

---

**Caltanissetta - San Cataldo**



**manzoni - juvara**



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"A. MANZONI - F. JUVARA"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE  
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design*

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740

E mail [clis01400a@istruzione.it](mailto:clis01400a@istruzione.it) - [clis01400a@pec.istruzione.it](mailto:clis01400a@pec.istruzione.it)

Sito web [www.liceimanzonijuvara.edu.it](http://www.liceimanzonijuvara.edu.it) - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

**ANNO SCOLASTICO 2021/22**

**ESAME DI STATO**

**SESSIONE UNICA**

# Documento del Consiglio di classe

**INDIRIZZO: Liceo Artistico - indirizzo Design curvatura  
Disegno Industriale**

**Classe V**

**Sezione A**

## INDICE

<b>I SEZIONE</b>	<b>Presentazione del corso di studi</b>	
	Presentazione dell'Istituto	4
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	4
	Piano di studi	5
<b>II SEZIONE</b>	<b>Il Consiglio di classe</b>	
	Composizione del Consiglio di classe	6
	Commissari interni	6
	Continuità docenti nel triennio	7
<b>III SEZIONE</b>	<b>Profilo della classe</b>	
	Presentazione del gruppo classe	8
	Composizione gruppo classe	9
	<b>Processo di insegnamento-apprendimento</b>	9
	Obiettivi educativi	9
	Obiettivi didattici aree disciplinari	10
	Percorsi pluridisciplinari	11
	Contenuti generali	12
	Metodologia della didattica in presenza e a distanza	13
	Mezzi e strumenti della didattica in presenza e a distanza	15
	Strategie e metodi di inclusione	16
	Verifica e valutazione	16
	Tipologia delle verifiche in presenza e in DID	17
	Indicatori della valutazione	17
	Griglie di Valutazione prove d'Esame	18
	Tabella di conversione del punteggio della prima prova scritta	23
	Griglia per la valutazione della seconda prova	24
	Tabella di conversione del punteggio della prima prova scritta	26
	Tabella di valutazione della prova orale	27
	Griglia per la valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza	28
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	30
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	30
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	31
	Attività extracurricolari e/o integrative	33
	<b>Integrazione curricolo verticale</b>	
	Educazione civica	34
	Rubrica di valutazione	36
	<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</b>	
	Attività CLIL	36
	Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	37
<b>IV SEZIONE</b>	<b>Contenuti disciplinari svolti</b>	38
	Criteri per la predisposizione della seconda Prova	51
<b>V SEZIONE</b>	Approvazione del documento	52

---

---

## **I SEZIONE PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI**

### **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design e Scenografia

### **PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE**

Gli studenti, del **Liceo Artistico - Indirizzo Design curvatura Disegno Industriale** a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

#### **Indirizzo Design con le sezioni Disegno Industriale e Moda e Costume:**

- Dare adeguate conoscenze storiche delle linee di sviluppo e delle varie strategie espressive negli ambiti del design e delle arti applicate;
- Sviluppare gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali;
- Permettere la risoluzione del complesso rapporto progetto-funzione-contesto, forma, materiale e produzione;
- Fornire le tecniche e le tecnologie per la definizione della proposta progettuale;
- Approdare all'elaborazione grafica tradizionale e/o con tecnologie informatiche (3D), per la realizzazione del prototipo;
- Potenziare il rapporto tra la creatività e il mondo della produzione industriale;
- Recuperare lo spirito innovativo del design italiano affermatosi negli ultimi decenni;
- Valorizzare i rapporti con importanti realtà del mondo produttivo.

---

---

## PIANO DI STUDIO

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica con elementi di informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4				
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Ed. cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Laboratorio della progettazione			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
<b>TOTALE</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

Design Industriale: grafica 3D e realtà virtuale

Design Moda: costumistica teatrale e cinematografica

---

---

**II SEZIONE**  
**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

**COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Luigi Bontà
Lingua e cultura straniera	Raimonda Teresa Riggi
Religione	Angelo Spilla
Matematica e Fisica	Gaetana Alba
Storia e Filosofia	Francesca Camilleri
Storia dell'Arte	Gaetano Montalbano
Scienze motorie	Domenico Caldiero
Prog. Design Industriale	Agata Lo Monaco
Laboratorio Design Industriale	Alfonsa Serena Mastrosimone
Attività alternativa IRC	Maria Grazia Gionfriddo
Sostegno	Biagio Pirrello
Sostegno	Christiane Semmler
Sostegno	Carmelita Emma

**COMMISSARI INTERNI**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Luigi Bontà
Lingua e cultura straniera	Raimonda Teresa Riggi
Prog. Design Industriale	Agata Lo Monaco
Laboratorio Design Industriale	Alfonsa Serena Mastrosimone
Storia dell'Arte	Gaetano Montalbano
Scienze motorie	Domenico Caldiero

---

---

**CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>anno scolastico 2019/2020 classe terza</b>	<b>anno scolastico 2020/2021 classe quarta</b>	<b>anno scolastico 2021/2022 classe quinta</b>
Lingua e Letteratura Italiana	Bontà	Bontà	Bontà
Lingua e cultura straniera	Riggi	Riggi	Riggi
Religione	Spilla	Spilla	Spilla
Matematica e Fisica	Alba	Alba	Alba
Storia e Filosofia	Travagliante	Cazzetta	Camilleri
Storia dell'Arte	Montalbano	Montalbano	Montalbano
Scienze motorie	Caldiero	Caldiero	Caldiero
Prog. Design Industriale	Cupani	Cupani	Lo Monaco
Laboratorio Design Industriale	Mallia	Lodato	Mastrosimone

---

---

### **III SEZIONE**

## **PROFILO DELLA CLASSE**

### **PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE**

La classe è composta da 14 alunni, di cui tre diversamente abili e due con DSA. Nonostante il numero esiguo, essa non costituisce una realtà omogenea riguardo alle relazioni interpersonali e al rapporto con i docenti, e nel corso di quest'anno scolastico non sono mancate frizioni e tensioni al suo interno. Non sempre ha mostrato, seppur non tutti in egual misura, senso di responsabilità e di consapevolezza sull'importanza dello studio, come strumento di formazione, e della scuola come ambiente in cui accrescere la propria cultura e costruire il proprio futuro. L'azione didattica, pertanto, si è svolta in un clima non sempre favorevole che ha contribuito a rendere il dialogo educativo, a volte, poco sereno e proficuo. Tuttavia, va sottolineato il tentativo da parte alcuni studenti di sanare le difficoltà di comunicazione presenti in seno al gruppo e di cercare una soluzione per armonizzare l'atmosfera venutasi a creare. Uno stato di cose dovuto anche agli effetti pandemici che ha fatto affiorare fragilità e disagi psicologici, oltre che ad innescare un certo disorientamento esistenziale. In merito a ciò, il Consiglio di classe è intervenuto più volte, sia a livello collettivo che individuale, per affrontare e per cercare di superare le problematiche emerse.

