



Caltanissetta - San Cataldo



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente –
Design e Scenografia**

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788

C.F. 80004710853 – C.M. CLIS01400A

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it
www.liceimanzonijuvara.gov.it

ANNO SCOLASTICO 2020-21

ESAME DI STATO

SESSIONE UNICA

Documento del Consiglio di classe

Liceo Artistico Indirizzo: DESIGN

MODA E DISEGNO INDUSTRIALE

Classe V Sezione A

INDICE

I SEZIONE	Presentazione del corso di studi	Pag. 5
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 5
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag. 5
	Piano di studi	Pag. 6
II SEZIONE	Il Consiglio di classe	Pag. 7
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 7
	Continuità docenti nel triennio	Pag. 7
	Commissari interni	Pag. 8
III SEZIONE	Profilo della classe	Pag. 8
	Presentazione del gruppo classe	Pag. 8
	Composizione gruppo classe	Pag. 9
	Processo di insegnamento-apprendimento	Pag. 10
	Obiettivi educativi	Pag. 10
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag. 10
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 13
	Contenuti generali	Pag. 13
	Metodologia della didattica in presenza e a distanza	Pag. 14
	Mezzi e strumenti della didattica in presenza e a distanza	Pag. 17
	Strategie e metodi di inclusione	Pag. 19
	Verifica e valutazione	Pag. 21
	Tipologia delle verifiche in presenza e in DaD	Pag. 22
	Indicatori della valutazione	Pag. 22
	Tabella di valutazione prova orale	Pag. 23
	Griglia per la valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza	Pag. 27
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag. 28
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pag. 28
Tabella per l'attribuzione del credito formativo	Pag. 29	
Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 31	

	Integrazione curricolo verticale	Pag. 32
	Educazione civica	Pag. 32
	Rubrica di valutazione	Pag. 34
	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 34
	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione relativi al terzo e quarto anno	Pag. 34
	Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag. 35
IV SEZIONE	Esami di Stato	Pag. 36
	Elaborati assegnati agli studenti	Pag. 36
	Testi oggetto di studio	Pag. 37
	Griglie di valutazione del colloquio	Pag. 40
V SEZIONE	Allegati	
	Contenuti disciplinari svolti	Pag. 41
	Approvazione del documento	Pag. 54

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico-Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design: Moda e Industriale - Scenografia

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti, del Liceo Artistico “F. Juvara” a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

Indirizzo Design con le sezioni Disegno Industriale e Moda e Costume:

- Dare adeguate conoscenze storiche delle linee di sviluppo e delle varie strategie espressive negli ambiti del design e delle arti applicate;
- Sviluppare gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali;
- Permettere la risoluzione del complesso rapporto progetto – funzione - contesto, forma, materiale e produzione;
- Fornire le tecniche e le tecnologie per la definizione della proposta progettuale;
- Approdare all'elaborazione grafica tradizionale e/o con tecnologie informatiche (3D), per la realizzazione del prototipo;
- Potenziare il rapporto tra la creatività e il mondo della produzione industriale;
- Recuperare lo spirito innovativo del design italiano affermatosi negli ultimi decenni;
- Valorizzare i rapporti con importanti realtà del mondo produttivo.

PIANO DI STUDIO

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica con elementi di informatica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica dei materiali			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4				
Discipline Geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Ed. cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Laboratorio della progettazione			6	6	8
Discipline progettuali Design			6	6	6
TOTALE	34	34	35	35	35

- Design Industriale: grafica 3D e realtà virtuale
- Design Moda: costumistica teatrale e cinematografica

II SEZIONE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Continuità didattica		
		III anno	IV anno	V anno
Lingua e Letteratura Italiana	Bontà Luigi			x
Lingua e cultura straniera	Riggi Teresa R.	x	x	x
Religione	Spilla Angelo	x	x	x
Matematica e Fisica	Alba Gaetana	x	x	x
Storia e Filosofia	Cazzetta Sonia			x
Storia dell'Arte	Montalbano Gaetano		x	x
Scienze motorie	Caldiero Domenico	x	x	x
Prog. Design Industriale	Cupani Antonio	x	x	x
Laboratorio Design Industriale	Lo Celso Sabrina			x
Progettazione Design Moda	Maira Salvina	x	x	x
Laboratorio Design Moda	La Russa Francesco	x	x	x
Sostegno	Grasso Giuseppe			x
Sostegno	D'Angelo Giusy			x
Sostegno	Falletta Valentina	x	x	x
Sostegno	Mallia Calogero			x
Sostegno	Roccaro Elena	x	x	x
Sostegno	Semmler Christiane			x
Dirigente Scolastico : Prof.ssa Galfano Agata Rita				
Coordinatrice della classe : Prof.ssa Lo Celso Sabrina				

COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTE
Lingua e Letteratura Italiana	Bontà Luigi
Lingua e cultura straniera	Riggi Teresa Raimonda
Storia dell'Arte	Montalbano Gaetano
Scienze motorie	Caldiero Domenico
Prog. Design Industriale	Cupani Antonio
Laboratorio Design Industriale	Lo Celso Sabrina
Progettazione Design Moda	Maira Salvina
Laboratorio Design Moda	La Russa Francesco

