

Caltanissetta - San Cataldo



manzoni - juvara



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design*

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

Sito web www.liceimanzonijuvarena.edu.it - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

ANNO SCOLASTICO 2021/22

ESAME DI STATO

SESSIONE UNICA

Documento del Consiglio di classe

INDIRIZZO: Arti Figurative

Classe V

Sezione B

INDICE

I SEZIONE	Presentazione del corso di studi	
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 3
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag. 3
	Piano di studi	Pag. 4
II SEZIONE	Il Consiglio di classe	
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 5
	Commissari interni	Pag. 6
	Continuità docenti nel triennio	Pag. 7
III SEZIONE	Profilo della classe	
	Presentazione del gruppo classe	Pag. 8
	Composizione gruppo classe	Pag. 9
	Processo di insegnamento-apprendimento	
	Obiettivi educativi	Pag. 10
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag. 11
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 12
	Contenuti generali	Pag. 14
	Metodologia della didattica in presenza e a distanza	Pag. 15
	Mezzi e strumenti della didattica in presenza e a distanza	Pag. 16
	Strategie e metodi di inclusione	Pag. 17
	Verifica e valutazione	Pag. 17
	Tipologia delle verifiche in presenza e in DID	Pag. 18
	Indicatori della valutazione	Pag. 18
	Griglie di Valutazione prove d'Esame	Pag. 19
	Griglia per la valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza: link	Pag. 20
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag. 28
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pag. 28
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	Pag. 30
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 31
	Integrazione curricolo verticale	
	Educazione civica	Pag. 32
	Rubrica di valutazione	Pag. 34
Attività di ampliamento dell'offerta formativa		
Attività CLIL	Pag. 35	
Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag. 36	
IV SEZIONE	Contenuti disciplinari svolti	
	Criteri per la predisposizione della seconda Prova	Pag.50
V SEZIONE	Approvazione del documento	Pag. 52

I SEZIONE PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente –Design e Scenografia

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti, del **Liceo Artistico indirizzo Arti Figurative** a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

Arti Figurative

- Favorire l'acquisizione dei linguaggi visivi e degli elementi costituenti la forma grafica, pittorica e scultorea;
- Fornire agli studenti metodi progettuali e applicativi che utilizzano le tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale;
- Sviluppare la consapevolezza del mezzo espressivo e comunicativo delle opere prodotte;
- Fornire un'adeguata formazione nel campo del restauro e dei beni culturali, per promuovere specifici raccordi con i corsi delle scuole di alta formazione presenti sul territorio.

PIANO DI STUDIO

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica con elementi di informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze)	2	2			
Chimica dei materiali*			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
Laboratorio della figurazione (AA.FF.)			6	6	8
Discipline. pittoriche**			3	3	3
Discipline. plastiche e scultoree***			3	3	3
TOTALE	34	34	35	35	35

*Chimica per il restauro / **Restauro pittorico /*** Restauro plastico-scultoreo

II SEZIONE IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

GALFANO	AGATA RITA	Dirigente Scolastico
ALAIMO	MICHELE	Docente di Inglese
ALU'	CROCE	Docente di Lingua e Lett. Italiana
GENTILE	IVANA MIRIA	Docente di Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica
RIO	ROSARIA	Docente di Disc. Plast. Scultoree Lab. Fig. Plastica
AGATI	FIGURELLA	Docente di Storia e Filosofia
MACALUSO	LAURA	Docente di St. dell'Arte
GIGLIA	CALOGERO	Docente di Sc. Motorie
SPILLA	ANGELO	Docente di Religione
GIONFRIDDO	MARIA GRAZIA	Docente attività alternativa alla R.C
VASAPOLLI	MARIA	Docente di Matematica e Fisica
ACCARDO	PAOLA	Docente di sostegno
SOLDANO	VALERIA	Docente di sostegno

-

COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Lett. Italiana	Alu' Croce
Inglese	Alaimo Michele
Matematica e Fisica	Vasapolli Maria
Scienze Motorie	Giglia Calogero
Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica (Fig.)	Gentile Ivana Miria
Disc. Plast. Scultoree e Lab.Fig. Plastica (Fig.)	Rio Rosaria

CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	anno scolastico 2019/2020 classe terza	anno scolastico 2020/2021 classe quarta	anno scolastico 2021/2022 classe quinta
Storia dell'arte	Diego Gulizia	Macaluso Laura	Macaluso Laura
Storia e Filosofia	Caruso Roberta	Duminuco Giovanni	Fiorella Agati
Attività alternativa alla RC	Capobianco Letizia Giuseppina	Capobianco Letizia Giuseppina	Gionfriddo Maria Grazia
Inglese	Alaimo Michele	Alaimo Michele	Alaimo Michele
Matematica e Fisica	Vasapolli Maria	Vasapolli Maria	Vasapolli Maria
Lingua e Lett. Italiana	Alù Croce	Alù Croce	Alù Croce
Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica	Gentile Ivana Miria	Gentile Ivana Miria	Gentile Ivana Miria
Disc. Plast. Scultoree Lab. Fig. Plastica	Rio Rosaria	Rio Rosaria	Rio Rosaria
Sc. Motorie	Messina Armando	Messina Armando	Giglia Calogero
Religione	Spilla Angelo	Spilla Angelo	Spilla Angelo
Sostegno	Accardo Paola	Accardo Paola	Accardo Paola
Sostegno	Soldano Valeria	Soldano Valeria	Soldano Valeria

III SEZIONE PROFILO DELLA CLASSE

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

La classe V B è composta da 18 alunni, tredici ragazze e cinque ragazzi - tutti provenienti dalla classe IV B. Quasi tutti gli studenti sono pendolari.

Pur presentando una fisionomia piuttosto eterogenea per attitudini e interessi, il gruppo classe costituisce una realtà omogenea riguardo alle relazioni interpersonali e al rapporto con l'Istituzione. Esso, infatti, si presenta unito e rispettoso nel rapporto con gli insegnanti e ha mostrato negli anni di sapersi comportare in modo corretto non solo all'interno della classe, ma anche in contesti diversi, come ad esempio durante la partecipazione a conferenze a estemporanee, manifestazioni a dibattiti e ai molteplici eventi organizzati dalla scuola.

Gli studenti, inoltre, hanno manifestato, seppur non tutti in egual misura, una graduale maturazione, mostrandosi responsabili e consapevoli dell'importanza dello studio come strumento di formazione e della scuola come ambiente in cui accrescere la propria cultura; l'azione didattica, pertanto, si è svolta in un clima favorevole che ha consentito agli alunni di partecipare, ciascuno secondo le proprie capacità e attitudini, alla realizzazione del dialogo educativo.

Maturità e senso di responsabilità hanno complessivamente dimostrato i ragazzi anche in occasione della pandemia e dei relativi prolungati ricorsi alla DAD, mostrando di saper gestire i disagi connessi e il disorientamento e affidandosi fiduciosamente alla guida e alle indicazioni dei docenti.

Nel corso del corrente anno scolastico si è spesso ricorso alla DID a causa delle motivazioni a tutte note e relative all'emergenza epidemiologica.

Tutti i docenti hanno fatto ricorso alle strategie metodologiche e didattiche concordate e condivise nel Piano annuale della DID avvalendosi di supporti multimediali, delle alle video lezioni, mediante G-suite for Education, integrando le videoconferenze con materiale aggiuntivo in formato pdf, mappe concettuali, trasmissione ragionata di materiali didattici attraverso la funzione FAD del registro elettronico Archimede, utile supporto alla didattica.

