



Caltanissetta - San Cataldo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“A. MANZONI - F. JUVARA”
LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design e Scenografia
Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234
Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788
C.F. 80004710853 – C.M. CLIS01400A
E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it www.liceimanzonijuvara.gov.it

ANNO SCOLASTICO 2021-22

ESAME DI STATO

SESSIONE UNICA

Documento del Consiglio di classe

INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane

Classe V

Sezione B

INDICE

I SEZIONE	Presentazione del corso di studi	Pag. 4
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag. 4
	Piano di studi	Pag. 4
II SEZIONE	II Consiglio di classe	Pag. 5
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 5
	Commissari interni	Pag. 5
	Continuità docenti nel triennio	Pag. 6
III SEZIONE	Profilo della classe	Pag. 7
	Presentazione del gruppo classe	Pag. 7
	Composizione gruppo classe	Pag. 7
	Processo di insegnamento-apprendimento	Pag. 8
	Obiettivi educativi	Pag. 8
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag. 9
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 14
	Contenuti generali	Pag. 20
	Metodologia della didattica in presenza e a distanza	Pag. 21
	Mezzi e strumenti della didattica in presenza	Pag. 23
	Strategie e metodi di inclusione	Pag. 24
	Verifica e valutazione	Pag. 24
	Tipologia delle verifiche in presenza e in DID	Pag. 25
	Indicatori della valutazione	Pag. 26
	Griglie di valutazione prove d'Esame	Pag. 27
	Griglia per la valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza: link	Pag. 33
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag. 33
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pag. 33
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	Pag. 33
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 35
	Integrazione curricolo verticale	Pag. 36
	Educazione civica	Pag. 36
	Rubrica di valutazione	Pag. 38
	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 39
	Attività CLIL	Pag. 39
	Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag. 39
IV SEZIONE	Contenuti disciplinari svolti	Pag. 40
	Criteri per la predisposizione della seconda Prova	Pag. 60
V SEZIONE	Approvazione del documento	Pag. 62

I SEZIONE

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

Liceo delle Scienze Umane

Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale

Liceo Musicale

Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design e Scenografia

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti, del Liceo delle Scienze Umane a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

Liceo delle Scienze Umane:

- ✓ Conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- ✓ Promuovere lo sviluppo di capacità critiche essenziali per comprendere la complessità del reale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi, ai processi formativi formali, alla globalizzazione e fenomeni interculturali;
- ✓ Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti;
- ✓ Assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

- PIANO DI STUDIO

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3	—	—	—
Storia	—	—	2	2	2
Filosofia	—	—	3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Lingua e Cultura Straniera	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	—	—	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte	—	—	2	2	2

Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
TOTALE ORE SETTIMANALI	27	27	30	30	30

II SEZIONE IL CONSIGLIO DI CLASSE

- COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

MATERIA	DOCENTE
I. R. C.	CALI' ROSA
ITALIANO	RUSSO DONATELLA
LATINO E STORIA	CAMINITI GIUSEPPA
FILOSOFIA	CASTRONOVO DOMENICA
INGLESE	RIZZO ANNA MARIA AUSILIA
STORIA DELL'ARTE	ALONGI ROMINA LETIZIA
SCIENZE UMANE	AMICO LOREDANA
MATEMATICA E FISICA	DELL'UTRI VINCENZA
SCIENZE	LANERI ANTONINO
SCIENZE MOTORIE	BELLANCA LAURA MARINA
SOSTEGNO	PAOLILLO ANTONINO MICHELE
SOSTEGNO	VINCIFORA ILARIA

- COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e letteratura italiana	Russo Donatella
Latino	Caminiti Giuseppa
Scienze	Laneri Antonino
Scienze Umane	Amico Loredana
Lingua e Cultura Straniera	Rizzo Anna Maria Ausilia
Storia dell'Arte	Alongi Romina Letizia

- CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO			
DISCIPLINA	anno scolastico 2019/2020 classe terza	anno scolastico 2020/2021 classe quarta	anno scolastico 2021/2022 classe quinta
Lingua e letteratura italiana	✓	✓	✓
Lingua e cultura latina	-	-	✓
Storia	-	-	✓
Filosofia	-	✓	✓
Scienze Umane	✓	✓	✓
Lingua e Cultura Straniera	✓	✓	✓
Matematica	✓	✓	✓
Fisica	✓	✓	✓
Scienze Naturali	✓	✓	✓
Storia dell'Arte	-	✓	✓
Scienze Motorie e Sportive	✓	✓	✓
Religione cattolica o Attività alternative	✓	✓	✓

III SEZIONE

PROFILO DELLA CLASSE

- PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

La classe, in rapporto ai risultati raggiunti nelle conoscenze, competenze ed abilità, può essere suddivisa in tre fasce:

- Un gruppo di alunne, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento serio, responsabile e costruttivo nel lavoro scolastico ha conseguito risultati più che buoni ed in alcuni casi ottimi in quasi tutte le discipline. Alcune allieve, in particolare, hanno rielaborato ed approfondito in maniera personale gli argomenti oggetto di studio;
- Un secondo gruppo, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze discrete;
- Un ultimo gruppo, piuttosto esiguo, sollecitato ad un senso maggiore di responsabilità e ad un impegno più assiduo, ha fatto registrare miglioramenti, attestandosi in una fascia di giudizio non egualmente sufficiente in tutte le discipline.

Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene abbastanza proficuo il lavoro con cui tutta la classe ha partecipato al dialogo educativo.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per un gruppo ampio di alunne.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico disciplinare generale e delle singole studentesse.

Nel corso del corrente anno scolastico si è fatto spesso ricorso alla DID per le motivazioni a tutti note e relative all'emergenza epidemiologica.

Tutti i docenti hanno fatto ricorso alle strategie metodologiche e didattiche concordate e condivise nel Piano annuale della DID avvalendosi di supporti multimediali, di videolezioni, mediante G-suite for Education, integrando le videoconferenze con materiale aggiuntivo in formato pdf, mappe concettuali, trasmissione ragionata di materiali didattici attraverso la funzione FAD del registro elettronico Archimede, utile supporto alla didattica. Le studentesse hanno evidenziato serietà ed impegno, adattandosi alle nuove metodologie e superando le difficoltà iniziali.

- COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE	N.	F.	M.
ALUNNI	14	14	0
ALUNNI PENDOLARI	7	7	0
ALUNNI BES DI CUI:	3	3	0
ALUNNI CON D.S.A. (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)	1	1	0
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A (progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la cui descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)	0	0	0
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B (rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli	2	2	0

obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o equipollenti verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)			
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C (percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)	0	0	0

PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

- Conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Promuovere lo sviluppo di capacità critiche essenziali per comprendere la complessità del reale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi, ai processi formativi formali, alla globalizzazione e fenomeni interculturali;
- Assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI

- Potenziare le capacità comunicative mediante l'acquisizione delle norme epistemologiche delle discipline;
- Sviluppare (o rafforzare) la capacità di saper trasferire ciò che si è appreso da un campo all'altro, di stabilire gli opportuni collegamenti interdisciplinari e di giungere ad una visione quanto più possibile unitaria del sapere;
- Accrescere l'attitudine ad effettuare collegamenti, inserendo in scala diacronica e in una visione tematica le conoscenze acquisite nelle diverse aree disciplinari;
- Potenziare la capacità di affrontare le discipline con approccio sistemico, evidenziando le relazioni logiche, la dimensione storica, l'interazione tra fenomeni storico-politici, letterari, artistici, sociali e scientifici;
- Esporre in maniera chiara, organica e coerente i contenuti appresi in ciascun ambito disciplinare, individuando le interconnessioni;
- Rafforzare la consapevolezza che lo studio del passato è fondamento essenziale, oltre che per la conoscenza di un patrimonio comune, soprattutto per la comprensione del presente e del suo evolversi;
- Assumere e conseguire autonomia di studio;
- Sviluppare l'attitudine all'autoformazione permanente, attraverso la capacità di apprendimento in forma autonoma di contenuti trasmessi anche in sede extrascolastica;
- Potenziare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale e critica per conseguire autonomia di giudizio;
- Elaborare mappe concettuali pluridisciplinari;
- Usare tecniche di comunicazione adeguate ai diversi contesti.

OBIETTIVI COGNITIVI DELL'AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

1. Conoscere lo sviluppo diacronico e sincronico della letteratura italiana nel periodo in esame.
2. Conoscere i generi letterari prodotti nelle varie aree geografiche dell'Italia e le loro caratteristiche.
3. Conoscere gli autori del periodo preso in esame.
4. Conoscere le strutture e le caratteristiche stilistiche di un'opera.
5. Conoscere le diverse tipologie testuali.
6. Conoscere lo sviluppo di un tema letterario.
 - Conoscere e riconoscere le strutture morfosintattiche nei classici.
 - Conoscere i caratteri distintivi dell'opera dei singoli autori.
 - Conoscere le tematiche letterarie prescelte.
 - Conoscere il contesto storico-culturale di un'opera.
 - Conoscere l'evoluzione dei generi letterari.

Gli obiettivi principali da conseguire nell'insegnamento delle lingue straniere moderne nei vari indirizzi alla fine del percorso liceale, possono essere così riassunti:

Acquisire strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 in L2 e B1 in L3;

1. Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e le altre lingue moderne;
2. Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare utilizzando le lingue straniere studiate;
3. Produrre testi orali e scritti (per riferire, descrivere, argomentare) e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica;
4. Consolidare il metodo di studio della lingua straniera per l'apprendimento di contenuti non linguistici, coerentemente con l'asse culturale del liceo delle scienze umane, del liceo economico sociale e del liceo artistico, anche in funzione dello sviluppo di interessi personali.

