più assiduo, ha fatto registrare miglioramenti, attestandosi in una fascia di giudizio mediamente sufficiente. Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene considerevole il lavoro con cui tutta la classe ha partecipato al dialogo educativo e positivo l'intervento messo in atto nelle diverse attività proposte dalla scuola.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per un gruppo ampio di alunne. Dall'attivazione della didattica a distanza tutti gli studenti hanno mostrato puntualità ed assiduità nella connessione, consentendo la prosecuzione delle attività nel suo regolare svolgimento. I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico disciplinare generale e delle singole studentesse. La partecipazione a tali incontri è risultata assidua e sempre proficua e collaborativa.

Nel corso del corrente anno scolastico si è fatto spesso ricorso alla DID a causa per le motivazioni a tutte note e relative all'emergenza epidemiologica.

Tutti i docenti hanno fatto ricorso alle strategie metodologiche e didattiche concordate e condivise nel Piano annuale della DID avvalendosi di supporti multimediali, delle videolezioni, mediante G-suite for Education, integrando le videoconferenze con materiale aggiuntivo in formato pdf, mappe concettuali, trasmissione ragionata di materiali didattici attraverso la funzione FAD del registro elettronico Archimede, utile supporto alla didattica.

Gli studenti e le studentesse hanno evidenziato serietà ed impegno, adattandosi alle nuove metodologie e superando le difficoltà iniziali a tal punto che la pratica della didattica digitale è divenuta prassi concordata per la Formazione a Distanza che integra e arricchisce il curriculum scolastico come deliberato dai competenti OOC.

COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE	N.	F.	M.
ALUNNI	24	21	3
ALUNNI PENDOLARI	14		
ALUNNI BES DI CUI:	6		
ALUNNI CON D.S.A. (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)	1		
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A (progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la cui descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)	1		
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B (rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o equipollenti verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)	1		
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C (percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)	2		

Area linguistica- comunicativa
OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI
Area metodologica:
• Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
Area artistica:
conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma; • avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali; • saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità -contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione; • saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale; • conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate ; • conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma
Area umanistica
• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.

PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Potenziare e consolidare lo sviluppo armonico ed integrale della personalità nel rispetto delle potenzialità dell'alunno
- Favorire il processo di socializzazione attraverso la conoscenza di sé e degli altri
- Interiorizzare le norme che favoriscono una civile convivenza democratica nel pieno rispetto delle diversità e delle altrui culture
- Potenziare l'educazione linguistica attraverso uno sviluppo completo della competenza comunicativa
- Educare all'interculturalità
- Potenziare l'interazione tra scuola e contesto socio-culturale e favorire l'apertura verso altri contesti
- Potenziare lo sviluppo del senso critico ed estetico
- Promuovere le proprie tradizioni e il proprio territorio
- Promuovere le pari opportunità
- Rafforzare la dimensione europea dell'istruzione
- Potenziare una formazione culturale aperta a tutte le aree disciplinari che permetta di integrare le conoscenze specifiche e di sintetizzarle nel senso di un sapere unitario

OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI: PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo	Articolazione con precisazione dei contenuti sviluppati per ciascuna disciplina coinvolta
<i>Il Viaggio</i>	Italiano: Verga, P. Levi, Dante Storia dell'arte: J. L. David, Gauguin, Klimt Filosofia: Nietzsche, Freud.
	Architettura: Conoscere il mondo attraverso le opere architettoniche Scienze motorie: Il viaggio verso la meta più importante della meta stessa
<i>Il rapporto Uomo-Natura</i>	Italiano: : Leopardi, Pascoli, D'Annunzio, Ungaretti Storia dell'arte: Friedrich, Manet, Monet, Renoir Filosofia: Schopenhauer, Nietzsche, Positivismo, Marx.
	Architettura : Integrazione tra architettura e ambiente circostante Scienze motorie: lo sport in ambiente naturale. L'orienteeering.

Genio e Follia	Italiano: Pirandello Storia dell'arte: Turner, Gericault, Van Gogh Filosofia: Nietzsche, Freud. Scenografia: Architettura: Libertà di linee, forme, volumi Scienze motorie: Genio e follia tutta questione di dopamina. Le spiegazioni della scienza
Il rapporto tra uomo e tempo	Italiano: Svevo, Ungaretti Storia dell'arte: Monet, Cezanne, Picasso Filosofia: Nietzsche, Freud. Architettura: L'uso dei materiali in relazione allo scorrere del tempo Scienze motorie: Lo sport nella storia. Sport e tempo biologico
Il concetto di bellezza	Italiano: Leopardi, D'Annunzio Storia dell'arte: Manet, Monet, Renoir, Klimt Filosofia: Kierkegaard, Nietzsche. Scenografia: Architettura: Bellezza e funzionalità, le due parole chiave che guidano la progettazione Scienze motorie: La bellezza fisica "apparire più importante dell'essere"
Il conflitto	Italiano: Futurismo, Ungaretti, P. Levi Storia dell'arte: Van Gogh, Gauguin, Picasso, Boccioni Filosofia: Kierkegaard, Positivismo, Freud. Architettura: L'assenza di integrazione tra il costruito e il paesaggio Scienze motorie: il conflitto interno dell'atleta e i conflitti nella squadra
La crisi dell'io	Italiano: Pirandello, Svevo, Montale Storia dell'arte: Van Gogh, Munch Filosofia: Nietzsche, Freud, Kierkegaard Scienze motorie: La crisi dello sportivo
Il Doppio	Italiano: De Amicis, Wilde Storia dell'arte: Seurat, Van Gogh, Matisse, Picasso Filosofia: Freud Scienze motorie: L'atleta e l'uomo

CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell' anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per Aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, aperto ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

Nel corso del corrente anno scolastico, in ottemperanza alla normativa di prevenzione e contrasto alla diffusione del COVID-19, le attività didattiche sono state spesso svolte in modalità digitale integrata, nel rispetto delle indicazioni e dei principi metodologici deliberati dai competenti OCCC, inseriti nel Piano annuale della Didattica integrata e nel Regolamento DID.

