



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"A. MANZONI - F. JUVARA"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design*

Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788

C.F. 80004710853 – C.M. CLIS01400A

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

www.liceomanzonijuvara.gov.it

Programma di ammissione classe I Liceo Musicale

Gli studenti che intendono iscriversi alla prima classe del Liceo Musicale dovranno presentare il seguente programma nel giorno in cui si svolgeranno le prove di ammissione. Il programma dovrà essere presentato e firmato dal candidato:

Esecuzione di una scala Maggiore e minore e Arpeggi a scelta della Commissione tra quelli presentati dal candidato;

tre studi tratti dalla “**Tecnica**” - relativi al I strumento scelto, secondo le indicazioni di seguito elencate;

un brano tratto dal “**Repertorio**” relativo al I strumento scelto, secondo le indicazioni di seguito elencate:

CORSO DI CANTO

Tecnica

- Concone 50 Lezioni op. 9;
- Concone 25 Lezioni op. 10;
- Concone 15 Vocalizzi op. 12;
- Seidler L' arte del Canto;
- Panofka 24 Vocalizzi op. 81; 12 Vocalizzi d'artista;
- Busti, Bordogni, Rossini, Tosti, Vaccaj.

Repertorio

- Parisotti – Raccolte di arie antiche – vol.1°, 2° e 3°;
- Celebri arie d'opera per canto e pianoforte – ed. Ricordi

CORSO DI CHITARRA

Tecnica

- Scale maggiori e minori, a due e tre ottave, Scale a corde doppie, Esercizi e studi sulle legature
- Emile Pujol – Metodo razionale per chitarra voll. 2° e 3° - Esercizi dal n. 52 al n. 103 e Studi nn. 1 e 6 dal vol. II
- Abel Carlevaro – Cuaderno n. 2 (le prime 24 formule di arpeggio) e Cuaderno n.3
- Mauro Giuliani – Metodo per chitarra, op. 1 - Arpeggi dal n. 81 al n. 120

Repertorio

- Mauro Giuliani – Metodo per chitarra, op. 1: Parte 3, nn. 1, 3, 4, 5, 7, 9; Parte 4, nn. 2, 3
- Mauro Giuliani – Le papillon op. 50, Studi nn. 9, 22, 23
- Fernando Sor – Studi op. 60, nn. 14, 16, 20, 22, 24; Studi op. 31, nn. 2, 3, 4, 5, 8, 7, 10, 12, 14, 22.
- Dionisio Aguado – Metodo per chitarra, Lezioni da 10 a 15, 19, 24, 25, 26, 29, 35, 38, 40; Esercizi 4, 6, 7, 8; Studi 1, 4, 5, 13 dalla terza parte

- Matteo Carcassi – Studi op. 60, i primi 15

CORSO DI VIOLINO

Tecnica

- Scale ed arpeggi: edizione libera.
- Completamento del 2° e 3° volume del Sitt 100 studi op. 32 vol. 1, 2 e 3 e studi del 4°.
- Mazas: Studi melodici e progressivi op. 36
- Dont: Studi op. 37.
- Studi e metodi sulle doppie corde (Polo, Trott, Sitt op.5, ecc.).
- Esercizi di tecnica a scelta da Sevcik op. 1, 2, 7, 8 e 9, Bytovetzsk, Schradieck, Bloch, Eberhardt, Crickboom, Tajirian ecc..

Repertorio

- Duetti a scelta del docente (Bartók, Dancla, Pleyel ecc..).
- Facili sonate antiche per violino e basso continuo (Vivaldi, Corelli, Dall'Abaco ecc...).
- Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte

CORSO DI VIOLA

Tecnica

- Scale ed arpeggi: edizione libera.
- Sitt: 100 studi op. 32 vol. 2 - 3 e 4
- R. Pracht: Nuovi studi per violino/viola op.15.
- Mazas: Studi melodici e progressivi op. 36.
- Dont: Studi op. 37.
- Studi e metodi sulle doppie corde (Polo, Trott, Sitt op.5, ecc.).
- Esercizi di tecnica a scelta da Sevcik op. 1, 2, 7, 8 e 9, Bytovetzsk, Schradieck, Bloch, Eberhardt, Crickboom, Tajirian ecc...

