



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

# DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"A. MANZONI - F. JUVARA"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design*

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740

E mail [clis01400a@istruzione.it](mailto:clis01400a@istruzione.it) - [clis01400a@pec.istruzione.it](mailto:clis01400a@pec.istruzione.it)

Sito web [www.liceimanzonijuvara.edu.it](http://www.liceimanzonijuvara.edu.it) - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

## ANNO SCOLASTICO 2021/22

**ESAME DI STATO**

**SESSIONE UNICA**

**INDIRIZZO:** Liceo Musicale

**Classe V**

**Sezione A**

### INDICE

<b>I SEZIONE</b>	<b>Presentazione del corso di studi</b>	<b>Pag.</b>
	Presentazione dell'Istituto	Pag.
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag.
	Piano di studi	Pag.
<b>II SEZIONE</b>	<b>Il Consiglio di classe</b>	<b>Pag.</b>
	Composizione del Consiglio di classe	Pag.
	Commissari interni	Pag.
	Continuità docenti nel triennio	Pag.
<b>III SEZIONE</b>	<b>Profilo della classe</b>	<b>Pag.</b>
	Presentazione del gruppo classe	Pag.
	Composizione gruppo classe	Pag.
	<b>Processo di insegnamento-apprendimento</b>	<b>Pag.</b>
	Obiettivi educativi	Pag.
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag.
	Percorsi pluridisciplinari	Pag.
	Contenuti generali	Pag.
	Metodologia della didattica in presenza e a distanza	Pag.
	Mezzi e strumenti della didattica in presenza e a distanza	Pag.
	Strategie e metodi di inclusione	Pag.
	Verifica e valutazione	Pag.
	Tipologia delle verifiche in presenza e in DID	Pag.
	Indicatori della valutazione	Pag.
Griglie di Valutazione prove d'Esame	Pag.	

	Griglia per la valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza: link	Pag.
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag.
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pag.
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	Pag.
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag.
	<b>Integrazione curricolo verticale</b>	<b>Pag.</b>
	Educazione civica	Pag.
	Rubrica di valutazione	Pag.
	<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</b>	<b>Pag.</b>
	Attività CLIL	Pag.
	Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag.
<b>IV SEZIONE</b>	<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	<b>Pag.</b>
	Criteri per la predisposizione della seconda Prova	
<b>V SEZIONE</b>	Approvazione del documento	Pag.

## I SEZIONE PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

### PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente –Design e Scenografia

### PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti, del **Liceo Musicale** a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

#### Liceo Musicale:

- Approfondire e sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali;
- Eseguire ed interpretare, con gli strumenti scelti, opere di epoche, generi e stili diversi mostrando sia autonomia nello studio che capacità di autovalutazione;
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali;
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento;
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.

## PIANO DI STUDIO

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e Cultura Straniera -Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali (biologia chimica, scienze della terra)	2	2	/	/	/
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2
Teoria, Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica di insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Esecuzione e interpretazione (I strumento)	2	2	1	1	2
Esecuzione e interpretazione (II strumento)	1	1	1	1	/
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/alternativa	1	1	1	1	1
<b>TOTALE</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

## II SEZIONE IL CONSIGLIO DI CLASSE

### - COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO E STORIA	Lisi Alessandra - (Suppl. Marianna Pia Ciacio)
TEORIA, ANALISI E COMPOSIZ	Giacopelli Emanuele
LINGUA E CULTURA INGLESE	Abbate Rosa Alba
MATEMATICA E FISICA	Giglia Andrea
STORIA DELLA MUSICA	Domanti Rosaria
STORIA DELL'ARTE	Giglia Manuela
FILOSOFIA	Armatore Aurelia
RELIGIONE	Calì Rosa
MATERIA ALTERNAT. /REL.	Sanfilippo Angela
TECNOLOGIE MUSICALI	Petrosino Cristian

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Aiello Paolo
MUSICA DA CAMERA	Mosa Rocco
ESERCITAZIONI CORALI	Failla Antonio
MUSICA D'INSIEME/ FIATI	Mirabella Santo
MUS. D'INSIEME/ARCHI/ VIOLINO	Licalsi Roberta Donatella
STRUM. MUSICALE/ FLAUTO	Randazzo Calogero
STRUM. MUSICALE/ PIANOFORTE	Milazzo Paola Gabriella
STRUM. MUSICALE/ CHITARRA	Scivoli Marco Vincenzo
STRUM. MUSICALE/ VIOLINO	Costa Gaetano Licalsi Roberta Donatella
STRUM. MUSICALE/ CANTO	Chiarello Rosa Maria

### COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTE
ITALIANO	MARIANNA PIA CIACIO
TEORIA, ANALISI E COMPOS.	EMANUELE GIACOPELLI
TECNOLOGIE MUSICALI	CRISTIAN PETROSINO
STORIA DELL'ARTE	MANUELA GIGLIA
FILOSOFIA	AURELIA ARMATORE
FISICA	ANDREA GIGLIA

CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO			
DISCIPLINA	anno scolastico 2019/2020 classe terza	anno scolastico 2020/2021 classe quarta	anno scolastico 2021/2022 classe quinta
Italiano	Lisi	Lisi	Lisi
Storia	Lisi	Lisi	Lisi
Teoria, Analisi e Compos.	Giacopelli	Giacopelli	Giacopelli
Inglese	Abbate	Abbate	Abbate
Storia dell'Arte	Giglia M.	Giglia M.	Giglia M.
Filosofia	Armatore	Armatore	Armatore
Storia della Musica	Domanti	Domanti	Domanti
Scienze Mot. e Sport.	Aiello	Aiello	Aiello
Matematica	Fradella	Giglia Andrea	Giglia Andrea
Fisica	Fradella	Giglia Andrea	Giglia Andrea
Tecnologie Musicali	Petrosino	Petrosino	Petrosino
Religione	Calì	Calì	Calì
Materia Altern. Rel.	Sanfilippo	Sanfilippo	Sanfilippo
Strumento musicale Violino Licalsi	Licalsi	Licalsi	Licalsi
Strumento musicale Violino Costa	Caruana	Costa	Costa

Strumento musicale Chitarra	Scivoli	Scivoli	Scivoli
Strumento musicale Canto	Chiarello	Chiarello	Chiarello

### **III SEZIONE PROFILO DELLA CLASSE**

#### PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

La classe, in rapporto ai risultati raggiunti nelle conoscenze, competenze ed abilità, può essere suddivisa in tre fasce:

- Un esiguo gruppo di alunni, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento responsabile e costruttivo nel lavoro scolastico, ha conseguito risultati buoni in quasi tutte le discipline;
- Un secondo gruppo, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze discrete;
- Un ultimo gruppo, più ampio, sollecitato ad un senso maggiore di responsabilità e ad un impegno più assiduo, ha fatto registrare lievi miglioramenti, attestandosi in una fascia di giudizio mediamente sufficiente, ma non sempre in tutte le discipline.

Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene sufficiente la partecipazione alla classe al dialogo educativo e positivo l'intervento messo in atto nelle diverse attività proposte dalla scuola.

La frequenza alle lezioni, per un primo periodo non è stata sempre costante e regolare, anche a causa dell'emergenza Covid, ma successivamente si è andata stabilizzando, divenendo quasi regolare. Durante il breve periodo di attivazione della didattica a distanza quasi tutti gli studenti hanno mostrato una certa puntualità ed assiduità nella connessione, consentendo la prosecuzione delle attività nel suo regolare svolgimento. I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, svolti prevalentemente in videoconferenza, negli ultimi periodi, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare gli studenti e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico disciplinare generale e delle singole discipline. La partecipazione a tali incontri è risultata non sempre assidua, anche a motivo del lavoro dei genitori, ma, sollecitata dai docenti, laddove necessario, è risultata proficua e collaborativa.

L'emergenza sanitaria ha, certamente, influenzato l'attività in presenza rendendo necessaria l'integrazione con la DID, mediante l'uso di G-suite for Education. Tutti i docenti hanno fatto ricorso alle strategie concordate e condivise nel Piano annuale della DID ed a quelle tradizionalmente in uso, avvalendosi di supporti multimediali, integrando le videoconferenze con materiale aggiuntivo in formato pdf, mappe concettuali, trasmissione ragionata di materiali didattici attraverso la funzione FAD del registro elettronico Archimede, utile supporto alla didattica.

Gli studenti e le studentesse hanno evidenziato serietà ed impegno accettabili, adattandosi alle nuove metodologie e superando le difficoltà iniziali. A causa delle numerose assenze degli studenti e dei lenti processi di apprendimento, lo svolgimento dei programmi di studio ha subito dei rallentamenti quasi in tutte le discipline.

COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE	N.	F.	M.
<b>ALUNNI</b>	10	6	4
<b>ALUNNI PENDOLARI</b>	5	3	2
<b>ALUNNI BES DI CUI:</b>	/	/	/
<b>ALUNNI CON D.S.A.</b> (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)	2	1	1
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A</b> (progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la cui descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)	/	/	/
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B</b> (rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o equipollenti verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)	/	/	/
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C</b> (percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)	/	/	/

**PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO**  
**OBIETTIVI EDUCATIVI: OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI:**

<b>Area linguistica</b>
<p><b>COMPETENZE ABILITÀ – CAPACITÀ- CONOSCENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenziare un metodo di studio autonomo, flessibile e critico</li> <li>• Riuscire ad individuare le interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline</li> <li>• Orientarsi nel quadro generale delle discipline umanistiche al fine di conseguire una visione globale del sapere e degli elementi specifici delle discipline di area</li> <li>• Potenziare le strutture morfosintattiche delle lingue moderne (L1- L2) al fine dell’acquisizione di una consapevolezza del funzionamento dei sistemi linguistici nella loro globalità e peculiarità e loro funzione pragmatica</li> <li>• Padroneggiare la lingua madre e utilizzare linguaggi specifici</li> <li>•</li> <li>• Sviluppare/ Potenziare le strategie di lettura e le tecniche di analisi di testi, anche di natura letteraria, di diversa tipologia cogliendone peculiarità e differenze, nonché elementi denotativi e connotativi, ed elementi stilistici</li> <li>• Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per la comprensione e l’interpretazione delle opere letterarie e dei loro autori come espressione dell’evoluzione letteraria della civiltà umana e rielaborare criticamente il messaggio dei diversi autori all’interno del periodo letterario di riferimento e del contesto culturale e sociale</li> <li>• Saper cogliere il messaggio poetico- letterario dei diversi autori, quale testimonianza culturale e civile del periodo</li> <li>• Rielaborare in modo autonomo conoscenze e informazioni per produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Saper sostenere una propria tesi, ascoltare e valutare le argomentazioni altrui</li> <li>• Acquisire modalità e tecniche delle diverse forme di produzione scritta.</li> <li>• Analizzare la cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua in una prospettiva multiculturale (L2)</li> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione digitale e produrre testi multimediali di varia natura, attraverso l’uso di testi, immagini, suoni</li> <li>• Effettuare ricerche specifiche in rete.</li> </ul>
<b>Area musicale</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere capacità tecniche e interpretative tali da consentire l’esecuzione di significative composizioni musicali di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse.</li> </ul>

- Avere acquisito specifiche capacità analitiche da porre a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.
- Sapere mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione, anche mnemonica, di opere complesse, e sapere motivare le proprie scelte espressive
- Essere in grado di adottare, in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
- Avere capacità di lettura e trascrizione all'ascolto di brani con diversi organici strumentali e vocali mediante strumenti analitici appropriati.
- Analizzare all'ascolto e in partitura brani appartenenti a differenti repertori, stili, generi e epoche.
- Armonizzare e comporre melodie e bassi mediamente complessi e articolati con modulazione ai toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi, e utilizzando accordi fondamentali e rivolti, nonché accordi di settima nelle varie specie principali.
- Conoscere e saper utilizzare strategie atte alla conduzione di ensemble musicali.
- Sapere fare uso di tecniche compositive funzionali alla realizzazione di prodotti multimediali e di brani elettroacustici ed elettronici.

### **Area scientifica**

#### **Matematica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

ri statistici del fenomeno osservato e verificare relazioni tra fenomeni riconoscendo situazioni di dipendenza e correlazione casuale.