Gli studenti e le studentesse hanno evidenziato serietà ed impegno, adattandosi alle nuove metodologie e superando le difficoltà iniziali a tal punto che la pratica della didattica digitale è divenuta prassi concordata per la Formazione a Distanza che integra e arricchisce il curriculum scolastico come deliberato dai competenti OCCC.

Il diverso retroterra socio-culturale, le peculiarità individuali, i differenti tipi e livelli di abilità degli studenti, nonché il grado di impegno e di costanza nello studio, hanno determinato comunque risposte differenziate alle sollecitazioni didattiche e conseguentemente gradi di preparazione eterogenei. Pertanto, dal punto di vista strettamente didattico, la classe si può ricondurre a tre livelli:

- al primo appartengono alcuni alunni che hanno mostrato un impegno lodevole, una partecipazione motivata da autentico interesse e una significativa autonomia nell'applicazione di procedure e regole anche rispetto a situazioni nuove, che li ha fatti pervenire ad alti livelli di preparazione e, nelle discipline di indirizzo, a performance brillanti. Hanno padronanza dei linguaggi e usano i termini specifici delle discipline. Sono in possesso di nozioni corrette, assimilate, approfondite. Riescono altresì a collegare – rielaborandoli - e confrontare con sicurezza ed efficacia i dati culturali e sono in grado di risolvere le problematiche anche in modo originale;

- al secondo appartengono quegli alunni che, piuttosto padroni delle loro conoscenze e competenze, evidenziano in buona parte delle discipline un livello di preparazione da discreto a buono, una discreta sicurezza e un certo grado di autonomia, maturato grazie all' impegno profuso;

- nell'ultimo rientrano, infine, quegli studenti che, a fronte di difficoltà ed incertezze dovute a carenze pregresse, hanno cercato di colmarle e superarle grazie ad un impegno crescente nel tempo e ad una positiva risposta alle sollecitazioni dei docenti.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico disciplinare generale e delle singole studentesse. La partecipazione a tali incontri è risultata assidua e sempre proficua e collaborativa

- COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE	N.	F.	M.
ALUNNI	18	13	5
ALUNNI PENDOLARI	17	11	5
ALUNNI BES DI CUI:			
ALUNNI CON D.S.A. (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)		1	
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A (progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la cui descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)			
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B (rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o equipollenti verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)			
ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C (percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)			1

PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Potenziare e consolidare lo sviluppo armonico ed integrale della personalità nel rispetto delle potenzialità dell'alunno
- Favorire il processo di socializzazione attraverso la conoscenza di sé e degli altri
- Interiorizzare le norme che favoriscono una civile convivenza democratica nel pieno rispetto delle diversità e delle altrui culture
- Potenziare l'educazione linguistica attraverso uno sviluppo completo della competenza comunicativa
- Educare all'interculturalità
- Potenziare l'interazione tra scuola e contesto socio-culturale e favorire l'apertura verso altri contesti
- Potenziare lo sviluppo del senso critico ed estetico
- Promuovere le proprie tradizioni e il proprio territorio
- Promuovere le pari opportunità
- Rafforzare la dimensione europea dell'istruzione
- Potenziare una formazione culturale aperta a tutte le aree disciplinari che permetta di integrare le conoscenze specifiche e di sintetizzarle nel senso di un sapere unitario

OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI

1. Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire, in una lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

6. Area grafico-progettuale

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità - contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo	
Rapporto uomo-natura	Lingua e Lett. Italiana Inglese Fisica Scienze Motorie Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica Disc. Plast. Scultoree e Lab.Fig. Plastica
Titolo	
Il conflitto	Lingua e Lett. Italiana Inglese Scienze Motorie Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica Disc. Plast. Scultoree e Lab.Fig.

	Plastica
Titolo	
La frammentazione dell'io	Lingua e Lett. Italiana Inglese Fisica Scienze Motorie Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica Disc. Plast. Scultoree e Lab.Fig. Plastica
Titolo	Articolazione
Il viaggio come metafora	Lingua e Lett. Italiana Inglese Fisica Scienze Motorie Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica Disc. Plast. Scultoree e Lab.Fig. Plastica
Titolo	
Il culto della bellezza	Lingua e Lett. Italiana Inglese Scienze Motorie Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica Disc. Plast. Scultoree e Lab.Fig. Plastica
Titolo	
L'infanzia negata	Lingua e Lett. Italiana Inglese Scienze Motorie Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica Disc. Plast. Scultoree e Lab.Fig. Plastica
Titolo	
Il tempo	Lingua e Lett. Italiana Inglese Scienze Motorie Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica Disc. Plast. Scultoree e Lab.Fig. Plastica
Titolo	
Il sogno	Lingua e Lett. Italiana Inglese Scienze Motorie Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica Disc. Plast. Scultoree e Lab.Fig. Plastica
Titolo	
La follia	Lingua e Lett. Italiana Inglese Scienze Motorie Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica Disc. Plast. Scultoree e Lab.Fig. Plastica
Titolo	
Luci e ombre	Lingua e Lett. Italiana Inglese Scienze Motorie Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica Disc. Plast. Scultoree e Lab.Fig. Plastica

CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per Aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, aperto ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

Nel corso del corrente anno scolastico, in ottemperanza alla normativa di prevenzione e contrasto alla diffusione del COVID-19, le attività didattiche sono state spesso svolte in modalità digitale integrata, nel rispetto delle indicazioni e dei principi metodologici deliberati dai competenti OOCC, inseriti nel Piano annuale della Didattica integrata e nel Regolamento DID.

-METODOLOGIA DIDATTICA

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre - requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina per gli aspetti metodologici:

METODOLOGIA DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Discipline	I.R.C. Insegnamento Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica	Disc. Plast. Scultoree e Lab. Fig. Plastica	Educazione Civica	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Metodi												
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Insegnamento individualizzato	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Simulazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo-deduttivo		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Apprendimento significativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
costruzione di mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Project work	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Flipped classroom;	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cooperative learning Learning Together	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
E-Learning	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

METODOLOGIA DELLA DDI

Discipline	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica	Disc. Plast. Scultoree e	Educazione Civica	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Metodi												
Metodo induttivo- deduttivo		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Apprendimento significativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
costruzione di mappe concettuali		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Apprendimento Situato		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Flipped classroom		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Cooperative learning Learning Together		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ricerca - azione	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Mastery learning	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Esercitazioni	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Project Work	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Learning By Doing	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Business Game	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Role Playing	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Outdoor Training	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Brain Storming	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

E- Learning	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Flipped classroom	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

-MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati, testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

MEZZI E STRUMENTI DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Discipline	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Graf. Pittoriche -	Disc. Plast. Scultoree e Lab. Fig. Plastica	Educazione Civica	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Mezzi e strumenti												
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Strumenti tecnici	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Riviste e quotidiani	X	X					X					
Biblioteca	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
Dizionari	X	X	X	X	X	X	X	X			X	
Seminari e conferenze	X	X	X	X	X	X	X	X			X	

MEZZI E STRUMENTI DELLA DDI

Discipline	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Graf. Pittoriche -	Disc. Plast. Scultoree e Lab. Fig. Plastica	Educazione Civica	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Mezzi e strumenti												
visione di filmati e/o Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
libro di testo parte digitale		X						X				
lezioni registrate dalla RAI		X	X	X								
materiali prodotti dall'insegnate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Riviste e quotidiani on line												
Piattaforme dedicate												

- STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli alunni, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro educazione.