III SEZIONE

PROFILO DELLA CLASSE

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

La classe VA, composta da 27 alunni, è articolata nei due indirizzi del Design attivi nel nostro liceo: Design Moda e Design Industriale. Sono presenti sei alunni diversamente abili ed un allievo con DSA. Significativa è la presenza di alunni pendolari. Pur essendo una classe numerosa, risulta molto coesa. La maggior parte degli allievi ha partecipato con impegno ed entusiasmo alle attività didattiche sia in presenza, sia in DaD, manifestando lo stesso livello di attenzione e di responsabilità. Hanno mostrato puntualità ed assiduità nella connessione, consentendo la prosecuzione delle attività nel suo regolare svolgimento. Tutti i docenti hanno fatto ricorso alle strategie concordate e condivise nel Piano annuale della DIDed a quelle tradizionalmente in uso avvalendosi di supporti multimediali oltre alle videolezioni, mediante G-suite for Education, integrando le videoconferenze con materiale aggiuntivo in formato pdf, mappe concettuali, trasmissione ragionata di materiali didattici attraverso la funzione FAD del registro elettronico Archimede, utile supporto alla didattica. Gli studenti e le studentesse hanno evidenziato serietà ed impegno, adattandosi alle nuove metodologie e superando le difficoltà iniziali.

Corretti e rispettosi dei ruoli, si sono proposti positivamente anche nei confronti degli allievi più fragili.

La classe, in rapporto ai risultati raggiunti nelle conoscenze, competenze ed abilità, può essere suddivisa in tre fasce:

- Un gruppo di alunni, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento serio e responsabile, costruttivo nel lavoro scolastico, ha conseguito risultati più che buoni ed in alcuni casi ottimi in quasi tutte le discipline. Alcuni allievi, in particolare, hanno rielaborato ed approfondito in maniera personale gli argomenti oggetto di studio, con spunti interpretativi anche originali;
- Un secondo gruppo, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito con impegno costante, a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze discrete;
- Un ultimo gruppo, piuttosto esiguo, sollecitato ad un senso maggiore di responsabilità e ad un impegno più assiduo, ha fatto registrare miglioramenti, attestandosi in una fascia di giudizio mediamente sufficiente. Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene considerevole il lavoro con cui tutta la classe ha partecipato al dialogo educativo e positivo l'intervento messo in atto nelle diverse attività proposte dalla scuola.

I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico disciplinare generale e dei singoli studenti. La partecipazione a tali incontri è risultata assidua e sempre proficua e collaborativa.

COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE	N.	F.	M.
ALUNNI	27	20	7
ALUNNI DESIGN MODA	10	9	1
ALUNNI DESIGN INDUSTRIALE	17	8	6
ALUNNI PENDOLARI	13	3	10
ALUNNI BES DI CUI:	6	4	2
Piano Educativo Individualizzato con obiettivi non riconducibili ai programmi ministeriali	2	1	1
Piano Educativo Individualizzato con obiettivi riconducibili ai programmi ministeriali	4	3	1
ALUNNI CON D.S.A.	1	1	

PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Potenziare e consolidare lo sviluppo armonico ed integrale della personalità nel rispetto delle potenzialità dell'alunno.
- Favorire il processo di socializzazione attraverso la conoscenza di sé e degli altri
- Interiorizzare le norme che favoriscono una civile convivenza democratica nel pieno rispetto delle diversità e delle altrui culture.
- Potenziare l'educazione linguistica attraverso uno sviluppo completo della competenza comunicativa.
- Educare all'interculturalità.
- Potenziare l'interazione tra scuola e contesto socio-culturale e favorire l'apertura verso altri contesti.
- Potenziare lo sviluppo del senso critico ed estetico.
- Promuovere le proprie tradizioni e il proprio territorio.
- Promuovere le pari opportunità.
- Rafforzare la dimensione europea dell'istruzione.
- Potenziare una formazione culturale aperta a tutte le aree disciplinari che permetta di integrare le conoscenze specifiche e di sintetizzarle nel senso di un sapere unitario.

OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le

argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica), , padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

6. Area grafico-progettuale

conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;

- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità -contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del

progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;

- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo	Articolazione
Rapporto Uomo -Natura	Italiano Inglese Storia dell' Arte Scienze Motorie
Uomo e società	
Essere Uomo, essere Donna	
Il culto della bellezza	
La crisi dell'Io	
La dimensione del tempo nel '900	
Linguaggio e propaganda	
Innovazione e tradizione	

CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell' anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattica - educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, ma si è aperto anche ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

Nel corso del corrente anno scolastico, in seguito alla normativa che ha disposto l'allontanamento sociale allo scopo di prevenire il contagio da COVID-19, l'istituto ha intrapreso lo svolgimento dell'attività didattica in modalità a distanza ed in modalità integrata.

Il coordinamento è stato realizzato sulla base delle indicazioni deliberate dai competenti OOCC, inserite nel Piano annuale della Didattica integrata e nel Regolamento DID.