METODOLOGIA DIDATTICA

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre - requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina per gli aspetti metodologici:

METODOLOGIA DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Discipline	I.R.C. Insegnamento Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Geometriche	Progettazione scenografia	Educazione Civica	Inglese	Prog. e Lab. A. e A	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive
Metodi												
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo				X	X			X				
Insegnamento individualizzato	X			X	X		X		X	X	X	X
Problem solving		X	X	X	X		X	X	X	X		X
Simulazioni		X			X			X				
Metodo induttivo-deduttivo	X	X	X	X	X				X	X		
Discussione guidata	X	X	X	X		X					X	
Apprendimento significativo		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
costruzione di mappe concettuali		X	X	X							X	
Flipped classroom;			X	X					X	X		
Cooperative learning Learning Together		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

METODOLOGIA DELLA DAD

Discipline	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Geometriche	Progettazione scenografia	Prog. e Lab. A. e A	Inglese	Matematica e fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive
Metodi											
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Insegnamento individualizzato	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo-deduttivo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Apprendimento significativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
costruzione di mappe concettuali		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Flipped classroom;											
Cooperative learning		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Project Work					X		X	X			
Learning by doing	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
E-Learning	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati, testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

MEZZI E STRUMENTI DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Discipline	I.R.C. Insegnamento.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Geometriche - Lab. scenografia	Progett. scenografia	Educazione Civica	Inglese	Prog. e Lab. A. e A	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive
Mezzi e strumenti													
Libri di testo		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Audiovisivi		X	X	X	X	X		X	X			X	
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Strumenti tecnici					X	X			X			X	X
Riviste e quotidiani							X						
Biblioteca	X	X	X	X									
Dizionari		X	X	X			X						
Seminari e conferenze		X	X	X	X	X						X	

MEZZI E STRUMENTI DELLA DDI

Discipline													
Mezzi e strumenti	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Geometriche - Lab. scenografia	Progett. Scenografia	Educazione Civica	Inglese	Prog. e Lab. A. e A	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive
visione di filmati e/o Audiovisivi		X	X	X	X	X	X					X	
libro di testo parte digitale	X	X	X	X	X	X							
lezioni registrate dalla RAI			X	X	X	X						X	
materiali prodotti dall'insegnante	X	X	X	X	X	X						X	
Riviste e quotidiani on line		X			X	X							

STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli alunni, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro educazione.

Per una reale inclusione di tutti gli alunni è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base e personali.

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'istituto.

In particolare sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento delle famiglie nella programmazione didattica;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli alunni durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo; (Tutoraggio tra pari)
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, insegnamento e valutazione

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ciascun alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ed anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto, e in merito al raggiungimento degli obiettivi e in merito ai contenuti appresi; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici; di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Si sono effettuate periodicamente delle verifiche, sia per accertare le abilità e le conoscenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati, sia per intervenire tempestivamente con idonee misure di recupero. Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari, relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);
- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE UTILIZZATE IN PRESENZA

Materie	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Geometriche - Lab. scenografia	Progett. scenografia	Educazione Civica	Inglese	Prog. e Lab. A. e A	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive
Colloqui orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove scritte		X						X		X		X	
Prove scritto-grafiche					X	X			X				
Ricerche personali o di gruppo	X	X	X	X	X	X		X	X			X	
Questionari a risposta chiusa					X					X	X		X
Questionari a risposta aperta			X	X							X	X	
Questionari a risposta multipla													X
Prove pratiche (di laboratorio)					X	X			X				
Test motori													X

INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal DLGS 62/2017 (art.1 comma 1) che sottolinea come “la valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione di ciascuno in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze”.

Sulla scorta di questa precisazione normativa la valutazione, come si evince dal PTOF dell'istituto, è coerente con l'offerta formativa della scuola e con le Linee guida per i Licei. Di seguito si riportano le Griglie di valutazione per la Prima, la Seconda Prova e per il Colloquio, precisando che la prima è stata elaborata dal Dipartimento Disciplinare e confermate in Collegio dei Docenti, sulla base dei criteri stabiliti dal Quadro di Riferimento per i percorsi liceali contenuti nel DM 1095/2918 e quella relativa alla seconda prova è stata costruita sulla base delle indicazioni contenute nei QdR di cui al DMDM 769/2018

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Preciso	Completo
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica,	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata e ampia

stilistica e retorica (se richiesta)						
Interpretazione corretta e articolata del testo	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Esauriente	Completa
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Inesistenti	Insufficienti	Parziali	Sufficienti	Esaurienti	Complete
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitato	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50), quindi espresso in quindicesimi, utilizzando l'apposita tabella di conversione allegata all'O.M. 65/2022 (Allegato C, Tabella 2 - Conversione del punteggio della prima prova scritta)

Tabella 2

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA
DISCIPLINE PROGETTUALI

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio prova
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia,	3,5 - 4	

		individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.		
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 – 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 – 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 – 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 – 3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				/20

Tabella 3

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TABELLA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE: allegato A griglia di valutazione
In merito al colloquio la Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nell'allegato A dell'OM O.M. n.65 del 14/03/2022.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
TRASVERSALI Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	ATTEGGIAMENTI	Partecipa a tutte le attività in presenza e a distanza con regolarità. È sempre puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in piena autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce con maturità la collaborazione con i compagni.	Ottimo	3
	Disponibilità al dialogo educativo Responsabilità e autonomia Collaborazione	Partecipa alle attività in presenza e a distanza con regolarità. È puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce adeguatamente la collaborazione con i compagni.	Buono - Discreto	2,5
		Partecipa alle attività in presenza e a distanza con qualche sollecitazione. Di solito è puntuale nelle consegne. Sovente necessita del supporto del docente per lo svolgimento dei compiti assegnati. Ha qualche difficoltà a gestire la collaborazione con i compagni.	Sufficiente	2
		Partecipa in maniera saltuaria alle attività in presenza e a distanza, deve essere sollecitato nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati. A volte ricerca la collaborazione di docenti e compagni.	Mediocre	1,5
		Partecipa in maniera irregolare alle attività in presenza e a distanza. Non è quasi mai puntuale nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati. Ricerca in rare circostanze la collaborazione di docenti e compagni.	Insufficiente	1
	CONOSCENZE E ABILITÀ Comprensione e classificazione di fonti e informazioni Organizzazione del lavoro e meta cognizione Utilizzo di tecnologie e strumenti digitali	Comprende adeguatamente le consegne e seleziona quasi sempre in maniera corretta le fonti di informazione. Sa pianificare il proprio lavoro, gestire il tempo a disposizione e affrontare gli imprevisti nel processo di apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali anche a livello avanzato.	Ottimo	3
		Comprende nel complesso le consegne e seleziona in generale correttamente le fonti di informazione. Se guidato, sa pianificare il proprio lavoro e gestire il tempo a disposizione. Utilizza a livello medio le tecnologie e le risorse digitali.	Buono - Discreto	2,5
		In alcune situazioni ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Riesce ad organizzare il proprio lavoro, ma deve essere guidato nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali in maniera essenziale.	Sufficiente	2
		Ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Non sempre riesce ad organizzare il proprio lavoro, evidenzia qualche difficoltà nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali con qualche difficoltà.	Mediocre	1,5
		Ha difficoltà a comprendere le consegne e a distinguere le fonti di informazione. Non riesce ad organizzare e a gestire il proprio apprendimento. Dimostra di possedere evidenti limiti nell'utilizzo delle tecnologie e risorse digitali.	Insufficiente	1