Per una reale inclusione di tutti gli alunni è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l’offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base e personali.

In termini operativi, attraverso l’individuazione dello “stile cognitivo”, del “ritmo di apprendimento” e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all’offerta formativa dell’istituto.

In particolare sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento delle famiglie nella programmazione didattica;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli alunni durante le lezioni;
- metodo dell’apprendimento cooperativo; (Tutoraggio tra pari)
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, insegnamento e valutazione

- VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l’occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ciascun alunno ha proceduto nell’itinerario di apprendimento, ed anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l’organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto, e in merito al raggiungimento degli obiettivi e in merito ai contenuti appresi; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici; di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Si sono effettuate periodicamente delle verifiche, sia per accertare le abilità e le conoscenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati, sia per intervenire tempestivamente con idonee misure di recupero. Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive,

questionari, relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);
- l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

- TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE UTILIZZATE IN PRESENZA

Materie	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Graf. Pittoriche	Disc. Plast. Scultoree e Lab. Fig. Plastica	Educazione Civica	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Colloqui orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove scritte	X	X	X	X			X	X	X	X	X	
Prove scritto-grafiche					X	X						
Ricerche personali o di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Questionari a risposta chiusa												
Questionari a risposta aperta												
Questionari a risposta multipla												
Vero o falso					X	X						
Prove pratiche (di laboratorio)												
Test motori												X
Compiti di realtà		X										

- INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal DLGS 62/2017 (art.1 comma 1) che sottolinea come “la valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze”.

Sulla scorta di questa precisazione normativa la valutazione, come si evince dal PTOF dell’istituto, è coerente con l’offerta formativa della scuola e con le Linee guida per i Licei.

Di seguito si riportano le Griglie di valutazione per la Prima, la Seconda Prova e per il Colloquio, precisando che la prima è stata elaborata dal Dipartimento Disciplinare e confermate in Collegio dei Docenti, sulla base dei criteri stabiliti dal Quadro di Riferimento per i percorsi liceali contenuti nel

DM 1095/2918 e quella relativa alla seconda prova è stata costruita sulla base delle indicazioni contenute nei QdR di cui al DMDM 769/2018.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

TABELLA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA

Il Punteggio va convertito sulla base della tabella di conversione prevista dal MIUR

Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Preciso	Completo
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Puntualità	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata e ampia

nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)						
Interpretazione corretta e articolata del testo	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata

Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Esauriente	Completa
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente

connettivi pertinenti NB: il punteggio si raddoppia						
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Inesistenti	Insufficienti	Parziali	Sufficienti	Esaurienti	Complete
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitato	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e

articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali						motivate
--	--	--	--	--	--	----------

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50), quindi espresso in quindicesimi, utilizzando l'apposita tabella di conversione allegata all'O.M. 65/2022 (Allegato C, Tabella 2 - Conversione del punteggio della prima prova scritta

Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14

TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

DISCIPLINE PROGETTUALI

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio prova
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				/20

Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

TABELLA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE: allegato A griglia di valutazione

In merito al colloquio la Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nell'allegato A dell'OM O.M. n.65 del 14/03/2022.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

personali			
Punteggio totale della prova			

- GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA LINK

https://www.liceimanzonijuvara.edu.it/sites/default/files/imgCaricate/7/AS_2020_2021/modulistica-docenti/dipartimenti/valutazione%20apprendimenti%20DDI.pdf

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SOMMATIVA DEGLI APPRENDIMENTI PER LA DIDATTICA INTEGRATA

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
TRASVERSALI Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad	ATTEGGIAMENTI	Partecipa a tutte le attività in presenza e a distanza con regolarità. È sempre puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in piena autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce con maturità la collaborazione con i compagni.	Ottimo	3
	Disponibilità al dialogo educativo Responsabilità e autonomia Collaborazioni	Partecipa alle attività in presenza e a distanza con regolarità. È puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce adeguatamente la collaborazione con i compagni.	Buono - Discreto	2,5
		Partecipa alle attività in presenza e a distanza con qualche sollecitazione. Di solito è puntuale nelle consegne. Sovente necessita del supporto del docente per lo svolgimento dei compiti assegnati. Ha qualche difficoltà a gestire la collaborazione con i compagni.	Sufficiente	2
		Partecipa in maniera saltuaria alle attività in presenza e a distanza, deve essere sollecitato nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati. A volte ricerca la collaborazione di docenti e compagni.	Mediocre	1,5
		Partecipa in maniera irregolare alle attività in presenza e a distanza. Non è quasi mai puntuale nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati. Ricerca in rare circostanze la collaborazione di docenti e compagni.	Insufficiente	1

imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	CONOSCENZE E ABILITÀ	Comprende adeguatamente le consegne e seleziona quasi sempre in maniera corretta le fonti di informazione. Sa pianificare il proprio lavoro, gestire il tempo a disposizione e affrontare gli imprevisti nel processo di apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali anche a livello avanzato.	Ottimo	3
	Comprensione e classificazione di fonti e informazioni	Comprende nel complesso le consegne e seleziona in generale correttamente le fonti di informazione. Se guidato, sa pianificare il proprio lavoro e gestire il tempo a disposizione. Utilizza a livello medio le tecnologie e le risorse digitali.	Buono - Discreto	2,5
	Organizzazione e del lavoro e meta cognizione	In alcune situazioni ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Riesce ad organizzare il proprio lavoro, ma deve essere guidato nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali in maniera essenziale.	Sufficiente	2
	Utilizzo di tecnologie e strumenti digitali	Ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Non sempre riesce ad organizzare il proprio lavoro, evidenzia qualche difficoltà nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali con qualche difficoltà.	Mediocre	1,5
		Ha difficoltà a comprendere le consegne e a distinguere le fonti di informazione. Non riesce ad organizzare e a gestire il proprio apprendimento. Dimostra di possedere evidenti limiti nell'utilizzo delle tecnologie e risorse digitali.	Insufficiente	1

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
DISCIPLINARI (Secondo la	ATTEGGIAMENTI Curiosità, valutazione critica	Possiede conoscenze approfondite della disciplina verso la quale è mosso/a da grande motivazione. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome e originali dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica ricca e precisa. Riesce ad applicare con precisione e senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Ottimo	4
		Possiede conoscenze complete della disciplina verso la quale è mosso/a da adeguata motivazione. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica completa e precisa. Riesce ad applicare senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Buono	3

specifica disciplina)	e rielaborazione	Possiede conoscenze adeguate nella disciplina e ha una certa motivazione. Se opportunamente guidato riesce a rielaborare i contenuti disciplinari. Utilizza il lessico specifico. Nel complesso riesce ad applicare informazioni e procedure al contesto esaminato.	Discreto	2,5
	CONOSCENZE E ABILITÀ			
	Contenuti e linguaggio specifico della disciplina	Mostra un interesse selettivo nei confronti della disciplina della quale ha conoscenze accettabili. È in grado di condurre analisi essenziali e deve essere guidato/a nella sintesi delle conoscenze acquisite. Utilizza un linguaggio sufficientemente corretto. Commette errori non gravi nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Sufficiente	2
	Applicazione al contesto di informazioni e procedure	Necessità di stimoli all'apprendimento della disciplina. Ha conoscenza parziale dei contenuti ed utilizza un lessico non sempre adeguato. Commette errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Mediocre	1,5
		Non mostra alcun interesse per la disciplina e non è in grado di condurre alcuna analisi. Ha conoscenza frammentarie dei contenuti e utilizza un linguaggio inadeguato. Commette frequenti e gravi errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Insufficiente	1
VOTO COMPLESSIVO				— /10

- ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline anche attraverso la Fad condotta con continuità nelle ore pomeridiane. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici nelle seguenti discipline: italiano, inglese, matematica e storia dell'arte

- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun alunno il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantésimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C dell'O.M. n.65 del 14/03/2022, per un massimo **50 punti**.