Dal punto di vista didattico, il diverso background socio-culturale, le peculiarità individuali, i differenti tipi e livelli di abilità degli studenti, nonché il grado di impegno e di costanza nello studio, hanno determinato risposte differenziate alle sollecitazioni didattiche e conseguentemente gradi di preparazione piuttosto variegati. Si può osservare un gruppetto motivato allo studio e supportato da un atteggiamento adeguato e responsabile, costruttivo nel lavoro scolastico, conseguendo così risultati discreti. Un secondo gruppetto è riuscito a rafforzare e a organizzare meglio, nonostante le fragilità metodologiche, le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze mediamente sufficienti. Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene sufficiente la partecipazione mostrata degli alunni al dialogo educativo e complessivamente positivo l'intervento messo in atto nelle diverse attività proposte dalla scuola.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per alcuni studenti, mentre per altri si segnala un andamento altalenante. Dall'attivazione della didattica a distanza tutti gli studenti hanno mostrato, in generale, una certa puntualità ed assiduità nella connessione, consentendo lo svolgimento regolare delle attività.

I rapporti con le famiglie sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogni qualvolta che il Consiglio di classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico-disciplinare generale e sulle singole situazioni. La partecipazione a tali incontri, tuttavia, è risultata al di sotto delle aspettative dai docenti.

Nel corso del corrente anno scolastico si è fatto spesso ricorso alla DID a causa dell'emergenza pandemica.

I docenti hanno adottato strategie metodologiche e didattiche concordate e condivise nel Piano annuale della DID avvalendosi di supporti multimediali, delle videolezioni, mediante

G-suite for Education, integrando le videoconferenze con materiale aggiuntivo in formato pdf, con mappe concettuali attraverso la funzione FAD del registro elettronico Archimede, utile supporto alla didattica.

Gli studenti hanno evidenziato, con impegno graduale, un atteggiamento disponibile nei confronti delle nuove metodologie, superando così le difficoltà iniziali.

<b>COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE</b>	<b>N.</b>	<b>F.</b>	<b>M.</b>
<b>ALUNNI</b>	14	6	8
<b>ALUNNI PENDOLARI</b>	6	2	4
<b>ALUNNI BES DI CUI:</b>	5	3	2
<b>ALUNNI CON D.S.A.</b> (che seguono una progettazione didattica della classe con gli stessi criteri di valutazione e con eventuali misure compensative e dispensative esplicitate nel PDP)	2	2	
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO A</b> (progettazione didattica della classe e si applicano gli stessi criteri di valutazione, la cui descrizione sarà esplicitata nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)			
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO B</b> (rispetto alla progettazione didattica della classe sono applicate personalizzazioni in relazione agli obiettivi specifici di apprendimento (conoscenze, abilità, competenze) e ai criteri di valutazione con verifiche identiche e/o equipollenti verranno esplicitate nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)	1	1	
<b>ALUNNI CHE SEGUONO IL PERCORSO C</b> (percorso didattico differenziato con verifiche non equipollenti, esplicitati nella Relazione integrativa al Documento del 15 maggio)	2		2

## **PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO OBIETTIVI EDUCATIVI**

- Potenziare e consolidare lo sviluppo armonico ed integrale della personalità nel rispetto delle potenzialità dell'alunno
- Favorire il processo di socializzazione attraverso la conoscenza di sé e degli altri
- Interiorizzare le norme che favoriscono una civile convivenza democratica nel pieno rispetto delle diversità e delle altrui culture
- Potenziare l'educazione linguistica attraverso uno sviluppo completo della competenza comunicativa
- Educare all'interculturalità
- Potenziare l'interazione tra scuola e contesto socio-culturale e favorire l'apertura verso altri contesti
- Potenziare lo sviluppo del senso critico ed estetico

- Promuovere le proprie tradizioni e il proprio territorio
- Promuovere le pari opportunità
- Rafforzare la dimensione europea dell'istruzione
- Potenziare una formazione culturale aperta a tutte le aree disciplinari che permetta di integrare le conoscenze specifiche e di sintetizzarle nel senso di un sapere unitario

### **OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI**

<b>Area linguistica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li> <li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> <li>• Acquisire, in una lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>

<b>Area scientifica</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>
<b>Area di indirizzo</b>
<p>conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;</li> <li>• saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità -contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;</li> <li>• saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;</li> <li>• conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate ;</li> <li>• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma</li> </ul>

### PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

<b>Titolo</b>	<b>Articolazione con precisazione dei contenuti sviluppati per ciascuna disciplina coinvolta</b>
Rapporto uomo-natura	Leopardi (Italiano). Il Sublime in Turner, Il Pittoresco in Constable (storia dell'arte). T. Hardy (inglese). Alvar Aalto, Michael Thonet (Discipline progettuali e Laboratorio)
Genio e follia	VanGogh (Storia dell'arte). Pirandello (Italiano). V. Woolf (inglese)  Philippe Starck (Discipline progettuali e Laboratorio)

Il viaggio	Delacroix, Corot (Storia dell'arte). Verga (Italiano). O. Wilde(inglese)
Il sogno	D'Annunzio, (Italiano) Stream of consciousness (inglese). Aldo Rossi (Discipline progettuali e Laboratorio)
La crisi dell'individuo nella società di massa	Gauguin (Storia dell'arte). Kafka (Italiano). Industrial devolution (inglese). Serialità e unicità: Vico Magistretti (Discipline progettuali e Laboratorio)
La dimensione del tempo nel '900	Joyce (Italiano). Joyce (inglese). Il Neoplasticismo e Rietveld (Discipline progettuali e Laboratorio)
Arte e tecnologia	il problema del lavoro nella seconda rivoluzione industriale; il rapporto tra artigianato e produzione industriale in Morris (Storia dell'arte). Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> (Italiano). Dickens (inglese). Bauhaus (Discipline progettuali e Laboratorio)

## **CONTENUTI GENERALI**

All'inizio dell' anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per Aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, aperto ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

Nel corso del corrente anno scolastico, in ottemperanza alla normativa di prevenzione e contrasto alla diffusione del COVID-19, le attività didattiche sono state spesso svolte in modalità digitale integrata, nel rispetto delle indicazioni e dei principi metodologici deliberati dai competenti OOCC, inseriti nel Piano annuale della Didattica integrata e nel Regolamento DID.