OBIETTIVI COGNITIVI DELL'AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA

1. Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
2. Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
3. Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

OBIETTIVI COGNITIVI DELL'AREA STORICO-FILOSOFICO-GIURIDICO

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

OBIETTIVI COGNITIVI DELL'AREA ARTISTICO-VISIVA-MUSICALE

- Comprendere i valori espressivi ed estetici dei linguaggi artistici cogliendo le relazioni con il contesto storico, culturale, sociale di riferimento
- Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata
- Argomentare sui significati complessi, sui caratteri stilistici e sugli aspetti visivo-strutturali delle opere d'arte
- Confrontare linguaggi artistici dei vari autori e le loro produzioni per cogliere analogie e differenze
- Comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'opera d'arte
- Saper riconoscere il grande valore culturale del patrimonio architettonico artistico del nostro paese
- Potenziare la dimensione estetica, critica e creativa come stimolo a migliorare la qualità della vita

COMPETENZE DA ACQUISIRE A CONCLUSIONE DELL'OBBLIGO DI ISTRUZIONE

(4)

ASSE DEI LINGUAGGI

1. Collocare nel tempo e nello spazio gli eventi letterari più rilevanti.
2. Contestualizzare un autore e un testo.
3. Individuare i caratteri specifici di un testo.
4. Riconoscere nel testo il genere letterario a cui appartiene.
5. Saper analizzare e interpretare i testi letterari studiati, utilizzando gli strumenti dell'analisi contenutistica e stilistica.

6. Saper analizzare un'opera letteraria complessa da un punto di vista strutturale, tematico e stilistico.
7. Individuare gli elementi di continuità e discontinuità culturale tra le varie correnti.
8. Analizzare il ruolo dell'intellettuale e il rapporto tra politica e cultura nel periodo studiato.
9. Possedere le competenze linguistiche e le tecniche di scrittura atte a produrre testi di vario tipo.
10. Rielaborare le idee e le conoscenze per esprimersi con chiarezza e proprietà.
11. Confrontare testi di autori diversi e riferirli a correnti letterarie.
12. Stabilire nessi tra letteratura e altre espressioni artistiche.
13. Operare collegamenti intra e interdisciplinari.
14. Formulare motivati giudizi critici sui testi

Latino

- Comprendere un brano proposto.
- Decodificare e transcodificare un testo letterario attraverso l'individuazione degli elementi morfo-sintattici e delle parole chiave.
- Usare una forma corretta nella lingua d'arrivo.
- Contestualizzare i testi letterari.
- Riconoscere un tema o un genere letterario.
- Dedurre significati e/o intenzioni comunicative all'interno di un testo letto.
- Confrontare i testi latini con traduzioni d'autore.
- Istituire confronti tra il latino e le lingue comunitarie studiate.
- Riconoscere i rapporti del mondo classico con la cultura moderna e contemporanea.

Durante il quinto anno lo studente deve approfondire alcuni aspetti della cultura riguardante L2, ossia la lingua inglese e alla fine del percorso di studio dovrà essere in grado di:

1. Analizzare e confrontare testi letterari di diversa tipologia in lingua inglese;
2. Riconoscere le linee evolutive della letteratura straniera degli ultimi due secoli;
3. Conoscere le tappe fondamentali della storia straniera dell'Ottocento e Novecento;
4. Utilizzare le nuove tecnologie per fare ricerche;
5. Esprimersi creativamente e comunicare con interlocutori stranieri.
6. Comprendere e interpretare prodotti culturali di diverse tipologie e generi, su temi di attualità, cinema, musica, arte nelle lingue straniera contemporanee oggetto di studio;
7. Approfondire argomenti attinenti la sfera sociale ed economica;
8. Conoscere gli autori più rappresentativi dell'Ottocento e Novecento, che verranno prescelti (in relazione a un approccio tematico), in relazione agli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico.

ASSE MATEMATICO

1. Interpretare e dedurre informazioni dall'analisi di grafici di funzioni.
2. Avere padronanza dei concetti e dei metodi del calcolo algebrico e applicarli alle funzioni elementari dell'analisi.
3. Avere padronanza dei concetti e dei metodi di calcolo delle derivate delle funzioni elementari e applicarli all'analisi e ai problemi di massimo e minimo.
4. Avere padronanza dei concetti e dei metodi delle funzioni elementari e applicarli per disegnare il grafico di una funzione, anche relativamente a contesti reali.
5. Avere padronanza dei concetti e dei metodi delle funzioni elementari dell'analisi e del calcolo integrale e applicarli per calcolare aree e volumi di elementi geometrici.
6. Applicare gli integrali alla fisica.

ASSE SCIENTIFICO - TECNOLOGICO

- Rappresentare la struttura delle molecole organiche.

- Attribuire nome e classe di appartenenza ai principali composti organici.
 - Mettere in relazione la struttura dei composti con la disposizione spaziale degli atomi.
 - Mettere in relazione la configurazione dei composti e la presenza di gruppi funzionali con la loro reattività.
 - Mettere in relazione i concetti della chimica organica con i processi biochimici.
 - Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica.
 - Riconoscere le reazioni dei composti organici nei processi biochimici.
 - Riconoscere le principali vie metaboliche e la loro regolazione.
 - Collegare le diverse vie metaboliche per creare un quadro funzionale dell'organismo.
 - Identificare le vie metaboliche alla base dei processi biotecnologici.
1. Osservazione: cogliere gli aspetti caratterizzanti dei fenomeni (differenze, similitudini, regolarità ecc.).
 2. Interpretazione e comunicazione: comprendere e saper utilizzare la terminologia e il simbolismo specifici delle discipline studiate.
 3. Correlazione: confrontare i diversi fenomeni naturali, cogliendone le eventuali relazioni.
 4. Argomentazione: discutere dei problemi inerenti alle scienze della terra, supportando con dati reali la propria opinione.

ASSE STORICO - SOCIALE

1. Utilizzare atlanti storici, leggere e produrre schemi, tabelle e mappe per comprendere testi storiografici.
 2. Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici.
 3. Sapere utilizzare la terminologia storiografica.
 4. Riconoscere e leggere fonti e documenti storici.
 5. Leggere e interpretare un testo storiografico.
 6. Utilizzare le competenze testuali acquisite per la produzione di testi di argomento storico (saggio breve e tema).
- Sviluppare l'attitudine a cogliere i mutamenti storico-sociali e la struttura della società contemporanea nelle sue molteplici dimensioni
 - Individuare collegamenti e relazioni tra le teorie socio-antropologiche e gli aspetti salienti della realtà quotidiana
 - Comprendere i contesti di convivenza e costruzione della cittadinanza
 - Utilizzare strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca
 - Sviluppare le doti di immaginazione e astrazione che consentono di guardare agli eventi in un'ottica oggettiva e globale
 - Riconoscere i principi, i metodi e le tecniche di ricerca
 - Leggere e utilizzare alcuni semplici strumenti di rappresentazione dei dati relativi a un fenomeno

-
- Saper individuare gli effetti non intenzionali, ma spesso decisivi, in un'attività di ricerca
 - Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato
 - Saper cogliere il contenuto e il significato di un testo filosofico, ricostruendone nell'esposizione, se richiesto, passaggi tematici e argomentativi
 - Saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica
 - Saper riconoscere le specificità delle risposte filosofiche, indagandone le condizioni di possibilità e il loro "senso" in una visione globale
 - Saper esporre i contenuti, dal punto vista linguistico - espressivo, in modo chiaro, coerente e corretto, con proprietà di linguaggio
 - Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche della tradizione filosofica e la loro evoluzione storico-filosofica
 - Saper utilizzare correttamente la terminologia specifica della disciplina
 - Saper analizzare e confrontare testi filosofici di diversa tipologia
 - Saper individuare connessioni tra autori e temi studiati
 - Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute
 - Saper confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema
 - Sapere elaborare mappe concettuali

- **PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

<p>La crisi dell'individuo nella società di massa</p>	<p>Letteratura italiana La Scapigliatura L'età del Decadentismo: temi ed eroi D'Annunzio, l'esteta e il superuomo. Pascoli, il nido.</p> <p>Letteratura latina: Seneca: Epistolae; introduzione de Il Saggio Rifugga dal Mescolarsi alla Folla (7, 1-3; 6-8); Condizione degli schiavi (47, 5-9); Recuperare il Senso del Tempo per Recuperare il Senso Della Vita (1); De Providentia, lettura: Il Senso delle Disgrazie umane (2, 1-4); De Tranquillitate Animi, Il Ritiro a Vita Privata non Preclude il Perseguimento della Virtù (4); De brevitae vitae</p> <p>Lingua inglese Modern novel James Joyce Dandy e Bohemien figures Oscar Wilde</p> <p>Scienze Umane Industria culturale e società di massa Totalitarismo e società di massa: H. Arendt L'opinione pubblica</p> <p>Storia dell'arte Post-impressionismo: Vincent van Gogh "Campo di grano con corvi", "Notte stellata", "I mangiatori di patate". Espressionismo. Edvard Munch "Il Grido". Il Cubismo: Pablo Picasso "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica". Surrealismo: Salvator Dali "Sogno causato dal volo di un'ape".</p>
--	--

<p>L'uomo e la natura</p>	<p>Letteratura italiana Giacomo Leopardi: Dalle operette morali: “Dialogo della natura e di un islandese,” “A Silvia”, “Il sabato del villaggio”, “La quiete dopo la tempesta” “ Canto notturno di un pastore errante dell’Asia” “ Infinito” D’Annunzio, il panismo e l’incontro dell’uomo con la natura, da Alcyone “La pioggia nel pineto”. G. Pascoli la poetica del fanciullino da Mirycae “Arano”, “ Novembre” “ X Agosto” “ Temporale “</p> <p>Letteratura latina Plinio il Vecchio: Naturalis Historia</p> <p>Lingua inglese New concept of nature; Romantic age. William Blake. William Wordsworth. Daffodils. The Rainbow</p> <p>Scienze Umane Globalizzazione e ambiente La teoria della decrescita: S. Latouche Il protocollo di Kyoto</p> <p>Storia dell’arte Pointillisme: George Seurat “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande Jatte”. Realismo G. Courbet “Lo Spaccapietre”. Impressionismo: Claude Monet “Impressione sole nascente” “La Cattedrale di Rouen”, “Ninfee”. Edouard Manet “Colazione sull’erba”.</p> <p>Scienze naturali La dinamica delle placche tettoniche e i terremoti Le eruzioni vulcaniche</p>
----------------------------------	---