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
DISCIPLINARI (Secondo la specifica disciplina)	ATTEGGIAMENTI Curiosità, valutazione critica e rielaborazione CONOSCENZE E ABILITÀ Contenuti e linguaggio specifico della disciplina Applicazione al contesto di informazioni e procedure	Possiede conoscenze approfondite della disciplina verso la quale è mosso/a da grande motivazione. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome e originali dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica ricca e precisa. Riesce ad applicare con precisione e senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Ottimo	4
		Possiede conoscenze complete della disciplina verso la quale è mosso/a da adeguata motivazione. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica completa e precisa. Riesce ad applicare senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Buono	3
		Possiede conoscenze adeguate nella disciplina e ha una certa motivazione. Se opportunamente guidato riesce a rielaborare i contenuti disciplinari. Utilizza il lessico specifico. Nel complesso riesce ad applicare informazioni e procedure al contesto esaminato.	Discreto	2,5
		Mostra un interesse selettivo nei confronti della disciplina della quale ha conoscenze accettabili. È in grado di condurre analisi essenziali e deve essere guidato/a nella sintesi delle conoscenze acquisite. Utilizza un linguaggio sufficientemente corretto. Commette errori non gravi nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Sufficiente	2
		Necessità di stimoli all'apprendimento della disciplina. Ha conoscenza parziale dei contenuti ed utilizza un lessico non sempre adeguato. Commette errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Mediocre	1,5
		Non mostra alcun interesse per la disciplina e non è in grado di condurre alcuna analisi. Ha conoscenza frammentarie dei contenuti e utilizza un linguaggio inadeguato. Commette frequenti e gravi errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Insufficiente	1
		VOTO COMPLESSIVO		— /10

ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline anche attraverso la Fad condotta con continuità nelle ore pomeridiane. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici nelle seguenti discipline: Inglese, Storia dell'Arte e Matematica.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun alunno il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C dell'O.M. n.65 del 14/03/2022, per un massimo **50 punti**.

In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel P.T.O.F. approvato dal Collegio dei docenti ed integrata con riferimento alla didattica a distanza.

Link: <https://www.miur.gov.it/web/guest/-/ordinanza-ministeriale-n-65-dl-13-marzo-2022>

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti CdI/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	

Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2
7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	<u>Azzeraamento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Attività di orientamento:	Accademia NABA; Accademia Belle Arti di CATANIA; Accademia IED ONLINE Salone dello Studente CATANIA; Accademia Belle Arti PALERMO ONLINE Accademia HARIM Euromediterranea di Catania Alma Mater Bologna Scienze dell'Educazione e della formazione della Facoltà Auxilium con sede a Caltanissetta. Accademia di Design e Arti Visive ABADIR di Catania
Partecipazione a concorsi letterari, artistici	Concorso di poesia a tema libero Progetto Educazione al teatro "La Giara"
Attività di educazione alla legalità:	Violenza contro le donne "le emozioni si colorano di rosso" Fiaccolata per la Pace -San Cataldo Manifestazione per la pace in Ucraina– Piazzetta Tripisciano Caltanissetta Vittime della mafia; Giornata della memoria e del ricordo "Una Terra di frontiera: riflessioni sul conflitto Russo-Ucraino" "27 gennaio 2022 1922: le dieci e venti comincia l'immortalità". Centenario della morte di Verga, Università degli studi di Catania (webinar)
Attività di educazione alla salute:	Campagna di sensibilizzazione Associazione Onlus "Fidas"
Attività sportive:	Centro sportivo scolastico potenziamento delle attività sportive (solo alcuni alunni)
PON FSE "TITOLO E OBIETTIVI"	L'arte dopo la seconda guerra mondiale

INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

EDUCAZIONE CIVICA

<u>TRIMESTRE</u>		
TEMATICA: La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.		
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020		
INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
Tutti	IRC/ALT: Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato	1
Tutti	Inglese: principi basilari delle carte costituzionali degli stati di cui si studia la lingua	2
Tutti	Filosofia: Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento	3
LSU – L. Mus - L. Art	Storia : La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato	5
TOT. ORE		11
<u>PENTAMESTRE</u>		
TEMATICA: Lavoro, dignità e crescita economica COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020 Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro		
INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
Tutti	IRC/ALT: Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio	1
	Italiano: Identità e crisi della classe borghese	4
	Storia: Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana	3
	Filosofia: Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen	3
	Lingua straniera: Trasformazioni nel mondo del lavoro e cambiamenti sociali	4
	Storia dell'Arte: L' arte tra industria e artigianato	3
L. Art	Discipline progettuali - Laboratorio (L. Art.): Il caso Olivetti: come coniugare il rispetto dei lavoratori con la crescita economica	4
TOT. ORE		22

RUBRICA di VALUTAZIONE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA AA.SS. 2020/2021 – 2021/2022 – 2022/2023								
CRITERI	LIVELLO DI COMPETENZA							
	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
	3-4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO	
Conoscenze	Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline.	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Esaurienti, consolidate e bene organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate
Abilità	- Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. - Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità tecnica, salute, appresi nelle discipline. - Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.
Competenze	- Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile e democratica - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale - Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. - Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che ora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.