Repertorio

- Duetti a scelta del docente (Bartók, Dancla, Pleyel ecc..).
- Facili sonate antiche per viola e basso continuo (Vivaldi, Corelli, Dall'Abaco ecc...).
- Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte

CORSO DI VIOLONCELLO

Repertorio

- Duetti a scelta del docente (Bartók, Dancla, Pleyel ecc..).
- Facili sonate antiche per viola e basso continuo (Vivaldi, Corelli, Dall'Abaco ecc...).
- Brani del repertorio didattico con accompagnamento di pianoforte

Tecnica

- Dotzauer Metodo per violoncello vol. III
- Aldopais metodo per violoncello (ed. Ricordi)
- J. Stutschewsky Studi vol. II e III (ed. Schott)
- J. L. Duport 21 studi per violoncello
- B. Marcello Sonate per violoncello e basso continuo
- Vivaldi Concerti per violoncello e orchestra

CORSO DI CONTRABBASSO

Tecnica

- Bille' – 3° corso del metodo (ripresa e perfezionamento esercizi più significativi) (Ediz. Ricordi).
- Bille': 4° corso complementare.
- Bille': 4° corso normale.
- L. Streicher: III° e IV° volume.
- Rabbath F. - Nouvelle technique de contrabasse vol.3
- F. Simandl: II° volume parte IX
- Mengoli 40 Studi d'orchestra

- J. Hrabě: 86 studies
- W. Sturm - 110 studies
- R. Zurzolo: Tecnica a dita sciolte.
- Pierre Hellouin - Les Coups D'archet A La Contrebasse (Ediz. Alphonse Leduc).

Repertorio

- Brani musicali per contrabbasso solo o accompagnato dal pianoforte o altro strumento.
- Giovannino: 2 Sonate per Violone e b. c.
- A.A. V.V.: brevi brani originali o trascritti per contrabbasso e pianoforte di varie epoche.
- 77 Baroque Baselines.
- Facili duetti per due contrabbassi.

CORSO DI FLAUTO

Tecnica

- L.Hugues La scuola del flauto op.51
- 3° Grado
- M.Moyse Venticinque piccoli studi melodici
- E.Kohler 20 Facili esercizi melodici e progressivi op.93 vol 2
- E.Kohler 15 Studi op.33
- J.Andersen 18 Piccoli Studi
- M.Moyse 100 Studi facili e progr
- J.Andersen 26 Piccoli Capricci
- R.Galli 30 Esercizi
- M.Moyse Scale e Arpeggi

Repertorio

- G.Handel Sonate
- F.M.Veracini Sonata I e II
- J. Quantz Sonate
- G. P. Telemann 12 Fantasie
- F. Benda Sonata
- G. Fauré Sicilienne op.78
- L.van Beethoven Air Russe op.107 n.7
- W. A. Mozart Sonate
- R. Schumann 3 Romanze op.94
- C. P. E. Bach Hamburger Sonate
- A. Licalsi Melos n.1

CORSO DI OBOE

Tecnica

- Singer 3° Corso
- Sellner 2° Corso (esercizi per l'articolazione terzine e quartine)
- Blouzet Scale e d esercizi di tecnica
- Salviani 18 studi
- Brod 20 studi
- F.T. Blatt Venti esercizi
- F. Gillet Esercizi per la tecnica superiore dell'oboe
- E. Bozza Conte pastoral
- J. Siqueira Tre studi per oboe e piano

Repertorio

- Fiocco Arioso
- Donizetti Sonata per oboe
- Bellini Concerto in mib
- **Grieg: Quattro pezzi brevi**
- Telemann Fantasie (2 a scelta)
- Haendel Sonata n° 1

- Barat Nostalgie per C. inglese e Pf.
- Vivaldi un concerto a scelta
- Albinoni un concerto a scelta

CORSO DI CLARINETTO

Tecnica

- Garbarono - Il Clarinetto
- Magnani: Metodo Completo per clarinetto ed. Curci
- B. Gambaro: 21 Capricci ed. Ricordi
- G.B. Gambaro 12 Capricci ed. ricordi
- Blatt 12 Capricci op. 17 ed. Ricordi
- G.B.Klosè – 20 Studi di genere e meccanismo ed. Ricordi
- Muller 30 Studi in tutte le tonalità ed. Ricordi
- Stark Daily Staccato exercises op.46
- P.Jean-Jean – 20 Studi Progressivi melodici (di facile esecuzione) Ed. Curci

Repertorio

- Brani facili per clarinetto e pianoforte o clarinetto solo

CORSO DI FAGOTTO

Tecnica

- Krakamp: Metodo, duetti (da pag. 25 a pag. 43)
- Krakamp: Metodo, scale, salti e arpeggi in tutte le tonalità
- Ozi Torriani: Metodo (da pag. 35 a pag. 71)
- Weisseborn: Volume I (da pag. 29 alla fine)

Repertorio

- Brani per fagotto e pianoforte o fagotto solo. Anche trascrizioni

CORSO DI CORNO

Tecnica

- Luciano L'Abbate SCALE E ARPEGGI magg. e minori per corno ed. musicali Pizzicato
- Giuliani Esercizi giornalieri - armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi ed. Ricordi.
- Berry Tackwell-suonare il corno (ed. Oxford Universal Press-music
- Berry Tackwell - Fifty First Exercises For Horn (ed. Oxford Universal Press-music
- Kopprasch 60 studi for horn vol.1 ed. International music company;
- Rossari Esercizi per il corso inferiori per corno ed. Ricordi;
- Oscar Franz - Waldhorn Schule ed. Erdmann;
- G. Salerno La storia del corno op. 15 ed. Enarmonia;
- R. Caffarelli 100 studi melodici per il trasporto.