<p>Norme, istituzioni, devianza</p>	<p>Letteratura italiana Realismo, Naturalismo, Verismo, dal simbolismo al decadentismo Verga: Rosso Malpelo, I Malavoglia Il pessimismo verghiano Vita dei campi Il ciclo dei vinti D'Annunzio e la poetica dell'esteta; "Andrea Sperelli"</p> <p>Letteratura latina Quintiliano: Istitutio Oratoria, La Scuola è Meglio dell'educazione Domestica (1,2,1-5,18-22), Necessità del Gioco e Valore delle Punizioni (1, 3, 8-16). Petronio : Satyricon Tacito: Germania (Libro IV- V); Agricola (Libro 42) Lucano: Pharsalia</p> <p>Letteratura inglese Victorian reforms Workhouses, metropolitan police birth Pickpockets and criminality in Charles Dickens Oscar Wilde, dandy e bohemiens</p> <p>Scienze Umane Le norme sociali Status e ruolo Istituzioni e organizzazioni La devianza Il controllo sociale Caratteri e trasformazioni dell'istituzione scolastica</p> <p>Storia dell'Arte Jacques-Louis David "La morte di Marat", "Il giuramento degli Orazi". Francisco Goya "La fucilazione del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio". E. Munch "la Pubertà". Edouard Manet "il bar alle Folies Bergerè", "Olimpia".</p>
--	---

<p>Intellettuali e società</p>	<p>Letteratura italiana Manzoni: poetica; “ Il cinque maggio “ “ Promessi sposi” “ Adelchi Atto V” “ Il coro dell’Adelchi” D’Annunzio: vita, opere, pensiero. Le vergini delle rocce, il manifesto del superuomo, il rifiuto dei valori borghesi, estetismo, superomismo</p> <p>Letteratura latina Seneca : “ De clementia”; “ De Otio” Ovidio: “ Ars amatoria”: I luoghi dell’amore: il teatro (1, 89-13). Metamorfosi, lettura: Apollo e Dafne (1, 525-567). “ Heroides”, “ Remedia Amores”</p> <p>Letteratura inglese Modern novel James Joyce Virginia Woolf Charles Dickens</p>
	<p>Scienze Umane U. Eco: Apocalittici e integrati T. Adorno e M. Horkheimer: La Dialettica dell’Illuminismo Pier Paolo Pasolini e la mentalità edonistica E. Morin e Lo spirito del tempo Z. Bauman e la vita liquida</p> <p>Storia dell’Arte Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori “La Rotonda dei bagni Palmieri”, “La Battaglia di Magenta”. Antonio Canova “Paolina Borghese come Venere Vincitrice”, “Amore e Psiche”. . Il Futurismo Umberto Boccioni”La città che sale ” Romanticismo: Francesco Hayez “Ritratto di Alessandro Manzoni”, “Il Bacio”.</p>

<p>Uguaglianza , diversità e stratificazioni sociali</p>	<p>Letteratura italiana Verga : “ Il ciclo dei vinti” “ Rosso malpelo” Manzoni: “ Promessi sposi”</p> <p>Letteratura latina Apuleio: Metamorfosi, “ Asino d’oro”, (3, 24-26) Lucio si Trasforma in Asino.</p> <p>Letteratura inglese Victorian age Oscar Wilde Suffragettes and feminist movement. Virginia Woolf.</p> <p>Scienze Umane La nozione di stratificazione sociale Le diverse forme di stratificazione sociale La stratificazione secondo K. Marx e M. Weber La prospettiva funzionalista e delle teorie del conflitto sulla stratificazione La stratificazione sociale nel Novecento: l’emergere delle classi medie la mobilità sociale le attuali dinamiche della stratificazione: compensazione di status e deprivazione relativa La povertà: assoluta, relativa, la” nuova povertà” Un approccio multidimensionale alla povertà:A. Sen Globalizzazione e disuguaglianza Educazione, uguaglianza e accoglienza La “malattia” mentale Don Milani e l’esperienza di Barbiana M. Montessori e i bambini frenastenici</p> <p>Storia dell’Arte Eugene Delacroix “La libertà che guida il popolo”. Theodore Géricault “La zattera della Medusa”, “L’alienata”. Paul Gaguin” Il Cristo Giallo”. Francisco Goya “Maja vestida e Maja desnuda.</p>
---	--

<p>Dal multiculturalismo alla società interculturale</p>	<p>Letteratura italiana Verismo; Decadentismo</p> <p>Letteratura latina Livio: Ab Urbe Condita Libri Tacito: Germania (Libro IV- V); Agricola (Libro 42).</p> <p>Letteratura inglese British Empire Global English - Globalisation European citizenship James Joyce</p> <p>Scienze Umane Gli itinerari dell'immigrazione L'immigrato come categoria sociale Multiculturalità e multiculturalismo Il razzismo differenzialista e l'essenzialismo culturale L'interculturalismo H. Tajfel:l'identità sociale e le dinamiche ingroup-outgroup La "mente multicultural"</p> <p>La Convenzione di Ginevra sui rifugiati L'educazione interculturale</p> <p>Storia dell'Arte L'Art Nouveau: Gustav Klimt "Il Bacio". P. Gauguin "Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?" Pittura Metafisica: Giorgio de Chirico "Le muse inquietanti". Auguste Renoir "Al Moulin de la Gallette".</p>
<p>Limite e Infinito</p>	<p>Letteratura italiana La poetica del vago e dell'indefinito La poetica del piacere Giacomo Leopardi : gli idilli e i Canti</p> <p>Letteratura latina Apuleio: Le Metamorfosi; De Magia</p> <p>Letteratura inglese Mary Shelley Frankenstein. Science and progress</p> <p>Scienze Umane Cos'è la religione L'universalità dell'esperienza religiosa I sociologi di fronte alla religione:Comte, Marx, Weber, Durkheim, Ortega y Gasset Gli antropologi di fronte alla religione: Tylor e Malinowski</p>

	<p>Aspetti comuni delle principali religioni Religione, globalizzazione e secolarizzazione Il pluralismo religioso: P. Berger F. Ferrarotti e il “sacro fatto in casa” Il fondamentalismo</p> <p>Storia dell’Arte Caspar David Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”. Giorgio de Chirico: “L’enigma dell’ora”. Paul Cezanne: “I giocatori di carte”. Edgar Degas: “L’assenzio”, “La lezione di danza”.</p>
--	--

- CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare una struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato ed ha redatto, sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per aree disciplinari, la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati. Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, ma si è aperto anche ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

Nel corso del corrente anno scolastico, in ottemperanza alla normativa di prevenzione e contrasto alla diffusione del COVID-19, le attività didattiche sono state spesso svolte in modalità digitale integrata, nel rispetto delle indicazioni e dei principi metodologici deliberati dai competenti OO.CC., inseriti nel Piano annuale della Didattica integrata e nel Regolamento DID.

- METODOLOGIA DIDATTICA

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all’analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei prerequisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina per gli aspetti metodologici:

METODOLOGIA DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Discipline	I.R.C. Insegnamento Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Lingua e cultura latina	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Educazione Civica	Lingua straniera: Inglese	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Metodi													
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X						
Insegnamento individualizzato		X	X			X			X	X			X
Problem solving		X	X	X		X		X		X	X		X
Simulazioni						X		X					
Metodo induttivo-deduttivo		X		X		X		X	X				
Discussione guidata		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Apprendimento significativo		X	X	X				X			X	X	
Costruzione di mappe concettuali		X	X	X		X		X				X	
Apprendimento Situato								X					
Flipped classroom;								X					
Cooperative learning Learning Together						X		X					

METODOLOGIA DELLA DDI

Discipline	I.R.C. Insegnamento	Lingua e letteratura	Lingua e cultura italiana	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Educazione Civica	Lingua straniera: Inglese	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Metodi													
Metodo induttivo deduttivo	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Discussione guidata		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Apprendimento significativo		X	X	X				X				X	X
Costruzione di mappe concettuali		X	X	X				X					
Apprendimento Situato													
Cooperative learning Learning Together						X		X					
Lezione frontale				X	X	X		X	X	X	X	X	X
Discussione guidata		X	X	X		X		X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo		X	X		X	X		X		X			
Ricerca - azione		X	X	X		X		X		X			
Problem solving		X	X	X				X	X		X		X
Mastery learning								X					
Esercitazioni		X	X			X		X	X		X		
Project Work								X					
Learning By Doing								X					X
Role Playing								X					
Brain Storming						X		X		X			
E-Learning								X					X
Flipped classroom					X			X					

- MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati, testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

MEZZI E STRUMENTI DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Discipline	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Lingua e cultura latina	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Educazione Civica	Lingua straniera: Inglese	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Libri di testo	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Audiovisivi		X	X	X	X	X		X		X	X		
Strumenti multimediali	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X
Strumenti tecnici				X				X					
Riviste e quotidiani								X				X	
Dizionari						X		X					

MEZZI E STRUMENTI DELLA DDI

Discipline	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Lingua e cultura latina	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Educazione Civica	Lingua straniera: Inglese	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Visione di filmati e/o Audiovisivi	X			X	X	X		X		X	X		X
Libro di testo parte digitale				X				X			X	X	

Lezioni registrate dalla RAI				X	X	X			X	X		X	X
Materiali prodotti dall'insegnante				X	X	X		X				X	
Riviste e quotidiani on line						X		X			X		
Piattaforme dedicate					X	X		X					X

- STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli alunni, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni momento della vita scolastica.

Per una reale inclusione di tutti gli alunni è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base e personali.

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'istituto.