## METODOLOGIA DIDATTICA

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre-requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina per gli aspetti metodologici:

## METODOLOGIA DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Discipline												
Metodi	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Prog. Design	Lab. Design	Educazione Civica	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X				X	X						
Insegnamento individualizzato	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Simulazioni		X			X	X						
Metodo induttivo-deduttivo	X	X	X		X	X	X	X	X		X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Apprendimento significativo		X		X				X				
costruzione di mappe concettuali		X	X	X				X				
Apprendimento Situato												
Flipped classroom;				X	X							
Cooperative learning Learning Together		X	X	X	X	X	X	X			X	X

## METODOLOGIA DELLA DDI

Discipline												
Metodi	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Prog. Design	Lab. Design	Educazione Civica	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Metodo induttivo-deduttivo	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Apprendimento significativo	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
costruzione di mappe concettuali	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Apprendimento Situato	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Flipped classroom					X							
Cooperative learning Learning Together	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo												
Ricerca - azione	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Mastery learning	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Esercitazioni		X			X	X		X	X			
Project Work					X	X						
Learning By Doing												
Business Game												
Role Playing												
Outdoor Training												
Brain Storming												
E- Learning												

## MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati, testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

### MEZZI E STRUMENTI DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Discipline	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Prog. Design	Lab. Design	Educazione Civica	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Libri di testo		X	X	X	X			X	X	X	X	X
Audiovisivi	X	X	X	X	X		X	X			X	
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	XX	
Strumenti tecnici					X	X						
Riviste e quotidiani		X						X				
Biblioteca	X	X	X	X								
Dizionari	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Seminari e conferenze	X	X	X	X	X		X	X			X	

### MEZZI E STRUMENTI DELLA DDI

Discipline	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Prog. Design	Lab. Design	Educazione Civica	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
visione di filmati e/o Audiovisivi		x	x	x	x	x		X				x
libro di testo parte digitale					x			X				x
lezioni registrate dalla RAI		x	x	x							x	
materiali prodotti dall'insegnate					x	x		x				x
Riviste e quotidiani on line												
Piattaforme dedicate					x	x						

---

---

## STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli alunni, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro educazione.

Per una reale inclusione di tutti gli alunni è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base e personali.

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'istituto.

In particolare sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento delle famiglie nella programmazione didattica;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli alunni durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo; (Tutoraggio tra pari)
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, insegnamento e valutazione

## VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ciascun alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ed anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto, e in merito al raggiungimento degli obiettivi e in merito ai contenuti appresi; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici; di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Si sono effettuate periodicamente delle verifiche, sia per accertare le abilità e le conoscenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati, sia per intervenire tempestivamente con idonee misure di recupero. Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove

standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari, relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);
- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

## TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE UTILIZZATE IN PRESENZA

Materie	I.R.C. Insegnamento Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Prog. Design	Lab. Design	Educazione Civica	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Colloqui orali	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Prove scritte		X						X	X		X	
Prove scritto-grafiche					X	X						
Ricerche personali o di gruppo					X	X						
Questionari a risposta chiusa		X						X				
Questionari a risposta aperta		X						X				
Questionari a risposta multipla		X						X				
Vero o falso												
Prove pratiche (di laboratorio)					X	X						
Test motori												
Compiti di realtà					X	X						

## INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

La valutazione degli studenti nella scuola secondaria di secondo grado è regolata dal DLGS 62/2017 (art.1 comma 1) che sottolinea come “la valutazione ha per oggetto il processo formativo ed i risultati di apprendimento degli studenti, ha finalità formativa ed educativa e concorre al miglioramento degli apprendimenti ed al loro successo formativo, documenta lo sviluppo dell'identità personale e promuove l'autovalutazione di ciascuno in relazione all'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze”.

Sulla scorta di questa precisazione normativa la valutazione, come si evince dal PTOF dell'istituto, è coerente con l'offerta formativa della scuola e con le Linee guida per i Licei. Di seguito si riportano le Griglie di valutazione per la Prima, la Seconda Prova e per il Colloquio, precisando che la prima è stata elaborata dal Dipartimento Disciplinare e confermate in Collegio dei Docenti, sulla base dei criteri stabiliti dal Quadro di Riferimento per i percorsi liceali contenuti nel DM 1095/2918 e quella relativa alla seconda prova è stata costruita sulla base delle indicazioni contenute nei QdR di cui al DMDM 769/2018.

## **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE D'ESAME**

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA**

#### **Tipologia A - Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano**

INDICATORI	DESCRITTORI					
	<b>INESISTE NTE 1</b>	<b>INSUFFICIE NTE 2-3</b>	<b>MEDIOC RE 4-5</b>	<b>SUFFICIENTE DISCRETO 6-7</b>	<b>BUONO OTTIMO 8-9</b>	<b>ECCELLENTE NTE 10</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e	Lessico	Lessico	Lessico	Lessico	Lessico	Lessico

padronanza lessicale	improprio	talvolta non appropriato	elementare	generico	appropriato	appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Preciso	Completo
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata e ampia
Interpretazione e corretta e articolata del testo	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata

## Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATOR I	DESCRITTORI					
	<b>INESISTENTE 1</b>	<b>INSUFFICIENTE 2-3</b>	<b>MEDIOCRE 4-5</b>	<b>SUFFICIENTE DISCRETO 6-7</b>	<b>BUONO OTTIMO 8-9</b>	<b>ECCELLENTE 10</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Individuazione e corretta di tesi e argomentazione	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Esauriente	Completa

ni presenti nel testo proposto						
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

**Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Inesistenti	Insufficienti	Parziali	Sufficienti	Esaurienti	Complete
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione  NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitato	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

---

---

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento per eccesso per un risultato uguale o maggiore a 0,50), quindi espresso in quindicesimi, utilizzando l'apposita tabella di conversione allegata all'O.M. 65/2022 (Allegato C, Tabella 2 - Conversione del punteggio della prima prova scritta

Tabella - Conversione del punteggio della prima prova scritta

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

## TABELLA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

### *DISCIPLINE PROGETTUALI*

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio prova
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2,5 – 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto ed appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 – 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e	I	Elabora una proposta progettuale priva di	0,25 -	

unicità della proposta progettuale e degli elaborati		originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 – 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 – 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				/20

---

Tabella - Conversione del punteggio della seconda prova scritta

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 10</b>
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**TABELLA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE: allegato A griglia di valutazione**

In merito al colloquio la Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi indicati nell'allegato A dell'OM O.M. n.65 del 14/03/2022.

**Allegato A Griglia di valutazione della prova orale**

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA**

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
<b>TRASVERSALI</b>  Competenza alfabetica funzionale  Competenza digitale  Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare  Competenza in materia di cittadinanza  Competenza in materia di consapevolezza ed espressione	ATTEGGIAMENTI	Partecipa a tutte le attività in presenza e a distanza con regolarità. È sempre puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in piena autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce con maturità la collaborazione con i compagni.	Ottimo	3
	Disponibilità al dialogo educativo  Responsabilità e autonomia  Collaborazione	Partecipa alle attività in presenza e a distanza con regolarità. È puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce adeguatamente la collaborazione con i compagni.	Buono - Discreto	2,5
		Partecipa alle attività in presenza e a distanza con qualche sollecitazione. Di solito è puntuale nelle consegne. Sovente necessita del supporto del docente per lo svolgimento dei compiti assegnati. Ha qualche difficoltà a gestire la collaborazione con i compagni.	Sufficiente	2
		Partecipa in maniera saltuaria alle attività in presenza e a distanza, deve essere sollecitato nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati. A volte ricerca la collaborazione di docenti e compagni.	Mediocre	1,5
		Partecipa in maniera irregolare alle attività in presenza e a distanza. Non è quasi mai puntuale nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati. Ricerca in rare circostanze la collaborazione di docenti e compagni.	Insufficiente	1
	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>  Comprensione e classificazione di fonti e informazioni  Organizzazione del lavoro e	Comprende adeguatamente le consegne e seleziona quasi sempre in maniera corretta le fonti di informazione. Sa pianificare il proprio lavoro, gestire il tempo a disposizione e affrontare gli imprevisti nel processo di apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali anche a livello avanzato.	Ottimo	3
		Comprende nel complesso le consegne e seleziona in generale correttamente le fonti di informazione. Se guidato, sa pianificare il proprio lavoro e gestire il tempo a disposizione. Utilizza a livello medio le tecnologie e le risorse digitali.	Buono - Discreto	2,5