#### **Fisica**

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni fisici, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

### **Area artistica:**

- Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e saperli applicare alla lettura dell'opera d'arte.
- Collegare l'opera d'arte al contesto storico, geografico e culturale entro il quale è stata prodotta.
- Usare la terminologia specifica.
- Riconoscere il valore e l'importanza del patrimonio archeologico e artistico, soprattutto di quello presente nel territorio locale.

### **Area psico-motoria**

- Acquisire la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- Consolidare i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria; ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo;
- Cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

## Area storico-filosofica

Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche • Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo • Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi • Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi a un medesimo problema. • Saper cogliere il contenuto e significato di un testo filosofico, ricostruendo, nell'esposizione, passaggi tematici ed argomentativi. • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

**Storia della Musica:** Contestualizzare un compositore e un'opera distinguendo tra musica sinfonica, da camera, vocale, teatrale. Individuare i caratteri specifici di un'opera musicale in relazione a un preciso periodo storico-culturale-sociale; Utilizzare l'analisi delle composizioni ascoltate per contestualizzare in modo critico il ruolo del compositore nella società del suo tempo e quindi il rapporto tra musica e società nel periodo studiato. Conoscere le opere più significative dei compositori trattati.

### PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo	Articolazione con precisazione dei contenuti sviluppati per ciascuna disciplina coinvolta
Diritti e lavoro	<p><b>Fisica:</b> la pila di Volta oppure l'induzione elettromagnetica, che hanno aperto la strada all'uso su larga scala dell'elettricità e quindi alla società industriale. Il lavoro e l'energia in fisica.</p> <p><b>TEC:</b> Lo studio di Fonologia della Rai - Luigi Nono, <i>La fabbrica illuminata</i></p> <p><b>Italiano:</b> Verismo (fine Ottocento; Verga, Rosso Malpelo/Malavoglia)</p> <p><b>Inglese:</b> Dickens e il sistema delle workhouses-<i>Oliver Twist</i></p> <p><b>Storia della musica:</b> Cavalleria Rusticana di Mascagni</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Pellizza da Volpedo - Il quarto stato; La "Art and Crafts Exhibition Society" di Morris; la ringhiera dell'Hotel Solvay di Horta; Puntinismo; Futurismo</p> <p><b>Filosofia:</b> Marx, Taylor, Smith, Olivetti, Ford, Sen. Il lavoro nella società capitalista. Analisi dell'economia tra 800 e 900. Il positivismo come celebrazione della scienza e della tecnica. Sen: Etica ed economia. Arendt: l'agire umano.</p> <p><b>Storia:</b> Giolitti e le principali riforme sociali ed economiche.</p> <p><b>TAC:</b> Elementi di analisi ritmica, armonica e formale applicata al brano eseguito.</p>
Titolo	Articolazione
Uomo e natura	<p><b>Fisica:</b> le invenzioni che hanno rivoluzionato il rapporto tra uomo e natura: la pila di Volta e l'uso dell'elettricità, la radio e le telecomunicazioni, l'energia e il suo impatto sull'ambiente naturale.</p> <p><b>Matematica:</b> la sezione aurea e la sua diffusione in natura, (conchiglie, girasoli, galassie) oppure i fenomeni naturali che coinvolgono funzioni lineari, quadratiche o esponenziali.</p> <p><b>TEC:</b> La musica Concreta dello studio di Parigi</p> <p><b>Inglese:</b> The view of Nature in the Romantic Age -William Wordsworth</p> <p><b>Italiano:</b> Leopardi; Pascoli; D'Annunzio</p> <p><b>Storia della musica:</b> Debussy "I preludi"</p> <p><b>Filosofia:</b> Positivismo, una nuova concezione dell'uomo e della natura. L'enciclica di Papa Francesco. Greta Thunberg e Vanessa Nakate. L'economia sostenibile.</p>

	<p><b>Storia:</b> Il mondo rurale dei contadini e dei kulaki in Russia, all'inizio della rivoluzione.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Impressionismo; Gauguin; Cézanne: Le bagnanti, La montagna Sainte-Victoire, Van Gogh, Art Nouveau: Gaudì - Guimard</p> <p><b>TAC:</b> Gli accordi naturali e gli accordi alterati. Accordi fondamentali e derivati e accordi di settima.</p>
<b>Titolo</b>	<b>Articolazione</b>
Parole e suoni	<p><b>Fisica:</b> l'invenzione della radio, che sfrutta le onde elettromagnetiche convertendole in segnale sonoro, oppure la propagazione del suono e le caratteristiche dell'onda sonora.</p> <p><b>Matematica:</b> le onde sinusoidali oppure la scala Pitagorica e il legame con le funzioni esponenziali e logaritmiche.</p> <p><b>TEC:</b> Lo studio di Fonologia della Rai e le composizioni di Berio, Nono e Maderna; Le tecniche di sintesi non lineari.</p> <p><b>Italiano:</b> Simbolismo; Pascoli. Baudelaire</p> <p><b>Storia della musica:</b> Debussy, la Sprechgesang, il teatro di Stravinskij,</p> <p><b>Filosofia:</b> Schopenhauer, le vie di redenzione dal dolore. Il Don Giovanni di Mozart in Kierkegaard e la vita estetica. Nietzsche e il caso Wagner. Arendt: "La vita della mente"</p> <p><b>Storia:</b> La retorica, l'uso della parola e la propaganda nei regimi totalitari.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Basile: Il Teatro Massimo. Klimt: Fregio di Beethoven; Picasso: I tre musicisti; Matisse: La danza</p> <p><b>TAC:</b> I suoni alterati e le modulazioni ai toni vicini. Riconoscimento di un suono che produce modulazione.</p>
<b>Titolo</b>	<b>Articolazione</b>
Crisi dei valori e crisi esistenziale	<p><b>TEC:</b> Lo studio di Fonologia della Rai e le composizioni di Berio, Nono e Maderna.</p> <p><b>Italiano:</b> D'Annunzio, Pirandello, Svevo; fermenti antidemocratici ed esaltazione della guerra (Futurismo)</p> <p><b>Inglese:</b> La crisi dei valori e delle idee vittoriane- Decadentism and English Aestheticism con riferimento a Oscar Wilde.</p> <p><b>Storia della musica:</b> Stravinsky, Schoenberg, La musica a Therezin</p> <p><b>Fisica:</b> l'energia nucleare: i pericoli del suo impiego in ambito militare e le criticità del suo uso in ambito civile.</p> <p><b>Filosofia:</b> Nietzsche e il nichilismo. Kierkegaard, la fede come paradosso. Marx e il concetto di alienazione. Sartre e il peso della responsabilità. Hanna Arendt e la banalità del male</p> <p><b>Storia:</b> Prima e Seconda Guerra Mondiale.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Van Gogh; Gauguin; Munch; Schiele; Kirchner</p> <p><b>TAC:</b> La crisi dell'armonia consonante e gli accordi dissonanti nelle partiture moderne. Le settime di sesta e di settima specie utilizzate nell'armonia jazz e moderna.</p>
<b>Titolo</b>	<b>Articolazione</b>
Progresso	<p><b>Fisica:</b> l'induzione elettromagnetica e i suoi usi nelle telecomunicazioni e per generare energia elettrica, ad esempio nel motore elettrico. La pila di Volta come primo esempio di dispositivo che genera una corrente continua. Le onde elettromagnetiche e il loro utilizzo nelle telecomunicazioni.</p> <p><b>TEC:</b> Il futurismo musicale. La nascita dei primi elettrofoni. Sistemi di sintesi non lineari</p> <p><b>Inglese:</b> La Rivoluzione Industriale e i progressi tecnologici</p> <p><b>Italiano:</b> Leopardi; Verga; Futurismo</p> <p><b>Storia della musica:</b> Satie e Cocteau, Russolo</p> <p><b>Filosofia:</b> Positivismo. Freud e "Il disagio della civiltà". Sartre: l'esistenza come libertà. Marx e la critica della modernità.</p> <p><b>Storia:</b> L'età giolittiana.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Hokusai-La grande onda di Kanagawa; Gauguin - L'onda; L'arte a servizio dell'industria: la ringhiera dell'Hotel Solvay di Horta - Morris; Futurismo: Balla - Le mani del violinista; Impressionismo (Ottica, Fotografia, Chevreul, Motore a vapore -Monet); Puntinismo - pixel, monitor (Fisica).</p>

	<b>TAC:</b> La cifratura funzionale nell'armonizzazione moderna. I gradi e loro denominazione nel procedimento di armonizzazione con accordi fondamentali e di settima.
<b>Titolo</b>	<b>Articolazione</b>
Il singolo e la massa	<p><b>Italiano:</b> Scapigliatura; conflitto poeta e società; Baudelaire</p> <p><b>Storia della musica:</b> Alban Berg</p> <p><b>Filosofia:</b> Nietzsche: morale dei signori e morale degli schiavi. Sartre: la tragicità della condizione umana e la vergogna. Arendt: l'indagine critica dei sistemi totalitari.</p> <p><b>Fisica:</b> la bomba atomica come arma di devastazione di massa, frutto di ricerche di pochi gruppi di scienziati.</p> <p><b>Storia:</b> Mussolini e il fascismo come fenomeno di massa.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Pellizza da Volpedo- Il quarto stato; Die Brücke; Kokoschka; Kirchner; Arte, Beni culturali e Musica: la Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale; Analisi dell'opera concetto di spazio, di vuoto, direzione, velocità (Fisica -vettori, vuoto, velocità)</p> <p><b>TAC:</b> La musica seriale e dodecafonica di A. Schoenberg. La serie da sola e lo sviluppo di questa attraverso i criteri di inversione dei suoni.</p>
<b>Titolo</b>	<b>Articolazione</b>
Immaginazione e sogno	<p><b>Inglese:</b> S.T. Coleridge and his view of imagination</p> <p><b>Italiano:</b> Leopardi; Pascoli; Svevo; Pirandello</p> <p><b>Storia della musica:</b> Debussy, Schoenberg</p> <p><b>Filosofia:</b> Freud: "L'interpretazione dei sogni" e "Il poeta e la fantasia". Schopenhauer, il mondo come rappresentazione. Arendt: "La vita della mente".</p> <p><b>Fisica:</b> Einstein e la teoria delle relatività. Le idee di Einstein sull'immaginazione nel processo di scoperta scientifica. La bomba atomica e le idee di Einstein sul suo utilizzo, prendendo spunto anche dalle lettere tra Einstein e Freud sulla natura della guerra e dell'aggressività umana.</p> <p><b>Storia:</b> L'Europa della belle époque.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Art Nouveau- Klimt: Danae; , Kokoschka (Alma Mahler- Berg);</p> <p><b>TAC:</b> Le note estranee all'accordo nell'armonia. I suoni ritardati della terza e della ottava immaginando la risoluzione in suoni reali.</p>
<b>Titolo</b>	<b>Articolazione</b>
Il tempo e il ricordo	<p><b>Fisica:</b> la relatività ristretta e lo scorrere del tempo: dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze.</p> <p><b>Matematica:</b> grafici spazio-tempo e velocità-tempo</p> <p><b>Inglese:</b> Il nuovo concetto del tempo nella Modernist Novel</p> <p><b>Italiano:</b> Leopardi; Pascoli; Svevo; Levi</p> <p><b>Storia della musica:</b> Chopin, Brundibar di Krasa Vexation di Satie</p> <p><b>Filosofia:</b> Comte e la legge dei tre stadi. Nietzsche, l'oltre-uomo e l'eterno ritorno dell'uguale. Freud e i meccanismi di difesa. Sartre e la concezione della storia. Arendt e lo spazio della politica.</p> <p><b>Storia:</b> La Shoah.</p> <p><b>Storia dell'Arte:</b> Cubismo; Impressionismo - Bergson; Van Gogh: Sulla soglia dell'eternità - Post impressionismo</p> <p><b>TAC:</b> Le appoggiature armoniche nel repertorio romantico. Le note di passaggio nei tempi più veloci. Criteri per l'armonizzazione.</p>

## CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per Aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare,

selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, aperto ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

Nel corso del corrente anno scolastico, in ottemperanza alla normativa di prevenzione e contrasto alla diffusione del COVID-19, alcuni alunni per brevi periodi hanno seguito le attività didattiche a distanza, lo svolgimento delle lezioni in modalità digitale integrata si sono svolte nel rispetto delle indicazioni e dei principi metodologici deliberati dai competenti OO CC, inseriti nel Piano annuale della Didattica integrata e nel Regolamento DID.