In particolare sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento delle famiglie nella programmazione didattica;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli alunni durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo (tutoraggio tra pari);
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, insegnamento e valutazione.

- VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di

conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ciascun alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ed anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto, e in merito al raggiungimento degli obiettivi e in merito ai contenuti appresi; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici; di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento; inoltre, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari, relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);
- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

- TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE UTILIZZATE IN PRESENZA

Materie	I.R.C. Insegnamento Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Lingua e cultura latina	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Educazione Civica	Lingua straniera: Inglese	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Colloqui orali	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X
Prove scritte		X				X		X	X				
Ricerche personali o di gruppo	X	X				X		X		X			

Questionari a risposta chiusa		X				X		X		X	X		
Questionari a risposta aperta		X				X		X					X
Questionari a risposta multipla		X			X	X		X		X	X		
Vero o falso		X				X		X		X	X		
Compiti di realtà								X					

- INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal DLGS 62/2017 (art.1 comma 1) che sottolinea come “la valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze”.

Sulla scorta di questa precisazione normativa la valutazione, come si evince dal PTOF dell’istituto, è coerente con l’offerta formativa della scuola e con le Linee guida per i Licei.

Di seguito si riportano le Griglie di valutazione per la Prima, la Seconda Prova e per il Colloquio, precisando che la prima è stata elaborata dal Dipartimento Disciplinare e confermate in Collegio dei Docenti, sulla base dei criteri stabiliti dal Quadro di Riferimento per i percorsi liceali contenuti nel DM 1095/2018 e quella relativa alla seconda prova è stata costruita sulla base delle indicazioni contenute nei QdR di cui al DMDM 769/2018.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Il punteggio va convertito sulla base della tabella prevista dal MIUR

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>					
	<i>INESISTENTE</i> <i>1</i>	<i>INSUFFICIENTE</i> <i>2-3</i>	<i>MEDIOCRE</i> <i>4-5</i>	<i>SUFFICIENTE</i> <i>DISCRETO</i> <i>6-7</i>	<i>BUONO OTTIMO</i> <i>8-9</i>	<i>ECCELLENTE</i> <i>10</i>
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	<i>Inesistenti</i>	<i>Insufficienti</i>	<i>Incomplete</i>	<i>Essenziali</i>	<i>Esaurienti</i>	<i>Appropriate e originali</i>
<i>Coesione e coerenza testuale</i>	<i>Assenti</i>	<i>Lacunose</i>	<i>Parziali</i>	<i>Adeguate</i>	<i>Puntuali</i>	<i>Articolate</i>
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	<i>Lessico improprio</i>	<i>Lessico talvolta non appropriato</i>	<i>Lessico elementare</i>	<i>Lessico generico</i>	<i>Lessico appropriato</i>	<i>Lessico appropriato e ricco</i>
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	<i>Numerosi errori gravi</i>	<i>Alcuni errori gravi</i>	<i>Qualche errore</i>	<i>Errori lievi e sporadici</i>	<i>Qualche improprietà</i>	<i>Corretta</i>
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	<i>Inesistenti</i>	<i>Insufficienti</i>	<i>Incomplete</i>	<i>Essenziali</i>	<i>Esaurienti</i>	<i>Approfondite</i>

<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>	<i>Assenti</i>	<i>Inadeguate</i>	<i>Parziali</i>	<i>Adeguate</i>	<i>Puntuali</i>	<i>Originali e organiche</i>
<i>Rispetto dei vincoli posti nella consegna</i>	<i>Inesistente</i>	<i>Insufficiente</i>	<i>Parziale</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Preciso</i>	<i>Completo</i>
<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i>	<i>Assente</i>	<i>Limitata</i>	<i>Parziale</i>	<i>Adeguate</i>	<i>Notevole</i>	<i>Eccellente</i>
<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</i>	<i>Inesistente</i>	<i>Insufficiente</i>	<i>Incompleta</i>	<i>Essenziale</i>	<i>Esauriente</i>	<i>Articolata e ampia</i>
<i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i>	<i>Inesistente</i>	<i>Insufficiente</i>	<i>Incompleta</i>	<i>Essenziale</i>	<i>Esauriente</i>	<i>Articolata</i>

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	BUONO OTTIMO	ECCELLENTE
	<i>1</i>	<i>2-3</i>	<i>4-5</i>	<i>DISCRETO</i> <i>6-7</i>	<i>8-9</i>	<i>10</i>
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	<i>Inesistenti</i>	<i>Insufficienti</i>	<i>Incomplete</i>	<i>Essenziali</i>	<i>Esaurienti</i>	<i>Appropriate e originali</i>

<i>Coesione e coerenza testuale</i>	<i>Assenti</i>	<i>Lacunose</i>	<i>Parziali</i>	<i>Adeguate</i>	<i>Puntuali</i>	<i>Articolate</i>
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	<i>Lessico improprio</i>	<i>Lessico talvolta non appropriato</i>	<i>Lessico elementare</i>	<i>Lessico generico</i>	<i>Lessico appropriato</i>	<i>Lessico appropriato e ricco</i>
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	<i>Numerosi errori gravi</i>	<i>Alcuni errori gravi</i>	<i>Qualche errore</i>	<i>Errori lievi e sporadici</i>	<i>Qualche improprietà</i>	<i>Corretta</i>
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	<i>Inesistenti</i>	<i>Insufficienti</i>	<i>Incomplete</i>	<i>Essenziali</i>	<i>Esaurienti</i>	<i>Approfondite</i>
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>	<i>Assenti</i>	<i>Inadeguate</i>	<i>Parziali</i>	<i>Adeguate</i>	<i>Puntuali</i>	<i>Originali e organiche</i>
<i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</i>	<i>Inesistente</i>	<i>Insufficiente</i>	<i>Parziale</i>	<i>Sufficiente</i>	<i>Esauriente</i>	<i>Completa</i>
<i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</i> <i>NB: il punteggio si raddoppia</i>	<i>Assente</i>	<i>Limitata</i>	<i>Parziale</i>	<i>Adeguate</i>	<i>Notevole</i>	<i>Eccellente</i>
<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</i>	<i>Inesistenti</i>	<i>Insufficienti</i>	<i>Incomplete</i>	<i>Essenziali</i>	<i>Esaurienti</i>	<i>Complete e motivate</i>

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>	<i>Inesistenti</i>	<i>Insufficienti</i>	<i>Incomplete</i>	<i>Essenziali</i>	<i>Esaurienti</i>	<i>Appropriate e originali</i>
<i>Coesione e coerenza testuale</i>	<i>Assenti</i>	<i>Lacunose</i>	<i>Parziali</i>	<i>Adeguate</i>	<i>Puntuali</i>	<i>Articolate</i>
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>	<i>Lessico improprio</i>	<i>Lessico talvolta non appropriato</i>	<i>Lessico elementare</i>	<i>Lessico generico</i>	<i>Lessico appropriato</i>	<i>Lessico appropriato e ricco</i>
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>	<i>Numerosi errori gravi</i>	<i>Alcuni errori gravi</i>	<i>Qualche errore</i>	<i>Errori lievi e sporadici</i>	<i>Qualche improprietà</i>	<i>Corretta</i>
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	<i>Inesistenti</i>	<i>Insufficienti</i>	<i>Incomplete</i>	<i>Essenziali</i>	<i>Esaurienti</i>	<i>Approfondite</i>
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>	<i>Assenti</i>	<i>Inadeguate</i>	<i>Parziali</i>	<i>Adeguate</i>	<i>Puntuali</i>	<i>Originali e organiche</i>

<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione</i>	<i>Inesistenti</i>	<i>Insufficienti</i>	<i>Parziali</i>	<i>Sufficienti</i>	<i>Esaurienti</i>	<i>Complete</i>
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i> <i>NB: il punteggio si raddoppia</i>	<i>Assente</i>	<i>Limitato</i>	<i>Parziale</i>	<i>Adeguito</i>	<i>Notevole</i>	<i>Eccellente</i>
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>	<i>Inesistenti</i>	<i>Insufficienti</i>	<i>Incomplete</i>	<i>Essenziali</i>	<i>Esaurienti</i>	<i>Complete e motivate</i>

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

DISCIPLINA: SCIENZE UMANE

Indicatori coerenti con l'obiettivo della prova	Livelli	Punteggio in ventesimi	Punteggio in decimi
Conoscere Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise ed esaurienti	7	3,50
	Conoscenze precise e ampie	6	3
	Conoscenze corrette e parzialmente articolate	5	2,50
	Conoscenze corrette degli elementi essenziali	4	2
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	3	1,50
	Conoscenze gravemente lacunose	2	1
	Conoscenze assenti	1	0,50

Comprendere	Comprensione completa e consapevole di informazioni e consegne	5	2,50
Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione adeguata di informazioni e consegne	4	2
	Comprensione di informazioni e consegne negli elementi essenziali	3	1,50
	Comprensione parziale di informazioni e consegne	2	1
	Fuori tema; non comprende informazioni e consegne	1	0,50
Interpretare	Interpretazione articolata e coerente	4	2
Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione coerente ed essenziale	3	1,50
	Interpretazione sufficientemente lineare	2	1
	Interpretazione frammentaria	1	0,50
Argomentare	Argomentazione chiara, numerosi collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali.	4	2
Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici	Argomentazione quasi sempre chiara con sufficienti collegamenti e confronti pur in presenza di errori formali	3	1,50
	Argomentazione confusa, con pochi collegamenti e confronti	2	1
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1	0,50
PUNTEGGIO TOTALE			

- TABELLA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE: allegato A griglia di valutazione
In merito al colloquio la Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nell'allegato A dell'OM O.M. n.65 del 14/03/2022.