culturali	meta cognizione  Utilizzo di tecnologie e strumenti digitali	In alcune situazioni ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Riesce ad organizzare il proprio lavoro, ma deve essere guidato nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali in maniera essenziale.	Sufficiente	2
		Ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Non sempre riesce ad organizzare il proprio lavoro, evidenzia qualche difficoltà nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali con qualche difficoltà.	Mediocre	1,5
		Ha difficoltà a comprendere le consegne e a distinguere le fonti di informazione. Non riesce ad organizzare e a gestire il proprio apprendimento. Dimostra di possedere evidenti limiti nell'utilizzo delle tecnologie e risorse digitali.	Insufficiente	1

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
DISCIPLINARI (Secondo la specifica disciplina)	ATTEGGIAMENTI  Curiosità, valutazione critica e rielaborazione  CONOSCENZE E ABILITÀ  Contenuti e linguaggio specifico della disciplina  Applicazione al contesto di informazioni e procedure	Possiede conoscenze approfondite della disciplina verso la quale è mosso/a da grande motivazione. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome e originali dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica ricca e precisa. Riesce ad applicare con precisione e senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Ottimo	4
		Possiede conoscenze complete della disciplina verso la quale è mosso/a da adeguata motivazione. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica completa e precisa. Riesce ad applicare senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Buono	3
		Possiede conoscenze adeguate nella disciplina e ha una certa motivazione. Se opportunamente guidato riesce a rielaborare i contenuti disciplinari. Utilizza il lessico specifico. Nel complesso riesce ad applicare informazioni e procedure al contesto esaminato.	Discreto	2,5

		Mostra un interesse selettivo nei confronti della disciplina della quale ha conoscenze accettabili. È in grado di condurre analisi essenziali e deve essere guidato/a nella sintesi delle conoscenze acquisite. Utilizza un linguaggio sufficientemente corretto. Commette errori non gravi nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Sufficiente	2
		Necessità di stimoli all'apprendimento della disciplina. Ha conoscenza parziale dei contenuti ed utilizza un lessico non sempre adeguato. Commette errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Mediocre	1,5
		Non mostra alcun interesse per la disciplina e non è in grado di condurre alcuna analisi. Ha conoscenza frammentarie dei contenuti e utilizza un linguaggio inadeguato. Commette frequenti e gravi errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Insufficiente	1
VOTO COMPLESSIVO				— /10

### ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline anche attraverso la Fad condotta con continuità nelle ore pomeridiane. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici nelle seguenti discipline: Inglese, Storia dell'Arte, Matematica.

### CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun alunno il credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d.lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nell'articolo e procedono a convertire il suddetto credito in cinquantiesimi sulla base della tabella 1 di cui all'allegato C dell'O.M. n.65 del 14/03/2022, per un massimo 50 punti.

In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel P.T.O.F. approvato dal Collegio dei docenti ed integrata con riferimento alla didattica a distanza.

## TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia maggiore o uguale a 0,6.

<b>1. Esito Scrutinio</b>	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>2. Valutazione Comportamento</b>	
Voto di comportamento $\leq 7$	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>3. Valutazione complessiva PCTO</b>	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: $\leq 5$	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>4. Valutazione IRC/Materia Alternativa</b>	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
<b>5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica</b>	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti Cdl/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
<b>6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)</b>	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2

Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2
<b>7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)</b>	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>

Tabella - Conversione del credito scolastico complessivo

<b>Punteggio in base 40</b>	<b>Punteggio in base 50</b>
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

## ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità.

<b>Attività di orientamento</b>	<p>Accademia NABA          Accademia Belle Arti di Catania          Accademia IED online          Salone dello Studente di Catania          Accademia Belle Arti Palermo online          Accademia HARIM Euromediterranea di Catania          Alma Mater Bologna          Scienze dell'Educatione e della formazione della Facoltà Auxilium con sede a Caltanissetta          Accademia di Design e Arti Visive ABADIR di Catania</p>
<b>Partecipazione a concorsi letterali, artistici</b>	
<b>Attività di educazione alla legalità</b>	<p>Violenza contro le donne “le emozioni si colorano di rosso”          Fiaccolata per la Pace -San Cataldo          Manifestazione per la pace in Ucraina – Piazzetta Tripisciano Caltanissetta          Vittime della mafia          Giornata della memoria e del ricordo          “Una Terra di frontiera: riflessioni sul conflitto Russo-Ucraino”          “27 gennaio 2022 1922: le dieci e venti comincia l’immortalità”. Centenario della morte di Verga, Università degli studi di Catania (webinar)          Incontro con la Farm Cultural Park (Favara)</p>
<b>Attività di educazione</b>	Campagna di sensibilizzazione Associazione Onlus “Fidas”

<b>alla salute</b>	
<b>Attività sportive</b>	Centro sportivo scolastico potenziamento delle attività sportive (solo alcuni alunni)
<b>PON FSE “ TITOLO E OBIETTIVI</b>	

## **INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE**

### **EDUCAZIONE CIVICA**

<b><u>TRIMESTRE</u></b>		
<b>TEMATICA</b>		
<b>La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> </ul>		
<b>COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020</b>		
<b>INDIRIZZI</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>N. ORE</b>
<b>Tutti</b>	IRC/ALT: Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato	1
<b>Tutti</b>	Inglese: principi basilari delle carte costituzionali degli stati di cui si studia la lingua	2
<b>Tutti</b>	Filosofia: Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento	3

<b>LSU – L. Mus - L. Art</b>	Storia : La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato	5
<b>TOT. ORE</b>		<b>11</b>
<b><u>PENTAMESTRE</u></b>		
<b>TEMATICA</b>		
<b>Lavoro, dignità e crescita economica</b>		
<b>COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</li> </ul>		
<b>INDIRIZZI</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>N. ORE</b>
<b>Tutti</b>	IRC/ALT: Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio	<b>1</b>
	Italiano: Identità e crisi della classe borghese	<b>4</b>
	Storia: Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana	<b>3</b>
	Filosofia: Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen	<b>3</b>
	Lingua straniera: Trasformazioni nel mondo del lavoro e cambiamenti sociali	<b>4</b>
	Storia dell'Arte: L' arte tra industria e artigianato	3
<b>L. Art</b>	Discipline progettuali - Laboratorio (L. Art.):  Il caso Olivetti: come coniugare il rispetto dei lavoratori con la crescita economica	4
<b>TOT. ORE</b>		<b>22</b>

## RUBRICA DI VALUTAZIONE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA AA.SS. 2020 /2021 – 2021/2022 – 2022/2023								
CRITERI	LIVELLO DI COMPETENZA							
	IN FASE DI ACQUISIZIONE	DI BASE	INTERMEDIO	AVANZATO				
	3-4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> </ul>	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Esaurienti, consolidate e bene organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> <li>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità tecnica, salute, appresi nelle discipline.</li> <li>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline</li> </ul>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile e democratica</li> <li>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale</li> <li>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li> <li>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> </ul>	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che ora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.