## **METODOLOGIA DIDATTICA**

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei prerequisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e in relazione ai risultati conseguiti si è provveduto, quando necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina per gli aspetti metodologici:

## **METODOLOGIA DELLA DIDATTICA IN PRESENZA**

Discipline	Esecuzione e Interpretazione	Laboratorio di Musica di Insieme	I.R. C. Insegnamento Alternativo	Lingua e Letteratura italiana	Storia	Filosofia	Teoria, Analisi e Composizione	Tecnologie Musicali	Educazione e Civica	Inglese	Storia della Musica	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Lezione frontale	X	X	X	X		X	X	X	X	X	x	x	x	x	X
Lavoro di gruppo	X	X	X	X			X	X	X	X				x	
Insegnamento individualizzato	X	X	X	X		X	X			X	x	x	x	x	
Problem solving			X	X		X		X	X	X		x	x	x	
Simulazioni	X	X					X							x	X
Metodo induttivo-deduttivo	X	X	X	X		X	X			X	x	x	x	x	X
Discussione guidata	X	X	X	X		X	X	X	X	X	x	x	x	x	

Apprendimento significativo	X	X	X	X			X	X	X			x	x	x	X
costruzione di mappe concettuali			X	X		X			X	X	x	x	x	x	
Apprendimento Situato			X	X					X	X					
Flippe d classroom;	X	X	X	X		X	X			X	x	x	x	x	
Cooperative learning Learning Together	X	X					X		X	X					
Altro (specificare)															

## METODOLOGIA NELLA DDI



Apprendimento Situato			X		X			X	X			X			
Flippled classroom						X	X			X	X	X			
Cooperative learning Learning Together							X			X		X			
Lezione frontale			X	X	X	X	X				X		X	x	X
Discussione guidata			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X
Lavoro di gruppo			X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	x	
Ricerca - azione			X	X	X	X	X	X	X	X		X		x	
Problem solving			X	X		X	X	X	X	X		X	X	x	
Mastery learning							X					X	X		
Esercizi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Project Work										X		X	X		
Learning By Doing												X	X		
Business Game															
Role Playing										X					
Outdoor Training															
Brain Storming						X				X		X	X	x	

<b>E-Learning</b>						<b>X</b>						<b>X</b>	<b>X</b>	<b>x</b>	
-------------------	--	--	--	--	--	----------	--	--	--	--	--	----------	----------	----------	--

## **MEZZI E STRUMENTI**

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati, testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

## **MEZZI E STRUMENTI DELLA DIDATTICA IN PRESENZA**

Discipline	Esecuzioni	Laboratori	IRC-INSEGNAMENTO ALTERNATIVO	LINGUA ELETTERATURALIANA	STORIA	FILOSOFIA	TEORIA. ANALISI E COMPOSIZIONE	TECNOLOGIE MUSICALI	EDUCAZIONE CIVICA	Inglese	STORIA DELLA MUSICA	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Libri di testo			X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	x	X
Audi ovisivi			X			X		X		X	X	x	x	X	X
Strumenti multimediali			X	X		X	X		X		X	x	x	X	X
Strumenti tecnici			X			X		X	X			X			
Riviste e quotidiani				X			X					X		x	
Biblioteca															
Dizionari										X					
Seminari e conferenze			X	X			X	X			X				

## **MEZZI E STRUMENTI NELLA DDI**

Discipline	ESCUZIO	LABORATORIO	IRC. INSEGNAMENTO ALTERNATIVO	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	TEORIA. ANALISI E COMPOSIZIONE	TECNOLOGIE MUSICALI	Educazione e Civica	Inglese	STORIA DELLA MUSICA	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Mezzi e strumenti	ESCUZIO	LABORATORIO	IRC. INSEGNAMENTO ALTERNATIVO	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	TEORIA. ANALISI E COMPOSIZIONE	TECNOLOGIE MUSICALI	Educazione e Civica	Inglese	STORIA DELLA MUSICA	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Visi one di film ati e/o Audi ovisi vi			X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X
Libro di testo parte digital e			X	X	X	X	X	X		X		X	X	X	X
Lezi oni regis trate dalla RAI						X					X			X	X
Mater iali prodot ti dall'in segnan te	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X



anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari, relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a. la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);
- b. l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c. la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

- TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE UTILIZZATE IN PRESENZA

Materie	ESSECUZIONE	LABORATORIO	I.R. Insegnamento . Alternativo	Lingua e Letteratura italiana	Storia	Filosofia	TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE	STORIA DELLA MUSICA	Educazione Civica	Inglese	TECNOLOGIE MUSICALI	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Colloqui orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x	x	X
Prove scritte			X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	X	X	X
Prove scritte-grafiche			X				X		X			X			
Ricerche personali o di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Questionari a risposta chiusa	X			X				X		X				X	
Questionari a risposta aperta	X			X				X		X		x	x	X	
Questionari a risposta multipla				X		X		X		X		x	x		
Vero o falso				X				X		X		x	x		
Prove pratiche (di laboratorio)	X	X	X	X			X								
Test motori															X
Compiti di realtà			X		X		X	X		X					

#### INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal DLGS 62/2017 (art.1 comma 1) che sottolinea come “la valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell’identità personale e promuove l’autovalutazione di ciascuno in relazione all’acquisizione di conoscenze, abilità e competenze”.

Sulla scorta di questa precisazione normativa la valutazione, come si evince dal PTOF dell’istituto, è coerente con l’offerta formativa della scuola e con le Linee guida per i Licei.

Di seguito si riportano le Griglie di valutazione per la Prima, la Seconda Prova e per il Colloquio, precisando che la prima è stata elaborata dal Dipartimento Disciplinare e confermate in Collegio dei Docenti, sulla base dei criteri stabiliti dal Quadro di Riferimento per i percorsi liceali contenuti nel DM 1095/2918 e quella relativa alla seconda prova è stata costruita sulla base delle indicazioni contenute nei QdR di cui al DMDM 769/2018.

## GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME

### GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

#### Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATOR I	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1-2	INSUFFICIENTE 3-4-5	MEDIOCRE 6-7-8	SUFFICIENTE DISCRETO 9-10 -11	BUONO OTTIMO 12-13-14	ECCELLENTE 15
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Preciso	Completo
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata e ampia
Interpretazione corretta e articolata del testo	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata

## Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1-2	INSUFFICIENTE 3-4-5	MEDIOCRE 6-7-8	SUFFICIENTE DISCRETO 9-10-11	BUONO OTTIMO 12-13-14	ECCELLENTE 15
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Esauriente	Completa
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti  <b>NB: il punteggio si raddoppia</b>	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

**Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI	DESCRITTORI					
		<b>INESISTENTE</b> E 1-2	<b>INSUFFICIENTE</b> E 3-4-5	<b>MEDIOCR</b> E 6-7-8	<b>SUFFICIENTE</b> E DISCRETO 9-10-11	<b>BUONO OTTIMO</b> 12-13-14

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Inesistenti	Insufficienti	Parziali	Sufficienti	Esaurienti	Complete
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Assente	Limitato	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente

<b>NB: il punteggio si raddoppia</b>						
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

**NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50), quindi espresso in quindicesimi, utilizzando l'apposita tabella di conversione allegata all'O.M. 65/2022 (Allegato C, Tabella 2 - Conversione del punteggio della prima prova scritta).**

# GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA E MUSICALE

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE  
MUSICALE  
CODICE LI 13

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato

LICEO MUSICALE E COREUTICO – SEZIONE MUSICALE  
CODICE LI13

## Caratteristiche della prova d'esame

La prova d'esame è articolata in due parti: la prima a carattere analitico-compositivo-progettuale, la seconda di tipo performativo.

La prima parte della prova è finalizzata alla verifica:

- per *Teoria Analisi e Composizione*, di competenze analitiche e compositive con riferimento ai diversi tipi di linguaggi e poetiche musicali studiati durante il percorso liceale.
- per *Tecnologie Musicali*, di competenze progettuali e compositive con preciso riferimento all'uso delle tecnologie sonore in dominio elettroacustico, elettronico e digitale, con possibilità di prevedere diverse modalità d'interazione tra suono e altre forme espressive (gestuali, visive e testuali).

La prova può contemplare quattro tipologie di consegna così declinate:

- A) analisi di una composizione, o di una sua parte significativa, tratta preferibilmente dalla letteratura musicale del XX secolo con relativa contestualizzazione storico-culturale;
- B) composizione originale di un brano tratto dalla letteratura secondo una delle seguenti modalità:
  - armonizzazione di un basso dato con modulazioni ai toni vicini;
  - realizzazione dell'accompagnamento o dell'armonizzazione di una melodia data;
- C) realizzazione e descrizione di un progetto musicale sviluppato in ambiente digitale che possa prevedere anche l'interazione con altre forme espressive gestuali, visive e testuali;
- D) progettazione e sintetica descrizione tecnica di realizzazione di un'applicazione musicale o multimediale per la produzione e il trattamento del suono in un ambiente di programmazione, contenente la parte di sintesi, di equalizzazione e di spazializzazione.

La prima parte della prova ha la durata di un giorno, per massimo sei ore.

La seconda parte della prova nei licei musicali ha carattere prevalentemente performativo: si svolge a partire dal giorno successivo e consiste nel dimostrare, mediante il proprio strumento o il canto, le competenze esecutivo-interpretative acquisite nel percorso quinquennale di studi, dando

prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

La durata massima della prova è di venti minuti per candidato su un programma coerente con proprio il percorso di studi.

## Discipline caratterizzanti l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta:

<b>TEORIA, ANALISI e COMPOSIZIONE</b>
<b>Nuclei tematici fondamentali</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale.</li><li>• Utilizzo appropriato (anche in ambienti digitali) degli elementi di teoria musicale.<ul style="list-style-type: none"><li>• Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori.</li></ul></li><li>• Conoscenza dei metodi di analisi e della coerente loro applicazione a livello strutturale, formale e armonico.<ul style="list-style-type: none"><li>• Contestualizzazione stilistica e storico-culturale di opere e autori.<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenze metacognitive relative al pensiero musicale.</li></ul></li><li>• Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori.<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenze creative e poetico-espressive.</li><li>• Competenze musicali tecnico-esecutive.</li><li>• Competenze musicali espressive e interpretative.</li></ul></li></ul></li><li>• Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.</li></ul>
<b>Obiettivi della seconda prova</b>
<b><i>Ambito Teorico-Concettuale</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale.</li><li>• Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.</li></ul>
<b><i>Ambito Analitico – Descrittivo</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Descrivere, illustrare, all'ascolto e in partitura, e opportunamente sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica) le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del brano musicale assegnato (per le prove di tipologia A) o di quello elaborato (per le prove di tipologia B).</li><li>• Indicare elementi stilistici utili alla collocazione storico-culturale del brano oggetto della prova.</li><li>• Produrre e argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato e dell'esecuzione.</li></ul>
<b><i>Ambito Poietico-Compositivo (prova di tipologia B)</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Data la linea melodica di un Basso modulante ai toni vicini o di un Canto, realizzare rispettivamente l'armonizzazione in stile tonale (a parti strette o late e ricorrendo anche a fioriture e a diverse soluzioni armoniche mediante etichette funzionali con relativa numerica) ovvero un accompagnamento stilisticamente ad libitum comunque coerente con:<ul style="list-style-type: none"><li>a. fraseologia ed elementi strutturali e formali</li><li>b. gradi di riferimento, cadenze e modulazioni</li><li>c. note reali e note di fioritura.</li></ul></li></ul>
<b><i>Ambito Performativo- Strumentale (II parte della prova)</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.<ul style="list-style-type: none"><li>• Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.</li></ul></li><li>• Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).</li><li>• Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.</li><li>• Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.</li></ul>

### Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)</b>
<b>Ambito Teorico-Concettuale</b>	<b>max 2 punti</b>
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali.	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
<b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>	<b>Max 4 punti</b>
Capacità di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale all'ascolto e in partitura.	
Capacità di contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori (conoscenza delle relazioni tra elementi di un costrutto musicale e relativi contesti storico-stilistici).	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>	
Capacità di cogliere e utilizzare in modo appropriato: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. elementi sintattico-grammaticali</li> <li>b. fraseologia musicale</li> <li>c. accordi e funzioni armoniche.</li> </ul> Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	
<b>Ambito Performativo-Strumentale</b>	<b>max: 4 punti</b>
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	

### DOCENTI PIANISTI ACCOMPAGNATORI PER LA SECONDA PROVA PRATICA

#### ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

**PROF. EMANUELE GIACOPELLI**

**PROF.SSA PAOLA GABRIELLA MILAZZO**

**PROF. GIANLUIGI TALLUTO**

## **TECNOLOGIE MUSICALI**

### **Nuclei tematici fondamentali**

- Conoscenza dei fondamenti di teoria musicale, acustica, psicoacustica ed elettroacustica.
  - Utilizzo appropriato in ambienti digitali degli elementi di teoria musicale.
    - Ascolto consapevole e comprensione dei fenomeni sonori.
  - Conoscenza dei metodi di analisi e della loro coerente applicazione al repertorio di musica concreta, elettroacustica ed elettronica e contestualizzazione storico-stilistica di opere e autori di riferimento.
    - Competenze metacognitive relative al pensiero musicale.
- Ideazione, progettazione ed elaborazione nella realizzazione di prodotti sonori e multimediali.
- Conoscenza e applicazione dei processi di elaborazione-rielaborazione originale di materiali musicali in ambienti digitali.
  - Competenze creative e poetico-espressive.
  - Competenze musicali tecnico-esecutive.
  - Competenze musicali espressive e interpretative.
- Conoscenze tecnico-stilistiche e della specifica letteratura strumentale/vocale solistica e d'insieme.