Link: <https://www.miur.gov.it/web/guest/-/ordinanza-ministeriale-n-65-dl-13-marzo-2022>

- GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA: LINK

https://www.liceimanzonijuvvara.edu.it/sites/default/files/imgCaricate/7/AS_2020_2021/modulistica-docenti/dipartimenti/valutazione%20apprendimenti%20DDI.pdf

- ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curricolari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline anche attraverso la Fad condotta con continuità nelle ore pomeridiane. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici nelle seguenti discipline: italiano, inglese, Scienze Umane ecc. E' stato, inoltre, attivato lo sportello di ascolto psicologico.

- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun alunno il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantésimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C dell'O.M. n.65 del 14/03/2022, per un massimo **50 punti**.

In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel P.T.O.F. approvato dal Collegio dei docenti ed integrata con riferimento alla didattica a distanza.

Link: <https://www.miur.gov.it/web/guest/-/ordinanza-ministeriale-n-65-dl-13-marzo-2022>

- TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore</u>

	<u>della banda del credito scolastico</u>
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	<u>Azzeramento del credito</u>
	<u>formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti CdI/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2
7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>

- ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo, nonostante la situazione pandemica e nei limiti del possibile, è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Attività di orientamento	Salone dello studente - Catania UNIVERSITA' PER STRANIERI SIENA MEDIAZIONE LINGUISTICA SIENA
Partecipazione a concorsi letterari, artistici, musicali ecc.	Evento online "Le nuove prospettive occupazionali", organizzato dalla Camera di Commercio di Caltanissetta.
Attività di educazione alla legalità:	<i>Giornata della memoria</i>
Attività di educazione alla salute	Attivazione sportello psicologico Progetto salute e affettività Campagna di sensibilizzazione alla donazione di sangue svolta dalla FIDAS Visione mini-filmato "Misure di prevenzione da SARS COV2". Giornata mondiale contro l'AIDS: attività promosse dall'Azienda provinciale sanitaria di Caltanissetta Campagna raccolta fondi per la talassemia
Remedial program	Attività di recupero in itinere.
PON FSE Titolo e obiettivi	

INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

ai sensi dell'art. 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni

- EDUCAZIONE CIVICA

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica:

La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

Lavoro, dignità e crescita economica

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.

TRIMESTRE	
TEMATICA La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato	
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020 ■ Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	
DISCIPLINE COINVOLTE E ARGOMENTO TRATTATO	N. ORE
IRC/ALT Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato	1 ora
Lingua straniera I principi basilari delle carte costituzionali degli stati di cui si studia la lingua	2 ore
Filosofia Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento	3 ore
Storia La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato	2 ore
Scienze Umane Educazione, Diritti e Cittadinanza	3 ore
TOT. ORE	11

PENTAMESTRE	
TEMATICA Lavoro, dignità e crescita economica	
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020 ■ Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso L'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro	
DISCIPLINE COINVOLTE E ARGOMENTO TRATTATO	N. ORE
IRC/ALT Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio	1
Italiano Identità e crisi della classe borghese	4
Storia Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana	3
Filosofia Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen	3
Lingua straniera Trasformazioni nel mondo del lavoro e cambiamenti sociali.	4
Storia dell'Arte L'arte tra industria e artigianato	3
Scienze Umane Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni	4
TOT. ORE	22

- RUBRICA DI VALUTAZIONE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.A.SS. 2020/2021 – 2021/2022 – 2022/2023								
CRITERI	LIVELLO DI COMPETENZA							
	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
	3-4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline. 	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Esaurienti, consolidate e bene organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità tecnica, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline 	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati, collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le riporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile e democratica Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate 	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che opera con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.

Link:

https://www.liceimanzonijuvara.edu.it/sites/default/files/imgCaricate/7/AS_2020_2021/modulistica-docenti/programmazioni/RubricavalutazioneeducazionecivicaManzoniJuvara.pdf

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

-ATTIVITA' CLIL

Per quanto riguarda la mancata attivazione di una disciplina non linguistica (DNL), si precisa che:

- Considerato che nessun docente del consiglio di classe ha competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) secondo la nota n. 1 dell'Allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016 dal quale si evince che "le discipline non linguistiche possono essere insegnate con la metodologia CLIL da tutti i docenti in possesso di documentazione che certifichi la conoscenza della specifica lingua straniera.", L'accertamento di una disciplina non linguistica (DNL) non può essere inserita all'interno del colloquio per gli esami di Stato

- Considerato che la DNL in lingua straniera potrà essere oggetto del colloquio solo nel caso in cui il docente che ha impartito l'insegnamento sia membro interno della commissione.

- PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

Classe	Titolo	ENTE ESTERNO
III	Incontri/ Seminari Casa Famiglia Rosetta; Inaugurazione anno accademico; Giornata del disabile Incontri/ Seminari SALUS: Cine Salus Festival Corso di formazione sulla sicurezza dei lavoratori	Casa Famiglia Rosetta CEFPAS A.S.P. CL
IV	Incontri/Seminari SALUS Cine Salus Festival eCole: Laboratorio Soft Skills	CEFPAS eCole - Economic Literacy for Empowerment
V	I servizi sociali per i minori Evento online "Le nuove prospettive occupazionali" Salone dello studente - Catania	USSM Camera di Commercio di CL Next Generation Platform Campus

IV SEZIONE

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Storia dell'Arte programma svolto fino al 15 maggio

Docente: Prof.ssa Romina Alongi

STORIA DELL'ARTE recupero programma Modulo 0

Il Barocco:

Bernini, Borromini, Caravaggio;

Rococò:

Juvara, Guarini, Vanvitelli;

Programma Svolto:

Neoclassicismo:

Caratteristiche fondamentali e teorie di *Winckelmann*, *Piranesi*, *Menghs*;

Antonio Canova - *Amore e Psiche* – *Paolina Borghese come Venere vincitrice* - *Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria* – *Teseo e il Minotauro*;

J. L. David - *Giuramento degli Orazi* - *La morte di Marat*.

Romanticismo:

F. Goya - *Fucilazione del 3 maggio 1808* – *Maja vestida e Maja desnuda*;

T. G. Gericault - *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*;

E. Delacroix - *La Libertà che guida il popolo*;

F. Hayez - *Il bacio* *Ritratto di Alessandro Manzoni*;

C. D. Friedrich - *Viandante sul mare di nebbia*.

Realismo:

Rivoluzione del Realismo. Funzione dell'arte e crisi dell'artista.

La Scuola di Barbison caratteri generali; *dal bozzetto al quadro finito in atelier*;

G. Courbet - *Lo spaccapietre* - *L'atelier del pittore*;

Jean Francois Millet - *L'Angelus*;

Realismo in Italia - *I Macchiaioli*;

G. Fattori - *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta* - *La rotonda di Palmieri*.

Impressionismo e post-impressionismo:

E. Manet - *Colazione sull'erba* - *Olympia* - *Il bar delle Folies-Bergères*;

C. Monet - *Impressione, sole nascente* - *La cattedrale di Rouen* - *Lo stagno delle ninfee*;

E. Degas - *La lezione di ballo - L'assenzio*;

A. Renoir - *Moulin de la Galette*;

P. Cezanne - *Giocatori di carte – La montagna di Saint-Victorie - La casa dell'impiccato*;

V. Van Gogh - *I mangiatori di patate - Campo di grano con voli di corvi – La Notte Stellata*;

P. Gauguin – *Il Cristo giallo – Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*

Puntinismo e Divisionismo

G. Seurat – *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte*;

Pellizza da Volpedo – *Il Quarto Stato*.(Educazione Civica)

Art Nouveau

G. Klimt – *Il Bacio*.

Programma da svolgere dopo il 15 Maggio.

Espressionismo:

E. Munch – *Il grido - La fanciulla malata - Pubertà*.

Cubismo

Protocubismo - cubismo analitico – cubismo sintetico.

P. Picasso *Le demoiselles d'Avignon – Guernica - Poveri in riva al mare -*.

Futurismo:

U. Boccioni – *La città che sale - La madre - Stati d'animo*.

Surrealismo

S. Dalì – *Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio*.

Metafisica

Giorgio de Chirico *L'enigma dell'ora - Le Muse inquietanti..*

PROGRAMMA DI FISICA

DOCENTE: Prof.ssa Dell'Utri Vincenza Maria

Elettrostatica

- **L'elettrizzazione per strofinio**
- **L'elettrizzazione per contatto**
- **L'elettrizzazione per induzione**
- **I conduttori e gli isolanti**
- **L'elettroscopio**
- **Elettroni e protoni**
- **La carica elettrica o quantità di elettricità**
- **La legge di Coulomb**

-
- La costante dielettrica
 - La legge della conservazione della carica elettrica
 - Il vettore campo elettrico: E
 - Le linee di forza
 - Rappresentazione grafica di un campo elettrico
 - Potenziale campo elettrico e differenza di potenziale
 - Il potenziale elettrico di un conduttore
 - Relazione fra il campo elettrico e il potenziale elettrico
 - La distribuzione della carica elettrica nei corpi conduttori
 - La capacit  elettrica

Elettrodinamica

- La corrente elettrica
- L'intensit  della corrente
- Circuiti elettrici, i conduttori e gli isolanti
- Gli elettroni di conduzione
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- La resistenza specifica
- I carichi in serie
- I carichi in parallelo
- L'energia elettrica
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule
- L'elettrolisi
- La pila di Volta

Il magnetismo

- I magneti
- Le cause del magnetismo
- Il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- I campi magnetici dovuti alle correnti
- Il vettore di induzione magnetica B
- L'interazione di due fili percorsi da corrente
- L'esperienza di Oersted
- Le esperienze di Ampere e di Faraday
- Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
- Il solenoide
- Il motore elettrico

Programma da svolgere dopo il 15 maggio

- Forza di Lorentz
- Il flusso del campo magnetico
- La circuitazione del campo magnetico
- Il teorema di Amp re

PROGRAMMA MATEMATICA

SVOLTO fino alla data del 15/05/2017

DOCENTE: DELL'UTRI VINCENZA MARIA

Algebra (modulo di recupero)

- **Equazioni e disequazioni di secondo grado**
- **Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo**