## ATTIVITA' CLIL

Per quanto riguarda la mancata attivazione di una disciplina non linguistica (DNL), si precisa che:

- Considerato che nessun docente del consiglio di classe ha competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) secondo la nota n. 1 dell'Allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016 dal quale si evince che "le discipline non linguistiche possono essere insegnate

con la metodologia CLIL da tutti i docenti in possesso di documentazione che certifichi la conoscenza della specifica lingua straniera.”, L’accertamento di una disciplina non linguistica (DNL) non può essere inserita all’interno del colloquio per gli esami di Stato

- Considerato che la DNL in lingua straniera potrà essere oggetto del colloquio solo nel caso in cui il docente che ha impartito l’insegnamento sia membro interno della commissione.

### PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L’ORIENTAMENTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell’ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

<b>Classe</b>	<b>Titolo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>ENTE ESTERNO</b>
III	RES-DESIGN: Il design industriale applicato agli arredi in resina	Progettazione Design, Lab. Design	Centro Resine G. & G. s.r.l. - Comune di San Cataldo
IV	Res-Design: architettura e design di oggetti	Progettazione Design, Lab. Design	Centro Resine G. & G. s.r.l. - Comune di San Cataldo
V	Cittadinanza attiva e rigenerazione urbana	Progettazione Design, Lab. Design	Associazione Farm Cultural Park, con sede legale a Favara

---

---

**IV SEZIONE**  
**CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI AL 15 MAGGIO**

**PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE**

DOCENTE: Gaetano Montalbano

1) Illuminismo:

- a) le teorie artistiche alla fine del 700: le Accademie

2) Il Neoclassicismo :

- a) teorie di Winckelmann
- b) l'ideale estetico in Canova (Amore e Psiche, Teseo sul Minotauro)
- c) l'ideale etico in David (Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato)

3) Il Romanticismo in Europa:

- a) il Sublime ed il Pittoresco (il sublime in Turner, il pittoresco in Constable)
- b) Géricault ( la zattera della Medusa)
- c) Delacroix (Libertà che guida il popolo)
- d) Goya ( la fucilazione del 3 Maggio 1808)
- e) La pittura di paesaggio (Corot e La Scuola di Barbizon)

4) Realismo:

- a) Courbet (gli spaccapietre, ragazze in riva alla Senna)

5) Impressionismo:

- a) Manet (la colazione sull'erba)
- b) Monet (Impressione al sol levante, cattedrale di Rouen )
- c) Renoir (Ballo al Moulin de la Galette)
- d) Degas (l'assenzio, la lezione di danza)

6) La fotografia e le sue implicazioni con la pittura

---

---

5) Le Esposizioni industriali e le arti applicate: il dibattito su artigianato e produzione industriale

a) Morris e i Preraffaelliti

7) Il Postimpressionismo:

a) Seurat (Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)

b) Cezanne (i giocatori di carte, montagna di Sainte Victoire)

c) Gauguin (il Cristo giallo, da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)

d) Van Gogh (mangiatori di patate, autoritratto, notte stellata, campo di grano con corvi in volo)

## **PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

DOCENTE: Domenico Caldiero

Capacità condizionali: tecnica degli esercizi di potenziamento della resistenza aerobica (corsa sulla lunga distanza) e anaerobica (scatti e allunghi sulle brevi e medie distanze). Andature varie (calciata, skip, laterale...). Tecniche di Potenziamento della forza e della velocità con esercizi a corpo libero (piegamenti, affondi, salti, balzi, ginnastica addominale...) e con attrezzi (trazioni, ginnastica pliometrica, potenziamento arti superiori con la bacchetta...).

Capacità coordinative: tecnica degli esercizi a corpo libero, con grandi e piccoli attrezzi, su equilibrio (statico e dinamico), ritmo, fantasia motoria, coordinazione oculo-manuale e oculo-podalica e combinazione motoria.

Allungamento: tecnica e principi degli esercizi di allungamento attivo e passivo, a corpo libero e con l'uso della spalliera svedese e del bastone.

Pallavolo: regolamento, tecnica dei fondamentali (battuta, bagher, palleggio, schiacciata, muro e colpi speciali.) elementi di tattica (schieramento a W con alzatore fisso in zona 3).

Pallacanestro: regolamento, tecnica dei fondamentali (palleggio, passaggio e tiro) ed elementi di tattica (1>1, 2>1, 3>2 e 3>3)

Badminton: regolamento, tecnica dei fondamentali (battuta, colpo teso, pallonetto e palla corta) elementi di tattica (strategie di difesa e di attacco).

Atletica leggera: cenni di storia e specialità olimpiche. Regolamento e tecnica delle seguenti specialità: salto in alto, staffetta, salto lungo e triplo, corsa ad ostacoli, getto del peso e lancio del vortex.

Il sistema scheletrico: struttura delle ossa, principali ossa del corpo e articolazioni.

Sistema muscolare: struttura dei muscoli e fisiologia della contrazione, principali muscoli striati.

L'apparato cardio-vascolare: anatomia e fisiologia di cuore, arterie, vene e capillari.

L'apparato respiratorio: anatomia e fisiologia della meccanica respiratoria.

Il bilancio energetico: metabolismo basale, vita quotidiana, sedentarietà e attività fisica.

L'indice di massa corporea.

---

---

## PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Luigi Bontà

**Giacomo Leopardi:** vita, opere, carattere, idee e poetica nelle linee principali.

Dai Canti: *L'infinito - La sera del dì di festa. La quiete dopo la tempesta. Il passero solitario. A se stesso.*

Dallo Zibaldone: *La teoria del piacere*".

### Naturalismo francese

**Il Verismo. Giovanni Verga:** vita, opere, carattere, idee e poetica.

Da "Vita dei campi": *Nedda. Rosso Malpelo. Cavalleria rusticana.*

"I Malavoglia". Dal romanzo: *Prefazione. Buona e brava gente di mare. Qui non posso starci. La morte di Bastianazzo.*

Dalle "Novelle rustiche": *La roba. Mastro-don Gesualdo, A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto.*

### Decadentismo e Simbolismo.

**Charles Baudelaire:** da "I fiori del male": *Corrispondenze.*

**Arthur Rimbaud,** *Vocali*

**Giovanni Pascoli:** vita, opere, carattere, idee e poetica.

"Il fanciullino": *Guardare le solite cose con occhi nuovi.*

"Myricae". Dalla raccolta: *Lavandare. Novembre - X agosto - Il lampo - L'assiuolo- Il tuono.*

Dai "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno.*

**Oscar Wilde:** cenni sulla vita e le opere.

Da "Il ritratto di Dorian Gray": *Il volto gli sembrava leggermente cambiato ....*

