



**Caltanissetta - San Cataldo**



*MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"A. MANZONI - F. JUVARA"*

*LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE  
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design e Scenografia*  
Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234  
Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788  
C.F. 80004710853 – C.M. CLIS01400A  
E mail [clis01400a@istruzione.it](mailto:clis01400a@istruzione.it) - [clis01400a@pec.istruzione.it](mailto:clis01400a@pec.istruzione.it)  
[www.liceimanzonijuvara.gov.it](http://www.liceimanzonijuvara.gov.it)

**ANNO SCOLASTICO 2020-21**

**ESAME DI STATO**

**SESSIONE UNICA**

# **Documento del Consiglio di classe**

**INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane**

**Classe V**

**Sezione B**

## INDICE

<b>I SEZIONE</b>	<b>Presentazione del corso di studi</b>	
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag. 4
	Piano di studi	Pag. 4
<b>II SEZIONE</b>	<b>Il Consiglio di classe</b>	
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 5
	Commissari interni	Pag. 5
	Continuità docenti nel triennio	Pag. 6
<b>III SEZIONE</b>	<b>Profilo della classe</b>	
	Presentazione del gruppo classe	Pag. 7
	Composizione gruppo classe	Pag. 8
	Elenco alunni classe OMISSIS	Pag. 8
	<b>Processo di insegnamento-apprendimento</b>	
	Obiettivi educativi	Pag. 9
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag. 9
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 12
	Contenuti generali	Pag. 18
	Metodologia della didattica in presenza e a distanza	Pag. 19
	Mezzi e strumenti della didattica in presenza e a distanza	Pag. 21
	Strategie e metodi di inclusione	Pag. 22
	Verifica e valutazione	Pag. 22
	Tipologia delle verifiche in presenza e in DaD	Pag. 23
	Indicatori della valutazione	Pag. 24
	Tabella di valutazione prova orale: link	Pag. 25
	Griglia per la valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza: link	Pag. 25
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag. 25
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pag. 25
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	Pag. 25
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 26
	<b>Integrazione curricolo verticale</b>	
	Educazione civica	Pag. 27
	Rubrica di valutazione	Pag. 30
	<b>Attività di ampliamento dell'offerta formativa</b>	
	Attività CLIL	Pag. 31
	Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag. 31
	<b>IV SEZIONE</b>	<b>Esami di Stato</b>
Elaborati assegnati agli studenti OMISSIS		Pag. 32
Testi oggetto di studio		Pag. 36
	Griglie di valutazione del colloquio: link	Pag. 36
<b>V SEZIONE</b>	<b>Allegati</b>	
	Contenuti disciplinari svolti	Pag. 37
	Approvazione del documento	Pag. 49

---

---

## **I SEZIONE**

### **PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI**

#### **PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO**

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design e Scenografia

#### **PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE**

Gli studenti, del Liceo delle Scienze Umane a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

#### **Liceo delle Scienze Umane:**

- ✓ Conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- ✓ Promuovere lo sviluppo di capacità critiche essenziali per comprendere la complessità del reale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi, ai processi formativi formali, alla globalizzazione e fenomeni interculturali;
- ✓ Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti;
- ✓ Assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

#### **- PIANO DI STUDIO**

<b>DISCIPLINE</b>	<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Lingua e cultura latina</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Storia e Geografia</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>—</b>
<b>Storia</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Filosofia</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Scienze Umane</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Lingua e Cultura Straniera</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>Matematica</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Fisica</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze Naturali</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>—</b>	<b>—</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Scienze Motorie e Sportive</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>Religione cattolica o Attività alternative</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>TOTALE ORE SETTIMANALI</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

---

---

**II SEZIONE**  
**IL CONSIGLIO DI CLASSE**

**- COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
Lingua e letteratura italiana	Laura La Duca
Lingua e cultura latina	
Storia	Filomena Maria Natale
Filosofia	Domenica Castronovo
Scienze Umane	Alessandra Di Vincenzo
Lingua e Cultura Straniera	Anna Maria Ausilia Rizzo
Matematica	Vincenza Maria Dell'Utri
Fisica	
Scienze Naturali	Antonino Laneri
Storia dell'Arte	Romina Letizia Alongi
Scienze Motorie e Sportive	Laura Marina Bellanca
Religione cattolica o Attività alternative	Rosa Calì
Sostegno	Loredana Burgio
	Concettina Lopiano
	Salvatore Luzio

**-COMMISSARI INTERNI**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>
<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Laura La Duca</b>
<b>Storia</b>	<b>Filomena Maria Natale</b>
<b>Filosofia</b>	<b>Domenica Castronovo</b>
<b>Scienze Umane</b>	<b>Alessandra Di Vincenzo</b>
<b>Lingua e Cultura Straniera</b>	<b>Anna Maria Ausilia Rizzo</b>
<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Romina Letizia Alongi</b>

<b>- CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO</b>			
<b>DISCIPLINA</b>	<b>anno scolastico 2018/2019 classe terza</b>	<b>anno scolastico 2019/2020 classe quarta</b>	<b>anno scolastico 2020/2021 classe quinta</b>
Lingua e letteratura italiana	✓	✓	✓
Lingua e cultura latina	✓	✓	✓
Storia	-	✓	✓
Filosofia	-	-	✓
Scienze Umane	-	-	✓
Lingua e Cultura Straniera	✓	✓	✓
Matematica	✓	✓	✓
Fisica	✓	✓	✓
Scienze Naturali	✓	✓	✓
Storia dell'Arte	-	-	✓
Scienze Motorie e Sportive	✓	✓	✓
Religione cattolica o Attività alternative	✓	✓	✓

---

---

### **III SEZIONE**

### **PROFILO DELLA CLASSE**

#### **- PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE**

La classe, in rapporto ai risultati raggiunti nelle conoscenze, competenze ed abilità, può essere suddivisa in tre fasce:

- Un gruppo di alunne, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento serio, responsabile e costruttivo nel lavoro scolastico ha conseguito risultati più che buoni ed in alcuni casi ottimi in quasi tutte le discipline. Alcune allieve, in particolare, hanno rielaborato ed approfondito in maniera personale gli argomenti oggetto di studio, con spunti interpretativi anche originali;
- Un secondo gruppo, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito con impegno costante, a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze discrete;
- Un ultimo gruppo, piuttosto esiguo, sollecitato ad un senso maggiore di responsabilità e ad un impegno più assiduo, ha fatto registrare miglioramenti, attestandosi in una fascia di giudizio non egualmente sufficiente in tutte le discipline. Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene abbastanza proficuo il lavoro con cui tutta la classe ha partecipato al dialogo educativo.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per un gruppo ampio di alunne. Dall'attivazione della didattica a distanza quasi tutte le studentesse hanno mostrato puntualità ed assiduità nella connessione, consentendo la prosecuzione delle attività nel suo regolare svolgimento.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia online.

L'emergenza sanitaria ha, certamente, guidato e scandito l'attività con la DDI e con la DaD. Tutti i docenti hanno fatto ricorso alle strategie concordate e condivise nel Piano annuale della DDI ed a quelle tradizionalmente in uso avvalendosi di supporti multimediali oltre alle videolezioni, mediante G-suite for Education, integrando le videoconferenze con materiale aggiuntivo in formato PDF, mappe concettuali, trasmissione ragionata di materiali didattici attraverso la funzione FAD del registro elettronico Archimede, utile supporto alla didattica.

Le studentesse hanno evidenziato nel complesso serietà ed impegno, adattandosi alle nuove metodologie e superando le difficoltà iniziali.

<b>- COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE</b>	<b>N.</b>	<b>F.</b>	<b>M.</b>
<b>ALUNNI</b>	20	19	1
<b>ALUNNI PENDOLARI</b>	10	10	—
<b>ALUNNI BES DI CUI:</b>	2	1	1
Piano Educativo Individualizzato con obiettivi non riconducibili ai programmi ministeriali	2	1	1
Piano Educativo Individualizzato con obiettivi riconducibili ai programmi ministeriali	—	—	—
<b>ALUNNI CON D.S.A.</b>	—	—	—

---

## ELENCO ALUNNI CLASSE

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.