Repertorio

- Brani facili per corno e pianoforte o corno solo (Anche trascrizioni)

CORSO DI SASSOFONO

Tecnica

M. Londeix: il sassofono nella nuova didattica vol.1;
 A. Giampieri: Metodo progressivo
 Lacour: 50 studi facili e progressivi vol. 1

Repertorio

Brani facili per sax e pianoforte

CORSO DI TROMBA

Tecnica

- Charles Colin, Complete Modern Method for trumpet (Armonici e flessibilità),
- Cichowitz trumpet flow studies,
- H.L. Clarke Elementary studies for trumpet (da pag 39 a fine),

- Giuliano – Fiorella Tecnica livello avanzato – ed. Wicky

Repertorio

- Gatti Gran Metodo Teorico Pratico Progressivo 1° corso (da pag 37 a fine),
- Peretti Nuova Scuola d'Insegnamento della tromba in si b 1° corso (fino a pag 61),
- Kopprasch 60 studies for trumpet 1° corso (fino a pag. 14),
- Bordogni The Complete Book of Vocalies vol. 1 for si b Trumpet and piano (fino a pag.19)
- AA:VV Brani per tromba e pianoforte o tromba e altro strumento.

CORSO DI TROMBONE

Tecnica

- Charles Colin, Complete Modern Method for trombone (Armonici e flessibilità da pag. 14 a 24),
- Robert Muller Technical studies book 1 (da pag. 29 a 60).

Repertorio

- Gatti Gran Metodo Teorico Pratico Progressivo per trombone a macchina 1° corso (da pag. 37 a fine),
- Peretti Nuova Scuola d'Insegnamento del trombone a macchina 2° corso
- Bordogni 24 legato studies (da pag. 2 a 19)
- P. V. de la Nux : concerto per Trombone e pianoforte

CORSO DI PIANOFORTE

Tecnica

- Scale; Arpeggi; Tecnica varia (Cesi, Longo, Pozzoli, Hanon, Tausig, Mannino, Cortot etc)
- Pozzoli 16 studi di agilità; 24 studi di facile meccanismo; Studi a moto rapido; 20 studi sulle scale.
- Czerny La scuola della velocità op. 299; La scuola del legato e dello staccato op. 335; Czernyana Fascicoli IV, V, VI.
- Cramer Studi.
- Clementi Preludi ed esercizi.
- Bertini Studi op. 29 e op. 32.
- Heller Studi op. 46 e op. 45.

Repertorio Barocco – Polifonico

- Bach Invenzioni a due voci; Sinfonie (Invenzioni a tre voci); Suites.
- Händel Suites

Repertorio Classico – Romantico – Moderno - Contemporaneo

- Scelta di sonate o variazioni di autori del periodo classico (Haydn, Clementi, Mozart, Beethoven).
- Scelta di composizioni originali di autori romantici, moderni o contemporanei.

CORSO DI STRUMENTI A PERCUSSIONE

Tecnica

Tamburo

- Morris Goldenberg, Modern School for Snare Drum

Xilofono o Marimba

- Morris Goldenberg Modern School For Xylophone, Marimba & Vibraphone, Guido Facchin Metodo per vibrafono,xilofono, marimba fascicolo N°5.

Batteria

- Agostini Methode de Batteries vol.2, 3 e 4.
- J. CHAPIN *Advanced Techniques for the Modern Drumme*

Modalità d'esami

1. Esecuzione di due studi di media difficoltà per **tamburo** tratti da Morris Goldenberg, Modern School for Snare Drum che dimostrino la conoscenza della tecnica fondamentale - colpi singoli e doppi, degli abbellimenti (acciaccature singole, doppie), del rullo (misurato o doppio e strisciato o pressato).

2. Esecuzione sullo **Xilofono** o **Marimba** di uno studio di media difficoltà a due o quattro bacchette scelto dalla Commissione su tre presentati dal candidato tratti da:

A. Morris Goldenberg Modern School For Xylophone, Marimba & Vibraphone,

B. Guido Facchin Metodo per vibrafono, xilofono, marimba fascicolo N°5.

Esecuzione di Scale e arpeggi.

3. Esecuzione sul **Vibrafono** di uno studio di media difficoltà a due o quattro bacchette, comprendente la tecnica "Dampening", tratto da David Friedman Vibraphone technique dampening and pedaling e scelto dalla Commissione su due presentati dal candidato.

4. Esecuzione di uno studio di media difficoltà tratto da: SAUL GOODMAN Modern method for tympani, Edizioni Belwin Mills per almeno tre Timpani.

5. Esecuzione di un brano a più strumenti e/o una facile composizione (o trascrizione) per percussioni anche con pianoforte.

6. Esecuzione di uno studio di media difficoltà per **batteria**.

Il Dirigente Scolastico