FUNZIONI

- **Definizioni fondamentali.**
- **Classificazione delle funzioni.**
- **Determinazione del dominio.**
- **Intervalli e intorni.**

LIMITI DELLE FUNZIONI

- **Concetto di limite di una funzione.**
- **Limite finito di una funzione per x tendente ad un numero finito.**
- **Limite finito, destro o sinistro, di una funzione per x tendente ad un numero finito.**
- **Limite infinito di una funzione per x tendente ad un numero finito.**
- **Limite finito per x tendente ad infinito.**
- **Limite infinito di una funzione per x tendente ad infinito.**
- **Teoremi sui limiti:**
 - **Teorema dell'unicità del limite.**
 - **Teorema della permanenza del segno.**
 - **Teorema del confronto.**
- **Operazioni sui limiti.**
- **Forme indeterminate.**

FUNZIONI CONTINUE

- **Definizione di funzione continua.**
- **Discontinuità delle funzioni.**
- **Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.**
- **Asintoti di una funzione: orizzontali, verticali ed obliqui.**

DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- **Rapporto incrementale .**
- **Significato geometrico del rapporto incrementale .**

-
- **Derivata di una funzione .**
 - **Significato geometrico della derivata .**
 - **Derivate di alcune funzioni elementari .**
 - **Regole di derivazione.**
 - **Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione.**
 - **Derivate di ordine superiore.**

RELAZIONI TRA FUNZIONI E DERIVATE

- **Funzioni crescenti e decrescenti**
- **Massimi , minimi e flessi a tangente orizzontale**

PROGRAMMA DA SVOLGERE FINO ALLA CHIUSURA DELL'ANNO **Concavità di una curva**

STUDIO DI FUNZIONI

- **Schema generale per lo studio di una funzione**
- **Studio e rappresentazione di funzioni intere e fratte.**

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

DOCENTE: Prof.ssa Loredana Amico

Libri di testo: Clemente-Danieli, La prospettiva delle Scienze Umane, Paravia;

Avalle –Maranzana, La prospettiva pedagogica, Paravia

La ricerca in antropologia

Alle origini del metodo antropologico

Specificità dell'antropologia

Malinowski alle Trobriand: un modello di ricerca

Le fasi della ricerca antropologica

Oggetti e metodi dell'antropologia oggi

La validità della ricerca

Il buon ricercatore

La globalizzazione

I termini del problema

I presupposti storici

La globalizzazione politica

La globalizzazione economica

La globalizzazione culturale

Gli aspetti positivi e negativi della globalizzazione

Le posizioni critiche

Le disuguaglianze sociali ed economiche nel mondo globalizzato

La teoria della decrescita

Il protocollo di Kyoto

La coscienza globalizzata

Bauman: Una riflessione sul significato di felicità - L'incertezza costante-Come cambia l'amore ai tempi di Facebook

La politica: il potere, lo Stato, il cittadino

Gli aspetti fondamentali del potere

Il carattere pervasivo del potere

Le analisi di Weber

Stato moderno e sovranità

Lo Stato assoluto

La monarchia costituzionale

La democrazia

L'espansione dello Stato

La democrazia è un'invenzione dell'Occidente?

Stato totalitario e Stato sociale

Le diverse forme della partecipazione politica

Elezioni e comportamento elettorale

Il concetto di opinione pubblica

La società multiculturale

L'immigrato come categoria sociale (il modello dell'istituzionalizzazione della precarietà, assimilazionista, pluralista)

Gli itinerari dell'immigrazione

La Convenzione di Ginevra sui rifugiati

Multiculturalità, multiculturalismo e interculturalismo

Tajfel: l'identità sociale e le dinamiche ingroup/outgroup

Una proposta psicopedagogica: la "mente multiculturale"

Stratificazione e disuguaglianze

Nozione e forme di stratificazione sociale

La stratificazione secondo K. Marx e M. Weber

La prospettiva funzionalista e del conflitto

La stratificazione sociale nel Novecento:

l'emergere delle classi medie

le attuali dinamiche della stratificazione: compensazione di status e deprivazione relativa

La povertà

Povertà assoluta e relativa

Le nuove povertà

Un approccio multidimensionale alla povertà: A. Sen

Dentro la società: norme, istituzioni, devianza

Le norme sociali

Le istituzioni

La devianza

Il controllo sociale e le sue forme

Religione e secolarizzazione

Definire la religione

Come si spiega l'universalità dell'esperienza religiosa?

Teorie antropologiche e sociologiche sul bisogno di trascendenza:

Tylor, Malinowski, Durkheim, Marx, Weber, Comte, Ortega y Gasset

Aspetti comuni delle principali religioni

Globalizzazione e religione

La secolarizzazione

Il pluralismo religioso

Religione invisibile e “sacro fatto in casa”

Il fondamentalismo

Salute, malattia e disabilità

La malattia mentale

La storia dei disturbi mentali

Contro la medicalizzazione della malattia mentale

La rivoluzione psichiatrica in Italia

Nuove sfide per l’istruzione

Le trasformazioni della scuola nel XX secolo

La scuola d’élite

La scuola di massa

Scuola e disuguaglianze sociali

La scuola dell’inclusione

Tra Ottocento e Novecento

L’esperienza delle “scuole nuove”

Le sorelle Agazzi

Leggere i testi: "Alle origini del museo didattico" da Guida per le educatrici dell'infanzia di R. Agazzi

J. Dewey e l’attivismo statunitense

L’attivismo scientifico europeo

M. Montessori

L’educazione alla pace: Montessori e Gandhi, uno scambio epistolare tra due pacifisti

E. Claparède

A. Binet e la psicopedagogia

L’educazione “alternativa” in Italia: Don Milani

I contesti formali e non formali dell’educazione

La scuola

I caratteri dell’istituzione scolastica

Le condizioni dell'istituzione scolastica

Il sistema scolastico in prospettiva internazionale

Il concetto di educazione permanente e di sistema formativo integrato

Educazione, uguaglianza e accoglienza

Il disadattamento

Lo svantaggio educativo

L'educazione interculturale

La diversa abilità

Normalità e patologia

I bisogni educativi speciali

Industria culturale e società di massa

Che cosa si intende per "industria culturale"

La nuova realtà storico-sociale del Novecento

La civiltà dei mass media: M. McLuhan

La cultura della TV

La natura pervasiva dell'industria culturale

Apocalittici e integrati: alcune analisi dell'industria culturale

La media education

Educazione civica

L'educazione ai diritti umani

I documenti ufficiali

I diritti dei bambini

L'educazione civica:

l'educazione alla cittadinanza

l'educazione alla democrazia

l'educazione alla legalità

Leggere i testi: "Il bambino solo" da "La città dei bambini" di F. Tonucci-Studio comparativo sui diritti dell'infanzia

Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni

L'evoluzione del lavoro:

dagli schiavi agli operai salariati

i proletari e l'analisi di Marx

le trasformazioni del lavoro dipendente

Il mercato del lavoro

La nozione di flessibilità

Dal posto fisso a quello mobile

La situazione italiana: la legge Biagi, il Jobs Act

Il punto di vista di L. Gallino

Scienze Naturali

Docente: Prof. Laneri Antonino

BIOCHIMICA

I composti organici: caratteri del Carbonio: tetravalenza, legami semplici, doppi e tripli. I gruppi funzionali: alogeno derivati, alcolico, aldeidico, chetonico, carbossilico.

Le Biomolecole

Carboidrati: funzione nel metabolismo - Tipi di carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

Lipidi: funzione nel metabolismo - Tipi di acidi grassi: saturi e insaturi.

SCIENZE DELLA TERRA

Struttura della Terra: crosta, mantello, nucleo;

Tettonica delle placche: tipi di placche e loro movimenti;

I sismi: fenomenologia - scale di misura dell'intensità sismica: Mercalli e Richter – tipi di sismi;

I vulcani: fenomenologia – tipi di vulcani e loro prodotti.

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA (entro il 15 maggio)

Docente: Prof.ssa Castronovo Domenica

TESTO: La Comunicazione Filosofica Vol. 3 (Tomi A-B), Domenico Massaro, Ed. Paravia

Modulo di raccordo – Kant: le tre Critiche; Dal Kantismo all'Idealismo;

Hegel: Fenomenologia dello Spirito; Logica.

L'ANALISI DELL'ESISTENZA IN SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

L'opposizione all'idealismo idealistico; una nuova concezione della realtà e del ruolo della filosofia.

Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione

L'ambiente familiare e la formazione; i riferimenti culturali; la realtà fenomenica come illusione e inganno; le condizioni soggettive della conoscenza (principio di ragion sufficiente); il mondo come volontà; la vita come continuo oscillare tra desiderio e noia; l'esperienza estetica, la morale, l'ascesi come vie di liberazione dal dolore dell'esistenza.

Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso

La tormentata giovinezza; l'indagine filosofica come impegno personale; il fondamento religioso della filosofia di Kierkegaard; la scelta della vita estetica; la scelta della vita etica; la scelta della vita religiosa; l'uomo come progettualità e possibilità; la fede come unico antidoto alla disperazione.

IL PROGETTO DI EMANCIPAZIONE DELL'UOMO IN FEUERBACH E MARX

Destra e Sinistra hegeliana.

Il materialismo naturalistico di Feuerbach: l'indagine sull'uomo come essere sensibile e naturale; l'essenza della religione; l'alienazione religiosa.

La formazione di Marx e l'origine del suo pensiero rivoluzionario: l'impegno politico e filosofico degli anni di Parigi e Bruxelles; dal Manifesto del Partito comunista alla stesura del Capitale.

L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico: la riflessione sulla religione con e oltre Feuerbach; il fenomeno dell'alienazione; le cause dell'alienazione e il loro possibile superamento; la concezione materialistica della storia; i rapporti fra struttura e sovrastruttura.

L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento: la critica agli economisti classici; l'analisi della merce; il concetto di plusvalore; i punti deboli del sistema di capitalistico di produzione; la critica dello Stato borghese; la rivoluzione e l'obiettivo di una società senza classi.