---

---

## PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

### OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Potenziare la capacità di argomentare con opportuni collegamenti interdisciplinari
- Potenziare la capacità di affrontare le discipline con approccio sistemico, evidenziando le relazioni logiche, la dimensione storica, l'interazione tra fenomeni storico-politici, letterari, artistici, sociali e scientifici
- Esporre in maniera chiara, organica e coerente i contenuti appresi in ciascun ambito disciplinare, individuando le possibili interconnessioni
- Rafforzare la consapevolezza che lo studio del passato è fondamento essenziale, non solo per la conoscenza delle proprie radici, ma anche per la comprensione del presente e dell'immediato futuro
- Potenziare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, critica, per conseguire autonomia di giudizio
- Usare tecniche di comunicazione adeguate ai diversi contesti.

### OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI

Area linguistico - letteraria
<ul style="list-style-type: none"><li>• Orientarsi nel quadro generale delle discipline umanistiche al fine di conseguire una visione globale del sapere</li><li>• Potenziare le competenze comunicative scritte/orali per potere interagire adeguatamente in contesti diversificati</li><li>• Potenziare le strategie di lettura e le tecniche di analisi testuale per interpretare testi letterari di diversa tipologia, cogliendone peculiarità e differenze e individuandone gli elementi denotativi e connotativi</li><li>• Conoscere i contesti storici, sociali e culturali dei quali gli autori sono testimonianza e espressione</li><li>• Potenziare le abilità critico- espressive e rielaborative</li><li>• Potenziare le strutture morfo-sintattiche delle lingue moderne e classiche</li><li>• Individuare lo sviluppo del pensiero finalizzato al riconoscimento del valore della cultura classica e di quella europea tra ottocento e novecento</li><li>• Saper riconoscere la specificità delle problematiche letterarie e il loro senso in una visione globale e pluridisciplinare</li><li>• Saper riconoscere il valore universale del patrimonio artistico-letterario italiano e britannico</li><li>• Analizzare la cultura dei paesi in cui si studia la lingua in una prospettiva multiculturale (L2).</li></ul>

---

---

**Area - storica – filosofica – religiosa e delle scienze umane:**

- Conoscere i contenuti, i nodi concettuali e le procedure delle discipline d'area
- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore/tema filosofico comprendendone il significato
- Padroneggiare i vari mezzi espressivi e argomentativi utili per l'esposizione dei contenuti nei vari contesti disciplinari, utilizzando il lessico e le categorie specifiche
- Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni legati alla produzione simbolica tenendo conto del loro carattere universale e delle specificità che esse assumono nel tempo e nello spazio
- Ricostruire in modo organico e coerente la consequenzialità dei fatti storici
- Dedurre elementi significativi dalle fonti, distinguere variabili, cause ed effetti
- Individuare affinità e differenze tra fenomeni ed avvenimenti e tra processi storici e contemporanei
- Saper distinguere i molteplici aspetti di un evento e l'incidenza dei diversi soggetti storici (individui, gruppi sociali)
- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un tema filosofico comprendendone il significato
- Essere in grado di leggere e comprendere i testi di autori significativi al fine di individuarne le idee centrali
- Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore o della scuola filosofica di appartenenza
- Comprendere e avere consapevolezza degli interrogativi della ricerca filosofica
- Saper indicare gli interrogativi dei diversi ambiti della ricerca filosofica e delle discipline d'area
- Saper comprendere il lessico e le categorie specifiche delle discipline e la loro evoluzione storico-filosofica-culturale
- Saper argomentare le scelte etico/religiose e ideologiche proprie e/o altrui.

**Area scientifico - matematica:**

- Comprendere il linguaggio formale e la terminologia specifica della matematica delle scienze
- Consolidare le abilità logico/ intuitive e sintetico/ analitiche

- Potenziare le capacità di applicazione delle nozioni apprese in autonomia
- Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico
- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni fisici e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni naturali e biologici contestualizzandoli
- Consolidare la cultura relativa ai corretti stili di vita ed alimentari
- Potenziare gli schemi posturali nelle varie forme, gli schemi motori esistenti e strutturarne di nuovi
- Affinare la capacità di utilizzare le qualità fisiche e muscolari
- Consolidare la cultura motoria e sportiva

**Area artistica:**

- Comprendere i valori espressivi e estetici dei linguaggi artistici cogliendo le relazioni con il contesto storico, culturale, sociale di riferimento
- Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata
- Argomentare sui significati complessi, sui caratteri stilistici e sugli aspetti visivo-strutturali delle opere d'arte
- Confrontare linguaggi artistici dei vari autori e le loro produzioni per cogliere analogie e differenze
- Comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'opera d'arte
- Saper riconoscere il grande valore culturale del patrimonio architettonico artistico del nostro paese
- Potenziare la dimensione estetica, critica e creativa come stimolo a migliorare la qualità della vita

- PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

<p><b>La crisi dell'individuo nella società di massa</b></p>	<p><b>Letteratura italiana</b>          La scapigliatura milanese, la contestazione ideologica, Emilio Praga "Preludio".          L'età del Decadentismo, D'Annunzio, l'esteta e il superuomo.          Pascoli, il nido.          Pirandello: la critica dell'identità dell'uomo, il relativismo conoscitivo (Uno, nessuno, centomila), Il fu Mattia Pascal, Sei personaggi in cerca d'autore.          Svevo l'inetto, La coscienza di Zeno.</p> <p><b>Lingua inglese</b>          Modern novel .          James Joyce          Dandy e Bohemien figures</p> <p><b>Scienze Umane</b>          Sociologia: industria culturale e società, la globalizzazione culturale, l'uomo globalizzato di Bauman          Pedagogia: Dewey: la funzione sociale della scuola</p> <p><b>Filosofia</b>          Nietzsche: la critica della società di massa; crisi dei valori; il nichilismo; la morale degli schiavi e la morale dei signori; Arendt: la società di massa come origine dei totalitarismi</p> <p><b>Storia</b>          Il quadro storico del primo decennio del '900: diffusione del processo di industrializzazione (con particolare attenzione ai trusts, al taylorismo e al fordismo); nascita della società di massa e nazionalizzazione delle masse; formazione di un mercato culturale; i partiti massa; suffragio universale maschile</p> <p><b>Storia dell'arte</b>          Post-impressionismo: Vincent van Gogh "Campo di grano con corvi", "Notte stellata", "I mangiatori di patate".          Espressionismo. Edvard Much "Il Grido" "La fanciulla malata".          Il Cubismo: Pablo Picasso "Les demoiselles d'Avignon", "Guernica".          Surrealismo: Salvator Dali "Sogno causato dal volo di un'ape".</p>
--	---

<p><b>La società: stratificazioni e diseguaglianze</b></p>	<p><b>Letteratura italiana</b> Giovanni Verga e il Verismo, l'ideale dell'ostrica, carattere reazionario della poetica del Verga, povertà e stenti. Il ciclo dei Vinti</p> <p><b>Lingua inglese</b> Social stratifications in victorian britain, Working class conditions. Charles Dickens's works.</p> <p><b>Scienze Umane</b> Sociologia: la stratificazione sociale ,la stratificazione secondo Marx e Weber, nuovi scenari sulla stratificazione Pedagogia: Freire e la pedagogia degli oppressi</p> <p><b>Filosofia</b> Marx: la società capitalistica; le classi sociali:capitalisti e proletari; Amartya Sen: il concetto multidimensionale di povertà</p> <p><b>Storia</b> La politica economica e sociale della destra e il brigantaggio L'enciclica Rerum novarum di Leone XIII La politica economica della sinistra: il decollo industriale ed il proletariato, Crispi e i Fasci siciliani, l'eccidio di Bava Beccaris, la questione meridionale Il governo di Giolitti e la questione sociale. La rivoluzione russa, Lenin e la Nep La Lega di Spartaco Il biennio rosso Il corporativismo fascista</p> <p><b>Storia dell'arte</b> Realismo francese: Gustave Courbet "Gli spaccapietre", "L'atelier del pittore". Jean-Francois- Millet: "L'Angelus". Divisionismo: Pelizza da Volpedo "Il quarto stato". Futurismo: Umberto Boccioni "La città che sale".</p>
<p><b>L'uomo e la natura</b></p>	<p><b>Letteratura italiana</b> Giacomo Leopardi: Dalle operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese," "A Silvia", "Il sabato del villaggio", "La quiete dopo la tempesta", "La ginestra." D'Annunzio, il panismo e l'incontro dell'uomo con la natura, da Alcyone "La pioggia nel pineto". G. Pascoli la poetica del fanciullino da Mirycae "Arano", "Lavandare"</p> <p><b>Lingua inglese</b> New concept of nature; Romantic age. William Blake. William Wordsworth. Daffodils. The Rainbow</p> <p><b>Scienze Umane</b> Pedagogia: Montessori e l'ambiente educativo " a misura di bambino" Baden-Powell e i "giovani esploratori" Le sorelle Agazzi ed il giardinaggio</p>