### **Obiettivi della seconda prova**

#### ***Ambito Teorico-Concettuale***

- Possedere le conoscenze relative ai diversi sistemi di notazione e ai sottesi elementi di teoria musicale, acustica, psicoacustica ed elettroacustica.
- Utilizzare consapevolmente e in modo autonomo i sistemi di notazione nella lettura, nella scrittura e nell'esecuzione musicale.

#### ***Ambito Analitico – Descrittivo***

- Descrivere, illustrare e sintetizzare (in forma discorsiva e/o grafica), le tecniche compositive, le caratteristiche formali e stilistiche, gli elementi strutturali e le relative funzioni del prodotto musicale elaborato, nonché i modelli storico-culturali di riferimento.
- Produrre e saper argomentare personali riflessioni critiche in ordine a scelte espressive altrui e proprie, a processi di creazione seguiti, alle procedure compositive utilizzate e a ogni altro elemento utile alla comprensione dell'elaborato.

#### ***Ambito Poietico-Compositivo***

##### ***Prova di tipologia C***

- Dato un materiale sonoro o multimediale di partenza, attraverso le tecnologie sonore poste a disposizione del candidato realizzare un prodotto musicale originale, prevedendo un trattamento del suono coerente con:
  - morfologia del materiale dato;
  - natura del materiale di partenza anche in relazione a potenziali fattori espressivi extramusicali (sinestesico gestuali, visivi, verbali e così via);
  - proiezione spazio-temporale del materiale dato.

##### ***Prova di tipologia D***

- Realizzare un sistema di programmazione per la generazione, l'elaborazione e il controllo del suono mediante software con interfaccia visuale a oggetti o per righe di comando.

#### ***Ambito Performativo- Strumentale (Il parte della prova)***

- Eseguire con il primo strumento/canto, in performance individuali o cameristiche, brani appartenenti a epoche, generi, stili e tradizioni diverse la cui difficoltà sia coerente con il percorso di studi svolto.
  - Interpretare il repertorio con coerenza stilistica, originalità ed espressività.
- Mantenere un adeguato controllo psicofisico (respirazione, percezione corporea, postura, rilassamento, coordinazione).

- Possedere le conoscenze relative alla specifica letteratura strumentale solistica e d'insieme.
- Illustrare le caratteristiche formali e stilistiche, nonché le peculiarità tecnico-esecutive dei brani eseguiti.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi:

<b>Indicatore</b> <i>(correlato agli obiettivi della prova)</i>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 10)</b>
<b>Ambito Teorico-Concettuale</b>	<b>max. 2 punti</b>
Conoscenza delle grammatiche, delle sintassi e dei sistemi di notazione musicali e degli elementi inerenti all'acustica.	
Applicazione corretta degli elementi di teoria musicale nella lettura, nella scrittura, nell'ascolto e nell'esecuzione.	
<b>Ambito Analitico-Descrittivo</b>	<b>max. 4 punti</b>
Capacità di ascolto consapevole, di analisi formale-strutturale, stilistica e sintattico-grammaticale e di raffronto storico-stilistico con opere e autori.	
Autonomia di giudizio, di elaborazione e d'inquadramento culturale del proprio operato.	
<b>Ambito Poietico-Compositivo</b>	
<b>Per la prova C</b> Capacità di cogliere all'ascolto e utilizzare in modo appropriato aspetti del materiale dato relativi a: a. struttura; b. parametri musicali; c. evoluzione formale. Capacità di elaborare autonome soluzioni espressive.	
<b>Per la prova D</b> Capacità di applicare le regole e le tecniche di un linguaggio di programmazione informatica per: d. la generazione del suono; e. l'elaborazione del suono; f. il controllo del suono.	
<b>Ambito Performativo-Strumentale</b>	<b>max. 4 punti</b>
Competenza tecnico-esecutiva strumentale/vocale. Capacità espressive e d'interpretazione. Conoscenza della specifica letteratura strumentale, solistica e d'insieme.	

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SOMMATIVA DEGLI APPRENDIMENTI PER LA DIDATTICA INTEGRATA**

<b>COMPETENZE</b>	<b>DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO</b>	<b>INDICATORI</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>VOTO</b>	
<b>TRASVERSALI</b>  Competenza alfabetica funzionale  Competenza digitale  Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare  Competenza in materia di cittadinanza  Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	<b>ATTEGGIAMENTI</b>	Partecipa a tutte le attività in presenza e a distanza con regolarità. È sempre puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in piena autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce con maturità la collaborazione con i compagni.	Ottimo	3	
		Partecipa alle attività in presenza e a distanza con regolarità. È puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce adeguatamente la collaborazione con i compagni.	Buono - Discreto	2,5	
		Partecipa alle attività in presenza e a distanza con qualche sollecitazione. Di solito è puntuale nelle consegne. Sovente necessita del supporto del docente per lo svolgimento dei compiti assegnati. Ha qualche difficoltà a gestire la collaborazione con i compagni.	Sufficiente	2	
		Partecipa in maniera saltuaria alle attività in presenza e a distanza, deve essere sollecitato nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati. A volte ricerca la collaborazione di docenti e compagni.	Mediocre	1,5	
		Partecipa in maniera irregolare alle attività in presenza e a distanza. Non è quasi mai puntuale nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati. Ricerca in rare circostanze la collaborazione di docenti e compagni.	Insufficiente	1	
	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>	Comprensione e classificazione di fonti e informazioni  Organizzazione del lavoro e meta cognizione  Utilizzo di tecnologie e strumenti digitali	Comprende adeguatamente le consegne e seleziona quasi sempre in maniera corretta le fonti di informazione. Sa pianificare il proprio lavoro, gestire il tempo a disposizione e affrontare gli imprevisti nel processo di apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali anche a livello avanzato.	Ottimo	3
			Comprende nel complesso le consegne e seleziona in generale correttamente le fonti di informazione. Se guidato, sa pianificare il proprio lavoro e gestire il tempo a disposizione. Utilizza a livello medio le tecnologie e le risorse digitali.	Buono - Discreto	2,5
			In alcune situazioni ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Riesce ad organizzare il proprio lavoro, ma deve essere guidato nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali in maniera essenziale.	Sufficiente	2
			Ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Non sempre riesce ad organizzare il proprio lavoro, evidenzia qualche difficoltà nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali con qualche difficoltà.	Mediocre	1,5
			Ha difficoltà a comprendere le consegne e a distinguere le fonti di informazione. Non riesce ad organizzare e a gestire il proprio apprendimento. Dimostra di possedere evidenti limiti nell'utilizzo delle tecnologie e risorse digitali.	Insufficiente	1

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE SOMMATIVA DEGLI APPRENDIMENTI PER LA DIDATTICA INTEGRATA**

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO	
<b>TRASVERSALI</b>  Competenza alfabetica funzionale  Competenza digitale  Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare  Competenza in materia di cittadinanza  Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	<b>ATTEGGIAMENTI</b>	Partecipa a tutte le attività in presenza e a distanza con regolarità. È sempre puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in piena autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce con maturità la collaborazione con i compagni.	Ottimo	3	
		Disponibilità al dialogo educativo  Responsabilità e autonomia  Collaborazione	Partecipa alle attività in presenza e a distanza con regolarità. È puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce adeguatamente la collaborazione con i compagni.	Buono - Discreto	2,5
			Partecipa alle attività in presenza e a distanza con qualche sollecitazione. Di solito è puntuale nelle consegne. Sovente necessita del supporto del docente per lo svolgimento dei compiti assegnati. Ha qualche difficoltà a gestire la collaborazione con i compagni.	Sufficiente	2
			Partecipa in maniera saltuaria alle attività in presenza e a distanza, deve essere sollecitato nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati. A volte ricerca la collaborazione di docenti e compagni.	Mediocre	1,5
			Partecipa in maniera irregolare alle attività in presenza e a distanza. Non è quasi mai puntuale nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati. Ricerca in rare circostanze la collaborazione di docenti e compagni.	Insufficiente	1
	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>  Comprensione e classificazione di fonti e informazioni  Organizzazione del lavoro e meta cognizione  Utilizzo di tecnologie e strumenti digitali	Comprende adeguatamente le consegne e seleziona quasi sempre in maniera corretta le fonti di informazione. Sa pianificare il proprio lavoro, gestire il tempo a disposizione e affrontare gli imprevisti nel processo di apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali anche a livello avanzato.	Ottimo	3	
		Comprende nel complesso le consegne e seleziona in generale correttamente le fonti di informazione. Se guidato, sa pianificare il proprio lavoro e gestire il tempo a disposizione. Utilizza a livello medio le tecnologie e le risorse digitali.	Buono - Discreto	2,5	
		In alcune situazioni ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Riesce ad organizzare il proprio lavoro, ma deve essere guidato nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali in maniera essenziale.	Sufficiente	2	
		Ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Non sempre riesce ad organizzare il proprio lavoro, evidenzia qualche difficoltà nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali con qualche difficoltà.	Mediocre	1,5	
		Ha difficoltà a comprendere le consegne e a distinguere le fonti di informazione. Non riesce ad organizzare e a gestire il proprio apprendimento. Dimostra di possedere evidenti limiti nell'utilizzo delle tecnologie e risorse digitali.	Insufficiente	1	

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
<b>DISCIPLINARI</b> (Secondo la specifica disciplina)	<b>ATTEGGIAMENTI</b> Curiosità, valutazione critica e rielaborazione  <b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b> Contenuti e linguaggio specifico della disciplina  Applicazione al contesto di informazioni e procedure	Possiede conoscenze approfondite della disciplina verso la quale è mosso/a da grande motivazione. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome e originali dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica ricca e precisa. Riesce ad applicare con precisione e senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Ottimo	4
		Possiede conoscenze complete della disciplina verso la quale è mosso/a da adeguata motivazione. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica completa e precisa. Riesce ad applicare senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Buono	3
		Possiede conoscenze adeguate nella disciplina e ha un certa motivazione . Se opportunamente guidato riesce a rielaborare i contenuti disciplinari. Utilizza il lessico specifico. Nel complesso riesce ad applicare informazioni e procedure al contesto esaminato.	Discreto	2,5
		Mostra un interesse selettivo nei confronti della disciplina della quale ha conoscenze accettabili. È in grado di condurre analisi essenziali e deve essere guidato/a nella sintesi delle conoscenze acquisite. Utilizza un linguaggio sufficientemente corretto. Commette errori non gravi nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Sufficiente	2
		Necessità di stimoli all'apprendimento della disciplina. Ha conoscenza parziale dei contenuti ed utilizza un lessico non sempre adeguato . Commette errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Mediocre	1,5
		Non mostra alcun interesse per la disciplina e non è in grado di condurre alcuna analisi. Ha conoscenza frammentarie dei contenuti e utilizza un linguaggio inadeguato. Commette frequenti e gravi errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Insufficiente	1
<b>VOTO COMPLESSIVO</b>				—  /10

## ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline anche attraverso la Fad condotta con una certa continuità nelle ore pomeridiane. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici nelle seguenti discipline: Inglese, [Scienze Umane ecc.](#)

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun alunno il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C dell'O.M. n.65 del 14/03/2022, per un massimo **50 punti**.