In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel P.T.O.F. approvato dal Collegio dei docenti ed integrata con riferimento alla didattica a distanza.

Conversione del credito scolastico

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti Cdi/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2

Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2
7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Attività di orientamento:	Accademia belle arti Catania Salone dello studente Catania Accademia ABADIR di Catania Scuola Mohole-Milano Scuola Superiore Sant'Anna Pisa Alma Mater Bologna Accademia NABA;; Accademia IED ONLINE Accademia Belle Arti PALERMO ONLINE Accademia HARIM Euromediterranea di Catania Scienze dell'Educazione e della formazione della Facoltà Auxilium con sede a Caltanissetta.
Partecipazione a concorsi letterali, artistici, musicali ecc.	Giornata Mondiale della poesia- XXX Sessione della Conferenza Generale dell'Unesco. Realizzazione di pannelli pittorici e installazione della scalinata della Provvidenza per la giornata dell'inclusione. Concorso artistico della Biennale dei Licei "Il Futuro" Mostra palazzo Moncada "La permanenza del Mito" e incontro con l'autore Giuseppe Veneziani. Mostra palazzo Moncada i presepi sul vetro. Mostra palazzo Moncada "La terra Metafisica " e l'incontro con l'autore Attilio Scimone Mostra palazzo della cultura Catania" Banksy and Warhol" Centro espositivo il Casale mostra dei ragazzi Centro espositivo Michele Abbate mostra dei ragazzi
.Attività di educazione alla legalità:	Sicurezza nelle scuole Patente Europea Conferenza conflitto Russo-Ucraino Giornata della legalità Antisemitismo nella scuola di Auschwitz

	<p>Violenza contro le donne “le emozioni si colorano di rosso”</p> <p>Fiaccolata per la Pace -San Cataldo</p> <p>Vittime della mafia;</p> <p>Giornata della memoria e del ricordo</p>
Attività di educazione alla salute:	Associazione Fidas-donatori di sangue
PON FSE “ TITOLO E OBIETTIVI	<p>PON – Apollo - alla conoscenza e valorizzazione di opere pittoriche scultoree e architettoniche presenti nel tuo territorio</p> <p>PON- L’arte dopo la seconda guerra mondiale – conoscenza delle varie avanguardie che nascono in questo periodo gli artisti promotori di tali cambiamenti e le tecniche innovative che nascono.</p>

INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

EDUCAZIONE CIVICA

CLASSI QUINTE		
TRIMESTRE		
Tematica: La Costituzione e l’Ordinamento dello Stato		
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020 Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.		
INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
Tutti	IRC/ALT •Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato	1
	Lingua straniera •I principi basilari delle carte costituzionali degli stati di cui si studia la lingua	2
	Filosofia Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento	3
LES	Diritto • La II parte della Costituzione: L’organizzazione dello Stato	5
L. Mus - L. Art.	Storia	

	•La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato	
LSU	Storia (2 ore) •La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato Scienze Umane (3 ore) •Educazione, Diritti e Cittadinanza	
TOT. ORE		11
PENTAMESTRE		
Tematica: Lavoro, dignità e crescita economica		
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020		
• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro		
INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
Tutti	IRC/ALT •Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio	1
	Italiano •Identità e crisi della classe borghese	4
	Storia •Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana	3
	Filosofia •Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen	3
	Lingua straniera •Trasformazioni nel mondo del lavoro e cambiamenti sociali.	4
	Storia dell'Arte •L'arte tra industria e artigianato	3
LES	Diritto •Welfare State e Welfare mix	4
LSU	Scienze Umane •Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni	
L Mus.	Tecnologie musicali •Musica e tecnologia: lavoro e crescita economica: lavoro e crescita economica	
L. Art.	Discipline progettuali - Laboratorio •Il caso Olivetti: come coniugare il rispetto dei lavoratori con la crescita economica	
TOT. ORE		22

RUBRICA DI VALUTAZIONE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA AA.SS. 2020 /2021 – 2021/2022 – 2022/2023								
CRITERI	LIVELLO DI COMPETENZA							
	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO	AVANZATO			
	3-4	5	6	7	8	9	10	
	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline. 	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate	
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità tecnica, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline 	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile e democratica Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate 	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.

ATTIVITA' CLIL

All'interno del consiglio di classe, soltanto la docente di discipline plastiche scultoree e lab. della figurazione plastica è in possesso delle competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) secondo la nota n. 1 dell'Allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016.

Pertanto gli alunni hanno fruito della metodologia CLIL per la trattazione del modulo:

“Le tecniche scultoree e materiali – sculputural technique and materials.

- PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III	Dalla tradizione delle ceramiche siciliane ai vasi contemporanei in resina	Discipline plastiche e discipline pittoriche	Centro resine G&G s.r.l.
IV	ARTE NEL CENTRO SICILIA— Da Sofonisba Anguissola ad Oggi, passato, presente e futuro”	Discipline plastiche e discipline pittoriche	Comune di Caltanissetta Soprintendenza BB.CC.AA. Rotary club Interact club Rotaract club Inner Wheel club Lyons club ANISA (associazione insegnanti di storia dell'arte)

IV SEZIONE

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Inserire di seguito i Programmi svolti al 15/05/2022

I.I.S. "MANZONI-JUVARA"

Anno Scolastico 2021/22

Programma di Lingua e Civiltà Inglese svolto nella classe VB

Prof. Alaimo Michele

CONTENUTI SVOLTI AL 15 MAGGIO:

The Romantic Age:

-William Blake

The Lamb – The Tyger – London

-William Wordsworth

Daffodils

She Dwelt Among the Untrodden Ways

- Art: W. Blake

Elohim Creating Adam- Satan in his Original Glory -The Battle between Good and Evil

- J.Turner and J. Constable

The Victorian Age:

-Charles Dickens

From Hard Times: Coketown

-Oscar Wilde

From "The Picture of Dorian Gray: A New Life"

The Modern age:

- Modernism in Europe; Modernism and the Novel; Freud, Bergson and James;
Stream of Consciousness Fiction.

War Poets:

- S. Sasson:

They

- W. Owen:

Anthem for Doomed Youth

- R. Brooke:
Soldier

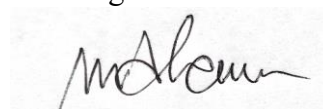
DA SVOLGERE ENTRO LA FINE DELL'ANNO SCOLASTICO:

-Thomas Stearn Eliot
From "the Waste Land: Here is no water"
-James Joyce
From "The Dead: She was fast asleep"

- Art: P. Picasso : *Guernica*

Sono state trattate le linee generali del contesto storico, culturale e artistico dei suindicati periodi e affrontata l'analisi stilistica dei testi letterari.