	<p>Antropologia: la religione come “fatto naturale”</p> <p><b>Filosofia</b>  Fichte, Hegel e Schelling: dalla natura come limite alla natura come attività creatrice  Nietzsche: antinomia tra natura e civiltà</p> <p><b>Storia</b>  La rivoluzione industriale  Il colonialismo  Mussolini e le bonifiche agro pontine</p> <p><b>Storia dell'arte</b>  Post -impressionismo: P. Cezanne “La casa dell'impiccato”, “La montagna di Saintre-Victoire vista dai Lauves”.  Pointillisme: George Seurat “Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte”.  Impressionismo: Claude Monet “Impressione sole nascente” “La Cattedrale di Rouen”, “Ninfee”.  Edouard Manet “Colazione sull'erba”.</p>
<p><b>Questioni di genere</b></p>	<p><b>Letteratura italiana</b>  La femme fatale, la Lupa verghiana, “ Tentazione”  La donna come “alterità”, come “altro”: D'Annunzio e Montale.</p> <p><b>Lingua inglese</b>  Jane Austen- Pride and prejudice  Mary Shelley  Suffragettes, feminist movement  Virginia Woolf.</p> <p><b>Scienze Umane</b>  Sociologia: la costruzione sociale del genere  Pedagogia: la scuola come arma all'educazione del genere</p> <p><b>Filosofia</b>  Hannah Arendt: affermazione del proprio “chi” e rifiuto degli “ismi”  Freud: il complesso di Edipo; il complesso di Elettra</p> <p><b>Storia</b>  La donna durante il conflitto mondiale  La rivoluzione russa e la donna  Il fascismo e la donna</p> <p><b>Storia dell'arte</b>  La mostra dell'arte degenerata.  Paul Gauguin “il Cristo Giallo”, “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”  L'arte e gli artisti tra le due guerre: Renato Guttuso “La Crocifissione”.  Impressionismo: Edouard Manet “Il bar delle Folies Bergerè”, “Olympia”.</p>

<p><b>Norme, istituzioni, devianza</b></p>	<p><b>Letteratura italiana</b> La Scapigliatura milanese Pirandello, Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno, centomila, Enrico IV. Italo Svevo, La coscienza di Zeno, l'inetitudine, psicoanalisi.</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Victorian reforms Workhouses, metropolitan police birth Pickpockets and criminality in Charles Dickens Oscar Wilde, dandy e bohemiens</p> <p><b>Scienze Umane</b> Sociologia: dentro la società (norme, istituzioni e devianza), il controllo sociale e le sue forme Pedagogia: Aldo Capitini e l'educazione alla non violenza</p> <p><b>Filosofia</b> Kierkegaard e Nietzsche: dal paradosso della fede, all'uomo folle e la morte di Dio.</p> <p><b>Storia</b> Norme: Lo Statuto albertino; La legge delle Guarentigie; La triplice alleanza; La triplice intesa; Il patto di Londra; La pace di Versailles; La legge Acerbo; I Patti lateranensi. Istituzioni: Governo di Depretis; Governo di Crispi; Governo di Giolitti. Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo, I governi totalitari. Devianze: Lo squadristico: Le leggi fascistissime; La guerra d'Etiopia e le leggi razziali 1938. La violenza nazista e le leggi razziali. Nazismo: gli ebrei e i campi di concentramento</p> <p><b>Storia dell'Arte</b> Jacques-Louis David "La morte di Marat", "Il giuramento degli Orazi". Francisco Goya "La fucilazione del 3 Maggio 1808 sulla montagna del Principe Pio". Surrealismo: Salvador Dalí "Venere di Milo con cassetti". E. Munch "la Pubertà".</p>
<p><b>Intellettuali e società</b></p>	<p><b>Letteratura italiana</b> Leopardi: vita, opere, pensiero Verga: vita, opere, pensiero, Il ciclo dei Vinti; D'Annunzio: vita, opere, pensiero. Le vergini delle rocce, il manifesto del superuomo, il rifiuto dei valori borghesi, estetismo, superomismo, il vate che guida la nazione verso un destino glorioso di potenza imperiale e coloniale La scapigliatura Pascoli, il pensiero, il nazionalismo e il socialismo umanitario Alberto Moravia "Gli indifferenti"</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Modern novel, James Joyce Virginia Woolf</p>

	<p>Charles Dickens</p> <p><b>Scienze Umane</b></p> <p>Sociologia: la globalizzazione culturale</p> <p>Pedagogia: Gramsci e il nuovo intellettuale</p> <p><b>Filosofia</b></p> <p>Idealismo e Materialismo storico: la concezione della storia in Hegel e Marx</p> <p><b>Storia</b></p> <p>Il disagio sociale degli intellettuali dopo “la vittoria mutilata” e l’impresa di Fiume.</p> <p>L’organizzazione del consenso e l’opposizione al Fascismo</p> <p><b>Storia dell’Arte</b></p> <p>Il fenomeno dei Macchiaioli: Giovanni Fattori “La Rotonda dei bagni Palmieri”, “La Battaglia di Magenta”.</p> <p>Antonio Canova “Paolina Borghese come Venere Vincitrice”, “Monumento funebre a Maria Cristina d’Austria”, “Amore e Psiche”.</p> <p>Renato Guttuso “Il Funerali di Togliatti”.</p> <p>Romanticismo: Francesco Hayez “Ritratto di Alessandro Manzoni”, “Il Bacio”.</p>
<p><b>Uguaglianza e diversità</b></p>	<p><b>Letteratura italiana</b></p> <p>Verga, Rosso Malpelo</p> <p>Svevo: La coscienza di Zeno</p> <p>La poetica pirandelliana, la follia: Enrico IV.</p> <p>Primo Levi “ Se questo è un uomo”</p> <p><b>Filosofia</b></p> <p>Freud: la psicanalisi</p> <p><b>Letteratura inglese</b></p> <p>Oscar Wilde</p> <p>Suffragettes and feminist movement.</p> <p>Virginia Woolf.</p> <p><b>Scienze Umane</b></p> <p>Sociologia: luci ed ombre del Welfare State</p> <p>Pedagogia: Makarenko ed il collettivo pedagogico</p> <p><b>Storia</b></p> <p>L’ideologia socialista</p> <p>Gli arditi ed il fascismo</p> <p>Imperialismo, nazionalismo e razzismo</p> <p>Il fascismo e le leggi razziali del 1938</p> <p>La violenza nazista e le leggi di Norimberga</p> <p><b>Storia dell’Arte</b></p> <p>Eugene Delacroix “La barca di Dante”, “La libertà che guida il popolo”.</p> <p>Theodore Géricault “La zattera della Medusa”, “ L’alienata”.</p> <p>I Fauves e Henri Matisse “Donna con cappello”, “La danza”.</p> <p>Francisco Goya “Maja vestida e Maja desnuda”.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Dal multiculturalismo alla società interculturale</b></p>	<p><b>Letteratura italiana</b> Ungaretti e l'identità multiculturale Giovanni Pascoli dall'umanitarismo socialista al colonialismo.</p> <p><b>Letteratura inglese</b> British Empire Global english - Globalisation European citizenship James Joyce</p> <p><b>Scienze Umane</b> Sociologia: la società multiculturale Antropologia: approccio olistico e relativismo culturale Pedagogia: il sistema scolastico in prospettiva internazionale</p> <p><b>Filosofia</b> Martha Nussbaum – Coltivare l'umanità</p> <p><b>Storia</b> La grande guerra come svolta storica: La nuova Europa e il nuovo Medio Oriente dopo il conflitto.</p> <p><b>Storia dell'Arte</b> L'Art Nouveau: Gustav Klimt "Il Bacio". Pop -Art: Andy Warhol "Minestra in scatola Campell's", "Coca-Cola". Espressionismo astratto: Jackson Pollock "Eyes in the Heat". Pittura Metafisica: Giorgio de Chirico "Le muse inquietanti".</p>
<p style="text-align: center;"><b>La famiglia</b></p>	<p><b>Letteratura italiana</b> Pascoli, vita opere pensiero, il fanciullino, dai Canti di Castelvecchio "Il gelsomino notturno" Giovanni Verga I Malavoglia.</p> <p><b>Letteratura inglese</b> Victorian family, Queen Victoria Oliver Twist. Charles Dickens</p> <p><b>Scienze Umane</b> Pedagogia: il ruolo educativo della famiglia: dai bisogni ai doveri Sociologia: la famiglia come prima agenzia educativa</p> <p><b>Filosofia</b> Hegel: famiglia come sfera dello Stato Marx: dissoluzione della famiglia nella sua forma borghese Kierkegaard: la vita etica</p> <p><b>Storia</b> La rivoluzione russa e la famiglia Il fascismo e la famiglia</p> <p><b>Storia dell'Arte</b> Pablo Picasso periodo rosa: "Famiglia di saltimbanchi". Renato Guttuso: "Fuga in Egitto". Auguste Renoir: "Al Moulin de la Gallette". Umberto Boccioni: "Ritratto della Madre".</p>