ATTIVITA' CLIL

Le attività CLIL sono state realizzate in entrambi gli indirizzi e hanno coinvolto gli alunni con le rispettive docenti di indirizzo ovvero la prof.ssa Russo per l'indirizzo di Architettura ed Ambiente e la prof.ssa Rio per l'indirizzo di scenografia.

I titoli dei moduli sono i seguenti:

- “Architecture of the 20th century and sustainable Architecture” con la prof.ssa Russo;
- “Le tecniche scultoree – Sculptural techniques” con la prof.ssa Rio.

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III	PILLOLE PER IL CUORE NOTE PER LA MENTE RESINART “PRIMA QUINTA” RILIEVO TEATRO	TUTTE	Teatro Margherita – CL CENTRO RESINE G.&G. Teatro Bauffremont - CL
IV	CUTICCHIO VILLA ROMANA DI VALLELUNGA PRATAMENO	TUTTE	Famiglia Cuticchio – PA Sovrintendenza BB CC AA
V	LA PERMANENZA DEL MITO MOSTRA FOTOGRAFICA DI ATTILIO SCIMONE LE NUOVE PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI L'ARTE DEI PINCISANTI CITTADINANZA ATTIVA E RIGENERAZIONE FARE TEATRO E PERFORMARE FESTIVAL	TUTTE	Comune di Caltanissetta Palazzo Moncada Camera di Commercio Museo Diocesano Farm Cultural di Favara Teatro Curtis di Serradifalco

IV SEZIONE

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Grazia Giunta

Giacomo Leopardi: vita, opere, carattere, idee e poetica nelle linee principali.

Dai Canti: "L'infinito" - "A Silvia" - "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia" - "Il sabato del villaggio".

Dallo Zibaldone: "La teoria del piacere".

Il secondo Ottocento

Edmondo De Amicis: da "Cuore" "Il buono e il cattivo".

Francesco De Sanctis: dai "Saggi critici" "Prima di essere ingegnere voi siete uomini".

Carlo Collodi: da "Le avventure di Pinocchio" "La nascita del burattino".

Giosue Carducci: cenni sulla vita e sulle opere. Da "Rime nuove" "Pianto antico".

Il Verismo. Giovanni Verga: vita, opere, carattere, idee e poetica.

Da "Vita dei campi" "Rosso Malpelo".

"I Malavoglia". Dal romanzo: "Buona e brava gente di mare". "La morte di Bastianazzo".

Dalle "Novelle rusticane": "La roba".

Decadentismo e Simbolismo.

Charles Baudelaire: da "I fiori del male" "L'albatro".

Giovanni Pascoli: vita, opere, carattere, idee e poetica.

"Myrica". Dalla raccolta: "Novembre" - "X agosto" - "Il lampo" - "Il tuono".

Dai "Canti di Castelvecchio": "Il gelsomino notturno".

Oscar Wilde: cenni sulla vita e le opere.

Da "Il ritratto di Dorian Gray": "Il volto gli sembrava leggermente cambiato ...".

Gabriele D'Annunzio: aspetti principali della vita e delle opere.

Da "Il piacere": "Il ritratto di Andrea Sperelli".

Da "Alcyone": "La pioggia nel pineto".

Il Primo Novecento

Le Avanguardie storiche: Futurismo – Dadaismo - Surrealismo.

Filippo T. Marinetti: il Manifesto del Futurismo. Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Giuseppe Ungaretti: vita e opere, carattere, idee e poetica.

"L'allegria". Dalla raccolta: "Veglia" - "I fiumi" - "S. Martino del Carso" - "Mattina" - "Soldati".

Da "Sentimento del tempo": "La Madre". Da "Il dolore" "Non gridate più".

Luigi Pirandello: vita, opere, carattere, idee e poetica.

Dal saggio "L'umorismo": "Il sentimento del contrario".

Dalle "Novelle per un anno": "La giara" - "La patente".

"Il fu Mattia Pascal". Dal romanzo: "Premessa I" - "Libero! libero! libero!". "Fiori sulla propria tomba".

Il teatro pirandelliano. "Così è (se vi pare)". Dall'opera teatrale: scena nona del terzo atto.

Italo Svevo: vita, opere, carattere, idee e poetica.

"La coscienza di Zeno". Dal romanzo: "Zeno e il Dottor S." - "L'ultima sigaretta" - "Quale salute?".

Eugenio Montale: cenni sulla vita e le opere. Da "Ossi di seppia": "Spesso il male di vivere ho incontrato".

Primo Levi: vita, opere, carattere, idee e poetica.

Da "Se questo è un uomo": "Come la voce di Dio" (Il canto di Ulisse).

Da "L'altrui mestiere": "Perché si scrive".

Il Paradiso dantesco: struttura generale e personaggi.

Canto I: Dante e Beatrice

Canto III: Dante e Piccarda Donati.

Educazione civica: “Lavoro, dignità e crescita economica: identità e crisi della classe borghese”.

Italo Calvino: cenni sulla vita e le opere. Da “Amori difficili”: “L’avventura di due giovani sposi”.

Artt. Costituzione: 1, 4, 36.

Contenuti da svolgere:

Salvatore Quasimodo: da “Giorno dopo giorno” “Uomo del mio tempo”

Leonardo Sciascia: da “Il giorno della civetta” “Uomini e quaquaraquà”

Canto XXXIII: la preghiera di San Bernardo alla Vergine Maria.

Programma svolto di Lingua e Civiltà Inglese

Prof. Alaimo Michele

CONTENUTI SVOLTI AL 15 MAGGIO:

The Romantic Age:

-William Blake

The Lamb – The Tyger – London

-William Wordsworth

Daffodils

She Dwelt Among the Untrodden Ways

- Art: W. Blake

Elohim Creating Adam- Satan in his Original Glory -The Battle between Good and Evil

- J.Turner and J. Constable

The Victorian Age:

-Charles Dickens

From Hard Times: Coketown

-Oscar Wilde

From “The Picture of Dorian Gray: A New Life”

The Modern age:

- Modernism in Europe; Modernism and the Novel; Freud, Bergson and James;
Stream of Consciousness Fiction.

War Poets:

- S. Sasson:

They

- W. Owen:

Anthem for Doomed Youth

- R. Brooke:

Soldier

DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL’ANNO SCOLASTICO:

-Thomas Stearn Eliot

From “the Waste Land: Here is no water”

-James Joyce

From "The Dead: She was fast asleep"

- Art: P. Picasso : Guernica

Sono state trattate le linee generali del contesto storico, culturale e artistico dei suindicati periodi e affrontata l'analisi stilistica dei testi letterari.