In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel P.T.O.F. approvato dal Collegio dei docenti ed integrato con riferimento alla didattica a distanza.

## TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

<b>1. Esito Scrutinio</b>	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>2. Valutazione Comportamento</b>	
Voto di comportamento $\leq 7$	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>3. Valutazione complessiva PCTO</b>	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: $\leq 5$	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>4. Valutazione IRC/Materia Alternativa</b>	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
<b>5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica</b>	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti CdI/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
<b>6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)</b>	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1

Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), di interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di street paint	0,1 / 0,2
<b>7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)</b>	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>

#### ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

<b>Attività di orientamento:</b>	<p><b>Orientamento in uscita:</b> Accademia Euromediterranea sede di Catania;</p> <p><b>Orientamento in uscita:</b> Pontificia Facoltà di Scienze dell'Educazione Auxilium;</p> <p><b>Giornata di orientamento in uscita:</b> Accademia di Belle Arti di Palermo;</p> <p><b>Giornata di orientamento in uscita:</b> Università degli Studi di Palermo in modalità on line: La WELCOME WEEK 2021;</p> <p><b>Giornata di orientamento in uscita:</b> Partecipazione alla XVIII Edizione di OrientaSicilia;</p> <p><b>Orientamento in uscita:</b> Mediatore linguistico Palermo;</p> <p><b>Orientamento in uscita:</b> Università di Catania Università Cattolica del Sacro Cuore.</p>	<p><b>Corso di Formazione in Scienze della Formazione (Auxilium), in presenza - (21/03/2022).</b></p> <p><b>Webinar . “Strumenti per l’Orientamento” - “Salone dello Studente” - UNI - CT - (Catania) - Collegamento on line. (22/03/2022),</b></p> <p><b>Orientamento in uscita: Luiss Summer School 2022- Collegamento on line. (30/03/2022).</b></p> <p><b>Orientamento in uscita: Università per Stranieri di Siena - in presenza. (26/04/2022).</b></p> <p><b>Orientamento in uscita: “Il Salone dello Studente” - Catania - in presenza. (28/04/2022).</b></p>
<b>Partecipazione a concorsi letterari, artistici, musicali ecc.</b>	<b>Olimpiadi della matematica- Giochi di Archimede</b> , organizzata dall’unione Matematica Italiana. Consiste in una gara a partecipazione volontaria tra	

	studenti di tutte le scuole d'Italia. Uno studente della classe ha partecipato alla gara d'istituto, senza arrivare alla successiva fase provinciale.	
<b>Attività di educazione alla legalità:</b>		
<b>Attività di educazione alla salute:</b>	<b>Attività di educazione alla salute:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Progetto salute e affettività, in collaborazione con l'Unità operativa promozione e educazione alla salute aziendale: Malattie sessualmente trasmissibili e prevenzione, La relazione sentimentale, Sessismo, omofobia e bullismo.</li> <li>• Giornata mondiale contro l'AIDS: promozione attività di educazione alla salute e screening di popolazione effettuato dall'Azienda provinciale sanitaria di Caltanissetta</li> <li>• Campagna di sensibilizzazione alla donazione di sangue svolta dalla FIDAS</li> <li>• Campagna raccolta fondi per la talassemia</li> <li>• Musical "La giara" messo in scena dalla compagnia del Teatro Stabile Nisseno</li> </ul> <p>Evento online "Le nuove prospettive occupazionali", organizzato dalla Camera di Commercio di Caltanissetta in collaborazione con la Pro.Gest Camera di Commercio di Agrigento. L'evento è spendibile come ore di PCTO.</p> <p>Visione mini-filmato "Misure di prevenzione da SARS COV 2".</p>
<b>Attività di approfondimento linguistico</b>	Corso di lingua inglese tenuto da docenti di madrelingua del British Institute/ Accademia Linguistica, con partecipazione su base volontaria	

<b>attività sportive:</b>	////////////////////////////////////	
<b>PON FSE “TITOLO E OBIETTIVI</b>	////////////////////////////////////	

## INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

### EDUCAZIONE CIVICA

EDUCAZIONE CIVICA INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE ai sensi dell’art. 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni SOLO PER LE DISCIPLINE COINVOLTE NELLO SVOLGIMENTO DEL CURRICOLO

**TRIMESTRE** TEMATICA – La Costituzione e l’Ordinamento dello Stato **COMPETENZA** RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020.

Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. IRC/ALT • Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato - ORE 1 Filosofia Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento - ORE 5 Storia - La Costituzione e l’Ordinamento dello Stato. • Educazione, Diritti e Cittadinanza – ORE 5 - **TOT. ORE 11**

**PENTAMESTRE** TEMATICA - Lavoro, dignità e crescita economica **COMPETENZA** RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020. •

Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. IRC/ALT • Il lavoro e l’economia solidale come cooperazione con Dio - ORE 1 Italiano • Identità e crisi della classe borghese - ORE 4 Storia • Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana ORE 3 Filosofia • Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen - ORE 3 Lingua straniera • La città industriale e le trasformazioni nel mondo del lavoro - ORE 4 Storia dell’Arte • L’arte tra industria e artigianato - ORE 3 Tecnologie musicali • Musica e tecnologia: lavoro e crescita economica - ORE

4 — **TOT. ORE 22**

## RUBRICA DI VALUTAZIONE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA AA.SS. 2020/2021 – 2021/2022 – 2022/2023								
CRITERI	LIVELLO DI COMPETENZA							
	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
	3-4	5	6	7	8	9	10	
	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> </ul>	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Esaurienti, consolidate e bene organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> <li>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità tecnica, salute, appresi nelle discipline.</li> <li>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline</li> </ul>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile e democratica</li> <li>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale</li> <li>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li> <li>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> </ul>	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.

## ATTIVITA' CLIL

Per quanto riguarda la mancata attivazione di una disciplina non linguistica (DNL), si precisa che:

- Considerato che nessun docente del consiglio di classe ha competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) secondo la nota n. 1 dell'Allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016 dal quale si evince che "le discipline non linguistiche possono essere insegnate con la metodologia CLIL solo da docenti in possesso di documentazione che certifichi la conoscenza della specifica lingua straniera.", L'accertamento di una disciplina non linguistica (DNL) non può essere inserita all'interno del colloquio per gli esami di Stato
- Considerato che la DNL in lingua straniera potrà essere oggetto del colloquio solo nel caso in cui il docente che ha impartito l'insegnamento sia membro interno della commissione.

## PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III	I Maestri Artigiani	Chitarra - Pianoforte - Storia della Musica	La Bottega di "Fisarmony"
IV	Strumenti antichi da tasto	Pianoforte - Canto	Laboratorio di Cinisi del M° Ugo Casiglia
V	L'Organo e Maestri Artigiani	Pianoforte - Canto - Teoria, Analisi e Composizione	Istituto Musicale - "V. Bellini" di Caltanissetta (M° Diego Cannizzaro) - Laboratorio di Cinisi del M° Ugo Casiglia

### IV SEZIONE

#### CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

Inserire di seguito i Programmi svolti al 15/05/2022

#### PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/22

**MATEMATICA QUINTA CLASSE MUSICALE 5 ALM DOCENTE: PROF. ANDREA GIGLIA**

#### **Unità 1: successioni**

**Conoscenze:** Successioni di numeri naturali e in.

Probabilità della somma di eventi, probabilità condizionata, probabilità del prodotto logico di eventi.

#### **Unità 2: le funzioni.**

##### **Conoscenze**

Dominio di una funzione.

Positività e negatività di una funzione.

Periodicità.

Funzioni pari e dispari.

#### **Unità 3: limiti e derivate.**

Limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni.

Limiti di funzioni polinomiali.

Asintoti di una funzione.

Derivata di una funzione mediante la definizione.

Retta tangente al grafico di una funzione.

#### **Unità 4: Studio di funzioni**

- Determinare gli intervalli di crescita e decrescita di una funzione mediante la derivata prima.
- Determinare i massimi e i minimi locali mediante la derivata prima.
- Tracciare il grafico di una funzione.

**PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/22 FISICA**

**QUINTA CLASSE MUSICALE 5ALM DOCENTE: PROF. ANDREA GIGLIA**

#### **Unità 1: campo elettrico**

Elettricità statica.

Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.

La forza elettrica tra due o più cariche.

La definizione di campo elettrico.

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Definizione di potenziale elettrico.

## **Unità 2: circuiti elettrici.**

Elementi caratteristici di un circuito elettrico resistivo: tensione, corrente, resistenza.

Pila di Volta.

La relazione di causa-effetto fra differenza di potenziale e intensità di corrente

Prima e seconda legge di Ohm.

Resistenza equivalente serie e parallelo.

## **Unità 3: campo magnetico.**

Sostanze ferromagnetiche, forza magnetica, polo nord e sud magnetico.

Definizione di forza magnetica e campo magnetico.

Flusso del campo magnetico attraverso una superficie.

Effetti magnetici nei fili percorsi da corrente.

Principio di funzionamento di un motore elettrico rotante.

## **Unità 4: Induzione elettromagnetica.**

Campo elettrico, forza elettromotrice e corrente, indotti da una variazione del campo magnetico.

Campo magnetico indotto dovuto a una variazione del flusso del campo elettrico.

Legge di Faraday-Neumann-Lenz.

### **Unità 5: onde elettromagnetiche**

Propagazione nello spazio del campo elettrico indotto, che genera un campo magnetico indotto e

viceversa.

Forma di un'onda elettromagnetica e velocità di propagazione.

Utilizzi delle onde elettromagnetiche nelle telecomunicazioni.

### **Unità 6: energia nucleare**

Fissione nucleare controllata: le centrali nucleari.

Fissione nucleare a catena. La bomba atomica.

Fusione nucleare e suoi possibili utilizzi futuri.

### **Unità 6: relatività ristretta**

Invarianza della velocità della luce.

Dilatazione dei tempi.

Contrazione delle lunghezze.

## **Programma svolto a.s. 2021/2022**

**Disciplina: Pianoforte**

**Prof.ssa Paola Gabriella Milazzo**

**Classe: 5 A Liceo Musicale**

### **Alunno A**

Scale maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave per moto retto, contrario, terza e sesta;

V. Mannino: Gli Arpeggi;

E. Pozzoli: "Studi a moto rapido" n° 2-4-5-14-15;

J. S. Bach: Sinfonie n° 1, 13;

W. A. Mozart Sonata K283: Allegro – Andante – Presto;

C. A. Debussy "Claire de lune" dalla Suite bergamasque;

### **Alunno B**

Scale maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave per moto retto, contrario, terza e sesta.

C. L. Hanon "Il pianista virtuoso" n° 1;

J. S. Bach "Suite francese" BWV 817: Allemanda;

E. Pozzoli "16 studi di agilità" n° 8;

E. Pozzoli "Studi a Moto rapido" n° 1-2-4;

C. A. Debussy Arabesque n° 1

W. A. Mozart Sonata kv282 – Adagio;

F. Chopin Valzer op. 34 n° 2;

## Programma di Flauto

Alunna A. M. Classe V Alm

Respirazione e Scale di Trevor Wye Vol.5

Kohler op.33 n° 1,3,4,6, 7,8,9,12

Kohler op.66 n°9, 11, 12, 14, 15, 16, 18

J. Andersen 24 studi op.30 n° 1, 3, 4, 7

Marcel Moyse - n° 1, 2, 3, 5, 8

Sonata n°6 del Pastor fido per flauto traverso e basso continuo

Fantasia n°2 per Flauto solo di Telemann;

Ricerca sulle tecniche flautistiche utilizzate dai più grandi maestri del panorama internazionale flautistico.

## **Programma di Flauto – Alunno L.S.**

Respirazione e Scale di Trevor Wye Vol.5

Kohler op.33 n° 6, 7, 8, 9, 12

Kohler op.66 n° 11, 12, 14, 15, 16, 18

J. Andersen 24 studi op.30 n° 1, 3, 7

Marcel Moyse - n° 1, 2, 3, 5, 8

Sonata di Gaetano Donizetti in Do Maggiore;

Fantasia n° 1 per Flauto solo di Telemann;

Ricerca sulle tecniche flautistiche utilizzate dai più grandi maestri del panorama internazionale flautistico.