**Gabriele D'Annunzio:** aspetti principali della vita e delle opere.

Da "Il piacere": *Il ritratto di Andrea Sperelli.*

Da "Alcyone": *La sera fiesolana - La pioggia nel pineto.*

### Il Primo Novecento

**Le Avanguardie storiche:** Futurismo – Dadaismo - Surrealismo.

**Filippo T. Marinetti:** il Manifesto del Futurismo. *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista.*

**Franz Kafka:** "La metamorfosi". *Svegliarsi scarafaggio*

**Giuseppe Ungaretti:** vita e opere, carattere, idee e poetica.

"L'allegria". Dalla raccolta: *In memoria. Fratelli. Sono una creatura. I fiumi - S. Martino del Carso - Soldati.*

Da "Il dolore": *Non gridate più.*

**Luigi Pirandello:** vita, opere, carattere, idee e poetica.

---

---

Dal saggio "L'umorismo": *Il sentimento del contrario*.  
Dalle "Novelle per un anno": *La carriola. La giara - La patente*.  
"Il fu Mattia Pascal". Dal romanzo: "Premessa I" - "Liberio! libero! libero!". "Fiori sulla propria tomba". Da "Sei personaggi in cerca d'autore": *Mah! Io veramente non mi ci ritrovo*.  
Da "Enrico IV": "Sono guarito!": *a pazzia cosciente di Enrico IV*.  
"Così è (se vi pare)". Dall'opera teatrale: scena nona del terzo atto. Da "Uno, nessuno e centomila": *Non conoscevo bene neppure il mio stesso corpo*.

**Italo Svevo:** vita, opere, carattere, idee e poetica. Da "Una vita": *Autoritratto del protagonista*. Da "Senilità": *La "colpa" di Emilio*.  
"La coscienza di Zeno". Dal romanzo: *Zeno e il Dottor S.* - *L'ultima sigaretta - Quale salute?*.

**Eugenio Montale:** vita, opere, carattere, idee e poetica. Da "Ossi di seppie": Spesso il male di vivere ho incontrato. *Merigiare pallido e assorto. I limoni. Cigola la carrucola del pozzo*.  
Da "Satura": *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

**Umberto Saba:** vita, opere, carattere, idee e poetica. Dal "Canzoniere": *La capra. Trieste. Amai. Ulisse*

**Il Paradiso dantesco:** struttura generale.

Canto I

Lettura integrale del romanzo di Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

**Educazione civica:** La crisi identitaria della borghesia

## PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTO DI FILOSOFIA

DOCENTE: Francesca Camilleri

### La filosofia dell'Ottocento:

- Schopenhauer
- Kierkegaard
- Destra e Sinistra hegeliana
- Feuerbach
- Marx
- La diffusione del marxismo
- Il Positivismo: Comte, John Stuart Mill, Darwin, Spencer

- 
- Taylor e l'emancipazione femminile
  - Nietzsche

### **La filosofia del Novecento:**

- Freud e la psicanalisi
- Il pragmatismo di Peirce

## **PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA DI STORIA**

DOCENTE: Francesca Camilleri

### **Modulo 1**

#### **Dall'età giolittiana alla Prima Guerra Mondiale**

L'età giolittiana

La Prima Guerra Mondiale

La rivoluzione russa

### **Modulo 2**

#### **L'età dei totalitarismi**

Dai problemi del primo dopoguerra alla vigilia della Seconda guerra mondiale con particolare riguardo alla Germania e all'Italia

Il fascismo in Italia e in Europa

Il nazismo

Lo stalinismo

La guerra civile in Spagna

### **Modulo 3**

#### **La Seconda Guerra Mondiale e il dopoguerra**

La Seconda Guerra Mondiale

La Shoah

La Resistenza

## **PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA**

DOCENTE: Gaetana Alba

### **Analisi infinitesimale**

Funzione reale di una variabile reale.

Classificazioni delle funzioni.

Campo di esistenza di una funzione razionale e irrazionale.

Funzioni pari e dispari.

Studio del segno di una funzione.

Intersezione con gli assi.

Definizione di limite.

Limiti di funzioni razionali.

Le forme indeterminate.

Le funzioni continue.

I punti di discontinuità.

Asintoti.

Grafico probabile di una funzione.

Definizione di derivata.

Derivate fondamentali.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA**

DOCENTE: Gaetana Alba

### **Le cariche elettriche**

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione.

### **Il campo elettrico**

Il vettore campo elettrico. Rappresentazione grafica del campo elettrico. L'energia elettrica. La differenza di potenziale Il condensatore piano..

### **La corrente elettrica**

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Collegamenti di resistori. Forza elettromotrice. Effetto Joule. La corrente nei liquidi e nei gas.

### **Il campo magnetico**

---

---

La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo e in un solenoide. Il motore elettrico. L'elettromagnete.

**Le onde elettromagnetiche**

La luce

**PROGRAMMA DI LETTERATURA INGLESE**

DOCENTE: Riggi Teresa Raimonda

-THE VICTORIAN AGE

-HISTORICAL OVERVIEW

-CHARLES DICKENS

COKETOWN

-THOMAS HARDY

TESS OF THE D'URBERVILLES: JUSTICE IS DONE

-OSCAR WILDE

THE PICTURE OF DORIAN GRAY: THE FIRST SMALL CHANGE IN THE PORTRAIT

-The 20<sup>th</sup> century

- Historical overview

Modernism and the stream of consciousness

James Joyce

Dubliners:the dead

Virginia Woolf

Mrs Dalloway:out for flowers

George Orwell

Animal farm :the final party

**PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE PROGETTUALI**

**DESIGN INDUSTRIALE**

DOCENTE: Agata Lo Monaco

**1. Il Design Industriale - Studio ed analisi dei progetti più significativi dei principali designer moderni e contemporanei**

In riferimento ai temi progettuali proposti, studio ed analisi delle seguenti arredi di design:

- Michael Thonet: Chaise longue n. 7500;
- Alvar Aalto: *Poltrona Pamio* o 41;
- Gerrit Thomas Rietveld: *Sedia Zig-zag* e *Red and Blue*;
- Le Corbusier: *LC4*;

- Mies van der Rohe: *Poltrona Barcelona e Daybed Barcelona*;
- Marcel Breuer: *Poltrona Wassily*;
- Gruppo Archizoom: Divano Superonda;
- Aldo Rossi: *Bollitore La Conica*;
- Carlo Scarpa: allestimenti museali della Galleria Abatellis di Palermo, Museo Castelvecchio di Verona, Fondazione Querini Stampalia a Venezia, Gipsoteca Canoviana a Possagno (TV), Negozio Olivetti a Venezia;
- Achille Castiglioni: *Libreria Joy*;
- Stanislav Katz: *Libreria Console*.

## **2. Il metodo compositivo e la metodologia progettuale**

Caratteristiche della progettazione di industrial design – Il ruolo del designer – Il metodo e gli elementi di progetto – Geometria e altri riferimenti dimensionali: reticolo, proporzioni, modulo, ritmo, simmetria, equilibrio - Ergonomia – Forma e funzione – Staticità e dinamismo – Design sostenibile. Applicazioni del metodo compositivo ai seguenti progetti:

- Chaise longue;
- Arredi e complementi per spazi espositivi;
- Soluzioni d'arredo trasformabili;
- Panchina – fioriera.