METODOLOGIA DIDATTICA

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre-requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina per gli aspetti metodologici:

METODOLOGIA DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Discipline														
Metodi	Lingua e letteratura italiana	Storia	Lingua Straniera Inglese	Filosofia	Storia dell'Arte	Matematica	Fisica	Prog. Design Industriale	Lab. Design Industriale	Progettazione Moda	Lab. Moda	Scienze motorie e sportive	Religione	Att. Altr. R.C.
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lavoro di gruppo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Insegnamento individualizzato	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem solving	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Simulazioni														
Metodo induttivo-deduttivo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Discussione guidata	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
Apprendimento significativo	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x
costruzione di mappe concettuali	x	x	x	x	x	x	x					x		x
Apprendimento Situato	x	x	x	x	x		x					x	x	x

Discipline	Lingua e letteratura italiana	Storia	Lingua Straniera Inglese	Filosofia	Storia dell'Arte	Matematica	Fisica	Prog. Design Industriale	Lab. Design Industriale	Progettazione Moda	Lab. Moda	Scienze motorie e sportive	Religione	Att. Altr. R.C.
Metodi														
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lavoro di gruppo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Insegnamento individualizzato	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem solving	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Flipped classroom;	x	x	x	x	x		x					x	x	x
Cooperative learning Learning Together	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Altro (specificare)														

METODOLOGIA DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline	Lingua e letteratura italiana	Storia	Lingua Straniera Inglese	Filosofia	Storia dell'Arte	Matematica	Fisica	Prog. Design Industriale	Lab. Design Industriale	Progettazione Moda	Lab. Moda	Scienze motorie e sportive	Religione	Att. Altr. R.C.
Metodi														
Metodo induttivo-deduttivo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Discussione guidata	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
Apprendimento significativo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
costruzione di mappe concettuali	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
Apprendimento Situato	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Flipped classroom	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Cooperative learning Learning Together	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Apprendimento significativo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
costruzione di mappe concettuali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Apprendimento Situato	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Cooperative learning Learning Together	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Discussione guidata	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Lavoro di gruppo														
Ricerca - azione	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Problem solving	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Mastery learning	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Esercitazioni	x	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x
Project Work								x	x	x	x	x		
Learning By Doing	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Business Game														
Role Playing												x		
Outdoor Training												x		

Discipline														
Metodi	Lingua e letteratura italiana	Storia	Lingua Straniera Inglese	Filosofia	Storia dell'Arte	Matematica	Fisica	Prog. Design Industriale	Lab. Design Industriale	Progettazione Moda	Lab. Moda	Scienze motorie e sportive	Religione	Att. Altr. R.C.
Metodo induttivo-deduttivo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Apprendimento significativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
costruzione di mappe concettuali	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Brain Storming	X	X	X	X	X			X	X	X	X	X	X	X
E- Learning	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Flipped classroom	X	X	X	X	X						X	X	X	X

MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati, testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

MEZZI E STRUMENTI DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Discipline	Lingua e letteratura italiana	Storia	Lingua Straniera Inglese	Filosofia	Storia dell'Arte	Matematica	Fisica	Prog. Design Industriale	Lab. Design Industriale	Progettazione Moda	Lab. Moda	Scienze motorie e sportive	Religione	Att. Altr. R.C.
Metodi														
Libri di testo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Audiovisivi	x	x		x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
Strumenti multimediali	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Strumenti tecnici								x	x	x	x	x		
*Riviste e quotidiani	x	x		x	x			x	x	x	x	x	x	x
Biblioteca														
*Dizionari		x	x	x										
Seminari e conferenze	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

MEZZI E STRUMENTI DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline	Lingua e letteratura italiana	Storia	Lingua Straniera Inglese	Filosofia	Storia dell'Arte	Matematica	Fisica	Prog. Design Industriale	Lab. Design Industriale	Progettazione Moda	Lab. Moda	Scienze motorie e sportive	Religione	Att. Altr. R.C.
Metodi														
Visione filmati e\o audiovisivi	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x

libro di testo parte digitale														
lezioni registrate dalla RAI		x						x				x		
materiali prodotti dall'insegnate		x		x	x			x	x	x	x	x	x	
Riviste e quotidiani on line								x						

STRATEGIE E METODI D' INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli alunni, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro educazione.

Per una reale inclusione di tutti gli alunni è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base e personali.

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'istituto.

In particolare sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento delle famiglie nella programmazione didattica;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli alunni durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo; (Tutoraggio tra pari)
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, insegnamento e valutazione

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ciascun alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ed anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto, e in merito al raggiungimento degli obiettivi e in merito ai contenuti appresi; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici; di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Si sono effettuate periodicamente delle verifiche, sia per accertare le abilità e le conoscenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati, sia per intervenire tempestivamente con idonee misure di recupero. Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari, relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);

- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE UTILIZZATE IN PRESENZA

Discipline	Lingua e letteratura italiana	Storia	Lingua Straniera Inglese	Filosofia	Storia dell'Arte	Matematica	Fisica	Prog. Design Industriale	Lab. Design Industriale	Progettazione Moda	Lab. Moda	Scienze motorie e sportive	Religione	Att. Altr. R.C.
Tipologia delle verifiche														
Colloqui orali	x	x	x	x	x	x	x	x		x		x	x	x
Prove scritte	x		x		x	x								
Prove scritte-grafiche								x	x	x	x			
Ricerche personali o di gruppo	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
Questionari a risposta chiusa	x		x		x									
Questionari a risposta aperta	x	x	x	x	x							x		
Questionari a risposta multipla	x		x		x									
Vero o falso	x		x		x									
Prove pratiche (di laboratorio)									x		x			
Compiti di realtà				x										