Programma svolto di Filosofia

Prof. Fiorella Agati

SCHOPENHAUER:IL DOLORE DELL'ESISTENZA E LE POSSIBILI VIE DI LIBERAZIONE
KIERKEGAARD:L'ESISTENZA COME SCELTA E LA FEDE COME PARADOSSO
LA FORMAZIONE DI MARX E L'ORIGINE DEL SUO PENSIERO RIVOLUZIONARIO
COMTE:LA FILOSOFIA POSITIVA E LA NUOVA SCIENZA DELLA SOCIETA'
MILL:LA LOGICA DELLA SCIENZA
L'EVOLUZIONISMO DI DARWIN
NIETZSCHE E I NUOVI ORIZZONTI DEL PENSIERO

PROGRAMMA DA SVOLGERE

FREUD E LA PSICOANALISI
BERGSON E LA VITA DELLO SPIRITO
HUSSLER E IL PENSIERO DELLA CRISI
HEIDEGGER: LA RIFLESSIONE SULL'ESISTENZA UMANA

Programma svolto di Storia

Prof.ssa Fiorella Agati

IL TEMPO DELLA BELLA EPOQUE
GLI STATI UNITI:UNA NUOVA,GRANDE POTENZA
I GIGANTI DELL'EST:RUSSIA, GIAPPONE, CINA
L'ITALIA DI GIOLITTI
GLI OPPOSTI NAZIONALISMI ALLA VIGILIA DEL 1914
LA PRIMA GUERRA MONDIALE
DALL'INTERVENTO ITALIANO ALLA FINE DELLE OSTILITA'
UN BILANCIO DEL CONFLITTO E LA PACE INSODDISFACENTE
LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE IN RUSSIA
LE MASSE,NUOVE PROTAGONISTE DELLA STORIA
IL DIFFICILE DOPOGUERRA IN EUROPA
LA GERMANIA DI WEIMAR
LA CRISI ITALIANA E LA SCALATA DEL FASCISMO
MUSSOLINI AL POTERE
IL FASCISMO DIVENTA REGIME
L'URSS DI STALIN
LA CRISI DEL 1929 E LA RISPOSTA DEL NEW DEAL
L'ITALIA FASCISTA DEGLI ANNI 30
LA GERMANIA DI HITLER
DEMOCRAZIE E FASCISMI
L'AGGRESSIONE NAZISTA ALL'EUROPA

PROGRAMMA DA SVOLGERE

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E I SUOI EFFETTI
EUROPA,USA E URSS.

Programma Svolto di Matematica

Prof. Modica Damiano Giuseppe

Limiti:

- Operazioni e teoremi sui Limiti.
- Successioni.
- Limiti notevoli.
- Continuità e discontinuità.
- Gli infinitesimi ed il loro confronto.
- Gli asintoti.

Derivate:

- La derivata di una funzione.
- La continuità e la derivabilità
- Derivate fondamentali
- Teoremi sul calcolo delle derivate
- Derivate di ordine superiore al primo
- Derivate di una funzione composta.
- Applicazioni delle derivate in fisica

Studio delle funzioni:

- Studio delle funzioni.
- Massimi e minimi di una funzione.
- Problemi di massimo e minimo

Programma di Fisica

Prof. Modica Damiano Giuseppe

Le cariche elettriche e il campo elettrico:

- Struttura dell'atomo
- Cariche elettriche, forza elettrica
- Elettroni, protoni, neutroni
- Elettizzazione. Induzione elettrica, conduttori ed isolanti
- Intensità del campo elettrico
- Potenziale elettrico e differenza di potenziale
- Equilibrio elettrico
- Generatori di tensione elettrica
- Scariche negli isolanti
- Capacità elettrica e condensatori

La corrente elettrica:

- Circuito elettrico
- Intensità di corrente
- Resistenza elettrica
- Leggi di Ohm
- Effetto Joule e potenza elettrica
- Collegamenti in serie e parallelo

- Correnti elettriche nei liquidi, nei gas e nel vuoto

Il campo magnetico:

- Forze magnetiche
- Campo magnetico
- Effetti magnetici delle correnti
- Azioni di campi magnetici su correnti elettriche
- Forza di Lorentz
- Legge di Biot e Savart
- Induzione elettromagnetica
- Leggi di Lenz e di Faraday-Neuman

Programma svolto di Scienze motorie e sportive

Prof. Domenico Caldiero

CONTENUTI SVOLTI AL 15 MAGGIO:

Capacità condizionali: tecnica degli esercizi di potenziamento della resistenza aerobica (corsa sulla lunga distanza) e anaerobica (scatti e allunghi sulle brevi e medie distanze). Andature varie (calciata, skip, laterale...). Tecniche di Potenziamento della forza e della velocità con esercizi a corpo libero (piegamenti, affondi, salti, balzi, ginnastica addominale...) e con attrezzi (trazioni, ginnastica pliometrica, potenziamento arti superiori con la bacchetta...).

Capacità coordinative: tecnica degli esercizi a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi, su equilibrio (statico e dinamico), ritmo, fantasia motoria, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica e combinazione motoria.

Allungamento: tecnica e principi degli esercizi di allungamento attivo e passivo, a corpo libero e con l'uso della spalliera svedese e del bastone.

Pallavolo: regolamento, tecnica dei fondamentali (battuta, bagher, palleggio, schiacciata, muro e colpi speciali.) elementi di tattica (schieramento a W con alzatore fisso in zona 3).

Pallacanestro: regolamento, tecnica dei fondamentali (palleggio, passaggio e tiro) ed elementi di tattica (1>1, 2>1, 3>2 e 3>3)

Badminton: regolamento, tecnica dei fondamentali (battuta, colpo teso, pallonetto e palla corta) elementi di tattica (strategie di difesa e di attacco).

Atletica leggera: cenni di storia e specialità olimpiche. Regolamento e tecnica delle seguenti specialità: salto in alto, staffetta, salto lungo e triplo, corsa ad ostacoli, getto del peso e lancio del vortex.

Il sistema scheletrico: struttura delle ossa, principali ossa del corpo e articolazioni.

