



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"A. MANZONI - F. JUVARA"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE  
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design*

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909  
Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740  
E mail [clis01400a@istruzione.it](mailto:clis01400a@istruzione.it) - [clis01400a@pec.istruzione.it](mailto:clis01400a@pec.istruzione.it)  
Sito web [www.liceimanzonijuvara.edu.it](http://www.liceimanzonijuvara.edu.it) - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

A tutti i candidati all'iscrizione al Liceo Musicale  
Ai genitori dei candidati

Sito istituzionale  
Atti

**OGGETTO: ISCRIZIONE AL LICEO MUSICALE E COREUTICO. Sez. Musicale**

**Modalità di svolgimento a.s. 2021/2022**

In relazione all'oggetto si forniscono di seguito tutte le informazioni necessarie.

### **1. FREQUENZA DEI LICEI MUSICALI: CONDIZIONI PREVISTE DALLA NORMA ISTITUTIVA**

Il DPR n. 89 del 15.03.2010 all'art. 7 comma 2, stabilisce, che "l'iscrizione al percorso del liceo musicale (...) è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali". Pertanto, tutti gli studenti che si iscrivono al Liceo Musicale sono dunque tenuti ad affrontare una prova di verifica preliminare che non si limita a rilevare l'attitudine alla formazione musicale, ma che deve accertare il possesso, da parte del candidato, di competenze musicali pregresse.

### **2. LA PROVA DI VERIFICA DEL POSSESSO DI SPECIFICHE COMPETENZE MUSICALI**

Ai fini del superamento della prova il candidato deve dimostrare di possedere sia competenze relative all'esecuzione strumentale, sia competenze musicali teoriche generali. Per quanto riguarda le capacità strumentali, in particolare, lo studente deve attestare, nel corso della prova, " *il possesso di un adeguato livello di competenze in ingresso in ordine alla formazione del suono, alle tecniche di base che consentono di affrontare brani di media difficoltà, nonché al possesso di un basilare repertorio di brani d'autore, per quanto attiene all'esecuzione e all'interpretazione con lo strumento scelto*" (Indicazioni Nazionali).

Per quanto riguarda, invece, le competenze musicali generali, la prova accerterà il livello di preparazione teorica dello studente, il grado di educazione del suo orecchio musicale, la sua capacità di lettura e intonazione della musica scritta.

Sull'accesso al liceo musicale e sul correlato possesso di competenze musicali ed esecutive è intervenuto di recente anche il DM 382/2018 pubblicato il 3 novembre 2018 sulla Gazzetta Ufficiale.

### **3. COMPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE PREPOSTA ALLA PROVA DI VERIFICA**

La prova di verifica è sostenuta alla presenza di una *Commissione per la valutazione dei candidati all'iscrizione al Liceo musicale*, appositamente istituita e composta dai seguenti membri:

- il Dirigente Scolastico del Liceo Musicale "Manzoni – Juvara";
- il Direttore dell'ISSM "V. Bellini" di Caltanissetta

- un docente dell'ISSM "V. Bellini" di Caltanissetta
- il docente referente del Liceo Musicale
- il docente di Teoria Analisi e Composizione del Liceo Musicale "Manzoni - Juvara";
- un docente di esecuzione ed interpretazione del Liceo Musicale (componente che varia a seconda dello strumento);

#### 4. PROVA

La prova si divide in due momenti:

una prima prova che verifica le competenze teoriche generali;

una seconda prova di esecuzione sostenuta soltanto con lo strumento principale ( I strumento), indicato dal candidato per verificare le specifiche competenze pregresse.

#### 5. SVOLGIMENTO E CALENDARIO DELLA PROVA

La sessione di prove si terrà **nei giorni immediatamente seguenti** la data fissata dal MIUR, e comunque non oltre i quindici giorni dopo la scadenza delle iscrizioni che è fissata per il 25 gennaio 2021, secondo il **calendario che sarà pubblicato sul sito web dell'Istituto il giorno successivo**, che varrà a tutti gli effetti quale formale atto di convocazione secondo le modalità ed i criteri pubblicati sul sito web d'Istituto e allegati alla presente.