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE UTILIZZATE IN DaD

Discipline														
Tipologia delle verifiche	Lingua e letteratura italiana	Storia	Lingua Straniera Inglese	Filosofia	Storia dell'Arte	Matematica	Fisica	Prog. Design Industriale	Lab. Design Industriale	Progettazione Moda	Lab. Moda	Scienze motorie e sportive	Religione	Att. Altr. R.C.
Prove scritte	x		x		x	x								
Prove scritto-grafiche								x	x	x	x			
Colloqui orali in modalità on line	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Ricerche personali o di gruppo	x	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x
Questionari a risposta chiusa	x		x	x	x									
Questionari a risposta aperta	x	x	x	x	x							x		
Questionari a risposta multipla	x	x	x		x									

INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D.lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia

professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Per la **didattica a distanza** è stata elaborata un'apposita griglia degli apprendimenti tenendo conto della valenza formativa che la valutazione è tenuta ad esprimere e dell'opportunità di personalizzare i percorsi di apprendimento/insegnamento al fine di promuovere opportunità di apprendimento concrete per ciascun alunno.

TABELLA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

Dipartimento Scientifico - Matematico

9 10	L'allievo\sa conosce e comprende, applica, analizza, sintetizza e valuta criticamente quanto appreso, anche con ampliamenti e di approfondimenti a livello individuale. La terminologia è ineccepibile, l'esposizione disinvolta.	OTTIMO ECCELLENTE
8	Ha conoscenze complete, comprende, applica e sintetizza in modo autonomo e sicuro quanto appreso. Espone in modo appropriato.	BUONO
7	Ha conoscenze complete e abbastanza approfondite. Non commette errori applicativi e le incertezze sono prontamente annullate sotto la guida del docente. Effettua analisi e sintesi anche autonomamente. Espone in modo appropriato.	DISCRETO
6	Ha conoscenze complete ma non approfondite e non commette errori nell'applicazione. E' impreciso nell'effettuare autonomamente analisi e sintesi, ma se guidato sa applicare principi e regole. Si esprime con chiarezza ma la terminologia non sempre è appropriata.	SUFFICIENTE
5	Ha conoscenze superficiali e lacunose. Commette errori non gravi nell'applicazione. Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Compie valutazioni non sempre adeguate. Commette errori lessicali e non usa un linguaggio appropriato.	MEDIOCRE

4	Ha gravi lacune di base. Non è in grado di eseguire compiti facili. Non sa applicare le conoscenze frammentarie e non le comprende correttamente. Nell'espone commette gravi errori che azzerano il significato del discorso. Distingue i dati senza saperli classificare e valutare.	INSUFFICIENTE
3-2	Si rifiuta di sottoporsi alla verifica. Ha conoscenze quasi nulle, non comprende i pochi concetti studiati e non sa applicare le regole e i principi	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE

Dipartimento: Artistico - Progettuale - Umanistico - Religioso - Linguistico - Letterario - Storico

Griglia di valutazione			
CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	VOTO
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione Contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e personali	9-10
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche. effettua analisi sintesi complete.coerenti e approfondite	8
Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure.	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	7
Essenziali	Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali ,tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	6

Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore: ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali. ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente Guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente.	1-3

Dipartimento: Lingue straniere

GRIGLIADI VALUTAZIONE LINGUA STRANIERA			
	Comprensione	Uso strutture	Produzione
<u>Voto:1</u> Prova nulla			
<u>Voto:2</u> Gravemente Insufficiente	Non decodifica le informazioni più semplici; non individuale intenzioni comunicative del parlante; non si orienta completamente nel decodificare testi letterari.	Sconosce le strutture linguistiche e il lessico di base.	Non riesce a fornire le informazioni richieste. E' incapace di formulare frasi di senso compiuto.

<u>Voto:3</u> Gravemente Insufficiente	Presenta gravi difficoltà nel comprendere semplici messaggi anche se guidato. Non riesce a decodificare in alcun modo testi letterari.	Conosce in modo lacunoso la morfo-sintassi e commette gravissimi e diffusi errori; lessico del tutto in adeguato.	Riesce soltanto a fornire qualche semplice informazione, ma in modo molto scorretto e confuso. Commette molti errori fonetici e di intonazione che compromettono la comunicazione d contenuti. Non possiede strumenti di analisi testuale.
<u>Voto: 4</u> Insufficiente	Presenta numerose difficoltà di comprensione.	Usa la morfo-sintassi con diffusi errori; lessico non adeguato e limitato.	La conoscenza dei contenuti è molto superficiale e spesso confusa. Commette errori fonetici e di intonazione che compromettono la comunicazione Non possiede strumenti adeguati di analisi testuale
<u>Voto: 5</u> Mediocre	Necessita di una guida per orientarsi nella decodificazione di messaggi/ testi/ letterari di media difficoltà.	Commette degli errori nell'applicazione delle strutture che non pregiudicano la comunicazione.	Fornisce le informazioni richieste in modo superficiale. Commette errori fonetici e di intonazione, che complessivamente non compromettono la comunicazione. Non possiede Strumenti adeguati di analisi testuale
<u>Voto: 6</u> Sufficiente	Riconosce globalmente le informazioni di testi letterari e di messaggi orali, ma solo se viene usato un linguaggio semplice prodotto a velocità piuttosto lenta.	Conosce in modo globalmente corrette strutture e le utilizza in modo quasi autonomo.	Conosce i contenuti essenziali. Generalmente sufficiente la pronuncia, l'intonazione e la fluency. Parzialmente sviluppata l'abilità di analisi testuale.
<u>Voto:7</u> Discreto	Comprende agevolmente il senso di un messaggio orale e coglie qualche informazione specifica dei testi letterari.	Utilizza gli elementi morfo-sintattici in modo appropriato con lievi incertezze.	Si esprime in modo adeguato anche se con qualche imperfezione lessicale e fonetica. Conosce contenuti richiesti e, se guidato, riesce a stabilire dei collegamenti. Discreta l'abilità di analisi testuale.