Prof. Calogero Randazzo

### **Programma di Educazione Motoria e Sportiva**

La ripetuta sospensione delle attività didattiche in presenza della prima parte dell'anno scolastico con l'impossibilità di utilizzare la palestra ha imposto una restrizione del programma e dei metodi adottati. Per queste ragioni gli obiettivi educativi della disciplina hanno subito dei cambiamenti specialmente per le attività pratiche.

#### **Parte pratica in palestra:**

Riscaldamento generale

- Esercizi di stretching, coordinazione e di equilibrio
  - Preatletici ed esercizi atletici specifici;
  - Fondamentali di alcuni giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro e badminton.

- Acquisire competenze tecniche e sportive per sapere essere nell'attività sportiva sia da giocatore che allenatore e arbitro;  
Sapere attuare percorsi o esercizi graduati di preparazione generale, di stretching e di fitness;  
Saper assumere posture e comportamenti adeguati per eliminare sovraccarichi da stress o di reagire a situazioni di pericolo.

### **TEORIA**

Il corpo umano: Biologia generale, cellula strutture e funzione;

- Principi di Anatomia e Fisiologia generale;
- Cenni di Anatomia e fisiopatologia del sistema scheletrico, sistema muscolare, sistema articolare e masticatorio.
- Apparato digerente e genito-urinario (maschile e femminile), con particolare riferimento al ciclo mestruale e alle malattie sessualmente trasmesse.
- Apparato respiratorio e cardiocircolatorio.
- Principi di scienza della nutrizione in generale ed applicata allo sport;
- Posturologia: generale ed applicata allo sport;

Prof. Paolo Aiello

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**  
**DOCENTE** prof.ssa **Manuela Giglia**

<b>Modulo zero – Analisi dell'opera</b>
<b>Neoimpressionismo</b>
<b>Art Nouveau</b>
<b>Le avanguardie storiche</b>
<b>Cubismo, Picasso e Braque</b>

## MODULO ZERO

SCHEMA GUIDA PER LA LETTURA DI UN'OPERA ARCHITETTONICA

SCHEMA GUIDA PER LA LETTURA DI UNA SCULTURA

SCHEMA GUIDA PER LA LETTURA DI UN DIPINTO

### Seurat – Lettura dell'opera Le Chahut

#### **Neoimpressionismo.**

**Pontillisme di Seurat - Gauguin, Van Gogh**

#### **Seurat e il puntinismo**

Seurat: Bagnanti a Asnières, Una domenica d'estate alla Grande Jatte, Il circo;

Il Divisionismo italiano – Pellizza da Volpedo - Il quarto Stato

#### **Van Gogh e Gauguin**

Van Gogh: I mangiatori di patate, l'Autoritratto con cappello di feltro grigio, Notte stellata, La camera da letto dell'artista; Campo di grano con volo di corvi.

Gauguin: Il Cristo giallo, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?, Aha oe feii?.

#### **I presupposti dell'Art Nouveau: Morris; le opere architettoniche di Horta- Guimard- Loos - Gaudì- Olbrich**

**Il Liberty in Sicilia e a Caltanissetta, Basile, Villa Grazia**

Le arti applicate e le opere architettoniche.

La "Art and Crafts Exhibition Society" di Morris; la ringhiera dell'Hôtel Solvay di Horta; il Palazzo della Secessione di Olbrich; gli ingressi della metro di Hector Guimard;

#### **Klimt, la secessione Viennese e Munch**

Le opere: Giuditta, Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae.

Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà, Modella con sedia di vimini

#### **Basile Villa Grazia - Il Teatro Massimo**

#### **I Fauves: Matisse. L'Espressionismo: Kokoschka, Schiele. Die Bruke: Kirchner.**

Matisse: Donna con cappello, La Danza, La Musica

Kirchner: Marzella, Due donne per strada, Cinque donne per la strada.

Egon Schiele - Abbraccio

Kokoschka: La sposa del vento

Arte degenerata

La tutela dei Beni artistici e culturali a livello internazionale

#### **Cubismo, Picasso e Braque**

Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, I tre musicisti, Guernica.

Braque: Violino e brocca.

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELLA MUSICA**  
**DOCENTE**                      prof.ssa **Rosaria Domanti**

- **Il romanticismo musicale:** Caratteri generali, il nazionalismo, il concerto pubblico, le forme brevi, l'armonia e l'orchestra. Il diritto di autore. La critica musicale. Rapporto con la pittura e letteratura.

- Compositori romantici: **Schumann** , la critica musicale, la lega di David, e le composizioni per pf , analisi del "Carnaval"; il tema dell'infanzia in "Kinderszenen"

**Chopin**, ascolto di Polacche, Mazurche, studi scelti dall'op.10, Notturmi

Liszt Il virtuosismo di Liszt e i suoi viaggi, le composizioni per pf e per orchestra; I poemi sinfonici , la Bergsimphonie

- **Il teatro d'opera italiano:** l'editoria e l'organizzazione dei teatri, caratteristica dell'opera romantica italiana, Verdi, concezione drammatica, la parola scenica, le opere corali "Nabucco" ascolto del coro "Va pensiero" ; la trilogia , visione e ascolto e analisi dal Rigoletto: Preludio, Scena prima, arie " Bella figlia dell'amore" Quartetto "Gilda, Maddalena , Duca, Rigoletto" , "Caro nome" , "La donna è mobile" .La Censura nell'Ottocento , confronto tra Rigoletto e "Le roi s'amuse" di Victor Hugo .Rapporto tra Verdi e i librettisti. Ascolto Preludio da "La Traviata". Le ultime opere: Requiem, Otello e Falstaff. Ascolto "Esultate" e visione della scena finale da Otello.

Boito e la scapigliatura

- **L'opera romantica in Germania:** Hoffmann "Undine"; Weber e "Il Franco Cacciatore"

Wagner e l'opera d'arte totale, il leitmotivo e la melodia infinita. Ascolto di alcune parti tratte da: "Il crepuscolo degli Dei" , "Preludio" da Tristano e Isotta.

Il teatro, la concezione drammaturgica, la melodia infinita, rapporto con il Novalis e Schopenhauer, I maestri cantori di Norimberga e il Parsifal. Il Nazismo e Wagner.

- **Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento**, l'opera verista "La cavalleria rusticana" di Mascagni

- **il Novecento nelle sue diverse espressioni:** Parigi, Decadentismo e Simbolismo; Debussy, Formazione e composizioni. Ascolto e analisi di” Prelude all’après midi d’un faune”, Estampes, dai Preludi per pf “ La cattedrale sommersa
  
- **La crisi etico-sociale del primo Novecento, le avanguardie:** i Fauves, il cubismo, il futurismo”  
Stravinski : I balletti Russi: ascolto e analisi di parti scelte tratte da “L’Uccello di fuoco”, Petruska” , Le sacre du printemps”
  
- **Il periodo cubista :** Les Noces, Renard e l’Histoire du soldat. Ascolto di “Renard”
  
- **Il neoclassicismo** , ascolto e analisi “Serenata, Scherzino e Tarantella di Domenico Gallo” da Pulcinella.  
Cenni sul periodo dodecafonico
  
- **L’avanguardia francese:** Satie e il minimalismo. Vexation e In C di Riley; La musica di arredamento e Parade; Ascolto di “Gymnopédie”. Collegamento con John Cage
  
- La vita culturale di fine secolo nei paesi tedeschi; Freud e “L’interpretazione dei sogni”, “Il ponte” e “Il cavaliere azzurro” ; Kandinskij e Skrjabin”Il poema del fuoco”
  
- L’espressionismo e Schoenberg: la dodecafonia, la sprechmelodie; “Erwartung”
  - Ascolto: “Mondenstrunken “ da Pierrot Lunaire
  
  - “Un sopravvissuto di Varsavia”
  
  - Alban Berg: Wozzeck
  
  - Anton Webern: Variazioni op.30

Prof.ssa Rosaria Domanti

## ANNO SCOLASTICO 2021-2022

### *Programma di Lingua e Cultura Straniera –Inglese*

#### LITERARY GENRES

I principali elementi di un testo poetico: layout, sound devices, meaning and figurative language.

#### HISTORY AND LITERATURE

#### THE AGE OF REVOLUTIONS

##### **Historical Background**

George III's reign

The Industrial Revolution and the Industrial Society

The American War of Independence

The French Revolution

The Napoleonic Wars

George IV's reign

##### **Cultural and Literary Context**

The interest in the individual sensibility

Trends in poetry: Pastoral, Meditative and Ossianic Poetry, the Graveyard School

Trends in fiction: The gothic novel

#### THE ENGLISH ROMANTIC MOVEMENT

The Manifesto of English Romanticism: The Lyrical Ballads

New Themes: Imagination, Childhood, the taste for the Exotic, Nature

The First and Second generation of Romantic Poets

##### **W. Wordsworth**

Personal life

Themes: The relationship with nature, Imagination, The Poet's task, Childhood, Language

Testi Poetici

*I wandered lonely as a Cloud (Daffodils )*

*My Heart leaps Up (The Rainbow)*

*She lived among Untrodden ways*

## **S.T. Colerige**

His artistic interests and his political ideas

His friendship and literary collaboration with Wordsworth

Imagination and Fancy

## **THE DAWN OF THE VICTORIAN AGE**

### **Historical Background**

Queen Victoria

Technological Progress

An age of Reforms

The Workhouses

Chartism

Foreign Policy

### **Cultural Background**

The Victorian Compromise

A Complex Age, Respectability, Life in the Victorian Britain

Early Victorian thinkers: Evangelicalism, Bentham's utilitarianism, Darwinism- Challenges from the scientific field, The Oxford Movement

Late Victorian Thinkers: Spenser and the rise of social Darwinism, Marx and Revolutionary Socialism

### **Literary Context**

## **THE VICTORIAN NOVEL**

Readers and writers

The publishing world

The novelists' aim

Narrative technique, characters, language and setting

### **C. Dickens**

Life and works, Characters, Didactic aim, Style

*Oliver Twist* : Key ideas

Brani scelti : *The Workhouse* (from chapter 1)

*I want some more* (from chapter 2)

*Hard Times*: plot, setting , structure, characters

Brani scelti : *Coketown* (from chapter 5)

## **THE LATER YEARS OF THE QUEEN'S VICTORIAN REIGN**

### **Historical Background**

The Liberal and the Conservative Parties

Great Prime Ministers :B. Disraeli, W. Gladstone

The Anglo- Boer Wars

The Rise of the Empire : Victoria Empress of India

The Trade Unions and the Labour Party

The end of an Era

### **Literary Context**

The European Decadent Movement and the English Aesthetic Movement

### **Oscar Wilde**

-The brilliant artist and the dandy

-Education and personal life

- Literary production

- *The Picture of Dorian Gray*

Brani Scelti: *Doria's Beauty*, *Dorian's Death*

## THE EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY

### **Historical Background**

Edwardian England

The seeds of the Welfare State

The Suffragettes

The First world war and the involvement of England

The Irish Question

### **Literary Context**

The “Age of Anxiety” and the development of modern novel

The new conception of time and Freud's psychoanalysis

The stream of consciousness and the interior monologue

### **Educazione Civica**

Le trasformazioni nel mondo del lavoro: technological improvements and exploitation of male workers, women and children

La città industriale: the phenomenon of mass migration, the birth of mushroom towns, overcrowding and lack of hygiene

# PROGRAMMA DI CANTO

A.S. 2021/2022

ALUNNA: M. P. U.

## TECNICA

Scale ed arpeggi

## STUDI

Seidler – l'Arte del cantare : nn. 6, 9, 11, 23

Panofka – 24 vocalizzi: nn. 11, 12

## ARIE

G.F. Haendel – da Giulio Cesare “V' adoro pupille”

G.B. Pergolesi – da Stabat Mater “Vidit suum dulcem natum

G.B. Pergolesi – La serva padrona “ Stizzoso mio stizzoso”

G. Paisiello – da La serva padrona “ Donne vaghe”

G. Puccini – da Gianni Schicchi “O mio babbino caro”

F.P. Tosti – Ideale

Il docente

Rosa Maria Chiarello

## PROGRAMMA DI CANTO

A.S. 2021/2022

ALUNNA: M. D.