I candidati dovranno presentarsi presso la sede dell'Istituto portando con sé:

- documento personale in corso di validità;

Per la prova di *Esecuzione e interpretazione* il candidato porterà con sé;

- eventuale programma dei brani e degli esercizi prescelti per la prova di esecuzione ed interpretazione (strumento)

- strumento personale, se posseduto e trasportabile (chitarra, violino, tromba ecc.); in caso contrario la prova sarà sostenuta impiegando gli strumenti del Liceo;

#### 6. POSTI DISPONIBILI ED ASSEGNAZIONE DEGLI STRUMENTI

Il liceo Musicale Manzoni - Juvara è autorizzato ad attivare una sezione di liceo musicale pertanto i posti disponibili per la futura classe Prima Liceo Musicale sono 25 (aumentabili al massimo sino a 27 tenendo conto anche dell'andamento delle possibili reinscrizioni per non ammissione alla classe seconda al termine dell'as. 2020/21). Nella scelta/assegnazione del primo e secondo strumento sarà rigorosamente rispettata l'indicazione normativa che chiede di assegnare come secondo strumento uno strumento monodico nel caso il primo strumento sia polifonico e viceversa.

Particolare importanza riveste, nella definizione degli ammessi, la necessità di **garantire la presenza della più alta pluralità di strumenti possibili** e ciò al fine di:

- garantire la qualità e la stessa effettiva possibilità di realizzazione dei percorsi di Musica di Insieme che prevedono quattro diverse sezioni (Archi, Fiati, Canto ed esercitazioni corali e Musica da Camera)
- realizzare percorsi orchestrali e corali

Pertanto non sarà definita una graduatoria generale ma graduatorie diverse definite per i singoli strumenti.

#### 7. PUBBLICAZIONE DEGLI ESITI

La graduatoria finale, redatta in base agli esiti delle prove, sarà pubblicata all'Albo del Liceo Musicale "Manzoni - Juvara", nonché sul sito web dell'Istituto, entro le 24 ore successive alla conclusione della sessione di prova e riporterà soltanto i nominativi degli studenti giudicati "idonei".

#### 8. ORIENTAMENTO ED ACCOMPAGNAMENTO

Il referente del Liceo Musicale e il coordinatore del Dipartimento musicale sono disponibili ad incontrare anche singolarmente studenti e famiglie al fine di fornire tutte le informazioni richieste e l'eventuale supporto ed accompagnamento alla scelta del percorso di studi musicali. Pertanto, su richiesta degli interessati è possibile incontrare i docenti per colloqui di carattere orientativo e di conoscenza degli strumenti e sulla prova attitudinale generale.

Il Dirigente Scolastico

Agata Rita Galfano

Firma autografa sostituita a mezzo stampa

ai sensi e per gli effetti dell'art. 3, c.2 del D.Lgs. n.39/93

## CRITERI E MODALITÀ

### PER L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEO MUSICALE

|   |   |
|---|---|
| Competenze teoriche e di cultura musicale di base | Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale, lettura del pentagramma in chiave di violino e basso, discriminazione delle altezze dei suoni, prove di riconoscimento e riproduzione di ritmi, e di riproduzione vocale di suoni e linee melodiche in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018. |
|---|---|

| <b>Primo strumento</b> | <b>CONTENUTI</b>   |
|------------------------|--|
| Arpa*                  | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.<br>Esecuzione di uno studio<br>Due brani di stile diverso a scelta del candidato<br>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.   |
| Canto*                 | Esecuzione di vocalizzi: scale nell'ambito di una quinta e arpeggi nell'ambito di una sesta;<br>Esecuzione di uno studio<br>Una facile aria da camera del '600 o del 700 a scelta del candidato<br>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018. |
| Chitarra               | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.<br>Esecuzione di uno studio<br>Due brani di stile diverso a scelta del candidato<br>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.   |
| Clarinetto             | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.<br>Esecuzione di uno studio<br>Due brani di stile diverso a scelta del candidato<br>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla  |