Sistema muscolare: struttura dei muscoli e fisiologia della contrazione, principali muscoli striati.

L'apparato cardio-vascolare: anatomia e fisiologia di cuore, arterie, vene e capillari.

L'apparato respiratorio: anatomia e fisiologia della meccanica respiratoria.

Il bilancio energetico: metabolismo basale, vita quotidiana, sedentarietà e attività fisica.

L'indice di massa corporea.

Programma svolto di Storia dell'Arte

Prof.ssa Maria Grazia Gionfriddo

NEOCLASSICISMO

Canova

Amore e psiche- La tomba di Maria Cristina d'Austria- Paolina Borghese come Venere vincitrice

J.L.David

Il giuramento degli Orazi- A Marat

ROMANTICISMO

E.Delacroix

La libertà che guida il popolo

T.Gericault

Le monomanie- La zattera della Medusa

Constable

La Cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo

Turner

Ombre e tenebre la sera del diluvio

G.Friedrich

Il viandante sul mare di nebbia

F.Hayez

Il Bacio

Il ritratto di A. Manzoni

REALISMO

G. Courbet

Gli spaccapietre - Le ragazze in riva alla Senna

IMPRESSIONISMO

La fotografia

Manet

Le déjeuner sur l'herbe- Olympia- Il bar delle Folies Bergere

Monet

Impression, soleil levant- La cattedrale di Rouen: il portale - La grenouillère – Il ciclo delle ninfee

Renoir

Moulin de la Galette - Colazione dei canottieri - La grenouillère

Pissarro

I tetti rossi

POST-IMPRESSIONISMO

Cezanne

La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise - I giocatori di carte - La montagna Sainte-Victoire

Seurat

Une baignade à Asnières - Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte

V.Van Gogh

I mangiatori di patate - L'autoritratto col cappello di feltro grigio - Notte stellata –

Campo di grano con volo di corvi

Gauguin

Il Cristo giallo - Aha oe feii? - Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

ART NOUVEAU

William Morris

La nascita del design

Gaudì

Sagrada Familia

Klimt

Giuditta I- Giuditta II - Ritratto di Adele Bloch-Bauer- Il bacio

ESPRESSIONISMO

E.Munch

La fanciulla malata – Pubertà - L'urlo

FAUVES

H.Matisse

Donna col cappello - La danza

CUBISMO

P. Picasso

Poveri in riva al mare - Famiglia di saltimbanchi - Les demoiselles d'Avignon - Ritratto di Ambroise Vollard - Guernica

FUTURISMO

U.Boccioni

La città che sale - Stati d'animo: gli addii di New York-Forme uniche della continuità nello spazio

EDUCAZIONE CIVICA

“Lavoro, dignità e crescita economica: l'arte tra industria e artigianato”

William Morris e la nascita della produzione industriale di oggetti di design

Argomenti ancora da fare:

Surrealismo: S. Dalì

Pop Art : Andy Warhol

Programma svolto di Alternativa alla Religione Cattolica

Prof.ssa Maria Grazia Gionfriddo

Il programma ha avuto un approccio tematico volto all'approfondimento di alcune problematiche attraverso la lettura di romanzi o saggi.

Sulla base degli interessi più diffusi tra gli studenti sono stati affrontati i seguenti temi:

- Conoscere I diritti dell'uomo nella storia e nell'attualità;
- Conoscere I contenuti principali trattati nelle varie educazioni;
- Rispettare e maturare comportamenti etici e pro-sociali.
- **Contribuire alla formazione globale della persona;**
- Partecipare alla formazione complessiva della persona, incoraggiando la riflessione sui temi della convivenza civile, del rispetto degli altri, della creazione della regola come valore che è fondamento di ogni gruppo sociale, dell'affetto, della solidarietà, accrescendo espressioni che consentano il prendersi cura di sé, dell'altro, dell'ambiente e del mondo in cui viviamo (ed. stradale, ed. alla salute, ed. all'affettività, ed. alimentare, ed. alla convivenza civile ed. ambientale)
- I diritti civili e politici
- I diritti della donna.
- Pregiudizi, discriminazioni e razzismo.
- **Testo: L'arte di essere fragili di Alessandro D'Avenia**

PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE

DOCENTE: Angelo Spilla

Conoscere Dio e Credere in Lui

- Il problema della ricerca di Dio
- Il Dio dei cristiani
- La libertà religiosa
- Il valore della scienza

La Persona

- L'uomo, creatura di Dio
- La dimensione spirituale dell'uomo
- La coscienza e la libertà
- Discernere il bene e il male
- Il comandamento dell'amore

L'Amore

- “Maschio e femmina li creò”
- Educarsi alla sessualità
- La coppia e il Matrimonio
- La famiglia e l'educazione dei figli
- Unione di fatto e convivenza

La Vita

- Il rispetto della vita umana
- Sofferenza e malattia
- Il valore del creato
- Etica ed ambiente

Un mondo giusto

- Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio
- Dai Patti Lateranensi al nuovo Concordato
- I diritti e i doveri delle persone
- Le offese alla dignità umana: il razzismo

Programma svolto di discipline progettuali scenografiche

Prof.ssa Riggi Maria Teresa

Sviluppo progettuale dell'opera da tre soldi di Bertolt Brecht e musiche di Kurt Weil al teatro Biondo di Palermo.

Lettura dell'opera e ascolto del brano

Scelta dei personaggi che caratterizzano l'opera

Studio del contesto storico

Studio dei costumi

Schizzi preliminari e note riassuntive

Disegni esecutivi in scala

Disegni tecnici di allestimento scenografico

Studi pittorici

Inserimento della scenografia o del personaggio nella planimetria in scala metrica

Sviluppo grafico di studi assonometrici per studi di impostazione luminosa.

Sviluppo progettuale dell'opera "Sei personaggi in cerca d'autore" di Luigi Pirandello, commedia in

prosa, prima rappresentazione 09 maggio 1921, teatro Valle Roma

Lettura dell'opera e ascolto del brano

Scelta dei personaggi che caratterizzano l'opera

Studio del contesto storico

Studio dei costumi

Schizzi preliminari e note riassuntive

Disegni esecutivi in scala

Disegni tecnici di allestimento scenografico

Studi pittorici

Inserimento della scenografia o del personaggio nella planimetria in scala metrica

Sviluppo grafico di studi assonometrici per studi di impostazione luminosa.