L'insegnante



LICEO ARTISTICO STATALE " F. JUVARA "
Programma di Fisica
Classe 5^a B Anno
scolastico 2021/2022

• Elettrologia:

Le cariche elettriche: - Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione - Conduttori e isolanti -
Elettroscopio a foglie - La legge di Coulomb

Il campo elettrico: - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee del
campo elettrico - Energia potenziale elettrica - Differenza di potenziale - Il condensatore piano La corrente elettrica: -
Intensità della corrente elettrica - Leggi di Ohm - Resistenze in serie e in parallelo - La forza elettromotrice - Effetto
Joule - Potenza dissipata

• Magnetismo:

Il campo magnetico: - La forza magnetica - Le linee del campo magnetico - Forze tra magneti e correnti:
esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday - Forze tra correnti: esperienza di Ampère

Libro di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro - Autore: Ugo Amaldi - Ed. Zanichelli

Prof. Vasapolli Maria

LICEO ARTISTICO STATALE “F. JUVARA”
Programma di Matematica
Classe 5a B Anno
scolastico 2021/22

- Le funzioni:
 - Definizione, dominio, crescita e decrescita, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno
- Funzioni razionali fratte
- Limiti: Intervalli e intorno - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate: $+\infty - \infty$, ∞/∞ - Funzioni continue e discontinue
 - Asintoti: orizzontali, verticali, obliqui
 - Grafico probabile di una funzione
- Le derivate: Definizione - Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima - Massimi e minimi relativi e derivata prima

Libro di testo:

Matematica.azzurro; Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Ed. Zanichelli

Prof. Vaspolli Maria

A- Schema per l'elaborazione del percorso

Titolo del modulo: LE TECNICHE SCULTOREE
SCULPTURAL TECHNIQUES

Parte I – Progettazione del modulo

Classe	VB INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE
	Docente RIO ROSARIA
Disciplina non-linguistica	DISCIPLINE ARTI FIGURATIVE
Lingua straniera	INGLESE

Competenza linguistica allievi in entrata	LIVELLO B1 E B2 – LIVELLO INTERMEDIO-	
Finalità generali del percorso CLIL	Le finalità generali sono quelle di far veicolare una materia non linguistica in lingua straniera, proponendo così un approccio innovativo all'insegnamento, favorendo una conoscenza interculturale del sapere e asseconda un'attività didattica centrata sull'allievo.	
Argomenti disciplinari specifici	Carta pesta Il marmo Cartone e il suo design Il nudo nell'arte La serigrafia La carta di Fabriano L'argilla Animazione cellulare Fumetti e illustrazione digitale Il velo in arte Inchiodazione e tecnica dei pantoni Pittura ad olio Animazione Mosaico e Klimt Il vetro L'arte effimera dei madonnari Altorilievo	Papier mache The marble Cartoon and character design The nudity art The screen printing The Fabriano's paper The clay Cell animation Comics and digital art Veil in art Inking and pantone technique Oil painting Animation Mosaic and Klimt Glass art The ephemeral art of madonnari High relief
Pre-requisiti disciplinari	Avere una conoscenza delle tecniche e dei materiali caratterizzanti della disciplina Conoscere le caratteristiche fisiche e tecniche dei materiali Conoscere la loro lavorazione e funzionalità.	
Pre-requisiti linguistici	Essere in grado di leggere e interpretare, in modo sufficientemente autonomo i testi informativi; Essere in grado di capire i punti chiave di un testo, anche con l'aiuto del dizionario; Saper esporre in modo sintetico, semplice ma efficace testi di tipo descrittivo e argomentativo.	
Pre-requisiti trasversali	Capacità di lavorare in team, essere motivato, capacità di autovalutazione.	
Obiettivi disciplinari di apprendimento a. Conoscenze b. Abilità c. Competenze	a. Conoscere materiali, tecniche di lavorazione e termini tecnici inerenti la disciplina. b. Abilità di apprendere e ricordare i vari materiali di uso nelle tecniche di lavorazione. c. Essere in grado di riconoscere le tecniche e i materiali di lavorazione. d.	
Obiettivi linguistici a. ricezione orale b. produzione orale c. ricezione scritta d. produzione scritta	a. Acquisire il lessico di settore (altorilievo, bassorilievo ecc.) b. Essere in grado di capire i punti chiave di un testo complesso. c. Essere in grado di prendere appunti d. Capire e scrivere parole o frasi attinenti all'argomento trattato.	
Strategie metodologiche	Lavori di gruppo, annotazioni di appunti, ripetizione in gruppo.	

Strumenti e materiali	Presentazioni di video riguardanti le tecniche scultoree, consegna di materiale fotocopiato, uso della LIM per lo svolgimento delle attività.
Tempi	10 ore
Valutazione apprendimento	<p>Sarà valutato essenzialmente il raggiungimento degli obiettivi prefissati in termini di conoscenza e competenza e in particolare: conoscenza generale dei contenuti trattati; livello di autonomia e originalità nella produzione.</p> <p>La valutazione verrà effettuata in itinere, anche attraverso l'autovalutazione che gli studenti faranno del proprio operato visionato anche dalla docente di lingue inglese.</p> <p>Non saranno attribuite votazione numeriche se non alla fine del percorso.</p>

San Cataldo 15/05/2022

Prof.ssa Rio Rosaria



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design-Scenografia*

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

Sito web www.liceimanzonijuvara.edu.it - C.F. 80004710853 - C.M. CLIS01400A

PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Materia: Laboratorio della figurazione pittorica

Docente: Gentile Ivana

Classe 5° sez. B

- 1) disegni di anatomia con l'ausilio del modello vivente.**
- 2) Disegni di anatomia "il corpo in movimento"**
- 3) Realizzazione opera scalinata progetto Provvidenza tecnica acrilico su supporto in legno.**
- 4) Realizzazione pannello decorativo per il progetto provvidenza.**
- 5) Realizzazione di decorazioni per la ditta "Miscel'Art".**
- 6) Realizzazione delle opere per il concorso "Il futuro" biennale dei licei.**
- 7) Realizzazione della locandina per l'open day.**
- 8) Realizzazione di alcune mattonelle per il Guerriero di luce**
- 9) Estemporanea per la giornata mondiale del libro realizzazione di tele e installazione.**
- 10) Realizzazione di opere per la mostra palazzo Michele Abbate Caltanissetta.**
- 11) Realizzazione striscione per la manifestazione contro tutte le guerre.**
- 12) Realizzazioni di serigrafie.**
- 13) Realizzazione di opere con la tecnica della spatola.**

San Cataldo 15-05-2022

prof.ssa Ivana Gentile



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design-Scenografia*
Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234
Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788
E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it
Sito web www.liceimanzonijuvara.edu.it - C.F. 80004710853 - C.M. CLIS01400A

PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Materia: Discipline grafiche - pittoriche
Docente: Gentile Ivana