|             |  |
|-------------|--|
|             | Tabella C del DM 382/2018.   |
| Corno*      | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.<br>Esecuzione di uno studio<br>Due brani di stile diverso a scelta del candidato<br>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018. |
| Fagotto     | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.<br>Esecuzione di uno studio<br>Due brani di stile diverso a scelta del candidato<br>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018. |
| Flauto      | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.<br>Esecuzione di uno studio<br>Due brani di stile diverso a scelta del candidato<br>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018. |
| Oboe        | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.<br>Esecuzione di uno studio<br>Due brani di stile diverso a scelta del candidato<br>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018. |
| Percussioni | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.<br>Esecuzione di uno studio<br>Due brani di stile diverso a scelta del candidato<br>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018. |
| Pianoforte  | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.<br>Esecuzione di uno studio<br>Due brani di stile diverso a scelta del candidato  |

|               |  |
|---------------|--|
|               | Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.  |
| Saxofono*     | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.<br>Esecuzione di uno studio<br>Due brani di stile diverso a scelta del candidato<br>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018. |
| Tromba        | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.<br>Esecuzione di uno studio<br>Due brani di stile diverso a scelta del candidato<br>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018. |
| Viola*        | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.<br>Esecuzione di uno studio<br>Due brani di stile diverso a scelta del candidato<br>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018. |
| Violino       | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.<br>Esecuzione di uno studio<br>Due brani di stile diverso a scelta del candidato<br>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018. |
| Violoncello   | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.<br>Esecuzione di uno studio<br>Due brani di stile diverso a scelta del candidato<br>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018. |
| Contrabbasso* | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.<br>Esecuzione di uno studio<br>Due brani di stile diverso a scelta del candidato  |

|           |  |
|-----------|--|
|           | Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018.  |
| Trombone* | Esecuzione di due scale maggiori e/o minori con relativo arpeggio.<br>Esecuzione di uno studio<br>Due brani di stile diverso a scelta del candidato<br>Altri repertori in riferimento anche ai contenuti previsti dalla Tabella C del DM 382/2018. |

**\* per gli strumenti contrassegnati da un asterisco, che non vengono studiati nelle scuole medie ad indirizzo musicale, nel caso in cui i candidati non abbiano pregresse competenze strumentali specifiche, per l'ammissione è prevista una prova di carattere attitudinale e strumentale.**

## Tabella C del D.M. n. 382 11/06/2018

REQUISITI TEORICI E DI CULTURA MUSICALE DIBASE  
E REPERTORI DI RIFERIMENTO PER IL PRIMO STRUMENTO PER  
L'AMMISSIONE AL PRIMO ANNO DEL LICEOMUSICALE

|   |  |
|---|--|
| <p><b>Competenze teoriche e di cultura musicale di base</b></p> | <p><b>LETTURA RITMICA</b><br/>Lettura estemporanea del pentagramma doppio in chiave di sol e di fa con misure binarie, ternarie, quaternarie semplici e composte; figure di semibreve, minima, semiminima, croma e semicroma; punto semplice applicato a semibreve, minima, semiminima e croma; legatura di valore, sincope e controtempo.</p> <p><b>LETTURA CANTATA</b><br/>Lettura intonata di una semplice melodia nei modi maggiore o minore.</p> <p><b>ASCOLTO</b><br/>Riconoscimento di aspetti fondamentali della sintassi ritmica e melodica all'ascolto di brevi frasi musicali (per es. ripetizione, variazione ecc.); ascolto e trascrizione di brevi sequenze ritmiche e frasi melodiche.</p> <p><b>TEORIA</b><br/>Conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale.</p> |
|---|--|