## **3. Materiali, strumenti e lavorazione dei prodotti di design industriale**

- Materiali metallici: caratteristiche fisiche, meccaniche e tecnologiche, strumenti e lavorazione, assemblaggi;
- Materiali lignei: caratteristiche fisiche, meccaniche e tecnologiche, strumenti e lavorazione, assemblaggi;
- Materiali tessili: fibre naturali, animali, vegetali e artificiali, tessuti per oggetti di design;
- Materiali plastici: caratteristiche fisiche, meccaniche e tecnologiche, tipi di lavorazione.

## **4. Percorso per le competenze trasversali e l'orientamento: “Cittadinanza attiva e rigenerazione urbana”**

- Indagine conoscitiva degli esempi di rigenerazione urbana attivi in Sicilia e incontro con i protagonisti;
- Esperienza conoscitiva e laboratoriale diretta ai seguenti siti:
  1. Zona.i di San Cataldo;
  2. Farm Cultural Park di Favara;
  3. Street Factory Eclettica di Caltanissetta;
  4. Embassy of Farm di Mazzarino.

## **5. Educazione civica – Lavoro, dignità e crescita economica**

Il caso Olivetti: come coniugare il rispetto dei lavoratori con la crescita economica - Visione del film *Adriano Olivetti – La forza di un sogno* di Michele Soavi.

---

---

## **6. Progetti extrascolastici**

---

La classe ha partecipato ai seguenti progetti extracurriculari:

- Allestimento della Mostra su Leonardo da Vinci;
- Visita alla Mostra “La Città Aurea a Caltanissetta negli anni Trenta”
- Visita al Museo del Design di Caltanissetta;
- Giornata della Memoria: partecipazione alle iniziative promosse dal Comune di Caltanissetta e dal Museo diocesano con la posa delle pietre d’inciampo e l’intitolazione di una via urbana a Giuseppina Panzica.

## **PROGRAMMA SVOLTO DI LABORATORIO DI DESIGN INDUSTRIALE**

DOCENTE: Alfonza Serena Mastrosinone

### **Gli strumenti per la definizione dell’oggetto in 3D**

I comandi di sviluppo volumetrico delle polilinee - Estrudi, Rivoluzione, Loft, ruota e sposta 3d, unisci, sottrai, interseca - Spazio carta/spazio modello: Creazione di finestre - Creazione dei profili: SOLPROF - Rigenera per ottimizzare la visualizzazione dell'oggetto 3D

### **Gli strumenti per la restituzione virtuale e per la definizione dell’oggetto 3D in AutoCad**

Rigenera per ottimizzare la visualizzazione dell'oggetto 3D - Applicazione delle tessiture - Applicazione delle luci e controllo delle ombre - Sviluppo e controllo del rendering finale - Creazione di immagini Jpeg.

Le esercitazioni CAD di questi moduli saranno quelle redatte progettualmente durante l’anno.

### **MODELLAZIONE 3D E RESTITUZIONE VIRTUALE DI OGGETTI PROGETTATI DURANTE L’ANNO:**

- a. Chaise longue;
- b. Arredi e complementi per spazi espositivi: piedistallo, pannello espositivo, bacheca, reception, ecc.:
- c. Soluzioni d’arredo trasformabili: *Libreria Joy* di Achille Castiglioni;
- d. Panchina - fioriera (prosecuzione della simulazione della II prova del 4-5-6/5/2022).

---

---

Relativamente agli oggetti progettati, quando necessario e per alcuni alunni, sono stati chiariti aspetti formali e costruttivi, attraverso la realizzazione del prototipo o di parti di esso, utilizzando polistirolo, carta e cartone.

Analisi di un oggetto di design: la Conica di Aldo Rossi - analisi dimensionale

la rappresentazione grafica dell'oggetto di design

metodi di rappresentazione grafica bi e tri-dimensionali

Assonometria vs prospettiva

la rappresentazione bidimensionale quotata

Procedimenti operativi per la risoluzione di problemi metrici

l'esplosivo assonometrico

assonometria isometrica

Applicazione ai solidi di rotazione

Assonometria isometrica della Conica di Aldo Rossi

importazione immagine Jpg in Autocad e Restituzione dimensioni reali in AutoCad, comando scala

Vettorizzazione immagine Jpg, ridisegno delle proiezioni ortogonali

restituzione digitale della sezione, in scale reale.

comandi 3d/rivoluzione

restituzione digitale della sezione, in scale reale, le proiezioni ortogonali.

La quotatura del disegno in Autocad

*introduzione alla progettazione di una chaise longue*

progettazione di una chaise longue

chaise longue LC 4 di Le Corbusier

Analisi del prodotto di design

Evoluzione storica dell'oggetto

la chaise longue nell'arte

Dalla poltrona agrippina alla rocking chair

Ergonomia e materiali nella progettazione di un oggetto di design

Analisi della scheda tecnica della poltrona Charlotte di Henrik Pedersen

progettazione di una chaise longue

chaise longue: iter progettuale

---

---

Progetto chaise longue: attività di ricerca, raccolta dati  
poltrona Barcelona di Mies van der Rohe, Analisi del prodotto  
Il Neoplasticismo e G.T. Rietveld  
poltrona Wassily di Marcel Breuer, Analisi del prodotto  
Forma e materiali  
Caratteristiche dei materiali funzionali allo scopo dell'oggetto di design  
Ricerca dei materiali  
chaise longue, elaborato multimediale  
Presentazione multimediale  
Introduzione al nuovo tema progettuale: arredi per uno spazio espositivo  
Progetto espositori per allestimenti museografici  
Carlo Scarpa museografo  
Arredi e complementi per spazi espositivi  
Il rilievo: metodi operativi  
differenze tra proiezioni assonometriche e prospettiche  
Progetto espositori per allestimenti spazi espositivi  
Ricerca riferimenti progettuali per spazi espositivi  
Spazio Carta/Modello: le proiezioni ortogonali, revisione  
Arredi e complementi per spazi espositivi  
Educazione civica: conclusione visione del film Adriano Olivetti - La forza di un sogno

## **PROGRAMMA SVOLTO DI RELIGIONE**

DOCENTE: Angelo Spilla

### **Conoscere Dio e Credere in Lui**

- Il problema della ricerca di Dio
- Il Dio dei cristiani
- La libertà religiosa
- Il valore della scienza

---

---

### **La Persona**

- L'uomo, creatura di Dio
- La dimensione spirituale dell'uomo
- La coscienza e la libertà
- Discernere il bene e il male
- Il comandamento dell'amore

### **L'Amore**

- "Maschio e femmina li creò"
- Educarsi alla sessualità
- La coppia e il Matrimonio
- La famiglia e l'educazione dei figli
- Unione di fatto e convivenza

### **La Vita**

- Il rispetto della vita umana
- Sofferenza e malattia
- Il valore del creato
- Etica ed ambiente

### **Un mondo giusto**

- Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio
- Dai Patti Lateranensi al nuovo Concordato
- I diritti e i doveri delle persone
- Le offese alla dignità umana: il razzismo

## **ALTERNATIVA ALLA RELIGIONE CATTOLICA**

DOCENTE: Maria Grazia Gionfriddo

Il programma ha avuto un approccio tematico volto all'approfondimento di alcune problematiche attraverso la lettura di romanzi o saggi.