<u>Voto:8</u> Buono	Comprende in modo analitico un messaggio orale e riesce a cogliere informazioni specifiche nei testi letterari.	Utilizza gli elementi morfo-sintattici in modo corretto e piuttosto autonomo.	Evidenzia buone capacità comunicative e competenza lessicale. I contenuti richiesti sono esposti in maniera dettagliata, pertinente e con buona pronuncia. Buona l'abilità di analisi testuale.
<u>Voto:9/10</u> Ottimo/	Comprende in modo analitico l'intenzione del parlante e d'individuazione	Non commette errori morfosintattici ed usa le strutture	Si esprime in modo personale ed autonomo fornendo informazioni complete ed approfondite con pronuncia ed intonazione corretta ed ottima fluency.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO		LIVELLO	VOTO
	ATTEGGIAMENTI	Partecipa alle attività a distanza con regolarità. È puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in piena autonomia. Cerca il supporto del	Buono - Ottimo	3
TRASVERSALI Competenza alfabetica funzionale	Disponibilità al dialogo educativo	Partecipa alle attività a distanza con qualche sollecitazione. Di solito è puntuale nelle consegne. Sovente necessita del supporto del docente per	Sufficiente	2
	Responsabilità e autonomia Collaborazione			
Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	CONOSCENZE E ABILITÀ Comprensione e classificazione di fonti e informazioni Organizzazione del lavoro e metacognizione	Comprende adeguatamente le consegne e seleziona in maniera corretta le fonti di informazione. Sa pianificare il proprio lavoro, gestire il tempo a disposizione e affrontare gli imprevisti nel processo di apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali anche a livello avanzato.	Buono Ottimo	3
Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed		Ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Riesce ad organizzare il proprio lavoro, ma deve essere guidato nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali in maniera essenziale.	Sufficiente	2

espressione culturali				
	Utilizzo di tecnologie e strumenti digitali	Ha difficoltà a comprendere le consegne e a distinguere le fonti di informazione. Non riesce ad organizzare e a gestire il proprio apprendimento. Dimostra di possedere evidenti limiti nell'utilizzo delle tecnologie e risorse digitali.	Insufficiente	1
DISCIPLINARI (Secondo la specifica disciplina)	ATTEGGIAMENTI Curiosità, valutazione critica e rielaborazione CONOSCENZE E ABILITÀ Contenuti e linguaggio specifico della disciplina Applicazione al contesto di informazioni e	Possiede conoscenze approfondite della disciplina verso la quale è mosso/a da grande curiosità. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni	Ottimo	4
		Possiede conoscenze complete della disciplina verso la quale è mosso/a da adeguata curiosità. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni	Buono	3
		Mostra una curiosità selettiva nei confronti della disciplina della quale ha conoscenze adeguate. È in grado di condurre analisi non approfondite e	Sufficiente	2
		Mostra scarsa curiosità per la disciplina e conduce analisi superficiali o parziali. Ha conoscenza frammentaria o superficiale dei contenuti e utilizza un linguaggio specifico inadeguato. Commette gravi errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Insufficiente	1
VOTO COMPLESSIVO				/10

ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun alunno il credito scolastico secondo le fasce di merito previste dall'Allegato A all'O.M. n.53 del 03/03/2021, per un massimo 60 punti, secondo il livello basso o alto della fascia di credito; di seguito si indica il livello più alto:

- 18 punti per il terzo anno
- 20 punti per il quarto anno
- 22 punti per il quinto anno.

In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel P.T.O.F. approvato dal Collegio dei docenti ed integrata con riferimento alla didattica a distanza.

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2

Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti CdI/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2
7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2

Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
--	--

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Attività di orientamento:	<p>Orientamento in uscita: Accademia Euromediterranea sede di Catania;</p> <p>Orientamento in uscita: Pontificia Facoltà di Scienze dell'Educazione Auxilium;</p> <p>Giornata di orientamento in uscita: Accademia di Belle Arti di Palermo;</p> <p>Giornata di orientamento in uscita: Università degli Studi di Palermoin modalità on line: La WELCOME WEEK 2021;</p> <p>Giornata di orientamento in uscita: Partecipazione alla XVIII Edizione di OrientaSicilia;</p> <p>Orientamento in uscita: Mediatore linguistico Palermo;</p> <p>Orientamento in uscita: Università di Catania Università Cattolica del Sacro Cuore.</p>
Partecipazione a concorsi letterali, artistici, musicali ecc.	<p>Concorso di poesia</p> <p>Visita virtuale "Mostra Fotografica Begona Zubero"</p> <p>Incontro con l'Associazione " Figli d'Arte Cuticchio"</p> <p>Incontri con autori di opere in prova e in versi, in modalità on line</p>
Attività di educazione alla legalità:	<p>Celebrazione del giorno della Memoria</p> <p>Giornata della Legalità</p> <p>Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne</p> <p>Campagna di sensibilizzazione associazione Onlus "AVIS"</p>