| <b>Primo strumento</b> | <b>Repertori di riferimento</b>   |
|------------------------|---|
| Arpa                   | <p>E. POZZOLI, <i>Studi del II grado, da M. Grossi, Metodo per arpa</i><br/> M. KASTNER, <i>Esercizi facili senza pedali</i><br/> N. C. BOCHSA, <i>Études op. 318</i><br/> E. SCHUECKER, <i>Variation op 18 vol. I</i><br/> J.G. KASTNER, <i>25 Studi senza pedali</i><br/> M. GRANDJANY, C.SALZEDO, B.ANDRES, H.RENIÈ, A. HASSELMANS, brani vari</p> |
| Chitarra               | <p>M. GIULIANI, <i>120 Arpeggi op. 1</i><br/> F. SOR, <i>Studi dal Metodo e dall'op. 60</i><br/> M. GIULIANI, <i>Studi</i><br/> M. CARCASSI, <i>25 Studi melodici progressivi</i><br/> D. AGUADO, <i>Studi</i><br/> L. BROUWER, <i>Studi semplici</i><br/> F. CARULLI, <i>Preludi</i><br/> M. PONCE, <i>Preludi</i></p>                               |

|                    |   |
|--------------------|---|
| Clarinetto         | <p>A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo parte I: studietti diatonici e cromatici</i><br/> A. MAGNANI, <i>Metodo completo - 30 esercizi</i><br/> H.E. KLOSÈ, <i>Metodo completo per clarinetto</i><br/> A. PERIER, <i>Le Débutant Clarinettiste, Vingt Etudes mélodiques très faciles</i></p>   |
| Corno              | <p>L. GIULIANI, <i>Esercizi giornalieri per corno. Armonici, tecnica dello staccato e legato e coloristica della musica d'oggi</i><br/> B. TUCKWELL, <i>Fifty First Exercises</i><br/> G. MARIANI, <i>Metodo popolare per corno</i><br/> P. WASTALL, <i>Suonare il corno francese</i><br/> J.E. SKORNICKA, <i>Elementary Method Horn</i><br/> L. PASCIUTTI, <i>Metodo per corno, Studi 1ª serie fino al La acuto</i><br/> V. VECCHIETTI, <i>Metodo teorico-pratico per corno a macchina</i><br/> F. BARTOLINI, <i>Metodo per corno a cilindri, 1ª parte</i><br/> E. DE ANGELIS, <i>Metodo teorico-pratico progressivo per corno a macchina, 1ª parte</i><br/> MAXIME-ALPHONSE, <i>70 Études très faciles et faciles, 1<sup>er</sup> cahier</i><br/> R. GETCHEL, <i>Practical studies, first and second book</i></p> |
| Fagotto            | <p>J. WEISSENBORN, <i>Studies for Bassoon, volume 1 o equivalenti</i></p>   |
| Fisarmonica        | <p>E. CAMBIERI - F.FUGAZZA - V.MELOCCHI, <i>Metodo per fisarmonica, Vol. I</i><br/> I. BATTISTON, <i>Lilliput II, Lilliput III</i><br/> E. POZZOLI, <i>Canoni</i><br/> S. SCAPPINI, <i>20 studietti elementari</i></p>  |
| Flauto dolce       | <p>Articolazione semplice e utilizzo del flauto dolce soprano conditeggiatura barocca o tedesca<br/> H. MONKEMEYER, <i>Metodo per flauto dolce soprano - Studi in tonalità diverse tra Do, Sol, Re, Fa</i></p>  |
| Flauto traversiere | <p>J. DOCKENDORFF BOLAND, <i>Method for one keyed flute</i><br/> A. MAHAUT, <i>Nouvelle Méthode pour apprendre en peu de temps à jouer de la flûte traversière</i><br/> F. DEVIENNE, <i>Nouvelle méthode theorique et pratique pour la flûte</i><br/> J.B. DE BOISMORTIER, M.BLAUVET, T.BORDET, M.CORRETTE, J.D.BRAUN, A.MAHAUT, G.PH. TELEMANN, J.J. QUANTZ, FEDERICO II, F. DEVIENNE, brani vari originali</p>  |
| Cornetto           | <p>S. GANASSI, <i>Opera intitolata Fontegara</i><br/> R. ROGNONI, <i>Passaggi per potersi esercitare nel diminuire terminatamente</i><br/> H. SCHÜTZ, <i>En novus Elysiis, SWV 49 (2a o 3a voce)</i></p>  |