<b>Limite e Infinito</b>	<p><b>Letteratura italiana</b>          La siepe di Giacomo Leopardi e il muro di Montale.          Giacomo leopardi “L’infinito”          Eugenio Montale da Ossi di seppia “Meriggiare”</p> <p><b>Letteratura inglese</b>          Mary Shelley          Frankenstein. Science and progress</p> <p><b>Scienze Umane</b>          Antropologia: l’esperienza intensa e coinvolgente della religione          Sociologia: la dimensione sociale della religione; la secolarizzazione, la “religione invisibile” ed “il sacro fatto in casa”          Pedagogia: Papert e la liberazione alla creatività</p> <p><b>Filosofia</b>          Kant ed Hegel: dal limite del pensiero al pensiero del limite;          Nietzsche: il concetto di oltreuomo e lo spirito dionisiaco</p> <p><b>Storia</b>          I limiti del liberismo e del protezionismo          L’imperialismo          La Grande guerra: ” guerra lampo”?.... guerra di trincea          I limiti del totalitarismo fascista</p> <p><b>Storia dell’Arte</b>          Caspar David Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia”.          Giorgio de Chirico: “L’enigma dell’ora”.          Paul Cezanne: “I giocatori di carte”.          Edgar Degas: “L’assenzio”, “La lezione di danza”.</p>

### **-CONTENUTI GENERALI**

All'inizio dell' anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato ed ha redatto, sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per aree disciplinari, la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, ma si è aperto anche ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

Nel corso del corrente anno scolastico, in seguito alla normativa che ha disposto l’allontanamento sociale allo scopo di prevenire il contagio da COVID-19, l’istituto ha intrapreso lo svolgimento dell’attività didattica in modalità a distanza ed in modalità integrata.

Il coordinamento è stato realizzato sulla base delle indicazioni deliberate dai competenti OOC, inserite nel Piano annuale della Didattica integrata e nel Regolamento DDI.

## -METODOLOGIA DIDATTICA

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre - requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina per gli aspetti metodologici:

### METODOLOGIA DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

<b>Discipline</b>	<b>I.R.C. Insegnamento. Alternativo</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Lingua e cultura latina</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Scienze Umane</b>	<b>Educazione Civica</b>	<b>Lingua straniera: Inglese</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Scienze naturali</b>	<b>Storia dell'arte</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>
<b>Metodi</b>													
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X						
Insegnamento individualizzato		X	X						X	X			X
Problem solving		X	X	X				X		X	X		X
Simulazioni								X					
Metodo induttivo-deduttivo		X		X		X		X	X				
Discussione guidata		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Apprendimento significativo		X	X	X				X			X	X	
Costruzione di mappe concettuali		X	X	X				X				X	
Apprendimento Situato								X					
Flipped classroom;								X					
Cooperative learning Learning Together						X		X					

## METODOLOGIA DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline													
Metodi	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Lingua e cultura latina	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Educazione Civica	Lingua straniera: Inglese	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Metodo induttivo- deduttivo	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x
Discussione guidata		x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x
Apprendimento significativo		x	x	x				x				x	x
costruzione di mappe concettuali		x	x	x				x					
Apprendimento Situato													
Flipped classroom					x			x					
Cooperative learning Learning Together						x		x					
Lezione frontale				x	x	x		x	x	x	x	x	x
Discussione guidata		x	x	x		x		x	x	x	x	x	x
Lavoro di gruppo		x	x		x	x		x		x			
Ricerca - azione		x	x	x		x		x		x			
Problem solving		x	x	x				x	x		x		x
Mastery learning								x					
Esercitazioni		x	x			x		x	x		x		
Project Work								x					
Learning By Doing								x					x
Role Playing								x					
Brain Storming						x		x		x			
E-Learning								x					x
Flipped classroom					x			x					

### -MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati, testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

## MEZZI E STRUMENTI DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Discipline	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Lingua e cultura latina	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Educazione Civica	Lingua straniera: Inglese	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Libri di testo	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Audiovisivi		X	X	X	X	X		X		X	X		
Strumenti multimediali	X	X	X		X	X		X		X	X	X	X
Strumenti tecnici				X				X					
Riviste e quotidiani								X				X	
Dizionari						X		X					

## MEZZI E STRUMENTI DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Lingua e cultura latina	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Educazione Civica	Lingua straniera: Inglese	Matematica	Fisica	Scienze naturali	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Visione di filmati e/o Audiovisivi	X			X	X	X		X		X	X		X
Libro di testo parte digitale				X		X		X			X	X	
Lezioni registrate dalla RAI				X	X				X	X		X	X
Materiali prodotti dall'insegnante				X	X			X				X	
Riviste e quotidiani on line						X		X			X		
Piattaforme dedicate					X			X					X

### - STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli alunni, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni momento della vita scolastica.

Per una reale inclusione di tutti gli alunni è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base e personali.

---

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'istituto.

In particolare sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento delle famiglie nella programmazione didattica;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli alunni durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo; (Tutoraggio tra pari)
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, insegnamento e valutazione.

#### - VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ciascun alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ed anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto, e in merito al raggiungimento degli obiettivi e in merito ai contenuti appresi; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici; di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento; inoltre, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari, relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);
- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

**- TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE UTILIZZATE IN PRESENZA**

<b>Materie</b>	<b>I.R.C. Insegnamento. Alternativo</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Lingua e cultura latina</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Scienze Umane</b>	<b>Educazione Civica</b>	<b>Lingua straniera: Inglese</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Scienze naturali</b>	<b>Storia dell'arte</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>
Colloqui orali	X	X	X		X			X	X	X	X	X	X
Prove scritte		X						X	X				
Ricerche personali o di gruppo	X	X						X		X			
Questionari a risposta chiusa		X						X		X	X		
Questionari a risposta aperta		X						X					X
Questionari a risposta multipla		X			X			X		X	X		
Vero o falso		X						X		X	X		
Compiti di realtà					X			X					

**- TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE UTILIZZATE IN DaD**

<b>Materie</b>	<b>I.R.C. Insegnamento. Alternativo</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Lingua e cultura latina</b>	<b>Storia</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Scienze Umane</b>	<b>Educazione Civica</b>	<b>Lingua straniera: Inglese</b>	<b>Matematica</b>	<b>Fisica</b>	<b>Scienze naturali</b>	<b>Storia dell'arte</b>	<b>Scienze motorie e sportive</b>
Prove scritte		X	X			X		X	X				
Prove scritto-grafiche		X	X										
Colloqui orali in modalità on line		X	X		X	X		X	X	X	X	X	X
Ricerche personali o di gruppo		X	X		X	X		X		X		X	
Questionari a risposta chiusa		X	X					X		X	X		
Questionari a risposta aperta		X	X			X		X		X	X		
Questionari a risposta multipla		X	X			X		X		X	X		

---

## - INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D.lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Per la **didattica a distanza** è stata elaborata un’apposita griglia degli apprendimenti tenendo conto della valenza formativa che la valutazione è tenuta ad esprimere e dell’opportunità di personalizzare i percorsi di apprendimento/insegnamento al fine di promuovere opportunità di apprendimento concrete per ciascun alunno.

- **TABELLA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE: LINK**

<https://www.liceimanzonijuvara.edu.it/dipartimenti.html-1>

- **GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA, LINK**

[https://www.liceimanzonijuvara.edu.it/sites/default/files/imgCaricate/7/AS\\_2020\\_2021/modulistica-docenti/dipartimenti/valutazione%20apprendimenti%20DDI.pdf](https://www.liceimanzonijuvara.edu.it/sites/default/files/imgCaricate/7/AS_2020_2021/modulistica-docenti/dipartimenti/valutazione%20apprendimenti%20DDI.pdf)

- **ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO**

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici nelle seguenti discipline: italiano, inglese e matematica, anche in vista delle prove INVALSI.