Attività di educazione alla salute:	<p>Nastro Rosa 2020 Progetto “Mettiloko” - La prevenzione del cancro della mammella rivolto agli Istituti d’Istruzione Secondaria di II grado in videoconferenza svolto il 22/10/2020.</p> <p>Visione mini-filmato “Misure di prevenzione da SARS COV2”.</p>
--	--

INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

EDUCAZIONE CIVICA

ai sensi dell’art. 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni

TRIMESTRE		
TEMATICA		
La Costituzione e l’Ordinamento dello Stato		
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 		
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020		
INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
Tutti	IRC/ALT: Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato	1
Tutti	Inglese: principi basilari delle carte costituzionali degli stati di cui si studia la lingua	2
Tutti	Filosofia: Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento	3
LSU – L. Mus - L. Art	Storia : La Costituzione e l’Ordinamento dello Stato	5
TOT. ORE		11

PENTAMESTRE**TEMATICA****Lavoro, dignità e crescita economica****COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020**

- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro

INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
Tutti	IRC/ALT: Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio	1
	Italiano: Identità e crisi della classe borghese	4
	Storia: Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana	3
	Filosofia: Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen	3
	Lingua straniera: Trasformazioni nel mondo del lavoro e cambiamenti sociali	4
	Storia dell'Arte: L'arte tra industria e artigianato	3
L. Art	Discipline progettuali - Laboratorio (L. Art.): Il caso Olivetti: come coniugare il rispetto dei lavoratori con la crescita economica	4
TOT. ORE		22

RUBRICA DI VALUTAZIONE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA								A.A.SS. 2020 /2021 – 2021/2022 – 2022/2023	
CRITERI	IN FASE DI ACQUISIZIONE		LIVELLO DI COMPETENZA				AVANZATO		
	3-4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO		
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline. 	Frammentarie - Gravemente lacunose.	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Esaurienti, consolidate e bene organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate	
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità tecnica, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline 	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile e democratica Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate 	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.	

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE AL QUARTO ANNO

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, la tematica "I grandi cambiamenti dell'età moderna: Dal lavoro al telelavoro", per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione. Attraverso la realizzazione di giornalino scolastico in versione multimediale e/o cartaceo, gli allievi consolideranno il senso di responsabilità e di collaborazione, competenze previste in materia di Cittadinanza, oltre sviluppare competenze in ambito imprenditoriale, personale, sociale, digitale e scientifico.

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari:

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III anno 2018/2019	Infiorata e Crescita	Progettazione Design Moda	Scuola dell'Infanzia "Belvedere" - San Cataldo
III anno 2018/2019	Re-Design : il Disegno Industriale applicato agli oggetti in resina	Progettazione e Laboratorio di Design Industriale	Centro Resine G&G s.r.l. San Cataldo
IV anno 2019/2020	Dal Progetto all'Oggetto	Progettazione Moda	Centro Resine G&G s.r.l. San Cataldo
IV anno 2019/2020	Resin Art	Progettazione e Laboratorio di Design Industriale	Centro Resine G&G s.r.l. San Cataldo
V anno 2020/2021	Dal Progetto all'Oggetto	Progettazione Design Moda	"RESINA ARTE " San Cataldo
V anno 2020/2021	RES- DESIGN : Il Design Industriale applicato agli arredi in resina	Progettazione e Laboratorio di Design Industriale	Centro Resine G&G s.r.l. San Cataldo
V anno 2020/2021	Blenderizziamoci	Progettazione e Laboratorio di Design Industriale	Associazione Blender Italia

IV SEZIONE

PROVA D'ESAME

ELABORATI ASSEGNATI AGLI STUDENTI

Il Consiglio di classe assegna, a ciascun candidato o a un gruppo di candidati, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti un argomento che sarà *eventualmente "integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel Curriculum dello studente e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi"* così come esplicitato nella Nota 349 del 05/03/2021.

L'elaborato sarà trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica, includendo in copia l'indirizzo istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata **entro il 31/05/2021**.I dettagli saranno definiti e comunicati agli studenti mediante comunicazione su Registro Archimede.

Il Consiglio di classe in merito alla tipologia ha individuato lo sviluppo di progetto nell'ambito delle tematiche scelte : per il e per il Design Industriale,"

Docenti interni alla Commissione chiamati ad accompagnare il candidato nella redazione ed esposizione dell'elaborato sono: Prof. Caldiero Domenico e Prof.ssa Lo Celso Sabrina.

In relazione agli argomenti affrontati nell'ambito della disciplina di Design Industriale e delle competenze ed abilità acquisite nel corso del secondo biennio e quinto anno, lo studente

TEMATICHE SPECIFICHE PER I DUE INDIRIZZI:

- 1: " **Arte e Moda**" per Design della Moda
- 2:" **Design e spazi urbani**" per Design Industriale

ARGOMENTO ASSEGNATO AI CANDIDATI

- 1: " Arte e Moda"

Sulla base delle metodologie progettuali elaboratoriali proprie dell'indirizzo di studi frequentato, delle esperienze effettuate e del materiale iconografico messo a disposizione ,la candidata, dopo aver ipotizzato alcuni abiti con tessuti nobilitati "generati" dalla suggestione del famoso o dei famosi dipinti , restituisca a mano libera o nel modo che riterrà più congeniale l'ipotesi prescelta attraverso la produzione dei seguenti elaborati:

- schizzi a mano libera
- restituzione tecnico-grafica e cromatica con annotazione di particolari grafici e scritti
- progetto corredato da tavole illustrative
- eventuali prototipo anche solo di un particolare laboratoriale
- relazione illustrativa

- 2: "Design e spazi Urbani" per Design Industriale

Il candidato progetti, sulla base delle esperienze svolte durante l'anno, un oggetto di Design urbano, finalizzato all'ottenimento di un decoro visivo e ad un uso pratico e funzionale a servizio della collettività.