|             |   |
|-------------|---|
|             | <p>J.S. BACH, <i>Christ lag in Todes Banden, BWV 4 - 8</i>. Choral Versus 7<br/> D. BUXTEHUDE, <i>Ich bin die Auferstehung und das Leben, BuxWV 44</i> (2° cornetto)<br/> J.C. PEZEL, <i>Courente, WP 6.36</i>, <i>Fünff-stimmige blasende Music, No. 20, Intrada, WP 6.01</i> (2° cornetto), <i>Intrada, WP 6.02</i> (2° Cornetto)<br/> T. WHYTHORNE, <i>Duos or Songs for Two Voices: XIII, XVI, XVII, XX, XXI, XXII, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXX, XXXIII, XXXIV</i><br/> A. BRUNELLI, <i>Varii esercitii op. 11</i><br/> G.B. RICCIO, <i>Canzoni strumentali a 1 2 3 4 e b.c.</i>, Venezia 1620, <i>Divine lodi musicali, Libro 3 - Flautin overo Corneto</i><br/> G. BASSANO, <i>Ricercate, passaggi et cadentie Passaggi diminuiti Fantasie per cantar et sonar con ogni sorte d'istrumenti N° 1</i><br/> G.A. CIMA, <i>Sonata à 4</i><br/> G.P. CIMA, <i>Concerti Ecclesiastici 51. Sonata</i> (2a voce Cornetto)<br/> G. DALLA CASA, <i>Il vero modo di diminuir Libro I</i></p>         |
| Oboe        | <p>S. CROZZOLI, <i>Le prime lezioni di oboe</i><br/> G. HINKE, <i>Elementary Method for Oboe</i><br/> C. SALVIANI, <i>Metodo Vol. I</i><br/> R. SCOZZI, <i>Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe</i></p>   |
| Percussioni | <p><b>TAMBURO</b><br/> Studi di tecnica varia (rullo singolo, doppio e press, paradiddle, acciacature semplici e multiple, accenti) dai metodi :</p> <p>G. CHAFFEE, <i>Vol. IV, Technique – Patterns</i><br/> L. STONE, <i>Stick control</i><br/> F. CAMPIONI, <i>La tecnica completa del tamburo</i><br/> J. DELECLUSE, <i>Méthode de caisse claire</i></p> <p><b>XILOFONO</b><br/> L. STONE, <i>Mallet control</i><br/> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone</i></p> <p><b>VIBRAFONO</b><br/> D. SAMUELS, <i>A musical approach to four mallet technique for Vibraphone, Vol. 1</i><br/> R. WIENER, <i>Solos for Vibraphone</i><br/> M. GOLDENBERG, <i>Modern school for Xylophone, Marimba and Vibraphone, Esercizi sul dampening</i></p> <p><b>TIMPANI</b><br/> Studi per due o tre timpani con facili cambi di intonazione<br/> A. FRIESE - A. LEPAK, <i>Timpani method. A complete method for Timpani</i><br/> H. KNAUER, <i>85 Übungen für Pauken</i></p> |