- **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO**

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun alunno il credito scolastico secondo le fasce di merito previste dall'Allegato A all'O.M. n.53 del 03/03/2021, per un massimo 60 punti, secondo il livello basso o alto della fascia di credito; di seguito si indica il livello più alto:

- 18 punti per il terzo anno
- 20 punti per il quarto anno
- 22 punti per il quinto anno.

In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel P.T.O.F. approvato dal Collegio dei docenti ed integrata con riferimento alla didattica a distanza.

- **TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO**

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

<b>1. Esito Scrutinio</b>	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<a href="#">Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</a>
<b>2. Valutazione Comportamento</b>	
Voto di comportamento $\leq 7$	<a href="#">Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</a>
<b>3. Valutazione complessiva PCTO</b>	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: $\leq 5$	<a href="#">Azzeramento del credito</a>

	<a href="#">formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</a>
<b>4. Valutazione IRC/Materia Alternativa</b>	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
<b>5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica</b>	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti Cdl/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
<b>6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)</b>	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2
<b>7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)</b>	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	<a href="#">Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</a>

#### - ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo, nonostante la situazione pandemica e nei limiti del possibile, è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

<p><b>Attività di orientamento:</b></p>	<p><b>Orientamento in uscita:</b>  Accademia Euromediterranea sede di Catania;  Pontificia Facoltà di Scienze dell'Educazione Auxilium;  Mediatore linguistico Palermo;  Università di Catania  Università Cattolica del Sacro Cuore  <b>Giornata di orientamento in uscita:</b>  Accademia di Belle Arti di Palermo;  Università degli Studi di Palermo in modalità on line: La WELCOME WEEK 2021;  Partecipazione alla XVIII Edizione di OrientaSicilia;</p>
<p><b>Partecipazione a concorsi letterali, artistici, musicali ecc.</b></p>	<p><i>Concorso di Poesia in lingua italiana, a tema libero, organizzato dalla scuola nel mese di marzo</i></p>
<p><b>Attività di educazione alla legalità:</b></p>	<p><i>Giornata della memoria  “Caltanissetta, c'è cultura “</i></p>
<p><b>Attività di educazione alla salute:</b></p>	<p>Attivazione sportello psicologico   Nastro Rosa 2020 Progetto “Mettiloko” - La prevenzione del cancro della mammella rivolto agli Istituti d'Istruzione Secondaria di II grado in videoconferenza svolto il 22/10/2020.  Visione mini-filmato “Misure di prevenzione da SARS COV2”.</p>
<p><b>Remedial program</b></p>	<p>Attività di consolidamento e recupero</p>
<p><b>PON FSE  Titolo e obiettivi</b></p>	<p>“Progetti per l'orientamento formativo e il ri-orientamento degli allievi”. Codice identificativo: 10.1.6A-FSEPON-SI-2018-327.  Obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- favorire le pari opportunità e contrastare gli stereotipi di genere nella scelta dei percorsi formativi/lavorativi,</li> <li>- aumentare la consapevolezza delle personali potenzialità, attitudini, competenze, interessi e passioni formativi/professionali,</li> <li>- aumentare la conoscenza delle opportunità/risorse e delle difficoltà/vincoli del mercato formativo/professionale del territorio locale, regionale, nazionale, internazionale.</li> </ul>

## **INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE**

ai sensi dell'art. 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni

### **- EDUCAZIONE CIVICA**

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all'insegnamento trasversale dell'educazione civica:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

<b>TRIMESTRE</b>	
<b>TEMATICA</b> La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato	
<b>COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</li> </ul>	
<b>DISCIPLINE COINVOLTE E ARGOMENTO TRATTATO</b>	<b>N. ORE</b>
<b>IRC/ALT</b> Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato	1 ora
<b>Lingua straniera</b> I principi basilari delle carte costituzionali degli stati di cui si studia la lingua	2 ore
<b>Filosofia</b> Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento	3 ore
<b>Storia</b> La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato	2 ore
<b>Scienze Umane</b> Educazione, Diritti e Cittadinanza	3 ore
<b>TOT. ORE</b>	<b>11</b>

<b>PENTAMESTRE</b>	
<b>TEMATICA</b> <b>Lavoro, dignità e crescita economica</b>	
<b>COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro</li> </ul>	
<b>DISCIPLINE COINVOLTE E ARGOMENTO TRATTATO</b>	<b>N. ORE</b>
<b>IRC/ALT</b> Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio	<b>1</b>
<b>Italiano</b> Identità e crisi della classe borghese	<b>4</b>
<b>Storia</b> Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana	<b>3</b>
<b>Filosofia</b> Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen	<b>3</b>
<b>Lingua straniera</b> Trasformazioni nel mondo del lavoro e cambiamenti sociali.	<b>4</b>
<b>Storia dell'Arte</b> L'arte tra industria e artigianato	<b>3</b>
<b>Scienze Umane</b> Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni	<b>4</b>
<b>TOT. ORE</b>	<b>22</b>

- RUBRICA DI VALUTAZIONE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA A.A.SS. 2020 /2021 – 2021/2022 – 2022/2023								
CRITERI	LIVELLO DI COMPETENZA							
	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
	3-4	5	6	7	8	9	10	
	INSUFFICIENTE	MEDIOCRE	SUFFICIENTE	DISCRETO	BUONO	DISTINTO	OTTIMO	
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> </ul>	Frammentarie - Gravemente lacunose.	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Esaurienti, consolidate e bene organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate
<b>Abilità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline.</li> <li>Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità tecnica, salute, appresi nelle discipline.</li> <li>Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline</li> </ul>	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile e democratica</li> <li>Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale</li> <li>Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</li> <li>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</li> <li>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</li> </ul>	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.

---

## ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

### -ATTIVITA' CLIL

Per quanto riguarda la mancata attivazione di una disciplina non linguistica (DNL), si precisa che tra i docenti della commissione nessuno ha competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) secondo la nota n. 1 dell'Allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016 dal quale si evince che "le discipline non linguistiche possono essere insegnate con la metodologia CLIL da tutti i docenti in possesso di documentazione che certifichi la conoscenza della specifica lingua straniera"; pertanto l'accertamento di una disciplina non linguistica (DNL) non può essere inserita all'interno del colloquio per gli Esami di Stato.

### - PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

Classe	Titolo	ENTE ESTERNO
III	Un approccio globale al disagio	Casa famiglia Rosetta
IV	Incontri/Seminari SALUS	CEFPAS
V	Cittadinanza Economica Focus lavoro Soft Skills	Ecole (Piattaforma digitale)

---

## IV SEZIONE PROVA D'ESAME

### - ELABORATI ASSEGNATI AGLI STUDENTI

Il Consiglio di classe assegna, a ciascun candidato, su indicazione del docente della disciplina caratterizzante un argomento che sarà *eventualmente “integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel Curriculum dello studente e dell’esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi”* così come esplicitato nella Nota 349 del 05/03/2021.

L’elaborato sarà trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica, includendo in copia l’indirizzo istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata **entro il 31/05/2021**. I dettagli saranno definiti e comunicati agli studenti mediante comunicazione su Registro Archimede.

Il Consiglio di classe in merito alla tipologia e alla forma individua la forma del testo argomentativo con un minimo di 3 pagine ed un massimo di 5.

I docenti interni che accompagneranno i candidati nella redazione dell’elaborato sono: Prof.ssa Alessandra Di Vincenzo, Prof.ssa Domenica Castronovo e Prof.ssa Anna Maria Ausilia Rizzo

**ARGOMENTO ASSEGNATO DAL CONSIGLIO DI CLASSE A CIASCUN CANDIDATO:  
OMISSIS**


---

---


---

---


---

---


---

## - TESTI OGGETTO DI STUDIO

Si indicano di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento della lingua italiana, così come previsto dall'art. 17 dell'OM 53 del 03/03/2021

Giacomo Leopardi dai Canti: L'infinito, A Silvia, il Sabato del villaggio, Il passero solitario, Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia, la Ginestra. Dalle Operette: Il dialogo della natura e di un Islandese.

L'età post unitaria e la scapigliatura Emilio Praga da "Penombre" Preludio.

Giovanni Verga da vita dei campi "Rosso Mal Pelo", da i Malavoglia "il mondo arcaico e l'irruzione della storia".

Giovanni Pascoli da Myricae: Arano, Lavandare, Il X Agosto, Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

Gabriele D'Annunzio dalle laudi Alcyone: la pioggia nel pineto, da Le Vergini delle Rocce: il programma politico del super uomo.