Classe 5° sez. B arti figurative

- 1) Modulo zero “decodificare le proprie sensazioni attraverso il disegno del movimento del corpo”.
- 2) Progettazione di una installazione con tubi in plastica per la riqualificazione del quartiere Angeli di Caltanissetta.
Schizzi preliminari; studi compositivi
- 3) Progettazione di decorazioni scatole di caffè per la ditta “ Miscel’Art “.
- 4) Educazione civica “Il caso Olivetti” come coniugare il rispetto dei lavoratori con la crescita economica.
- 5) Progettazione e realizzazione di una decorazione per la scalinata del quartiere Provvidenza proposta dall’amministrazione comunale di Caltanissetta.
- 6) Progettazione e realizzazione pannello per il quartiere Provvidenza di Caltanissetta.
- 7) Progettazione e realizzazione per la partecipazione al concorso biennale dei licei “il Futuro”.
- 8) “Luce e ombra” percorso pluridisciplinare.
- 9) Progettazione “Dal cubismo di Picasso all’astrattismo di Mondrian”, sviluppo grafico rispettando l’iter progettuale (ricerca-schizzi-studi compositivi-studi cromatici-ambientazione –relazione tecnica) un elaborato plastico-pittorico.
- 10) Realizzazione striscione per la manifestazione contro tutte le guerre.
- 11) Open Day.
- 12) Realizzazione locandina per l’open Day.
- 13) Estemporanea di pittura per la giornata mondiale del libro realizzazione di tele e installazione.
- 14) Studi cromatici e utilizzo anche di tavolette grafiche.
- 15) Partecipazione alla mostra di pittura nei locali Michele Abbate di Caltanissetta.
- 16) Prosecuzione del progetto “Il guerriero di luce”.
- 17) Simulazione esami di stato.



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design-Scenografia*
Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234
Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788
E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it
Sito web www.liceimanzonijuvarena.edu.it - C.F. 80004710853 - C.M. CLIS01400A

PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2021/2022

Materia: Discipline progettuali plastiche scultoree

Docente: Rio Rosaria

Classe 5° sez. B arti figurative

- 18) Modulo zero “decodificare le proprie sensazioni attraverso il disegno del movimento del corpo”.
- 19) Progettazione di una installazione con tubi in plastica per la riqualificazione del quartiere Angeli di Caltanissetta.
Schizzi preliminari; studi compositivi
- 20) Progettazione di decorazioni scatole di caffè per la ditta “ Miscel’ Art “.
- 21) Educazione civica “Il caso Olivetti” come coniugare il rispetto dei lavoratori con la crescita economica.
- 22) Progettazione e realizzazione di una decorazione per la scalinata del quartiere Provvidenza proposta dall’amministrazione comunale di Caltanissetta.
- 23) Progettazione e realizzazione pannello per il quartiere Provvidenza di Caltanissetta.
- 24) Progettazione e realizzazione per la partecipazione al concorso biennale dei licei “il Futuro”.
- 25) “Luce e ombra” percorso pluridisciplinare.
- 26) Progettazione “Dal cubismo di Picasso all’astrattismo di Mondrian”, sviluppo grafico rispettando l’iter progettuale (ricerca-schizzi-studi compositivi-studi cromatici-ambientazione –relazione tecnica) un elaborato plastico-pittorico.
- 27) Realizzazione striscione per la manifestazione contro tutte le guerre.
- 28) Open Day.
- 29) Realizzazione locandina per l’open Day.
- 30) Estemporanea di pittura per la giornata mondiale del libro realizzazione di tele e installazione.
- 31) Studi cromatici e utilizzo anche di tavolette grafiche.
- 32) Partecipazione alla mostra di pittura nei locali Michele Abbate di Caltanissetta.
- 33) Prosecuzione del progetto “Il guerriero di luce”
- 34) Progetto “APOLLO” ricerca sul territorio di opere pittoriche architettoniche e plastiche da sviluppare tridimensionalmente in laboratorio plastico

- 35) PON- “L’arte dopo la seconda guerra mondiale” ricerca delle avanguardie che nascono in questo periodo e conoscenza delle tecniche pittoriche bidimensionali materiche utilizzando vari materiali gesso acrilico mosaico spago chiodi foglia oro ecc.
- 36) Simulazione esami di stato.

San Cataldo 15/05/22

prof:ssa Rio Rosaria

Materia: Laboratorio della figurazione plastica

Docente: Rio Rosaria

Classe 5° sez. B

- 1) disegni di anatomia con l’ausilio della modella vivente.
- 2) Disegni di anatomia “il corpo in movimento”
- 3) Realizzazione opera scalinata progetto Provvidenza tecnica acrilico su supporto in legno.
- 4) Realizzazione pannello decorativo per il progetto provvidenza.
- 5) Realizzazione di decorazioni per la ditta” Miscel’Art “.
- 6) Realizzazione delle opere per il concorso “Il futuro” biennale dei licei.
- 7) Realizzazione tridimensionale di una scatola con le varie facce dipinte
- 8) Realizzazione della locandina per l’open day.
- 9) Realizzazione di alcune mattonelle per il Guerriero di luce
- 10) Estemporanea per la giornata mondiale del libro realizzazione di tele e installazione.
- 11) Realizzazione di opere per la mostra palazzo Michele Abbate Caltanissetta.
- 12) Realizzazione striscione per la manifestazione contro tutte le guerre.
- 13) Realizzazioni di opere tridimensionali rappresentanti soggetti sacri (PON)
- 14) Realizzazione di pannelli pittorici bidimensionali utilizzando vari materiali gesso acrilico mosaico spago chiodi foglia oro ecc.(PON)
- 15) Realizzazione di opere scultoree rappresentanti studi di busti sia maschili che femminili.
- 16) Studi morfologici

San Cataldo 15-05-2022

prof.ssa Rio Rosaria

Programma di Scienze motorie e sportive

Capacità condizionali: esercizi di potenziamento della resistenza aerobica (corsa sulla lunga distanza) e anaerobica (scatti e allunghi sulle brevi e medie distanze). Andature varie (calciata, skip, laterale...). Potenziamento della forza e della velocità con esercizi a corpo libero (piegamenti, affondi, salti, balzi, ginnastica addominale...) e con attrezzi (trazioni, ginnastica, potenziamento arti superiori con la bacchetta).

Capacità coordinative: esercizi a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi, su equilibrio (statico e dinamico), ritmo, fantasia motoria, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica e combinazione motoria.

Allungamento: esercizi di allungamento attivo e passivo, a corpo libero e con l'uso della spalliera svedese e del bastone.

Pallavolo: regolamento, tecnica dei fondamentali (battuta, bagher, palleggio, schiacciata, muro).

Pallacanestro: regolamento, tecnica dei fondamentali (palleggio, passaggio e tiro)

Aletica leggera: ceni di storia sulle olimpiadi e sulle specialità olimpiche.

Cenni sui fondamentali e regolamenti dei vari sport

Il sistema scheletrico: struttura delle ossa, principali ossa del corpo e articolazioni.

Sistema muscolare: struttura dei muscoli, principali muscoli striati.

L'appartato cardio-vascolare: anatomia e fisiologia di cuore, arterie, vene e capillari.

Sistema nervoso centrale e periferico.

Il bilancio energetico: metabolismo basale, vita quotidiana, sedentarietà e attività fisica.

L'indice di massa corporea.

Prof. Giglia Calogero

Liceo artistico "F. Juvara" San Cataldo

Programma d'Italiano

Anno scolastico 2021/2022

Classe VB

Docente Alu' Croce

Leopardi: Vita, pensiero, opere

Dallo Zibaldone: la semplicità nella scrittura; "la teoria del piacere"

Dai Canti: "L'infinito", "Il passero solitario", "A Silvia", "Il sabato del villaggio".