Ed. civica (1 trimestre) - La Costituzione e l'ordinamento dello Stato: democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del '900 (Hannah Arendt)

Ed. civica (pentamestre) – Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: Karl Marx e Amartya Sen.

PROGRAMMA DA SVOLGERE

NIETZSCHE E I NUOVI ORIZZONTI DEL PENSIERO

L'ambiente familiare e la formazione di Nietzsche; le opere.

La prima metamorfosi dello spirito umano - Il cammello, ossia la fedeltà alla tradizione: la filosofia del sospetto; apollineo e dionisiaco; la nascita della tragedia; Socrate e l'esaltazione del concetto.

La seconda metamorfosi – Il leone, ossia l'avvento del nichilismo: la fase illuministica del pensiero nietzscheano; la filosofia del mattino; la "morte di Dio"; l'annuncio dell'uomo folle; l'analisi genealogica della morale; ascetismo, obbedienza e umiltà: la morale degli schiavi contro quella dei signori.

La terza metamorfosi - Il fanciullo, ossia l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il volto inquietante del nulla e della possibilità; l'oltreuomo; l'eterno ritorno: un pensiero abissale; la volontà di potenza; la trasvalutazione dei valori.

FREUD E LA PSICOANALISI

La psicoanalisi: una disciplina rivoluzionaria; la formazione di Freud e il rapporto con la medicina del tempo; le ricerche sui casi d'isteria; il caso di Anna O. e il metodo catartico; la scoperta dei meccanismi di difesa del soggetto; l'origine sessuale delle nevrosi; l'abbandono della pratica dell'ipnosi.

Sogni, lapsus e atti mancati: la via d'accesso all'inconscio

Il significato dei sogni; il lavoro onirico.

La struttura della psiche umana e le nevrosi: la complessità della psiche; Es, Super-Io, Io; le cause della nevrosi; il metodo delle libere associazioni; la teoria psicoanalitica.

La teoria della sessualità: la pulsione sessuale; la libido; la sessualità infantile; il complesso di Edipo.

L'origine della società e della morale: Totem e tabù; il fine della civiltà; il disagio "della" civiltà.

Programma di IRC

Docente: Prof.ssa Cali Rosa

- 1) Etica e scelta
- 2) Etica e obbedienza: Hanna Arendt e Don Lorenzo Milani
- 3) L'obiezione di coscienza : "Lettera ai cappellani militari" di L. Milani
- 4) La coscienza morale
- 5) La coscienza morale nella dottrina della Chiesa
- 6) La nascita dell'etica
- 7) Etica eteronoma ed etica autonoma
- 8) Le etiche religiose
- 9) L'etica cristiana
- 10) La bioetica
- 11) Lo statuto dell'embrione
- 12) La manipolazione genetica
- 13) La manipolazione medicalmente assistita
- 14) L'aborto
- 15) La pena di morte

Educazione civica

- 1) Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato (I trimestre)
- 2) Il lavoro solidale come cooperazione con Dio. *Compendio della dottrina sociale della Chiesa*, nn. 255-275 (pentamestre)

PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Prof.ssa Donatella Russo

Libri di testo: Terrile-Biglia-Terrile, Zefiro vol 2-3-4.1, Paravia;

Alessandro Manzoni

- **Il racconto di una vita:** vicende personali e storiche
- **La riflessione teorica e la scelta del "vero"**
- **La prefazione al *Conte di Carmagnola***
- **La *Lettre à Monsieur Chauvet***
- **La lettera al Marchese Cesare D'Azeglio**
- **Gli Inni sacri:** Il progetto; una scelta antilirica; La difficile ricerca di soluzioni espressive
- **Le odi civili:** Una lettura in chiave religiosa degli eventi contemporanei; le odi *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*; " *Il cinque maggio* "
- **Le tragedie:** la tragedia classicista e le innovazioni manzoniane; *Il Conte di Carmagnola*; *l'Adelchi*; " *Il male del mondo* " dall'*Adelchi* atto V, scena VIII; " *Dagli atri muscosi, dai fori cadenti* " dall'*Adelchi*, coro dell'atto III

-
- **I promessi sposi:** La scelta del romanzo; dal Fermo e Lucia ai Promessi sposi; l'edizione del 1840; il manoscritto secentesco; il tempo, i luoghi, il paesaggio; il sistema dei personaggi; la scelta degli umili; Lucia e Renzo; una riflessione sul potere e l'economia; la folla; l'oppressione sociale e i suoi meccanismi; la giustizia divina e quella divina; il narratore onnisciente.

GIACOMO LEOPARDI

- **Il racconto di una vita**
- **Il pensiero e la poetica, Lo Zibaldone:** Gli studi filosofici e la scoperta della poesia; Il titolo di Zibaldone; Una scrittura a penna corrente; Il valore conoscitivo dell'immaginazione e del sentimento; Il problema della felicità; La natura e la ragione; La teoria del piacere; L'immaginazione e le illusioni; La svolta del 1824; La noia, vuoto dell'anima; Il pensiero materialista e sensista; Il rapporto con le idee del proprio tempo; Classicismo e Romanticismo; L'attrazione per il non essere e la tensione verso il bello e il piacevole delle cose.
- **I Canti:** la forza conoscitiva della poesia; gli idilli; i Canti pisano-recanatesi
- *l'infinito*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- **Le operette morali:** un progetto maturato lentamente; il titolo com'è fatto il libro
- *Dialogo della natura e di un islandese*

REALISMO E NATURALISMO

- La Poetica naturalista
- Il metodo sperimentale e la ricerca di una verità

GIOVANNI VERGA

- **Il racconto di una vita**
- **La visione del mondo di Verga e la poetica verista:** un pessimismo senza prospettive; le modalità narrative veriste
- *Fantasticherie*
- Lettera di dedica a Salvatore Farina, premessa alla novella *L'amante di Gramigna*;
- La prefazione ai *Malavoglia*
- **I Malavoglia di Verga e l'Assommoir di Zola**
- **Vita dei campi**
- *Rosso Malpelo*
- *La Lupa*
- *I Malavoglia:* le intenzioni dell'autore e i molti sensi del romanzo; restare fermi o partire; la storia del testo; la trama del romanzo; la gente del paese; i valori dei malavoglia e l'insidia del progresso; la raffigurazione dello spazio; il tempo storico; il coro popolare; le scelte linguistiche

UNA NUOVA IDEA DI POESIA IN FRANCIA: IL SIMBOLISMO

-
- **Dal sentimentalismo romantico alla fredda perfezione dei parnassiani**
 - **L'esperienza di Verlaine: l'arte poetica**
 - **Rimbaud, poeta veggente**
 - **Mallarmè: la purezza di parola e simboli**
 - **I poeti maledetti e il simbolismo**

IL DECADENTISMO

- **Fondamenti filosofici, origini e periodizzazione**
- **Un nuovo ciclo culturale**
- **La nascita del termine**
- **Il decadentismo Italiano**
- **Le parole chiave del decadentismo**

GIOVANNI PASCOLI

- **Il racconto di una vita**
- **Il fanciullino**
- **Le Myricae**: un lavoro lungo e sincronico; le umili tamerici, il simbolismo Pascoliano; i modelli e le fonti; le scelte linguistiche e metriche; presenze e contraddizioni
- *Arano*
- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *Il gelsomino notturno*

GABRIELE D'ANNUNZIO

- **La poetica**: il nuovo rinascimento; l'estetismo; culmine e crisi dell'esteta; il contatto indispensabile con la moltitudine; il romanzo come opera d'arte totale; l'artefice della lingua; l'officina del poeta
- **Il piacere**: l'esteta dannunziano
- **I romanzi del superuomo**: l'ideologia superomistica; le nuove forme narrative
- **Le laudi**: *Alcyone*
- *La pioggia nel pineto*

Curricolo educazione civica

- **Realismo**
- **Naturalismo**
- **La Scapigliatura**
- **I Parnassiani**
- **Il poeta veggente**
- **Il poeta maledetto**

-
- **L'esteta**
 - **Il poeta vate**
 - **Il superuomo**
 - **L'inetto a vivere**

PROGRAMMA DI LINGUA E CIVILTÀ STRANIERA INGLESE
Docente: Prof.ssa Rizzo Ausilia

TESTO IN ADOZIONE: PERFORMER VOL. 1

THE ROMANTIC AGE
HISTORICAL BACKGROUND
FRENCH REVOLUTION
INDUSTRIAL REVOLUTION

LITERARY BACKGROUND- POETRY- NOVEL
WILLIAM WORDSWORTH
THE PREFACE TO THE LYRICAL BALLADS
“DAFFODILS”

NOVEL OF MANNERS
JANE AUSTEN
PRIDE AND PREJUDICE
“MR AND MRS BENNET”

PERFORMER V.2

THE VICTORIAN AGE
HISTORICAL BACKGROUND
THE VICTORIAN COMPROMISE
VICTORIAN REFORMS

LITERARY BACKGROUND
EARLY VICTORIAN NOVEL
CHARLES DICKENS
OLIVER TWIST
“OLIVER WANTS SOME MORE”
FILM

AESTHETICISM

LATE VICTORIAN NOVEL
OSCAR WILDE
THE PICTURE OF DORIAN GRAY
THE PREFACE
FILM

VICTORIAN DRAMA
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST
“THE INTERVIEW”
FILM

THE MODERN AGE
HISTORICAL BACKGROUND
WORLD WAR I

MODERN NOVEL- STREAM OF CONSCIOUSNESS
JAMES JOYCE
THE DUBLINERS
“EVELINE”

VIRGINIA WOOLF
INTERIOR MONOLOGUE

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Docente: Prof.ssa LAURA MARINA BELLANCA

Il programma svolto durante l'anno scolastico è stato ridotto alla sola parte teorica, in quanto, per tutto il primo trimestre non è stato possibile effettuare le esercitazioni pratiche a causa dell'impossibilità di utilizzare la palestra o gli spazi all'aperto perché inadeguati.