Si richiedono i seguenti elaborati:

- Ricerca storica e dei precedenti
- Analisi di un oggetto di Design esistente di pregevole qualità
- Schizzi progettuali finalizzati allo sviluppo del modello
- Restituzione grafica con le adeguate proiezioni ortogonali
- Modellazione realistica e foto-inserimento dell'oggetto progettato

TESTI OGGETTO DI STUDIO

Materiale per il colloquio

Leopardi

Zibaldone: il piacere ossia felicità; il vago e l'indefinito; l'infelicità e la natura;

Il passero solitario

L'infinito

La sera del dì di festa

La quiete dopo la tempesta

Il sabato de villaggio

A se stesso

Zola

Osservazione e sperimentazione

Verga

Vita dei campi: Fantasticheria; La Lupa

I Malavoglia: Prefazione; La famiglia Malavoglia; Lutto in casa Malavoglia; La tempesta in mare; L'arrivo e l'addio di 'Ntoni;

Novelle rusticane: La roba, Libertà;

Mastro don Gesualdo: L'addio alla roba; La morte di Gesualdo

Baudelaire

Corrispondenze

Arthur Rimbaud

Vocali

Oscar Wilde

Il ritratto di Doria Gray: lo splendore della giovinezza

Pascoli

Il fanciullino: È dentro di noi un fanciullino;

Myrica: Lavandare; X agosto; L'assiuolo;

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

D'Annunzio

Il piacere: il ritratto di un esteta; il verso è tutto

L'innocente: la rigenerazione spirituale;

il trionfo della morte: Zarathustra e il Superuomo

Laudi: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto

Camillo Sbarbaro

Taci, anima stanza di godere

Rebora

Viatico

Federigo Tozzi

Con gli occhi chiusi: La realtà svelata

Marinetti

Manifesto del futurismo

Svevo

Una vita: L'insoddisfazione di Alfonso

Senilità: Amalia muore

La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo; L'ultima sigaretta; un rapporto conflittuale; un salotto "mai più interdetto"; una catastrofe inaudita;

Pirandello

L'umorismo: il sentimento del contrario

Il fu Mattia Pascal: premessa; premessa seconda; cambio treno; il e l'ombra mia;

Novelle per un anno: la patente; il treno ha fischiato

Uno nessuno centomila: Salute!

Cos' è (se vi pare): Come parla la verità

Sei personaggi in cerca d'autore: la condizione di personaggi; i personaggi non si riconoscono negli attori

Enrico IV: pazzo per sempre

Ungaretti

L'allegria: il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, i fiumi, san Martino del carso, Soldati

Il dolore: Non gridate più.

Montale

Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo,

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio

Saba

canzoniere: La capra, Triste, Ulisse

Dante: Paradiso, I

Letture di un romanzo

Auci, Leoni di Sicilia

Svevo, La coscienza di Zeno

Pirandello, Un matrimonio ideale

Pirandello, L'esclusa

Pirandello, Uno nessuno, centomila

Terranova, Addio Fantasmi

Tozzi, Con gli occhi Chiusi

Svevo, Una vita

Sciascia, Il giorno della civetta

Pirandello, Ciaula scopre la luna

Verga, Rosso Malpelo

Pirandello, La patente, Il treno ha fischiato, I fortunati, La signora Frola Il signor Ponza, Paura di esser felice.

Pirandello, Uno, nessuno centomila

Pirandello, Il berretto a sonagli

Pirandello, La patente, Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza, Paura d'esser felice, Soffio

Ed. Civica

La Costituzione

I rapporti di genere nella letteratura del '900

8 marzo (Caviardage)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegnerà fino ad un massimo di quaranta punti secondo gli indicatori, i livelli, i descrittori e i punteggi della griglia dell' O.M. 53 del 03/03/2021, Allegato B.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

V SEZIONE

ALLEGATI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

LICEO ARTISTICO STATALE “F. JUVARA” SAN CATALDO Classe V sez. A Anno scolastico 2020-2021

Programma di Lingua e Letteratura italiana Programma V A Prof. Luigi Bontà

Leopardi

Vita, opere, pensiero e poetica

Zibaldone: il piacere ossia felicità; il vago e l'indefinito; l'infelicità e la natura;

Il passero solitario

L'infinito

La sera del dì di festa

La quiete dopo la tempesta

Il sabato de villaggio

A se stesso

L'età del positivismo. Il naturalismo e il verismo

Zola

Osservazione e sperimentazione

Verga

Vita, opere, pensiero e poetica

Vita dei campi: Fantasticheria; La Lupa

I Malavoglia: Prefazione; La famiglia Malavoglia; Lutto in casa Malavoglia; La tempesta in mare; L'arrivo e l'addio di 'Ntoni;

Novelle rusticane: La roba, Libertà;

