



*MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA*

*ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE*

*“A. MANZONI - F. JUVARA”*

*LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE*

*LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design*

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740

E mail [clis01400a@istruzione.it](mailto:clis01400a@istruzione.it) - [clis01400a@pec.istruzione.it](mailto:clis01400a@pec.istruzione.it)

Sito web [www.liceimanzonijuvara.edu.it](http://www.liceimanzonijuvara.edu.it) - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

## Modalità e programmi di ammissione classe prima del Liceo Musicale

## CRITERI E MODALITÀ

### PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE

Discipline	CONTENUTI
Competenze teoriche e di cultura musicale di base	<p>Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:</p> <p><b>LETTURA RITMICA</b> Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.</p> <p><b>LETTURA CANTATA</b> Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p><b>ASCOLTO</b> Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</p> <p><b>TEORIA</b>  Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p>
<b>Primo strumento</b>	
Arpa*	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.</p> <p>Esecuzione di uno studio</p> <p>Due brani di stile diverso a scelta del candidato</p> <p>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:</p> <p>E. POZZOLI, <i>Studi del II grado, da M.Grossi, Metodo per arpa</i></p> <p>M.KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i></p> <p>M.C. BOCHSA, <i>Études op. 318</i></p> <p>E. SCHUECKER, <i>Variation op 18 vol. I</i></p> <p>J.G. KASTNER, <i>25 Studi senza pedali</i></p> <p>M. GRANDJANY, C.SALZEDO, B.ANDRES, H.RENIÈ, A. HASSELMANS, brani vari</p>

Canto*	<p>Esecuzione di vocalizzi: scale nell'ambito di una quinta e arpeggi nell'ambito di una sesta;</p> <p>Esecuzione di uno studio</p> <p>Una facile aria da camera del '600 o del 700 a scelta del candidato</p> <p>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:</p> <p>G.CONCONE, <i>50 lezioni op. 9</i></p> <p>A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio</i> (I libro)</p> <p>V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i></p> <p>N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto</i> (per voce media)</p> <p>Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.</p>
Chitarra	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.</p> <p>Esecuzione di uno studio</p> <p>Due brani di stile diverso a scelta del candidato</p> <p>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:</p> <p>M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i></p> <p>F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i></p> <p>M. GIULIANI, <i>Studi</i></p> <p>M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i></p> <p>D. AGUADO, <i>Studi</i></p> <p>L. BROUWER, <i>Studi semplici</i></p> <p>F. CARULLI, <i>Preludi</i></p> <p>M. PONCE, <i>Preludi</i></p>
Clarinetto	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.</p> <p>Esecuzione di uno studio</p> <p>Due brani di stile diverso a scelta del candidato</p> <p>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:</p> <p>A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i></p> <p>A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i></p> <p>H.E. KLOSÈ, <i>Metodo completo per clarinetto</i></p> <p>A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i></p>

Corno*	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.</p> <p>Esecuzione di uno studio</p> <p>Due brani di stile diverso a scelta del candidato</p> <p>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:</p> <p>L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno</i>. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</p> <p>B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i></p> <p>G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i></p> <p>P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i></p> <p>J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i></p> <p>L. PASCUTTI, <i>Metodo per corno</i>, Studi 1<sup>a</sup> serie fino al La acuto</p> <p>V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i></p> <p>F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri</i>, 1<sup>a</sup> parte</p> <p>E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina</i>, 1<sup>a</sup> parte</p> <p>MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles</i>, 1<sup>er</sup> cahier</p> <p>R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i></p>
--------	---

Fagotto	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.  Esecuzione di uno studio  Due brani di stile diverso a scelta del candidato  Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:  J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon</i>, volume 1 o equivalenti</p>
Flauto	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.  Esecuzione di uno studio  Due brani di stile diverso a scelta del candidato  Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:  HUGUES, <i>La Scuola del flauto - 1° grado</i>  GARIBOLDI, <i>20 studi op. 132</i>  KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1° vol.</i>  B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI:  <i>Sonate per flauto e b.c.</i></p>
Oboe	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.  Esecuzione di uno studio  Due brani di stile diverso a scelta del candidato  Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:  S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i>  G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i>  C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i>  R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i></p>
Percussioni	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.  Esecuzione di uno studio  Due brani di stile diverso a scelta del candidato  Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:  <b>TAMBURO</b>  Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciaccature semplici e multiple, accenti) dai metodi :  G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i>  L. STONE, <i>Stick control</i>  F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i>  J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i>  <b>XILOFONO</b>  L. STONE, <i>Mallet control</i>  M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i></p>