Sviluppo progettuale del tema "Luci e ombre"

Lettura dell'opera e ascolto del brano

Scelta dei personaggi che caratterizzano l'opera

Studio del contesto storico

Studio dei costumi

Schizzi preliminari e note riassuntive

Disegni esecutivi in scala

Disegni tecnici di allestimento scenografico

Studi pittorici

Inserimento della scenografia o del personaggio nella planimetria in scala metrica

Sviluppo grafico di studi assonometrici per studi di impostazione luminosa.

Programma svolto di Laboratorio scenotecnico

Prof.ssa Rosaria Rio

Analisi dell'edificio teatrale

Visualizzazione di piante sezione dei principali teatri

Elementi di geometria descrittiva per l'elaborazione di un progetto dettagliato

Impostazione della prospettiva nel progetto e nella realizzazione del progetto e nella realizzazione in scena.

Approfondimento del disegno geometrico per la progettazione sia tradizionale che moderna.

Conoscenza dei materiali comunemente utilizzati in scenografia : multistrato, listelli, tele, carta pesta,

polistirolo cartonato, colle, ricerche di tessuti, strutture in fil di ferro, piccoli elementi come maschere

realizzati in argilla per capire la tridimensionalità di un elemento decorativo scenico

Schema per l'elaborazione del percorso CLIL

Prof.ssa Rosaria Rio

Progettazione del modulo

Titolo del modulo: LE TECNICHE SCENOGRAPHY- SCENOGRAPHY TECHNIQUES

Classe	VC INDIRIZZO SCENOGRAFIA Docente RIO ROSARIA
Disciplina non-linguistica	DISCIPLINE TECNICHE SCENOGRAFICHE
Lingua straniera	INGLESE
Competenza linguistica allievi in entrata	LIVELLO B1 E B2 – LIVELLO INTERMEDIO-
Finalità generali del percorso CLIL	Le finalità generali sono quelle di far veicolare una materia non linguistica in lingua straniera, proponendo così un approccio innovativo all'insegnamento, favorendo una conoscenza interculturale del sapere e asseconda un'attività didattica centrata sull'allievo.
Argomenti disciplinari specifici	Tessuti utilizzati in teatro Fabrics used in theatre Tessuti ecosostenibili Eco-sustainable fabrics Il tessuto broccato The brocade fabric Il legno The wood Polycarbonato contro vetro Polycarbonate versus glass L'argilla The clay Polistirolo Polystyrene L'utilizzo del polistirolo nella scenografia The use of polystyrene in the scenography
Pre-requisiti disciplinari	Avere una conoscenza delle tecniche e dei materiali caratterizzanti della disciplina Conoscere le caratteristiche fisiche e tecniche dei materiali Conoscere la loro lavorazione e funzionalità.
Pre-requisiti linguistici	Essere in grado di leggere e interpretare, in modo sufficientemente autonomo i testi informativi; Essere in grado di capire i punti chiave di un testo, anche con l'aiuto del dizionario; Saper esporre in modo sintetico, semplice ma efficace testi di tipo descrittivo e argomentativo.
Pre-requisiti trasversali	Capacità di lavorare in team, essere motivato, capacità di autovalutazione.
Obiettivi disciplinari di apprendimento	a. Conoscere materiali, tecniche di lavorazione e termini tecnici inerenti la disciplina. b. Abilità di apprendere e ricordare i vari materiali di uso nelle tecniche di lavorazione. c. Essere in grado di riconoscere le tecniche e i materiali di lavorazione.
Obiettivi linguistici	a. Acquisire il lessico di settore (altorilievo, bassorilievo e materiali scenotecnici ecc.) b. Essere in grado di capire i punti chiave di un testo complesso. c. Essere in grado di prendere appunti d. Capire e scrivere parole o frasi attinenti all'argomento.
Strategie metodologiche	Lavori di gruppo, annotazioni di appunti, ripetizione in gruppo.
Strumenti e materiali	Presentazioni di video riguardanti le tecniche scultoree, consegna di materiale fotocopiato, uso della LIM per lo svolgimento delle attività.
Tempi	10 ore

Valutazione apprendimento	Sarà valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenza e competenza e in particolare: conoscenza generale dei contenuti trattati; livello di autonomia e originalità nella produzione. La valutazione verrà effettuata in itinere, anche attraverso l'autovalutazione che gli studenti faranno del proprio operato visionato anche dalla docente di lingue inglese. Non saranno attribuite votazione numeriche se non alla fine
---------------------------	--

Programma svolto di Progettazione Architettura ed Ambiente

Docente Russo Giuseppa Maria Grazia

Progettazione assistita CAD 2D:

- Comandi menù formato: layers, tipo di linea, tipo di testo, unità
- Comandi menù Disegno: Linea, cerchio (centro-raggio; centro-diametro), arco (per tre punti; inizio-centro-fine; inizio-centro-angolo; inizio-fine-direzione), rettangolo, poligono, polilinea, ellisse (centro; asse-fine), tratteggio, sfumatura
- Comandi menù edita: taglia, estendi, copia (singola e multipla), ruota, offset, specchio, raccorda (con angolo uguale e diverso da zero), serie (rettangolare e polare), esplodi.
- Comandi menù strumenti: ordine di visualizzazione (porta dietro, porta davanti, sopra oggetto, sotto oggetto)
- Modificare le proprietà degli oggetti: comando proprietà, barre layers e proprietà
- Barre degli strumenti: visualizzare, nascondere e posizionare le barre degli strumenti
- Visualizzare il disegno: Zoom (finestra, tutto, dinamico), Pan, Orbita.
- Quotare un disegno: le parti di una quota, definire/modificare lo stile di quota, inserire una quota. Quotatura lineare, allineata, angolare, multipla

Progettazione assistita CAD 3D:

- La modellazione solida: icona del sistema di coordinate, preparazione del disegno per creare il modello 3D;
 - Creare solidi complessi da polilinee 2D;
 - Realizzare solidi: estrudi, rivoluzione, loft;
 - Modifica dei solidi: ruota 3D, specchio 3D, serie 3D;
- Esercitazioni svolte sia in 2D che in 3D:
- Progetto 2D e 3D "Mediateca";
 - Particolare costruttivo relativo al progetto della "Mediateca";
 - Relazione tecnico-descrittiva progetto "Mediateca";
 - Progetto 2D e 3D "Scuola primaria";
 - Particolare costruttivo relativo al progetto "Scuola primaria";
 - Relazione tecnico-descrittiva progetto "Scuola primaria";
 - Progetto 2D e 3D "Pala Sport";
 - Particolare costruttivo relativo al progetto "Pala Sport";
 - Relazione tecnico-descrittiva progetto "Pala Sport".