Dalle operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese"

Il Positivismo

Dal Realismo al Naturalismo

Zola e il metodo sperimentale. "Il crollo del Voreux"

Flaubert e il bovarismo

Il romanzo russo

Tolstoj: Da Anna Karenina, "Il suicidio"

Dostoevskij: Da delitto e castigo: "l'assassinio della vecchia usuraia"

Il romanzo dell'estetismo

Huysmans

Oscar Wilde: Dal ritratto di Doria Gray, "il volto gli sembra totalmente cambiato"

Il Verismo

Verga: Vita, pensiero, opere

Da ~~Nedda~~: "Una ragazza bruna, timida e ruvida"

Da Vita dei campi: "L'amante di Gramigna" "Rosso Malpelo"

Da Novelle rusticane: "La roba";

Da Mastro Gesualdo: "Ad un tratto si irrigidì..."

Dai Malavoglia: "Buona e brava gente di mare", "La morte di Bastianazzo" - "Qui non posso starci"

Il Decadentismo

I poeti maledetti

Baudelaire

Da I fiori del male: "Corrispondenze"

Pascoli: Vita, opere, pensiero

Dal Fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"

Da Myrica: "X Agosto", "Il Lampo", "Il tuono", "Temporale", "Lavandare", "Novembre"

Dai Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

D'Annunzio: Vita, pensiero, opere

Da Alcyone: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"

Pirandello: Vita, opere, pensiero

Dal saggio dell' Umorismo: "Il sentimento del contrario"

Da novelle per un anno: "Ciaula scopre la luna"

Dal teatro: "Enrico IV", "Sei personaggi in cerca di autore"

Svevo: Vita, pensiero, opere

Tozzi: Vita, opere, pensiero

Da Con gli occhi chiusi: " Egli non l'amava più".

Le avanguardie e il futurismo

Marinetti e il Manifesto del futurismo

Ungaretti: Vita, opere, pensiero

Dall' Allegria: "Mattina", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Soldati", "Fratelli"

L'Ermetismo

Montale: Vita, opere, pensiero

Da Ossi di seppia: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Merigiare pallido e assorto"

Quasimodo: Vita, opere, pensiero

Da acque e terre: "Ed è subito sera"

Da sentimento del tempo: "Alle frode dei salici"

Primo Levi e lo sterminio degli ebrei

Dal Paradiso della Divina Commedia, canti: I, vv 1-21

Lettura integrale: La coscienza di Zeno

Entro il 31/05/2022 saranno svolti i seguenti argomenti:

Le avanguardie e il futurismo

Marinetti e il Manifesto del futurismo

Prof.ssa Croce Alù

PROGRAMMA SVOLTO

FILOSOFIA

PROF.SSA FIORELLA AGATI

VB

SCHOPENHAUER:IL DOLORE DELL'ESISTENZA E LE POSSIBILI VIE DI LIBERAZIONE
KIERKEGAARD:L'ESISTENZA COME SCELTA E LA FEDE COME PARADOSSO
LA FORMAZIONE DI MARX E L'ORIGINE DEL SUO PENSIERO RIVOLUZIONARIO
COMTE:LA FILOSOFIA POSITIVA E LA NUOVA SCIENZA DELLA SOCIETA'
MILL:LA LOGICA DELLA SCIENZA
L'EVOLUZIONISMO DI DARWIN
NIETZSCHE E I NUOVI ORIZZONTI DEL PENSIERO

PROGRAMMA DA SVOLGERE

FREUD E LA PSICOANALISI
BERGSON E LA VITA DELLO SPIRITO
HUSSERL E IL PENSIERO DELLA CRISI
HEIDEGGER: LA RIFLESSIONE SULL'ESISTENZA UMANA

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

PROF.SSA FIORELLA AGATI

V B

2021/2022

IL TEMPO DELLA BELLA EPOQUE
GLI STATI UNITI:UNA NUOVA,GRANDE POTENZA
I GIGANTI DELL'EST:RUSSIA, GIAPPONE, CINA
L'ITALIA DI GIOLITTI
GLI OPPOSTI NAZIONALISMI ALLA VIGILIA DEL 1914
LA PRIMA GUERRA MONDIALE
DALL'INTERVENTO ITALIANO ALLA FINE DELLE OSTILITA'
UN BILANCIO DEL CONFLITTO E LA PACE INSODDISFACENTE
LA RIVOLUZIONE D'OTTOBRE IN RUSSIA
LE MASSE,NUOVE PROTAGONISTE DELLA STORIA
IL DIFFICILE DOPOGUERRA IN EUROPA
LA GERMANIA DI WEIMAR
LA CRISI ITALIANA E LA SCALATA DEL FASCISMO
MUSSOLINI AL POTERE
IL FASCIMO DIVENTA REGIME
L'URSS DI STALIN
LA CRISI DEL 1929 E LA RISPOSTA DEL NEW DEAL
L'ITALIA FASCISTA DEGLI ANNI 30
LA GERMANIA DI HITLER
DEMOCRAZIE E FASCISMI
L'AGGRESSIONE NAZISTA ALL'EUROPA

PROGRAMMA DA SVOLGERE

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E I SUOI EFFETTI

EUROPA,USA E URSS.

LICEO ARTISTICO STATALE "F. JUVARA" - SAN CATALDO

Programma di Storia dell'Arte

Anno Scolastico 2021/2022

Classe V^A B

IMPRESSIONISMO	Manet	Le dejeuner sur l'herbe Olympia
	Monet	Impression, soleil levant La cattedrale di Rouen: il portale
	Renoir	Moulin de la Galette Le bagnanti
	Degas	La lezione di danza L'assenzio
	Cezanne	La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise I giocatori di carte La montagna Sainte-Victoire Le grandi bagnanti di Philadelphia
	Seurat	Un dimanche après midi à l'Ile de la Grande Jatte Il circo

POST IMPRESSIONISMO	Van Gogh	I mangiatori di patate L' autoritratto col cappello di feltro grigio Il ponte di Langlois Notte stellata Campo di grano con volo di corvi
	Gauguin	Il Cristo giallo Aha oe feii? Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?
ART NOUVEAU	Gaudi	Casa Milà Sagrada Familia
	Klimt	Giuditta I Giuditta II Ritratto di Adele Bloch-Bauer Danae
ESPRESSIONISMO	Munch	La fanciulla malata Pubertà Il grido
FAUVES	Matisse	Donna col cappello La danza Armonia in rosso
DIE BRUCKE	Kirchner	Potsdamer Platz Marcella

La Docente
Laura Macaluso



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design*
Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234
Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788
E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it
C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"
CALTANISSETTA

Classe: **V Sez. B Arti Figurative**

A.S.: **2021/2022**

Materia: **Religione**

Docente: **Angelo Spilla**

PROGRAMMA SVOLTO al 15 maggio

Conoscere Dio e Credere in Lui

- Il problema della ricerca di Dio
- Il Dio dei cristiani
- La libertà religiosa
- Il valore della scienza

La Persona

- L'uomo, creatura di Dio
- La dimensione spirituale dell'uomo
- La coscienza e la libertà
- Discernere il bene e il male
- Il comandamento dell'amore

L'Amore

- "Maschio e femmina li creò"
- Educarsi alla sessualità
- La coppia e il Matrimonio
- La famiglia e l'educazione dei figli
- Unione di fatto e convivenza

La Vita

- Il rispetto della vita umana
- Sofferenza e malattia
- Il valore del creato
- Etica ed ambiente

Un mondo giusto

- Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio
- Dai Patti Lateranensi al nuovo Concordato
- I diritti e i doveri delle persone
- Le offese alla dignità umana: il razzismo

Gli alunni

**Il docente
Angelo Spilla**

Alternativa alla Religione cattolica
Prof.ssa Maria Grazia Gionfriddo
Classe V Sez. B

Il programma ha avuto un approccio tematico volto all'approfondimento di alcune problematiche attraverso la lettura di romanzi o saggi.