I contenuti sono:

- Il sistema muscolare: le proprietà del muscolo; muscoli striati, lisci e muscolo cardiaco; la struttura dei muscoli scheletrici; le caratteristiche delle fibre muscolari, l'energia muscolare, i meccanismi di produzione dell'energia, le azioni muscolari e i tipi di contrazione muscolare. (Esercizi per individuare i muscoli e i tipi di contrazione muscolare).
- I principi nutritivi: carboidrati, lipidi, proteine, vitamine e i sali minerali, l'acqua.
- Le qualità motorie condizionali: introduzione, forza, resistenza, velocità, mobilità articolare e le loro forme di allenamento.
- Argomenti pluridisciplinari:
Norme, istituzioni e devianza- Nascita delle regole nello sport. Il tifoso violento.
Intellettuali e società - Pierre De Coubertin

Da svolgere nel mese di Maggio:

- Esercizi per la capacità di forza;
- Esercizi per la capacità di resistenza.

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE LATINO

Docente: Prof.ssa GIUSEPPA CAMINITI

TESTO IN ADOZIONE: PRIMORDIA RERUM (AA.VV., LOESCHER ED.)

PROGRAMMA SVOLTO:

- Cenni su Tibullo, Propertio.
- Ovidio, vita, opere, poetica e pensiero. Tematiche contenute nelle opere:
 - Ars Amatoria, lettura: I luoghi dell'amore: il teatro (1, 89-13).
 - Metamorfosi, lettura: Apollo e Dafne (1, 525-567).
 - Heroides.
 - Remedia Amores.
 - Medicamina.
- Livio, opere, poetica e pensiero. Tematiche del Ab Urbe Condita Libri.
- Seneca, vita, opere, poetica e pensiero. Tematiche contenute nelle opere:
 - Apokolokyntosis.
 - Le tragedie: Medea.
 - Il mito di Teseo ed Arianna.
 - Dialoghi.
 - Consolationes.
 - Trattati.
 - Naturales Quaestiones.
 - De Brevitate Vitae.
 - Letture:
 - De Clementia, Monarchia Assoluta e Sovrano Illuminato (1,1,1-4),
 - De Tranquillitate Animi, Il Ritiro a Vita Privata non Preclude il Perseguimento della Virtù (4).
 - Epistole, introduzione Il Saggio Rifugga dal Mescolarsi alla Folla (7, 1-3; 6-8) p. 321; Condizione degli schiavi (47, 5-9) p. 326; Recuperare il Senso del Tempo per Recuperare il Senso Della Vita (1) p. 336;
 - De Providentia, lettura: Il Senso delle Disgrazie umane (2, 1-4) .
- Petronio, vita, opere, poetica e pensiero. Tematiche contenute ne Il Satyricon.
- Lucano, vita, opere, poetica e pensiero. Tematiche contenute nel De Bellum Civile/ Pharsalia.
- Cenni su Persio e Giovenale.

-
- Plinio il Vecchio, vita, opere, poetica e pensiero. Tematiche contenute nel Naturalis Historia.
 - Quintiliano, vita, opere, poetica e pensiero. Tematiche contenute nel Institutio Oratoria.
Letture:
 - La Scuola è Meglio dell'educazione Domestica (1,2,1-5,18-22)
 - Necessità del Gioco e valore delle Punizioni (1, 3, 8-16)
 - Tacito, vita, opere, poetica e pensiero. Tematiche contenute nelle opere:
 - Historiae.
 - Annales.
 - Agricola (42), lettura: Uomo Buono sotto un Principe Cattivo,
 - Germania (4-5), lettura: I Germani sono come la loro terra,
 - Apuleio, vita, opere, poetica e pensiero. Tematiche contenute nelle opere:
 - Le Metamorfosi, lettura (3, 24-26) Lucio si Trasforma in Asino,
 - Apologia (De Magia).

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE STORIA

Docente: Prof.ssa GIUSEPPA CAMINITI

TESTO IN ADOZIONE: SENSO STORICO VOL. 3, (AA.VV., PEARSON ED.)

PROGRAMMA SVOLTO:

- Il Risorgimento Italiano.
- La società borghese industriale.
- L'Italia dopo l'unità.
- Destra e Sinistra Storica.
- Approfondimenti sulla Seconda Rivoluzione industriale, innovazioni, scoperte, tecnologia.
- L'impero Austro-Ungarico.
- Cenni su impero Ottomano.
- L'età giolittiana.
- La Prima Guerra Mondiale.
- La rivoluzione russa.

-Dai problemi del primo dopoguerra alla vigilia della Seconda guerra mondiale con particolare riguardo alla Germania e all'Italia.

-Il fascismo in Italia e in Europa.

-Il nazismo.

-Lo stalinismo.

-Cenni su Mao Tze Tung.

-La Seconda Guerra Mondiale, la Shoah e la Resistenza.

-La nascita della Repubblica Italiana e la Costituzione.

-L'Italia nella seconda metà del Novecento.

-Cenni sulla Guerra Fredda.

EDUCAZIONE CIVICA:

-TRIMESTRE: La Costituzione e l'organizzazione dello Stato.

-PENTAMESTRE: Dignità e Lavoro nella Costituzione.

Criteria per la predisposizione della seconda prova

Ai sensi della Nota Miur 7775 del 28/03/2022 la seconda prova sarà predisposta dalla Commissione d'Esame sulla base dei seguenti criteri:

Le caratteristiche della prova devono essere conformi ai Quadri di Riferimento di cui al Decreto Ministeriale 769/2018 che forniscono indicazioni relative:

- struttura della prova d'esame;
- nuclei tematici fondamentali e obiettivi della prova
- Valutazione delle prove.

Simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato somministrata in data 10-05-2022:

Tema di :Scienze Umane

PRIMA PARTE

Il candidato, partendo dalle considerazioni sotto riportate del filosofo Norberto Bobbio, discuta il rapporto tra libertà, democrazia e partecipazione.

“Nella democrazia siamo impegnati non soltanto come cittadini aventi certi diritti e certi doveri, ma anche come uomini che debbono ispirarsi ad un certo modo di vivere e di comportarsi con se stessi e con gli altri.

Come regime politico la democrazia moderna è fondata sul riconoscimento e la garanzia della libertà sotto tre aspetti fondamentali : la libertà civile, la libertà politica e la libertà sociale.[...]Dietro la libertà civile c'è il riconoscimento dell'uomo come persona e quindi il principio che società giusta è soltanto quella in cui il potere dello Stato ha dei limiti ben stabiliti e invalicabili, e ogni abuso di potere può essere legittimamente, cioè con mezzi giuridici, respinto, e vi domina lo spirito del dialogo, il metodo della persuasione contro ogni forma di dogmatismo delle idee, di fanatismo, di oppressione spirituale, di violenza fisica e morale. Dietro la libertà politica c'è l'idea della fondamentale uguaglianza degli uomini di fronte al potere politico, il principio che dinanzi al compito di governare,[...]tutti possono essere[...]governanti o governati, e gli uni e gli altri si avvicendano secondo gli eventi, gli interessi, le ideologie. Infine dietro la libertà sociale c'è il principio[...]che gli uomini contano, devono contare, non per quello che hanno, ma per quello che fanno e il lavoro, non

la proprietà, il contributo effettivo che ciascuno può dare secondo le proprie capacità allo sviluppo sociale[...]costituisce la dignità civile dell'uomo in società.

Una democrazia ha bisogno, certo, di istituzioni adatte, ma non vive se queste istituzioni non sono alimentate da saldi principi. Là dove i principi che hanno ispirato le istituzioni perdono vigore negli animi, anche le istituzioni decadono, diventano, prima vuoti scheletri, e rischiano poi al primo urto di finire in polvere. Se oggi c'è un problema della democrazia in Italia, è più un problema di principi che di istituzioni.[...]Il cammino verso la democrazia non è un cammino facile. Per questo bisogna essere continuamente vigilianti, non rassegnarsi al peggio, ma neppure abbandonarsi ad una fiducia nelle sorti fatalmente progressive dell'umanità.

N. Bobbio, Se vengono meno i principi della democrazia, "Risorgimento", 1958

SECONDA PARTE

Il candidato risponda a due dei seguenti quesiti:

1. Quali sono i tratti distintivi dei regimi totalitari?
2. Che cosa si intende con Welfare State?
3. Che cosa distingue il voto di appartenenza da quello di opinione?
4. Quali sono le caratteristiche fondamentali del potere legale-razionale weberiano?

Il Consiglio di Classe della V B del Liceo delle Scienze Umane approva all'unanimità il presente documento.

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
MATERIA	DOCENTE	FIRMA
I. R. C.	Cali Rosa	<i>Rosa Cali</i>
Italiano	Russo Donatella	<i>Donatella Russo</i>
Latino E Storia	Caminiti Giuseppa	<i>Giuseppa Caminiti</i>
Filosofia	Castronovo Domenica	<i>Domenica Castronovo</i>
Inglese	Rizzo Anna Maria Ausilia	<i>Anna Maria Ausilia Rizzo</i>
Storia Dell'arte	Alongi Romina Letizia	<i>Romina Alongi</i>
Scienze Umane	Amico Loredana	<i>Loredana Amico</i>
Matematica e Fisica	Dell'Utri Vincenza	<i>Vincenza Dell'Utri</i>
Scienze	Laneri Antonino	<i>Antonino Laneri</i>
Scienze Motorie	Bellanca Laura Marina	<i>Laura Bellanca</i>
Sostegno	Paolillo Antonino Michele	<i>Antonino Michele Paolillo</i>
Sostegno	Vincifora Ilaria	<i>Ilaria Vincifora</i>

Caltanissetta, 09/05/2022

Il Docente coordinatore

Prof. Antonino Michele Paolillo

Antonino Michele Paolillo

Il Dirigente Scolastico

(Prof.ssa Agata Rita Galfano)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93

Agata Rita Galfano