	<p><b>VIBRAFONO</b>  D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone</i>, Vol. 1  R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i>  M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i></p> <p><b>TIMPANI</b>  Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione  A. FRIESE - A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i></p> <p>H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i></p>
Pianoforte	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.  Esecuzione di uno studio  Due brani di stile diverso a scelta del candidato Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:</p> <p>J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i>  C. CZERNY, <i>op. 599</i>  S. HELLER, <i>op. 47</i>  E. BERTINI, <i>op. 100</i>  J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughe</i>  J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i></p> <p>Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico</p>

Saxofono*	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.</p> <p>Esecuzione di uno studio</p> <p>Due brani di stile diverso a scelta del candidato</p> <p>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:</p> <p>J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, vol. 1</p> <p>A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i></p> <p>P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i></p> <p>M. MULE, <i>24 studi facili</i></p> <p>G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i>, vol.1</p>
Tromba	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.</p> <p>Esecuzione di uno studio</p> <p>Due brani di stile diverso a scelta del candidato</p> <p>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:</p> <p>J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i></p> <p>H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i></p> <p>D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta, Parte I</i></p> <p>D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i></p> <p>S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba, Parte I</i></p> <p>C. KOPPRASCH, <i>60 studi, 1° volume</i></p> <p>G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i></p>
Viola*	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.</p> <p>Esecuzione di uno studio</p> <p>Due brani di stile diverso a scelta del candidato</p> <p>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:</p> <p>M. HAUCHARD</p> <p>A. CURCI, <i>24 studi op. 23</i></p> <p>L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i></p> <p>C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i></p> <p>F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i></p> <p>N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino, parte 2</i></p> <p>A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ,</p> <p>H. SITT, brani vari</p>
Violino	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.</p> <p>Esecuzione di uno studio</p> <p>Due brani di stile diverso a scelta del candidato</p> <p>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:</p> <p>J.F. MAZAS, <i>Studi, op. 36</i></p>

	<p>J. DONT, <i>Studi, op. 37</i>  N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino, parte 2</i>  H. SITT, <i>parte 3</i>  A. CURCI, <i>24 Studi op. 23</i> ,  C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i>  F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45.</i></p>
Violoncello	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.  Esecuzione di uno studio  Due brani di stile diverso a scelta del candidato  Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:  S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i>  J.J. DOTZAUER, <i>113 studi vol. 1</i></p>
Contrabbasso*	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.  Esecuzione di uno studio  Due brani di stile diverso a scelta del candidato:  I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso (I^ corso)</i>  F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass (book 1)</i>  P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i></p>
Trombone*	<p>Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.  Esecuzione di uno studio  Due brani di stile diverso a scelta del candidato  Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018:  A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse, parte 1<sup>a</sup></i>  C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i>  J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J.Alessi e B. Bowman  V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i></p>

**\* per gli strumenti contrassegnati da un asterisco, che non vengono studiati nelle scuole medie ad indirizzo musicale, nel caso in cui i candidati non abbiano pregresse competenze strumentali specifiche, per l'ammissione è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale.**

Di seguito altri strumenti con i repertori di riferimento per il primo strumento:



## Tabella C del D.M. n. 382 11/06/2018

REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DIBASE  
E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER  
L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEOMUSICALE

Fisarmonica	<p>E. CAMBIERI - F.FUGAZZA - V.MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica</i>, Vol. I I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i> E. POZZOLI, <i>Canoni</i> S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i></p>
Flauto dolce	<p>Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano conditeggiatura barocca o tedesca H. MONKEMEYER, <i>Metodo per flauto dolce soprano - Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa</i></p>
Flauto traversiere	<p>J. DOCKENDORFF BOLAND, <i>Method for one keyed flute</i> A. MAHAUT, <i>Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de temps à jouer de la flûte traversière</i> F. DEVIENNE, <i>Nouvelle méthode theorique et pratique pour la flûte</i> J.B. DE BOISMORTIER, M.BLAUVET, T.BORDET, M.CORRETTE, J.D.BRAUN, A.MAHAUT, G.PH. TELEMANN, J.J. QUANTZ, FEDERICO II, F. DEVIENNE, brani vari originali</p>
Cornetto	<p>S. GANASSI, <i>Opera intitolata Fontegara</i> R. ROGNONI, <i>Passaggi per potersi esercitare nel diminuire terminatamente</i> H. SCHÜTZ, <i>En novus Elysiis</i>, SWV 49 (2a o 3a voce) J.S. BACH, <i>Christ lag in Todes Banden</i>, BWV 4 - 8. Choral Versus 7 D. BUXTEHUDE, <i>Ich bin die Auferstehung und das Leben</i>, BuxWV 44 (2° cornetto) J.C. PEZEL, <i>Courente</i>, WP 6.36, <i>Fünff-stimmige blasende Music, No. 20, Intrada</i>, WP 6.01 (2° cornetto), <i>Intrada</i>, WP 6.02 (2° Cornetto) T. WHYTHORNE, <i>Duos or Songs for Two Voices: XIII, XVI, XVII, XX, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII, XXXIV</i> A. BRUNELLI, <i>Varii exercitii op. 11</i> G.B. RICCIO, <i>Canzoni strumentali a 1 2 3 4 e b.c.</i>, Venezia 1620, <i>Divine lodi musicali, Libro 3 - Flautin overo Corneto</i> G. BASSANO, <i>Ricercate, passaggi et cadentie Passaggi diminuiti Fantasia per cantar et sonar con ogni sorte d'istrumenti N° 1</i> G.A. CIMA, <i>Sonata à 4</i> G.P. CIMA, <i>Concerti Ecclesiastici 51. Sonata</i> (2a voce Cornetto) G. DALLA CASA, <i>Il vero modo di diminuir Libro I</i></p>

Organo	<p><b>PIANOFORTE</b>  J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i>  C. CZERNY, <i>op. 599</i>  S. HELLER, <i>op. 47</i>  J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i>  J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i></p> <p><b>ORGANO</b>  D. ZIPOLI, <i>Composizioni per organo e per cembalo</i>  B. PASQUINI, <i>brani vari</i>  J.S. BACH, <i>Coralì della collezione Neumeister</i>  J. PACHELBEL, J.G. WALTHER, <i>brani vari</i>  J. STANLEY, <i>Voluntaries</i>  C. FRANCK, <i>L'Organiste</i></p>
Basso tuba	<p>M. BORDOGNI, <i>43 Bel Canto Studies for Tuba</i>  <i>Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i>  G. KOPPRASCH, <i>60 Selected Studies for tuba</i>  G. BORIS, <i>78 Studies for tuba,</i>  V. BLAZHEVICH, <i>70 Studies for tuba</i></p>
Clavicembalo	<p><i>Quaderno di Anna Magdalena</i>  <i>Bach Quaderno di W. Friedmann</i>  <i>Bach</i>  J. S. BACH, <i>Invenzioni a due voci</i>  Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.</p>
Mandolino	<p>G. BRANZOLI, S. RANIERI, R. CALACE, C. MUNIER, <i>brani vari</i>  F. LECCE, <i>Sonate e Partite</i></p>
Eufonio	<p>J.B. ARBAN, <i>Celebre méthode complete de Euphonium</i>  M. BORDOGNI, <i>Melodious etudes for trombone, book 1</i>  G. SENON, <i>Vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone</i>  C. COLIN, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i>  B.E. MULLER, <i>34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2</i>  A. LAFOSSE, <i>Methode de trombone a coulisse</i>  S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento del Trombone, Parte I</i>  G. KOPPRASCH, <i>60 studies, vol. 1</i>  M. SCHLOSSBERG, <i>Daily drills and technical studies</i>  G. BIMBONI, <i>Metodo per Euphonium</i>  D. GATTI, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri</i></p>

<p>Liuto</p>	<p>A. DAMIANI, <i>Metodo per Liuto Rinascimentale</i>  Composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.)  Brani dalle letterature italiana (1480 ca.-1600 ca.), francese (1480 ca. 1600 ca.), inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), tedesca (1450 ca.-1600 ca.), spagnola (per vihuela, secolo XVI)</p>
<p>Viola da gamba</p>	<p>P. BIORDI - V. GHIELMI, <i>Metodo vol.1</i>  S. GANASSI, <i>Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda</i>  (Diteggiature)  D. ORTIZ, <i>Ricercari</i>  T. HUME, brani facili e non intavolati da <i>Musical Humors</i>  K.F. ABEL, M. MARAIS, N. HOTMANN, <i>Sonate e Suites</i></p>