Educazione civica:

- Come coniugare il rispetto dei lavoratori con la crescita economica;
- Lavoro e dignità;
- La fabbrica Olivetti ad Ivrea;
- Come si coniuga l'organizzazione del lavoro in fabbrica ed il rispetto della dignità dei lavoratori.

CLIL

- Architecture of the 20th century and sustainable Architecture;
- Frank Lyod Wright;
- Louis Khan;
- Le Corbusier;
- Mies van der Rohe;
- Renzo Piano.

Criteri per la predisposizione della seconda Prova

Ai sensi della Nota Miur 7775 del 28/03/2022 la seconda prova sarà predisposta dalla Commissione d'Esame sulla base dei seguenti criteri:

Le caratteristiche della prova devono essere conformi ai Quadri di Riferimento di cui al Decreto Ministeriale 769/2018 che forniscono indicazioni relative:

- struttura della prova d'esame;
- nuclei tematici fondamentali e obiettivi della prova
- Valutazione delle prove.

Si allega simulazione della seconda prova somministrata

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca **SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE** ALLEGATO A (Indirizzo di scenografia)

Trama de "I Rusteghi" di Carlo Goldoni

La scena è ambientata a Venezia e si svolge nell'arco di una giornata, rispettando così la tradizionale unità di luogo e di azione.

Lucietta, da sempre in contrasto con la matrigna Margarita, vorrebbe maritarsi per uscire da una routine familiare noiosa e angusta, dovuta soprattutto all'intransigenza del padre Lunardo, autoritario e scorbutico.

A insaputa di Lucietta, il padre ha già predisposto le nozze con Filippetto, figlio del signor Maurizio, anch'egli dal carattere rigido e severo.

Contemporaneamente Filippetto si reca a far visita alla zia Marina, raccontandole del futuro matrimonio, ma confessandole di non aver mai conosciuto di persona la promessa sposa.

Marina si adopera allora a tale scopo, e per questa ragione chiede e ottiene la complicità della signora Felice, moglie di Canciano.

Il signor Lunardo ha invitato gli ospiti a cena, con lo scopo di ufficializzare le nozze: giungono così in casa Marina con il marito Simon, Felice e Canciano, accompagnati dal conte Riccardo.

Grazie a un travestimento Filippetto e Lucietta possono conoscersi, ma sul più bello vengono scoperti.

Scoppia il finimondo: i quattro uomini montano su tutte le furie, ma è Felice, nel corso della splendida scena finale, a dimostrare quanto assurdo sia il comportamento dei rusteghi. Questi, seppure di malavoglia, riconoscono i loro torti e si rassegnano ad accettare la nuova situazione.

(da <https://www.teatrostabileveneto.it/events/event/i-rusteghi-3/>)

* La *bauta* è una maschera usata nel Carnevale veneziano

SIMULAZIONE ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI05 – ARCHITETTURA E AMBIENTE

Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

In un quartiere periferico della città il Comune, al fine di riqualificare una zona fortemente degradata, destina l'area dell'ex deposito delle autolinee regionali a Museo della Scultura Contemporanea. Il progetto richiesto ospiterà, oltre alle collezioni permanenti, spazi da destinarsi a esposizioni temporanee. La particolarità del luogo e delle esposizioni richiede uno sviluppo volumetrico su un unico livello, con la previsione di un'ampia zona da recuperare a verde ed al contempo utilizzare per le esposizioni temporanee e permanenti in esterno. Nell'ampio giardino saranno poste statue che, per dimensioni, struttura e materiale costitutivo, potranno trovare massima valorizzazione all'aperto.

Il Consiglio di Classe della VC del, in data 09/05/2022 ha approvato all'unanimità il presente documento:

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
I.R.C.	SPILLA ANGELO	<i>Angelo Spilla</i>
Attività alternativa IRC	GIONFRIDDO MARIA GRAZIA	<i>Maria Grazia Gionfriddo</i>
Lingua e letteratura italiana	GIUNTA GRAZIA	<i>Grazia Giunta</i>
Lingua e cultura straniera (Inglese)	ALAIMO MICHELE	<i>Michele Alaimo</i>
Storia	AGATI FIORELLA	<i>Fiorella Agati</i>
Filosofia	AGATI FIORELLA	<i>Fiorella Agati</i>
Progettazione scenografia	RIGGI M. TERESA	<i>Maria Teresa Raggi</i>
Laboratorio scenografia	RIO ROSARIA	<i>Rosaria Rio</i>
Laboratorio di Architettura Ambiente	CALI' ROSAMARIA	<i>Rosamaria Cali'</i>
Progett. Architettura e Ambiente	RUSSO GIUSEPPA MARIA	<i>Giuseppa Russo</i>
Discipline geometriche	CALI' ROSAMARIA	<i>Rosamaria Cali'</i>
Matematica	MODICA DAMIANO S.	<i>Damiano Modica</i>
Fisica	MODICA DAMIANO S.	<i>Damiano Modica</i>
Storia dell'Arte	GIONFRIDDO MARIA GRAZIA	<i>Maria Grazia Gionfriddo</i>
Scienze Motorie e Sportive	CALDIERO DOMENICO	<i>Domenico Caldiero</i>
Sostegno	CAVALLI ELENA	<i>Elena Cavalli</i>
Sostegno	ROCCARO MARIA ELENA	<i>Maria Elena Roccaro</i>
Sostegno	LO VETERE GABRIELLA	<i>Gabriella Lo Vetere</i>
Sostegno	SOLDANO VALERIA	<i>Valeria Soldano</i>
Sostegno	LEONARDI GRAZIA	<i>Grazia Leonardi</i>
Sostegno	EMMA CARMELITA	<i>Carmelita Emma</i>

Caltanissetta, 09/05/2022

Il Docente coordinatore
Prof.ssa Maria Grazia Gionfriddo

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Agata Rita Galfano)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93