Luigi Pirandello, dal Fu Mattia Pascal: Io e l'ombra mia ( dal cap. XV ), Enrico IV atto III  
Italo Svevo Psicoanalisi cap. VIII, Il Fumo cap. III.

Eugenio Montale da Ossi di seppia: Meriggiare pallido e assorto

Primo Levi: Se questo è un uomo, Tramonto di Fossoli, L'approdo

Dante Alighieri Paradiso canti I, III,VI, XVII ( vv. 46-102,) canto XXXIII (vv.1-39).

## - GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO: LINK

La Commissione assegnerà fino ad un massimo di quaranta punti secondo gli indicatori, i livelli, i descrittori e i punteggi della griglia dell' O.M. 53 del 03/03/2021, Allegato B.

[https://www.miur.gov.it/documents/20182/5407202/OM\\_Esami\\_di\\_Stato\\_allegato\\_B\\_Griglia\\_valutazione\\_ograle\\_DEF.pdf/5a3e1e44-af30-aff7-e9e4-26442494e3e2?t=1614865420894](https://www.miur.gov.it/documents/20182/5407202/OM_Esami_di_Stato_allegato_B_Griglia_valutazione_ograle_DEF.pdf/5a3e1e44-af30-aff7-e9e4-26442494e3e2?t=1614865420894)

---

## V SEZIONE

### ALLEGATI

#### - CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

##### Lingua e Letteratura italiana

Prof.ssa Laura La Duca

Testo in adozione G Baldi S. Giusso. M. Razetti G. Zaccaria, L'attualità della letteratura Paravia vol. 3.1, 3.2

Il Romanticismo italiano ed Europeo.

Giacomo Leopardi, vita, opere, poetica.

Dai canti: l'Infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, Il passero solitario, Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia v. 1-50, la Ginestra v. 289-217, dalle Operette Morali: il dialogo della natura e di un islandese.

L'età post-unitaria e la scapigliatura Emilio Praga da Penombre Preludio.

Positivismo, Naturalismo e verismo.

Giovanni Verga, vita, opere, poetica, il ciclo dei vinti, da vita dei campi "Rosso Mal Pelo", da i Malavoglia "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia".

Il Decadentismo

Giovanni Pascoli, vita opere, la poetica del fanciullino, da Myricae: Arano, Lavandare, Il X Agosto,

dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

Gabriele D'Annunzio dalle laudi Alcyone: la pioggia nel pineto, da Le Vergini delle Rocce: il programma politico del Super uomo.

Primo Levi: Se questo è un uomo, Tramonto di Fossoli, L'approdo.

**Educazione civica:** Identità e crisi della classe Borghese, Alberto Moravia, Gli Indifferenti.

Dante Alighieri, la struttura del Paradiso canti: I, III, VI,

#### **Programma da svolgere:**

Paradiso canti: XVII vv.46-102 e XXXIII vv.1-39.

Eugenio Montale Da Ossi di Seppia: Meriggiare pallido e assorto.

Ungaretti: da l'Allegria: Il porto sepolto, Veglia Fratelli, Soldati.

Pirandello Da il Fu Mattia Pascal: io e L'ombra mia ( dal cap. XV ),

Italo Svevo Psicoanalisi cap. VIII, Il Fumo cap. III.

##### Lingua e cultura latina

Prof.ssa Laura La Duca

TESTO GIOVANNA GARBARINO - LORENZA PASQUARELLO VELUTI FLOS PARAVIA

L'età Giulio Claudia, contesto storico-culturale

Poesia e prosa nella prima età imperiale.

Seneca, la vita i dialoghi, i trattati, le epistole a Lucilio

Lo stile della prosa senecana, le tragedie.

L'Apokolokyntosis. Il dovere della solidarietà in Seneca.

---

Il valore del tempo, le passioni.

L'epica e la satira: Lucano e Persio

Lucano i dati biografici e le opere perdute

Il Bellum civile

Le caratteristiche dell'epos di Lucano

I personaggi del Bellum civile.

Persio i dati biografici

La poetica e le satire sulla poesia

I contenuti delle altre satire la forma e lo stile.

Petronio, la questione dell'autore del Satyricon

Il contenuto dell'opera

La decadenza dell'eloquenza nel Satyricon di Petronio

La questione del genere letterario

Il mondo del Satyricon: il realismo petroniano.

Trimalchione entra in scena 32-33

La presentazione dei padroni di casa 37-38,5

Trimalchione fa sfoggio di cultura 50,3-7

Il testamento di Trimalchione 71,1-8, 11-12

La matrona di Efeso 110, 6, 112.

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano

Il contesto storico e culturale

Poesia e prosa nell'età dei Flavi.

Quintiliano

I dati biografici e la cronologia dell'opera

Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale

Svantaggi e vantaggi della scuola pubblica e privata.

Il percorso formativo del futuro oratore.

Poesia e prosa nell'età di Traiano e Adriano.

La satira, l'oratoria e l'epistolografia: Giovenale

La satira: Giovenale

I dati biografici e la cronologia delle opere

La poetica di Giovenale

Le satire dell'indignatio

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile delle satire

Dall'età degli Antonini ai regni romano-barbarici.

Apuleo, i dati biografici

Il De Magia, i Florida e le opere filosofiche

Le Metamorfosi: Lucio diventa asino

La Fabula di Amore e Psiche, la trasgressione di Psiche

Psiche è salvata da Amore.

Agostino

I dati biografici e le prime opere

Le Confessioni, il De civitate dei

L'epistolario e i Sermones.

---

## Storia

Prof.ssa Filomena Maria Natale

Libro di testo: “Senso storico“ Fossati, Luppi, Zanette Edizioni scolastiche Bruno Mondadori Pearson Vol. II-III

### VOLUME 2

#### Capitolo 14:

L'età della Destra (1861-76);

- Il nuovo stato unitario
- Il completamento dell'Unità
- La politica economica e sociale della Destra
- Cittadinanza: Statuto albertino e Costituzione repubblicana

#### Capitolo 15:

La società industriale di massa

- La Grande depressione e la II rivoluzione industriale
- La nascita della società di massa

#### Capitolo 16:

L'imperialismo

- Imperialismo, nazionalismo e razzismo

#### Capitolo 18:

L'Italia liberale e la crisi di fine secolo

- L'età della Sinistra ed il governo di Depretis
- L'età di Crispi
- Decollo industriale e conflitti sociali

### VOLUME 3

#### Capitolo 1

Scenario d'inizio secolo

- L'Europa della bell'Epoque
- L'Italia di Giolitti

#### Capitolo 2

La prima guerra mondiale e la rivoluzione russa

- Lo scoppio del conflitto
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
- Lo svolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa
- La rivoluzione russa

#### Capitolo 3

La guerra come svolta storica

- Il quadro geopolitico: la nuova Europa, il nuovo Medio Oriente
- Cittadinanza: Pace/guerra
- Il quadro economico e sociale ( da Capitolo in breve )

#### Capitolo 4

Vincitori e vinti

- Il dopoguerra in Germania e la Repubblica di Weimar

- 
- L'unione sovietica da Lenin a Stalin

### **Capitolo 5**

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

- La crisi del dopoguerra e il biennio rosso
- Il crollo dello stato liberale
- Il fascismo al potere

### **Capitolo 6**

La crisi del 1929 e il New Deal

### **Capitolo 7**

Il fascismo

- La dittatura totalitaria
- Fascismo e società
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

### **Programma da svolgere:**

### **Capitolo 8**

Il Nazismo

- L'ascesa al potere di Hitler
- Il totalitarismo nazista

### **Filosofia**

**Prof.ssa Domenica Castronovo**

### **Modulo di raccordo:**

Kant - Le tre Critiche; Hegel: Fenomenologia dello Spirito e Logica

### **Le reazioni all'hegelismo:**

gli antihegeliani, la sinistra hegeliana e il positivismo

### **L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard**

Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione

Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso

### **Il progetto di emancipazione dell'uomo in Feuerbach e Marx:**

Il materialismo naturalistico di Feuerbach

La formazione di Marx e l'origine del suo pensiero rivoluzionario; l'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico; l'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento.

### **Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero:**

Le tre metamorfosi; il conflitto tra apollineo e dionisiaco; l'annuncio della morte di Dio; la genealogia della morale; l'eterno ritorno.