### TECNICA

Scale ed arpeggi

### STUDI

Seidler – l'Arte del cantare : nn. 6, 9, 15, 21, 22, 26

### ARIE

G.B. Pergolesi – Tre giorni son che Nina

W.A. Mozart – da Le Nozze di Figaro “ Venite inginocchiatevi”

W.A. Mozart – da La finta semplice “Marito vorrei”

V. Bellini – Vaga luna

F.P. Tosti – Sogno

F.P. Tosti – Non t'amo più

Il docente

Prof.ssa Rosa Maria Chiarello

Programma svolto di Musica d'insieme Fiati

Classe V sez. A Liceo Musicale

Anno scolastico 2021/2022

Brevi improvvisazioni ed esercizi timbrici e ritmico/melodici.

Lettura partiture con corretta realizzazione del rapporto segno/gesto//suono.

Pezzi caratteristici originali e trascritti dal Rinascimento ad oggi.

Ascolto e controllo delle partiture eseguite.

Analisi ed esecuzione delle parti studiati.

Brani tratti da repertori di musica *colta* ed *extra colta*.

Esercizi di espressione e traduzione dei simboli grafici in effetti sonori.

Studi, esercizi e brani tratti dal repertorio studiato dai singoli allievi.

Lettura, studio ed esecuzione di partiture di musica d'insieme;

Semplice analisi delle partiture studiate.

Duetto No 7 in Eb Major K 160 di A. Mozart

Largo al Factotum di G. Rossini

Le Lac des Cignes seconda parte di Piotr Ilitch Tchaikovski

Duetto K 164 di A. Mozart

Il Mattino di Grieg

Minuetto K.614

Adagio in Re minore per flauto B. Marcello

Balletto tratto dal Valzer dei Fiori.

La scala di Seta di Rossini trascritta per duo di flauto

Duetto K 80 di A. Mozart

Divertimento K 174 di A. Mozart

Ruslan and Lyudmila di Mikhail Glinka

Carmen di Bizet

Aida di G. Verdi

Inno alla Gioia di Beethoven.

Il Flauto Magico di A. Mozart

DOCENTE

Prof. Santo Mirabella

## PROGRAMMA DI CANTO

A.S. 2021/2022

ALUNNA: S. B.

### TECNICA

Scale ed arpeggi

### STUDI

Panofka – 24 vocalizzi: nn. 8, 11, 12, 13, 14

Busti n. 2

### ARIE

G.F. Haendel – da Serse “Ombra mai fu”

G.B. Pergolesi – da Stabat Mater “Quae moerebat”

W.A. Mozart – da Le Nozze di Figaro “ Voi che sapete”

W.A. Mozart – da Così fan tutte “ Smanie implacabili”

G. Donizetti – da Lucrezia Borgia “Il segreto per esser felici”

G. Donizetti – da Lucrezia Borgia “Nella fatal di Rimini”

Il docente

Rosa Maria Chiarello

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Anno scolastico 2021.2022

Docente: Aurelia Armatore

Tra dolore e noia: il mondo di Schopenhauer  
L'esistenza in Kierkegaard e la fede come paradosso  
La storia come rivoluzione. Marx e la critica della modernità  
Il valore dei fatti. Il positivismo come celebrazione del primato della scienza e della tecnica  
Nietzsche: il pensiero della crisi  
Freud e la psicanalisi  
Carteggio Freud-Einstein  
L'esistenzialismo come umanismo in Sartre  
Educazione civica  
Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento  
Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen  
Economia e politica: Adam Smith, Taylor, Henry Ford, Adriano Olivetti, Keynes, Sviluppo sostenibile, globalizzazione, Greta Thunberg, Vanessa Nakate.  
Da svolgere dopo il 15 Maggio  
La crisi della democrazia nella società di massa  
L'analisi del totalitarismo e i compiti della politica in Hannah Arendt

Docente

Aurelia Armatore

### **PROGRAMMA DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE CLASSE 5°ALM ANNO SCOLASTICO 2021/2022 Prof. Emanuele Giacopelli**

Posizione degli accordi. Uso della scala armonizzata con accordi fondamentali, rivolti e accordi di settima. Gli accordi di settima di 1° - 2° - 3° - 4° specie. Le funzioni tonali principali. I gradi funzionali. Le modulazioni con alterazione ascendente e discendente. Le modulazioni senza alterazioni al basso. Armonizzazione dei bassi sugli argomenti trattati. Le note di passaggio e le note di volta. Armonizzazione di bassi con note di passaggio. Uso del basso legato e del basso legato modulante. Uso del ritardo della 3° sul primo e quinto grado. Uso del ritardo della fondamentale sul primo grado. Progressioni fondamentali e derivate, con e senza accordi di settima. L'armonizzazione della melodia. Armonizzazione della melodia su corale, con accordi essenziali. Armonizzazione della melodia con l'utilizzo delle funzioni tonali fondamentali. Armonizzazione della melodia con note di passaggio e accordi paralleli. Metodi di armonizzazione della melodia: procedimento polifonico, basso albertino, arpeggi, accordi, etc. Elementi di analisi. L'analisi ritmica, armonica e formale. Il periodo musicale: l'inciso, la semifrase, la frase, il periodo e la strofa. Analisi del primo movimento (in forma sonata) di Sonatine e Sonate di Mozart e Beethoven.

## **Programma svolto**

### **Esecuzione ed interpretazione - Violino**

#### **Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2021-2022**

<b>Schininà</b>	Scale ed arpeggi a tre ottave, a terze e ad ottave
<b>Schradieck</b>	La scuola della tecnica violinistica.
<b>Sevcik op. 2</b>	Studio dei colpi d'arco.
<b>Sevcik op.7 parte I-II</b>	Studio dei trilli.
<b>Sevcik op. 8</b>	Studio dei cambi di posizione e preparazione alle scale.
<b>Sevcik op. 9</b>	Studio delle doppie corde.
<b>Sitt op. 32</b>	III fascicolo.
<b>Sitt op. 32</b>	IV fascicolo.
<b>Sitt op. 32</b>	V fascicolo.
<b>Mazas op. 36</b>	Studi melodici e progressivi.
<b>Dont op. 37</b>	24 Studi.
<b>Kreutzer</b>	42 Studi per violino.
<b>Schumann</b>	Romanza op. 22 n. 2.
<b>Nardini</b>	Concerto in mi-.

**Prof. Gaetano Costa**

## **Programma svolto (Esercitazioni Corali)**

I contenuti sono stati personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ciascun alunno.

Emissione vocale nell'attività

corale. Classificazione delle voci.

Il coro di voci pari e voci dispari.

Intonazione e controllo delle sonorità in relazione agli esecutori. Le Sezioni.

Intonazione e controllo della sonorità in relazione agli altri esecutori. Il direttore del Coro.

I gesti e le indicazioni del direttore.

Approcci analitici ed elementi dei generi e stili del repertorio

studiato. Ascolto, Analisi e contestualizzazione storico-stilistica.

Lettura della notazione. Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.

La musica corale di repertorio nelle colonne sonore dei film.

---

## **REPERTORIO STUDIATO**

Ascolto, esecuzione ed interpretazione delle seguenti composizioni polifoniche, seguendo le indicazioni del direttore:

- Barcarolle di A. Boito
- Barcarolle di Jacques Offenbach da Les contes d'Hoffmann
- Sonatemi un balletto di Giovanni Giacomo Gastoldi
- Virga Jesse di Bruckner
- Notre Père di Maurice Duruflé.
- The Lamb di John Tavener
- I lie di David Lang
- Quante volte in van cor mio e lo v'amo vita mia di Vittoria Aleotti
- Gracias a la vida di Violeta Parra
- Coro a bocca chiusa dall'opera Madama Butterfly di G. Puccini

Il Docente  
Prof. Antonio FAILLA

## **PROGRAMMA SVOLTO**

A.S.: 2021/22

CLASSE: 5ª A MUS

DISCIPLINA: **Chitarra**

DOCENTE: Scivoli Marco Vincenzo

Tecnica:

- A. Segovia, *Diatonic Major and Minor Scales* (Ed. Columbia), tutte le scale;
- A. Carlevaro, *Cuaderno N. 2*, principali formule di arpeggi;
- R. Chiesa, *Tecnica fondamentale della chitarra – Le scale* (Ed. Suvini Zerboni), scale per terze, seste, ottave e decime di Do e Sol.

Studi e repertorio:

- F. Sor (Segovia), *20 Studi*: Studi XII, XIV e XVII;
- L. Legnani, *36 capricci op. 20*: Capriccio N. 7;
- H. Villa-Lobos, *Douze Études*: Studi NN. 1 e 2;
- H. Villa-Lobos, *Cinq Préludes*: Preludi NN. 2 e 4;
- J.S. Bach, *Suite BWV 996*, Allemande;
- M. Giuliani, *Variazioni su un tema di Händel op. 107*;
- F. Tarrega, *Capriche Arabe*;
- Lauro, *Valse N. 3 "Natalia"*.

### **PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2021/22, CLASSE QUINTA MUS. MUSICA DA CAMERA**

Gli alunni: Cianciolo Giuliano, D'alu' Eric Pio e Guagenti Maria Chiara , hanno preso parte ad un organico formato da due pianoforti e una chitarra, studiando ed eseguendo i seguenti brani:

1. Handel polifonia a TRE VOCI
2. Handel LA REJOISSANCE
3. Mozart K. 1
4. Rondò di Giuliani OP. 68, per chitarra e fortepiano
5. Nastro di mobins
6. Bouree di Handel
7. Allegro di Handel
8. Duetto dei fiori di Delibes

I risultati conseguiti dalla classe sono stati in generale soddisfacenti, anche se per alcuni alunni l'impegno e la partecipazione alle attività di laboratorio musicale sono stati superficiali, per mancanza di studio individuale delle diverse partiture musicali. Si è puntato molto sulla acquisizione di un metodo di studio adeguato ed efficace, valorizzando e potenziando le capacità tecnico-espressive degli alunni. Hanno portato a termine i compiti assegnati all'interno del lab. Musicale.

## **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Approccio più consapevole ad una letteratura d'insieme, studio dell'intonazione e della prassi esecutiva, sviluppo della sensibilità ritmica e melodica, applicazione dei principi della dinamica ed agogica, affinamento del gusto estetico.

Obiettivi raggiunti (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

### Conoscenze

- Conoscenza delle modalità di lettura ritmico-melodica per il proprio strumento nell'ambito della musica d'insieme. Conoscenza del significato e dell'effetto musicale dei principali segni relativi al fraseggio, alla dinamica ed all'agogica. Conoscenza delle tecniche di lettura a prima vista di base. Conoscenza del repertorio musicale d'insieme differenziando autori, stili ed epoche. Conoscenza delle modalità di realizzazione dei segni musicali in funzione del gesto artistico/ musicale e direttoriale. Conoscenza delle tecniche di esecuzione d'insieme in relazione alla struttura del brano e dell'ensemble musicale che lo esegue. Conoscenza di un rapporto adeguato ed efficace tra gesto e suono.

### Competenze

-Leggere, comprendere ed utilizzare i principali codici di semiografia musicale. Leggere e comprendere un brano musicale nei suoi contenuti specifici usando le tecniche più adeguate alla sua realizzazione. Sviluppo di un metodo di studio di lavoro di gruppo efficace, tecniche di lettura a prima vista e di memorizzazione. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi di esecuzione riferiti in special modo alla musica d'insieme. Sviluppare un gesto strumentale/vocale (postura, respirazione, coordinazione, equilibrio di tensione-distensione) consapevole e funzionale all'esecuzione ed all'interpretazione finalizzate alla musica d'insieme.

### Capacità

- Saper leggere in modo autonomo al proprio strumento partiture di adeguato livello esecutivo; Saper realizzare in ambito esecutivo l'insieme dei segni relativi al fraseggio, alla dinamica ed all'agogica; Saper leggere a prima vista brani per il proprio strumento principale; Saper eseguire ed interpretare con efficacia brani d'insieme di adeguato livello e di diversi autori, stili ed epoche; Saper riconoscere diversi stili e modalità di esecuzione musicale; Saper individuare e risolvere i problemi tecnico - esecutivi nei brani oggetto di studio; Saper mantenere il controllo della corretta attenzione verso la propria parte e quella degli altri. Mantenere una condizione di rilassamento e di postura corretta durante l'esecuzione; Saper gestire in modo efficace e consapevole la propria emotività in sede performativa.