Sulla base degli interessi più diffusi tra gli studenti sono stati affrontati i seguenti temi:

- 
- 
- Conoscere I diritti dell'uomo nella storia e nell'attualità;
  - Conoscere I contenuti principali trattati nelle varie educazioni;
  - Rispettare e maturare comportamenti etici e pro-sociali.
  - Contribuire alla formazione globale della persona;
  - Partecipare alla formazione complessiva della persona, incoraggiando la riflessione sui temi della convivenza civile, del rispetto degli altri, della creazione della regola come valore che è fondamento di ogni gruppo sociale, dell'affetto, della solidarietà, accrescendo espressioni che consentano il prendersi cura di sé, dell'altro, dell'ambiente e del mondo in cui viviamo (ed. stradale, ed. alla salute, ed. all'affettività, ed. alimentare, ed. alla convivenza civile ed. ambientale)
  - I diritti civili e politici.
  - I diritti della donna.
  - Pregiudizi, discriminazioni e razzismo.

Ai sensi della Nota Miur 7775 del 28/03/2022 la seconda prova sarà predisposta dalla Commissione d'Esame sulla base dei seguenti criteri:

Le caratteristiche della prova devono essere conformi ai Quadri di Riferimento di cui al Decreto Ministeriale 769/2018 che forniscono indicazioni relative:

- struttura della prova d'esame;
- nuclei tematici fondamentali e obiettivi della prova
- Valutazione delle prove.

---

---

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA

### Tema di: DISCIPLINE PROGETTUALI DESIGN INDUSTRIALE

*Massificazione e consumismo si traducono nella città dell'aggressività, della competitività cieca, nella "città inabitabile, istigatrice alla discordia"*

Rossi A.L. e Mazzoleni D., *Spazio e comportamento*, in Zevi B., *Architettura. Concetti di una controistoria*, Newton Compton, 2006

Lo spazio urbano è un luogo dove si svolgono attività diversificate, uno spazio collettivo che va attrezzato. Lampioni, balaustre, pavimentazioni, cancelli, fioriere, panchine e altri arredi sono il risultato del progetto di immagine e funzionalità di una città.

L'arredo urbano è un ambito al centro delle attenzioni dei progettisti, con l'obiettivo di operare interventi che sempre di più adeguino i "luoghi urbani" al gusto di chi vive quegli spazi. Molteplici sono gli esempi originali che rispondono adeguatamente al contesto in cui vengono collocati, espressione di sostenibilità economica ed ambientale.

Il Comune di una città del Sud Italia bandisce un *contest* sul territorio nazionale per la progettazione di una panchina-fioriera da collocare in diverse zone pedonali della città, ideata per un ritorno all'uso della strada come spazio di vita per la comunità.

Non è precluso l'utilizzo di nessun materiale, né sono poste limitazioni all'originalità della forma. L'elemento di arredo deve caratterizzarsi per qualità espressiva, essere un prodotto monomaterico, eco-compatibile e deve soddisfare i criteri di replicabilità e serialità; un prodotto innovativo non ottenuto attraverso la semplice associazione a trend stilistici ma tramite un approccio alternativo per rivalutare, in un attento divenire, la visione dell'arredo urbano.

Il candidato, sulla base delle metodologie progettuali e laboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato e delle esperienze effettuate produca:

1. Esempificazioni grafico-espressive, coloristiche e tecnico-grafiche (dal bozzetto al progetto esecutivo) nelle adeguate scale di riduzione, ritenute dal candidato adatte ad illustrare l'oggetto nelle sue caratteristiche estetico-formali, materiche, tecnologiche e funzionali;
2. Eventuale scheda d'analisi del materiale funzionale al percorso progettuale;
3. Realizzazione, con mezzi tradizionali o con strumenti informatici, di un particolare significativo del progetto o del prodotto nella sua totalità, in scala ridotta, elaborato secondo individuali preferenze espressive e/o in relazione alle strumentazioni disponibili nell'istituzione scolastica;
4. Relazione sull'intero iter progettuale.

Le modalità operative consistono in opzioni tecnico-espressive, a scelta del candidato, affinché emergano le attitudini personali nell'autonomia creativa.

Durata massima della prova: 3 giorni (6 ore per ciascun giorno)

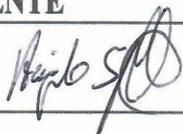
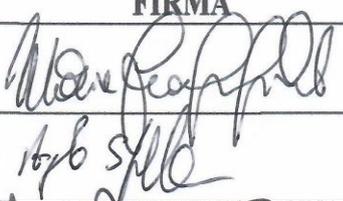
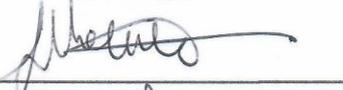
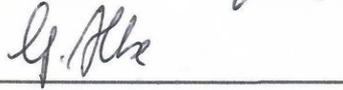
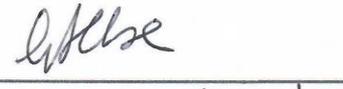
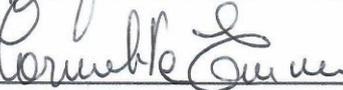
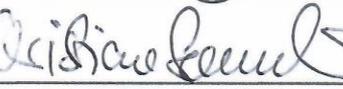
N.B.: Nei primi 2 giorni il candidato può lasciare la sede degli esami prima che siano passate 6 ore dall'inizio della prova solo se la prova stessa è conclusa.

È consentito l'uso dei materiali e delle attrezzature, informatiche e laboratoriali (esclusa INTERNET), degli archivi digitali e dei materiali cartacei presenti in biblioteca disponibili nella istituzione scolastica.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Il Consiglio di Classe della V A del, in data 09/05/2022 ha approvato all'unanimità il presente documento:

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
I.R.C.	Spilla Angelo	
Attività alternativa IRC	Gionfriddo Maria Grazia	
Lingua e letteratura italiana	Bontà Luigi	
Storia	Camilleri Francesca	
Filosofia	Camilleri Francesca	
Prog. Design Industriale	Lo Monaco Agata	
Lab. Design Industriale	Mastrosimone Serena Alfonsa	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Riggi Teresa Raimonda	
Matematica	Alba Gaetana	
Fisica	Alba Gaetana	
Storia dell'Arte	Montalbano Gaetano	
Scienze Motorie e Sportive	Caldiero Domenico	
Sostegno	Pirrello Biagio	
Sostegno	Emma Carmelita	
Sostegno	Semmler Christiane	

San Cataldo, 09/05/2022

Il Docente coordinatore  
Luigi Bontà



Il Dirigente Scolastico  
(Prof.ssa Agata Rita Galfano)