**Educazione Civica:** Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del '900: Hannah Arendt (1 trimestre)

**Educazione Civica:** Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: Marx e Amartya Sen (pentamestre)

### **Programma da svolgere**

**Freud e la psicoanalisi:** La via d'accesso all'inconscio; la struttura della psiche umana e le nevrosi; la teoria della sessualità; l'origine della società e della morale.

**SEZIONE 1: ANTROPOLOGIA.**

**UNITA' 1 – IL SACRO TRA RITI E SIMBOLI:**

1. Lo studio scientifico della religione.
2. Nascita e sviluppo della religione.
3. La dimensione rituale.
4. Simboli religiosi e specialisti del sacro.

**UNITA' 2 – LE GRANDI RELIGIONI:**

1. L'esperienza religiosa.
2. Ebraismo, cristianesimo e Islam
3. Induismo e buddismo
4. Taoismo, confucianesimo e shintoismo
5. Le religioni dell'Africa, dell'Oceania e dell'Asia

**UNITA' 3 – LA RICERCA IN ANTROPOLOGIA:**

1. Alle origini del metodo antropologico
2. Le fasi della ricerca antropologica
3. Oggetti e metodi dell'Antropologia oggi.
4. Professione antropologo.

**SEZIONE 2: SOCIOLOGIA**

**UNITA' 4 – DENTRO LA SOCIETA': NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA**

1. Le norme sociali
2. Le istituzioni
3. La devianza
4. Il controllo social

ANALISI DEL TESTO: *Le tappe della carriera deviante*, di Howard Becker.

LABORATORIO DI CITTADINANZA ATTIVA: Le strutture della burocrazia.

**UNITA' 5 – LA SOCIETA'. STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE**

1. La stratificazione sociale
2. L'analisi dei classici
3. Nuovi scenari sulla stratificazione
4. La povertà

ANALISI DEL TESTO: *La povertà come privazione di capacità*, di Amartya Sen.

**UNITA' 6 – INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA**

1. Industria culturale e società di massa
2. Cultura e comunicazione nell'età del digitale

ANALISI DEL TESTO

**UNITA' 7 – RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE**

1. La dimensione sociale della religione
2. I sociologi "classici" di fronte alla religione
3. La religione nella società contemporanea

LABORATORIO dei TESTI: "*Il pluralismo religioso come risorsa*", Max Weber.

**UNITA' 8 - LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO**

1. Il potere
2. Storia e caratteristiche dello Stato moderno
3. Stato totalitario e stato sociale
4. La partecipazione politica

---

LABORATORIO dei TESTI: *“Lezioni di democrazia”*, di Giovanni Sartori.  
LABORATORIO DI CITTADINANZA ATTIVA: *Prove di democrazia diretta, il referendum.*

Attività laboratoriali:

- Visione ed approfondimento su “SANPA” (serie Netflix sulla comunità di San Patrignano) svolta dagli alunni

- Visione e critica del documentario “La teoria svedese dell’amore” (il paradosso svedese della società degli individui)

### **Programma da svolgere**

UNITA’ 9 – LA GLOBALIZZAZIONE

UNITA’ 10 – SALUTE, MALATTIA, DISABILITA’

UNITA’ 11- NUOVE SFIDE PER L’ISTRUZIONE

### **SEZIONE PEDAGOGIA**

#### **UNITA’ 1 - L’ ESPERIENZA DELLE “SCUOLE NUOVE” .**

1. L’esordio del movimento in Inghilterra
2. La diffusione delle scuole nuove in Francia
3. La diffusione delle scuole nuove in Germania
4. La diffusione delle scuole nuove in Italia

ANALISI DEI TESTI:

- T1 *All’origine del movimento scout*, di R. Baden-Powell

- T2 *All’origine del museo didattico*, di R. Agazzi

- T3 *La scuola rinnovata*, di G. Pizzigoni

### **I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA**

UNITA’ 12 – EDUCAZIONE E MASS-MEDIA

### **Programma da svolgere**

UNITA’ 11 – I CONTESTI FORMALI E INFORMALI.

UNITA’ 13 – EDUCAZIONE, DIRITTI E CITTADINANZA.

UNITA’ 15 – EDUCAZIONE, UGUAGLIANZA, ACCOGLIENZA:

**Lingua e Cultura straniera (Inglese)**

**Prof.ssa Anna Maria Ausilia Rizzo**

TESTO IN ADOZIONE: PERFORMER VOL. 1

THE ROMANTIC AGE  
HISTORICAL BACKGROUND  
FRENCH REVOLUTION  
INDUSTRIAL REVOLUTION

LITERARY BACKGROUND- POETRY- NOVEL

WILLIAM BLAKE  
WILLIAM WORDSWORTH  
THE PREFACE TO THE LYRICAL BALLADS  
“DAFFODILS”

NOVEL OF MANNERS  
JANE AUSTEN  
PRIDE AND PREJUDICE  
“MR AND MRS BENNET”

---

PERFORMER V. 2

THE VICTORIAN AGE  
HISTORICAL BACKGROUND  
THE VICTORIAN COMPROMISE  
VICTORIAN REFORMS

LITERARY BACKGROUND  
EARLY VICTORIAN NOVEL  
CHARLES DICKENS  
OLIVER TWIST  
“OLIVER WANTS SOME MORE”  
FILM

AESTHETICISM

LATE VICTORIAN NOVEL  
OSCAR WILDE  
THE PICTURE OF DORIAN GRAY  
THE PREFACE  
FILM

VICTORIAN DRAMA  
THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST  
“THE INTERVIEW”  
FILM

THE MODERN AGE  
HISTORICAL BACKGROUND  
WORLD WAR I

MODERN NOVEL- STREAM OF CONSCIOUSNESS  
JAMES JOYCE  
THE DUBLINERS  
“EVELINE”

VIRGINIA WOOLF

INTERIOR MONOLOGUE

Scienze naturali  
Prof. Antonino Laneri

*BIOCHIMICA*

*I composti organici*

Caratteri del Carbonio: tetravalenza, legami semplici, doppi e tripli

*Le Biomolecole*

Carboidrati: funzione nel metabolismo - Tipi di carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Lipidi: funzione nel metabolismo - Tipi di acidi grassi: saturi e insaturi.

Aminoacidi: caratteri chimici - DNA ed RNA

*SCIENZE DELLA TERRA*

*Struttura della Terra*

Crosta, mantello, nucleo;

*Tettonica delle placche*

Tipi di placche e loro movimenti;

*I sismi*

Fenomenologia - Scale di misura dell'intensità sismica: Mercalli e Richter – Tipi di sismi;

---

## *I vulcani*

Fenomenologia – Tipi di vulcani e loro prodotti.

## **Matematica**

**Prof.ssa Enza Dell’Utri**

Testo adottato: - Matematica. Azzurro- vol.5° M. Bergamini - G. Barozzi - A. Trifone ed. Zanichelli

### **Funzioni**

Definizioni fondamentali.

Classificazione delle funzioni.

Determinazione del dominio.

Intervalli e intorni.

### **Limiti delle funzioni**

Concetto di limite di una funzione.

Limite finito di una funzione per  $x$  tendente ad un numero finito.

Limite finito, destro o sinistro, di una funzione per  $x$  tendente ad un numero finito.

Limite infinito di una funzione per  $x$  tendente ad un numero finito.

Limite finito per  $x$  tendente ad infinito.

Limite infinito di una funzione per  $x$  tendente ad infinito.

Operazioni sui limiti.

Forme indeterminate.

### **Funzioni continue**

Definizione di funzione continua.

Discontinuità delle funzioni.

Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

Asintoti di una funzione: orizzontali, verticali ed obliqui.

### **Derivata di una funzione**

Rapporto incrementale.

Significato geometrico del rapporto incrementale.

Derivata di una funzione.

Significato geometrico della derivata.

Derivate delle funzioni elementari.

Regole di derivazione.

Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione.

### **Programma da svolgere**

#### **Relazioni tra funzioni e derivate**

Funzioni crescenti e decrescenti

Massimi, minimi e flessi

Concavità di una curva

#### **Studio di funzioni**

Schema generale per lo studio di una funzione

Studio e rappresentazione di funzioni intere e fratte.