|             |   |
|-------------|---|
| Pianoforte  | <p>J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i><br/> C. CZERNY, <i>op. 599</i><br/> S. HELLER, <i>op. 47</i><br/> E. BERTINI, <i>op. 100</i><br/> J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i><br/> J. KUHNAU, J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i><br/> Brani tratti dal repertorio pianistico di periodo diverso da quello classico</p>                                  |
| Saxofono    | <p>J.M. LONDEIX, <i>Il Sassofono nella nuova didattica</i>, vol. 1<br/> A. GIAMPIERI, <i>Metodo progressivo per saxofono</i><br/> P. WASTALL, <i>Learn as you play saxophone</i><br/> M. MULE, <i>24 studi facili</i><br/> G. LACOUR, <i>50 studi facile set progressive</i>, vol.1</p>   |
| Tromba      | <p>J.B. ARBAN, <i>Complete Conservatory Method for Trumpet</i><br/> H.L. CLARKE, <i>Elementary Studies for the Trumpet</i><br/> D. GATTI, <i>Gran Metodo teorico pratico progressivo per cornetta</i>, Parte I<br/> D. GATTI, <i>Il nuovo Gatti</i><br/> S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento della tromba</i>, Parte I<br/> C. KOPPRASCH, <i>60 studi</i>, 1° volume<br/> G. CONCONE, <i>Lyrical Studies for Trumpet</i></p> |
| Violino     | <p>J.F. MAZAS, <i>Studi</i>, <i>op. 36</i><br/> J. DONT, <i>Studi</i>, <i>op. 37</i><br/> N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i>, parte 2<br/> H. SITT, <i>parte 3</i><br/> A. CURCI, <i>24 Studi op. 23</i> ,<br/> C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i><br/> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45.</i></p>   |
| Violoncello | <p>S. LEE, <i>op. 31 vol. 1</i><br/> J.J. DOTZAUER, <i>113 studi vol. 1</i></p>   |
| Canto       | <p>G. CONCONE, <i>50 lezioni op. 9</i><br/> H. PANOFKA, <i>24 vocalizzi progressivi, op. 85</i><br/> A. BUSTI, <i>Solfeggi per ogni tipo di voce ed anno di studio (I libro)</i><br/> V. RICCI, <i>Raccolta di solfeggi di autori antichi per ogni voce</i><br/> N. VACCAJ, <i>Metodo pratico di Canto (per voce media)</i><br/> Arie da camera del '600 e '700 di autori italiani o stranieri ma con testo italiano.</p>           |

|              |  |
|--------------|--|
| Contrabbasso | <p>I. BILLÈ, <i>Nuovo metodo per contrabbasso</i> (I<sup>^</sup> corso)<br/> F. SIMANDL, <i>New Method for the Double Bass</i> (book 1)<br/> P. MURELLI, <i>La nuova didattica del contrabbasso</i></p>  |
| Organo       | <p><b>PIANOFORTE</b><br/> J. DUVERNOY, <i>op. 120, 176</i><br/> C. CZERNY, <i>op. 599</i><br/> S. HELLER, <i>op. 47</i><br/> J.S. BACH, <i>Invenzioni a 2 voci, Suites francesi, Piccoli preludi e fughette</i><br/> J. HAYDN, W.A. MOZART, M. CLEMENTI: <i>Sonatine o facili Sonate</i></p> <p><b>ORGANO</b><br/> D. ZIPOLI, <i>Composizioni per organo e per cembalo</i><br/> B. PASQUINI, <i>brani vari</i><br/> J.S. BACH, <i>Corali della collezione Neumeister</i><br/> J. PACHELBEL, J.G. WALTHER, <i>brani vari</i><br/> J. STANLEY, <i>Voluntaries</i><br/> C. FRANCK, <i>L'Organiste</i></p> |
| Trombone     | <p>A. LA FOSSE, <i>Metodo completo per Trombone a Coulisse</i>, parte 1<sup>a</sup><br/> C. COLIN, <i>Moderno metodo per Trombone</i><br/> J.B. ARBAN, <i>Metodo completo per trombone</i> J.Alessi e B. Bowman<br/> V. SLOKAR, <i>Metodo per trombone</i></p>   |
| Viola        | <p>M. HAUCHARD<br/> A. CURCI, <i>24 studi op. 23</i><br/> L. AUER, <i>Corso progressivo dello studio del Violino</i><br/> C. DANCLA, <i>36 studi op. 84</i><br/> F. WOHLFAHRT, <i>60 studi op. 45</i><br/> N. LAOUREUX, <i>Scuola pratica di violino</i>, parte 2<br/> A. SEYBOLD, H.F. KAYSER, F. KUCHLER, S. NELSON, L. PORTNOFF, O. RIEDING, F. SEITZ,<br/> H. SITT, <i>brani vari</i></p>  |
| Basso tuba   | <p>M. BORDOGNI, <i>43 Bel Canto Studies for Tuba</i><br/> <i>Legato Etudes for Tuba: Based on the Vocalises of Giuseppe Concone</i><br/> G. KOPPRASCH, <i>60 Selected Studies for tuba</i><br/> G. BORIS, <i>78 Studies for tuba</i>,<br/> V. BLAZHEVICH, <i>70 Studies for tuba</i></p>   |
| Clavicembalo | <p><i>Quaderno di Anna Magdalena</i><br/> <i>Bach Quaderno di W. Friedmann</i><br/> <i>Bach</i><br/> J. S. BACH, <i>Invenzioni a due voci</i></p>  |