Metodi (le modalità dei processi attivati).

Le principali metodologie didattiche utilizzate sono state quelle del lavoro di gruppo e le esercitazioni pratiche.

Il Docente      Prof. Rocco Mosa

## PROGRAMMA di IRC

- L'etica e il problema della scelta
- Etica e obbedienza: H. Arendh e Don Milani
- La coscienza morale
- La nascita dell'etica e i suoi problemi
- Etica autonoma ed etica eteronoma
- Etica religiosa ed etica laica
- Etica cristiana: fonti bibliche
- Bioetica, nascita e sviluppo
- Ambiti della bioetica
- Lo statuto dell'embrione
- Fecondazione medicalmente assistita
- Manipolazione genetica e bioetica
- Aborto
- Eutanasia e accanimento terapeutico nell'insegnamento della Chiesa
- Pena di morte e nuova formulazione del n.2267 del Catechismo della Chiesa Cattolica.

### *Educazione civica*

- Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato
- Il lavoro e l'economia solidale come collaborazione con Dio: *Compendio della Dottrina Sociale della Chiesa*, nn. 255-275.

Prof.ssa Rosa Cali

## Programma di Letteratura italiana

Anno scolastico 2021/2022

- **Leopardi (Modulo 0):** la vita, lo Zibaldone e la teoria del piacere, la poetica del vago e dell'indefinito, ragione e religione dallo Zibaldone. I canti: l'"Infinito", "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "Canto di un pastore errante dell'Asia", "La ginestra";
- **La Scapigliatura;**
- **Carducci:** la vita e la poetica. Rime nuove: lettura e analisi "Pianto antico";
- **Il Realismo e il Naturalismo;**
- **Verga:** la vita e la poetica, i documenti della poetica di Verga, Vita dei campi, Rosso Malpelo, La Roba, La Lupa. Mastro Don Gesualdo, Le sconfitte di Gesualdo: letture e analisi parte I, cap. IV; parte IV, cap. V.

- **I Malavoglia:** lettura incipit de "I Malavoglia"; il progetto letterario e la poetica; la "ricostruzione intellettuale", idoleggiamento nostalgico e rielaborazione delle fonti etnologiche e sociologiche, la genesi sociale del romanzo; il sistema dei personaggi: unità del codice espressivo e duplicità dei toni; il cronotopo dell'idillio familiare; Simbolismo e Naturalismo nei Malavoglia; la religione della famiglia, l'impossibilità di mutar stato, il progresso, il motivo dell'esclusione e quello della rinuncia; le vicende della ricezione de "I Malavoglia" nella letteratura contemporanea, da Calvino, Pavese e Visconti a Consolo.
- **La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà:** la perdita dell'"aureola" e la crisi del letterato tradizionale in Italia dalla Scapigliatura al Decadentismo.
- **Il Simbolismo:** Verlaine, Rimbaud, e Mallarmè;
- **Baudelaire:** vita e poetica "simbolismo e allegorismo". "I fiori del male": lettura e analisi de "L'Albatro", "Corrispondenze";
- **Il Decadentismo;**
- **Pascoli:** la vita tra il "nido", la poesia e il rifiuto dell'eros. "Il Fanciullino" e l'ideologia piccolo-borghese, "Myricae", "Canti di Castelvecchio" il simbolismo naturale e il mito della famiglia, I Poemetti, I Poemi conviviali, La grande proletaria si è mossa; Letture e analisi: "X agosto", "L'assiuolo", "Novembre", "Il gelsomino notturno";
- **D'annunzio:** la vita inimitabile di un mito di massa, l'ideologia e la poetica, il panismo estetizzante del superuomo, la produzione. Il grande progetto delle Laudi: lettura e analisi de "La pioggia nel Pineto";
- **Primo Levi:** la vita e le opere. "L'altrui mestiere" e l'importanza dello scrivere, "Se questo è un uomo": Dante incontra Levi, lo stile di scrittura di un chimico. Lettura e analisi: "Il canto di Ulisse";
- **Futurismo;**
- **Pirandello:** la formazione, le varie fasi dell'attività artistica, la vita e le opere. Le caratteristiche principali dell'arte umoristica di Pirandello, il doppio, lo specchio e la follia;
- **Svevo:** la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia. Vita e opere. "La coscienza di Zenò" come opera aperta, la psicoanalisi, il significato della conclusione del romanzo, la parabola dell'inetto sveviano.
- **Paradiso dantesco:** Introduzione alla cantica del Paradiso, canti I, III, V, VI, VII.

**Docente:**

Prof.ssa Alessandra Lisi/ Marianna Pia Ciacio

## Programma di Storia

Anno scolastico 2021/2022

- **Il Risorgimento;**
- **La belle époque;**
- **L'età giolittiana;**
- **Il quadro geopolitico:** la nuova Europa, il nuovo Medio Oriente;
- **La Grande Guerra:** l'Italia dalla neutralità all'intervento, guerra di trincea e assalto, conseguenze geopolitiche della guerra;

- **La Russia rivoluzionaria:** le due rivoluzioni, la guerra civile, i comunisti al potere, paura e consenso;
- **Le trasformazioni economiche del primo dopoguerra:** le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali, la prosperità statunitense, Regno Unito e Francia;
- **Il “Biennio Rosso” nell’Europa centrale;**
- **La Repubblica di Weimar;**
- **Il quadro politico italiano nell’immediato primo dopoguerra;**
- **Le aree di crisi nel biennio 1919-1920;**
- **Fascismo:** la nascita del fascismo, la marcia su Roma, il Fascismo si fa stato, miti e rituali fascisti, il fascismo italiano negli anni trenta, le leggi razziali;
- **La crisi del '29, il “New Deal” di Franklin Delano Roosevelt;**
- **Nazismo:** l’ascesa del nazismo, le strutture del regime nazista, la paura come strumento di governo, Hitler e la superiorità della razza ariana;
- **Gli altri regimi autoritari in Europa, la guerra civile in Spagna;**
- **L’ascesa di Stalin in Russia;**
- **La seconda guerra mondiale:** il piano di Hitler, le principali battaglie, lo sterminio degli ebrei, la caduta del fascismo, la resistenza e la guerra in Italia;
- **L’Occidente nell’immediato dopoguerra.**

**Docente:**

Prof.ssa Alessandra Lisi/ Marianna Pia Ciacio

**Programma svolto**  
**Esecuzione ed interpretazione Violino**  
**Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2021-2022**

<b>Schininà</b>	Scale ed arpeggi in tre ottave, terze e ottave
<b>Schradieck</b>	La scuola della tecnica violinistica
<b>Sevcik op. 2</b>	Studio dei colpi d'arco
<b>Sevcik op.7 fasc.2</b>	Studio dei trilli
<b>Sevcik op. 8</b>	Studio del cambio di posizione e preparazione alle scale
<b>Sevcik op. 9</b>	Studio delle doppie corde
<b>Mazas</b>	Studi melodici e progressivi op.3 (fino al n.15)
<b>Dont</b>	24 Esercizi preliminari al Kreutzer op.37 (fino al n.5)
<b>Kreutzer</b>	42 Studi per violino ( fino al n.4 a corde semplici)
<b>Vivaldi</b>	Concerto in La min. per violino e pianoforte
<b>Vivaldi</b>	Sonata VIII (andante) per violino e pianoforte

**Prof.ssa Licalsi Roberta Donatella**

**Programma svolto**  
**Musica d'insieme per strumenti ad arco**  
**Classe V A Liceo Musicale – A. S. 2021-2022**

**Cantabile di Paganini (Chitarra e Violino)**

**Stabat mater di Pergolesi**

**Le cinesi di Gluck**

**La califfa di Morricone (Violino e Pianoforte)**  
**Sonata Allegro di Fiocco (Violino e Pianoforte)**  
**Sonata in Mi Magg.di Handel (Violino e Pianoforte)**  
**Adagio di Albinoni**  
**Salut d'Amour di Elgar (Violino e Pianoforte)**  
**Canone di Pachelbel**

**Prof.ssa Roberta Donatella Licalsi**

## **Tecnologie Musicali**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**

DISCIPLINA Tecnologie musicali

DOCENTE Cristian Petrosino

*CLASSE V SEZIONE A INDIRIZZO Liceo musicale*

**MODULO N. 1 - Tecniche di sintesi del suono e programmazione informatica**

***UNITÀ DIDATTICA N. 1 - Tecniche di sintesi del suono non lineari***

Modulazione e segnali di controllo, il tremolo e il vibrato, l'utilizzo dell'oscillatore a bassa frequenza; Segnali bipolari e unipolari;

La modulazione di ampiezza (AM); La modulazione ad anello (RM);

Differenze tra modulazione di ampiezza e modulazione ad anello;

La modulazione di frequenza (FM);

Esempi di utilizzi delle tecniche di sintesi AM, RM e FM;

Realizzazione di patch in Pure Data relative agli argomenti trattati nel corso dell'unità.

## **MODULO N. 2 – Storia della musica elettroacustica**

### ***UNITÀ DIDATTICA N. 1 - Storia della musica elettroacustica***

#### **ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DIDATTICA**

Il percorso dell'emancipazione del rumore nella musica colta;

Il movimento Futurista l'intonarumori di Luigi Russolo;

Il Theremin e le Onde Martenot, la nascita e la diffusione dei primi strumenti elettroacustici;

La musica concreta dello studio di Parigi, i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate;

Cenni sulla musica elettronica nello studio di Colonia, i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate;

Cenni sullo studio di Fonologia della Rai di Milano i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate;

Cenni sulla computer music;

Il Docente  
Prof. Cristian Petrosino

Le caratteristiche della prova devono essere conformi ai Quadri di Riferimento di cui al Decreto Ministeriale 769/2018 che forniscono indicazioni relative:

- struttura della prova d'esame;
- nuclei tematici fondamentali e obiettivi della prova
- Valutazione delle prove.

Si allega simulazione della seconda prova somministrata:

**ARMONIZZAZIONE DI UN BASSO DATO CON MODULAZIONI AI TONI VICINI E UTILIZZO DI ACCORDI DI SETTIMA FINO ALLA TERZA SPECIE. NOTE DI PASSAGGIO E CIFRATURA FUNZIONALE DEL BASSO.**

Il Consiglio di Classe della V A del Liceo Musicale, in data 09/05/2022, ha approvato all'unanimità il presente documento:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
I.R.C.	Prof. Rosa Cali	
Attività alternativa IRC	Prof.ssa Angela Sanfilippo	
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Alessandra Lisi (Supplente - Prof.ssa Marianna Ciacio)	
Storia	Prof.ssa Alessandra Lisi (Supplente - Prof.ssa Marianna Ciacio)	
Filosofia	Prof.ssa Aurelia Armatore	
Teoria, Analisi e Composizione	Prof. Emanuele Giacomelli	

Tecnologie Musicali	Prof. Cristian Petrosino	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Prof.ssa Rosa Alba Abbate	
Storia della Musica	Prof.ssa Rosaria Domanti	
Matematica	Prof. Andrea Giglia	
Fisica	Prof. Andrea Giglia	
Storia dell'Arte	Prof.ssa Manuela Giglia	
Scienze Motorie e Sportive	Prof. Paolo Aiello	
Esecuzione e Interpretazione	Prof.ssa Rosa Maria Chiarello (Canto) - Prof.ssa Paola Gabriella Milazzo - (Pianoforte) - Prof. Gaetano Costa - (Violino) - Prof. Calogero Randazzo - (Flauto) - Prof. Marco Scivoli - (Chitarra) - Prof. ssa Roberta - Licasi (Violino).	
Laboratorio di Musica d'Insieme	Prof. Rocco Mosa - (Musica da Camera) - Prof. Santo Mirabella - (Musica d'Insieme Fiati) - Prof. Antonio Failla - (Musica d'Insieme Coro) - Prof.ssa Roberta Licasi - (Musica d'Insieme Archi).	

Caltanissetta, 09/05/2022

**Il Docente Coordinatore**  
Prof. Emanuele Giacobelli

**Il Dirigente Scolastico**  
(Prof.ssa Agata Rita Galfano)  
*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3, comma 2, del D.Lgs. 39/93*