Fisica

Prof.ssa Enza Dell’Utri

#### **Elettrostatica**

L’elettrizzazione per strofinio

L’elettrizzazione per contatto

---

L'elettrizzazione per induzione  
I conduttori e gli isolanti  
L'elettroscopio  
Elettroni e protoni  
La carica elettrica o quantità di elettricità  
La legge di Coulomb  
La costante dielettrica  
La legge della conservazione della carica elettrica  
Il vettore campo elettrico:  $E$   
Le linee di forza  
Rappresentazione grafica di un campo elettrico  
Potenziale campo elettrico e differenza di potenziale  
Il potenziale elettrico di un conduttore  
Relazione fra il campo elettrico e il potenziale elettrico  
La distribuzione della carica elettrica nei corpi conduttori  
La capacità elettrica

### **Elettrodinamica**

La corrente elettrica  
L'intensità della corrente  
Circuiti elettrici, i conduttori e gli isolanti  
Gli elettroni di conduzione  
La prima legge di Ohm  
La seconda legge di Ohm  
La resistenza specifica  
I carichi in serie  
I carichi in parallelo  
L'energia elettrica  
La potenza elettrica  
L'effetto Joule  
L'elettrolisi  
La pila di Volta

### **Il magnetismo**

I magneti  
Le cause del magnetismo  
Il campo magnetico  
Il campo magnetico terrestre  
I campi magnetici dovuti alle correnti  
Il vettore di induzione magnetica  $B$   
L'interazione di due fili percorsi da corrente  
L'esperienza di Oersted  
Le esperienze di Ampere e di Faraday  
Forza di Lorentz

### **Programma da svolgere**

#### **L'induzione elettromagnetica**

Le correnti indotte  
Il flusso del campo magnetico  
La legge di Faraday-Neumann  
La legge di Lenz  
L'alternatore e la corrente indotta

---

Storia dell'Arte  
Prof.ssa Romina Letizia Alongi

**Recupero programma IV anno**

**Il Rinascimento:**

Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio;

**Il Barocco:**

Bernini, Borromini, Caravaggio;

**Rococò:**

Juvara, Guarini, Vanvitelli;

**Neoclassicismo:**

Caratteristiche fondamentali e teorie di *Winckelmann*, *Piranesi*, *Menghs*;

Antonio Canova - *Amore e Psiche* – *Paolina Borghese come Venere vincitrice* - *Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria* – *Teseo e il Minotauro*;

J. L. David - *Giuramento degli Orazi* - *La morte di Marat*.

**Romanticismo:**

F. Goya - *Fucilazione del 3 maggio 1808* – *Maja vestida e Maja desnuda*;

T. G. Gericault - *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*;

E. Delacroix - *La Libertà che guida il popolo*;

F. Hayez - *Il bacio* *Ritratto di Alessandro Manzoni*;

C. D. Friedrich - *Viandante sul mare di nebbia*.

**Realismo:**

*Rivoluzione del Realismo. Funzione dell'arte e crisi dell'artista.*

La Scuola di Barbison *caratteri generali; dal bozzetto al quadro finito in atelier*;

G. Courbet - *Lo spaccapietre* - *L'atelier del pittore*;

Jean Francois Millet - *L'Angelus*;

Realismo in Italia - *I Macchiaioli*;

G. Fattori - *Campo italiano dopo la battaglia di Magenta* - *La rotonda di Palmieri*.

**Impressionismo e post-impressionismo:**

E. Manet - *Colazione sull'erba* - *Olympia* - *Il bar delle Folies-Bergères*;

C. Monet - *Impressione, sole nascente* - *La cattedrale di Rouen* - *Lo stagno delle ninfee*;

E. Degas - *La lezione di ballo* - *L'assenzio*;

A. Renoir - *Moulin de la Galette*;

P. Cezanne - *Giocatori di carte* – *La montagna di Saint-Victorie* - *La casa dell'impiccato*;

V. Van Gogh - *I mangiatori di patate* - *Campo di grano con voli di corvi* – *La Notte Stellata*;

P. Gauguin – *Il Cristo giallo* – *Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?*

**Puntinismo e Divisionismo**

G. Seurat – *Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte*;

Pellizza da Volpedo – *Il Quarto Stato*.

**Art Nouveau**

G. Klimt – *Il Bacio*.

**Fauves:**

Henri Matisse - *Donna con Cappello* - *La Danza*.

**Espressionismo:**

E. Munch – *Il grido* - *La fanciulla malata* - *Pubertà*.

---

## **Cubismo**

Protocubismo - cubismo analitico – cubismo sintetico.

P. Picasso *Le demoiselles d'Avignon* – *Guernica* - *Poveri in riva al mare* - *Famiglia di saltimbanchi* - *L'assenzio*.

## **Futurismo:**

U. Boccioni – *La città che sale* - *La madre* - *Stati d'animo*.

## **Surrealismo**

S. Dalì – *Sogno causato dal volo di un'ape intorno ad una melagrana un attimo prima del risveglio* - *La venere di Milo a cassetti*.

## **Metafisica e oltre**

Giorgio de Chirico *L'enigma dell'ora* - *Le Muse inquietanti*;

Renato Guttuso *La fuga in Egitto* – *Crocifissione* - *I funerali di Togliatti*;

## **L'espressionismo astratto:**

Jackson Pollock *Eyes in the heat*.

## **Pop Art:**

Andy Warhol - *Coca Cola* - *Minestra in scatola Campbell's*.

## **Scienze motorie e sportive**

**Prof.ssa Laura Marina Bellanca**

Il sistema muscolare: le proprietà del muscolo; muscoli striati, lisci e muscolo cardiaco; la struttura dei muscoli scheletrici; le caratteristiche delle fibre muscolari, l'energia muscolare, i meccanismi di produzione dell'energia, le azioni muscolari e i tipi di contrazione muscolare. (Esercizi per individuare i muscoli e i tipi di contrazione muscolare).

I principi nutritivi: carboidrati, lipidi, proteine, vitamine e i sali minerali, l'acqua.

Le qualità motorie condizionali: introduzione, forza, resistenza, velocità, mobilità articolare le loro forme di allenamento.

## **Programma da svolgere:**

Storia dell'educazione fisica, periodo '800-'900: indirizzo tedesco; svedese; francese; inglese; l'educazione fisica in Italia dal Regno Sardo- Piemontese; il periodo fascista e il dopo guerra.

La motricità: espressione dell'unione tra psiche e soma. - Motricità e sviluppo motorio (schema corporeo, lateralità, ambito spazio-temporale). - Caratteristiche e trasformazioni dell'età evolutiva. - L'auxologia e le leggi dell'accrescimento fisico.

## **I.R.C.**

**Prof.ssa Rosa Cali**

L'etica e il problema della scelta

La nascita dell'etica e i suoi problemi

Etica autonoma ed etica eteronoma

La coscienza

Etica religiosa ed etica laica

Etica cristiana: fonti bibliche

Bioetica, nascita e sviluppo

Ambiti della bioetica

Lo statuto dell'embrione

---

Fecondazione medicalmente assistita  
Manipolazione genetica e bioetica  
Aborto  
Legge 194 e Magistero della Chiesa (*Donum Vitae*)  
Contracezione e Magistero della Chiesa (*Humanae Vitae*)  
Eutanasia e accanimento terapeutico nell'insegnamento della Chiesa  
Testamento biologico e parere della Chiesa  
Pena di morte e nuova formulazione del n.2267 del Catechismo della Chiesa Cattolica.

Il Consiglio di Classe della V B del Liceo delle Scienze Umane, in data 10 maggio 2021 ha approvato all'unanimità il presente documento:

<b>DISCIPLINA</b>	<b>DOCENTE</b>	
I.R.C.	Prof.ssa Rosa Calì	Le firme sono state omesse, in quanto il documento è stato approvato in modalità online da tutti i componenti del Consiglio di classe ed è stato condiviso tramite registro Archimede.
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Laura La Duca	
Lingua e cultura latina		
Storia	Prof.ssa Filomena Maria Natale	
Filosofia	Prof.ssa Domenica Castronovo	
Scienze Umane	Prof.ssa Alessandra Di Vincenzo	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Prof.ssa Anna Maria Ausilia Rizzo	
Scienze naturali	Prof. Antonino Laneri	
Matematica	Prof.ssa Vincenza Dell'Utri	
Fisica		
Storia dell'Arte	Prof.ssa Romina Letizia Alongi	
Scienze Motorie e Sportive	Prof.ssa Laura Marina Bellanca	
Sostegno	Prof.ssa Loredana Burgio	
	Prof.ssa Concettina Lopiano	
	Prof. Salvatore Luzio	

Caltanissetta/San Cataldo, 10-05-2021

**Il Docente coordinatore**  
Prof.ssa Loredana Burgio

**Il Dirigente Scolastico**  
(Prof.ssa Agata Rita Galfano)