|                |   |
|----------------|---|
|                | Facili composizioni di autore inglese o francese del 1600 o 1700 e di autore italiano del 1600 o del 1700.  |
| Mandolino      | G. BRANZOLI, S. RANIERI, R. CALACE, C. MUNIER, brani vari<br>F. LECCE, <i>Sonate e Partite</i>  |
| Flauto         | L. HUGUES, <i>La Scuola del flauto - 1° grado</i><br>G. GARIBOLDI, <i>20 studi op. 132</i><br>E. KOHLER, <i>Studi per flauto op. 93 o op. 33 1°vol.</i><br>B. MARCELLO, G.F. HAENDEL, N. CHEDEVILLE, A. VIVALDI: <i>Sonate per flauto e b.c.</i>  |
| Eufonio        | J.B. ARBAN, <i>Celebre méthode complete de Euphonium</i><br>M. BORDOGNI, <i>Melodious etudes for trombone, book 1</i><br>G. SENON, <i>Vingt-quatre petites études mélodiques pour trombone</i><br>C. COLIN, <i>Advanced lip flexibilities for trombone</i><br>B.E. MULLER, <i>34 Studies, op. 64, vol. 1 e 2</i><br>A. LAFOSSE, <i>Methode de trombone a coulisse</i><br>S. PERETTI, <i>Nuova scuola d'insegnamento del Trombone, Parte I</i><br>G. KOPPRASCH, <i>60 studies, vol. 1</i><br>M. SCHLOSSBERG, <i>Daily drills and technical studies</i><br>G. BIMBONI, <i>Metodo per Euphonium</i><br>D. GATTI, <i>Metodo per trombone, euphonium e congeneri</i> |
| Liuto          | A. DAMIANI, <i>Metodo per Liuto Rinascimentale</i><br>Composizioni a due voci (F. de Valderrabano, M. de Fuenllana, H. Neusidler, ecc.)<br>Brani dalle letterature italiana (1480 ca.-1600 ca.), francese (1480 ca. 1600 ca.), inglese (dalle prime fonti fino al repertorio elisabettiano incluso), tedesca (1450 ca.-1600 ca.), spagnola (per vihuela, secolo XVI)  |
| Viola da gamba | P. BIORDI - V. GHIELMI, <i>Metodo vol.1</i><br>S. GANASSI, <i>Recercare Primo e Secondo dalla Lettione Seconda (Diteggiature)</i><br>D. ORTIZ, <i>Ricercari</i><br>T. HUME, brani facili e non intavolati da <i>Musical Humors</i><br>K.F. ABEL, M. MARAIS, N. HOTMANN, <i>Sonate e Suites</i>  |