Sulla base degli interessi più diffusi tra gli studenti sono stati affrontati i seguenti temi:

- Conoscere I diritti dell'uomo nella storia e nell'attualità;
- Conoscere I contenuti principali trattati nelle varie educazioni;
- Rispettare e maturare comportamenti etici e pro-sociali.
- **Contribuire alla formazione globale della persona;**
- Partecipare alla formazione complessiva della persona, incoraggiando la riflessione sui temi della convivenza civile, del rispetto degli altri, della creazione della regola come valore che è fondamento di ogni gruppo sociale, dell'affetto, della solidarietà, accrescendo espressioni che consentano il prendersi cura di sé, dell'altro, dell'ambiente e del mondo in cui viviamo (ed. stradale, ed. alla salute, ed. all'affettività, ed. alimentare, ed. alla convivenza civile ed. ambientale)
- I diritti civili e politici
- I diritti della donna. Proposte di lettura:
- Pregiudizi, discriminazioni e razzismo.
- Sulla discriminazione razziale

Testo: “*Anna Karenina*” di [Lev Tolstoj](#) e “*Il razzismo spiegato a mia figlia*” di [Tahar Ben Jelloun](#).

Ai sensi della Nota Miur 7775 del 28/03/2022 la seconda prova sarà predisposta dalla Commissione d'Esame sulla base dei seguenti criteri:

Le caratteristiche della prova devono essere conformi ai Quadri di Riferimento di cui al Decreto Ministeriale 769/2018 che forniscono indicazioni relative:

- struttura della prova d'esame;
- nuclei tematici fondamentali e obiettivi della prova
- Valutazione delle prove.

Si allega simulazione della seconda prova somministrata

Indirizzo: LIC6 - ARTI FIGURATIVE
CURVATURA ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

Tema di: DISCIPLINE PITTORICHE, PLASTICHE E SCULTOREE

"Se potessi, mi riempirei la casa di tutti gli animali possibili. Farei ogni sforzo non solo per osservarli, ma anche per entrare in comunicazione con loro. Non farei questo in vista di un traguardo scientifico (non ne ho la cultura né la preparazione), ma per simpatia e perché sono sicuro che ne trarrei uno straordinario arricchimento spirituale e una compiuta visione del mondo."

*“Naviga cauta sicura e
segreta, Tenta la via con
gli occhi telescopici
Graziosa ripugnante
logaritmica.
Ecco ha trovato il compagno-
compagna,
Ed assapora trepida
Tesa e pulsante fuori del suo
guscio Timidi incanti di ancipiti
amori.”*

da: Primo Levi, *Ranocchi sulla luna*, Einaudi, 2014 (una citazione e alcuni versi della poesia "La chiocciola")

A proposito del rapporto tra Levi e il mondo animale il curatore del volume Ernesto Ferrero osserva: "Gli animali non rappresentano una curiosità marginale o un divertimento accessorio, ma sono parte integrante del suo immaginario e della sua moralità: rappresentano un diverso modo di parlare delle scelte che ogni uomo deve affrontare."

Nell'opera di Levi il simbolo ha un ruolo fondamentale come strumento interpretativo delle cose e degli uomini; mosso dal suo profondo amore per tutta la natura, e in particolare per le bestie più umili, in ognuna di esse egli vede ciò che le fa simili all'uomo, con le sue bizzarrie, i suoi bisogni, le sue debolezze, in una trasformazione che le rende amabili proprio perché specchio della profonda umanità di chi le guarda.

In tale ottica, traendo ispirazione dal testo di Levi e basandosi sulla propria sensibilità, esperienza personale e capacità espressiva, il candidato realizzi sul tema della metafora tratta dal mondo animale un progetto personale, costituito da una o più immagini, che possano essere lette e interpretate anche alla luce di problematiche poste dalla realtà contemporanea.

Sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e in coerenza con il suo percorso artistico, il candidato scelga il linguaggio espressivo a lui più congeniale e progetti un'opera bidimensionale o tridimensionale illustrandone il percorso ideativo. In fase progettuale il candidato definirà, liberamente, le dimensioni dell'opera proposta e eventualmente il contesto nel quale essa dovrebbe essere collocata.

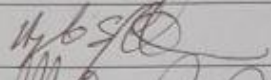
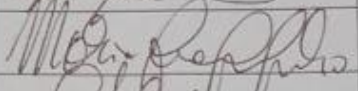
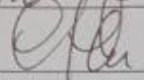
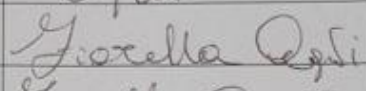
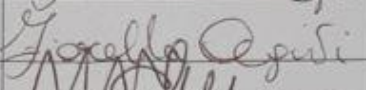
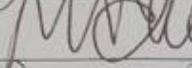

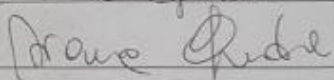
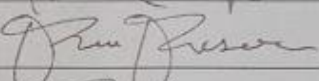
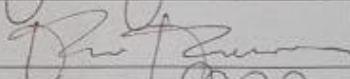
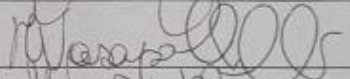
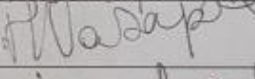
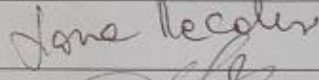

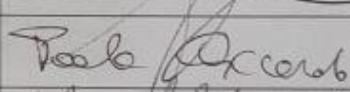
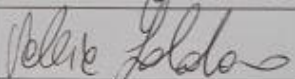
Si richiedono i seguenti elaborati:

schizzi preliminari e bozzetti con annotazioni;

- progetto esecutivo con misure dell'opera ed eventuali tavole di ambientazione;
- opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera;
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

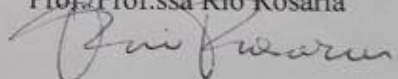
Il Consiglio di Classe della V B del, in data 09/05/2022 ha approvato all'unanimità il presente documento:

Il Consiglio di Classe della V B del, in data 09/05/2022 ha approvato all'unanimità il presente documento:

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
I.R.C.	Spilla Angelo	
Attività alternativa IRC	Gionfriddo Maria Grazia	
Lingua e letteratura italiana	Alù Croce	
Storia	Agati Fiorella	
Filosofia	Agati Fiorella	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Alaimo Michele	
Discipline pittoriche	Gentile Ivana Miria	
Lab. della figurazione	Gentile Ivana Miria	
Discipline plastiche scultoree	Rio Rosaria e coordinatore	
Lab. della figurazione	Rio Rosaria	
Matematica	Vasapolli Maria	
Fisica	Vasapolli Maria	
Storia dell'Arte	Macaluso Laura	
Scienze Motorie e Sportive	Giglia Calogero	
Sostegno	Accardo Paola	
Sostegno	Soldano Valeria	

Caltanissetta, 09/05/2022

Il Docente coordinatore
Prof./Prof.ssa Rio Rosaria



Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Agata Rita Galfano)

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D. Lgs. 39/93