Mastro don Gesualdo: L'addio alla roba; La morte di Gesualdo

Simbolismo, estetismo e decadentismo

Baudelaire

Corrispondenze

Arthur Rimbaud

Vocali

Oscar Wilde

Il ritratto di Doria Gray: lo splendore della giovinezza

Pascoli

Vita, opere, pensiero e poetica

Il fanciullino: È dentro di noi un fanciullino;

Myrica: Lavandare; X agosto; L'assiuolo;

Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno

D'Annunzio

Vita, opere, pensiero e poetica

Il piacere: il ritratto di un esteta; il verso è tutto

L'innocente: la rigenerazione spirituale;

il trionfo della morte: Zarathustra e il Superuomo

Laudi: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto

Camillo Sbarbaro

Taci, anima stanza di godere

Rebora

Viatico

Federigo Tozzi

Con gli occhi chiusi: La realtà svelata

Le avanguardie storiche: Espressionismo, futurismo, Dadaismo, Surrealismo

Marinetti

Manifesto del futurismo

Svevo

Vita, opere, pensiero e poetica

Una vita: L'insoddisfazione di Alfonso

Senilità: Amalia muore

La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo; L'ultima sigaretta; un rapporto conflittuale; un salotto "mai più interdetto"; una catastrofe inaudita.

Pirandello

Vita, opere, pensiero e poetica

L'umorismo: il sentimento del contrario

Il fu Mattia Pascal: premessa; premessa seconda; cambio treno; il e l'ombra mia;

Novelle per un anno: la patente; il treno ha fischiato

Uno nessuno centomila: Salute!

Cos' è (se vi pare): Come parla la verità

Sei personaggi in cerca d'autore: la condizione di personaggi; i personaggi non si riconoscono negli attori

Enrico IV: pazzo per sempre

Ungaretti

Vita, opere, pensiero e poetica

L'allegria: il porto sepolto, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, i fiumi, san Martino del carso, Soldati

Il dolore: Non gridate più.

Montale

Vita, opere, pensiero e poetica

Ossi di seppia: I limoni, Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Cigola la carrucola del pozzo,

Satura: Ho sceso, dandoti il braccio

Saba

Vita, opere, pensiero e poetica

canzoniere: La capra, Triste, Ulisse

Dante: Paradiso, I

Lettura di un romanzo

Auci, Leoni di Sicilia

Svevo, La coscienza di Zeno

Pirandello, Un matrimonio ideale

Pirandello, L'esclusa

Pirandello, Uno nessuno, centomila

Terranova, Addio Fantasmi

Furia: Pirandello, Un matrimonio ideale

Tozzi, Con gli occhi Chiusi

Svevo, Una vita

Sciascia, Il giorno della civetta

Pirandello, Ciaula scopre la luna

Verga, Rosso Malpelo

Pirandello, novelle

Pirandello, Uno, nessuno centomila

Pirandello, Il berretto a sonagli

Pirandello, La patente, Il treno ha fischiato, La signora Frola e il signor Ponza, Paura d'esser felice, Soffio

ED. Civica

La Costituzione

I rapporti di genere nella letteratura del '900

8 marzo (Caviardage)

LICEO ARTISTICO STATALE "F. JUVARA" SAN CATALDO
Classe V sez. A Anno scolastico 2020-2021

Programma di Matematica

Analisi infinitesimale

Funzione reale di una variabile reale.

Classificazioni delle funzioni.

Campo di esistenza di una funzione razionale.

Limiti di funzioni razionali.

Asintoti.

Intersezione con gli assi.

Studio del segno di una funzione.

Derivate di funzioni razionali.

Teorema di De L'Hospital.

Massimi e minimi.

Studio del grafico di funzioni razionali, intere e fratte.

L'insegnante
Gaetana Alba

LICEO ARTISTICO STATALE "F. JUVARA" SAN CATALDO
Classe V sez. A Anno scolastico 2020-2021

Programma di Fisica

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Rappresentazione grafica del campo elettrico. L'energia elettrica. La differenza di potenziale. Il condensatore piano..

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Collegamenti di resistori. Forza elettromotrice. Effetto Joule. La corrente nei liquidi e nei gas.

Il campo magnetico

La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. Il campo magnetico di un filo e in un solenoide. Il motore elettrico.

L'insegnante
Gaetana Alba

LICEO ARTISTICO STATALE "F. JUVARA" DI S. CATALDO

PROGRAMMA SVOLTO NELL' A.S. 2020-2021
CLASSE 5^A A – "DESIGN/DESIGN"

Materia di Insegnamento: Attività alternativa alla Religione Cattolica

Insegnante: Capobianco Letizia G.

PROGRAMMA A SVOLTO DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA INTEGRATA (DID).

Le ore di didattica in presenza e a distanza sono state utilizzate per approfondire la conoscenza con l'allieva e per svolgere le seguenti attività:

1. "Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio (Educazione Civica);
2. "In viaggio tra tradizioni e folklore" Se dovessi descrivere ad un turista le tradizioni del tuo paese/città, cosa scriveresti?

L'insegnante:
Letizia G. Capobianco

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"
CALTANISSETTA

Classe: **V Sez. A Design**

A.S.: **2020/2021**

Materia: **Religione**

Docente: **Angelo Spilla**

PROGRAMMA SVOLTO

Conoscere Dio e Credere in Lui

- Il problema della ricerca di Dio
- Il Dio dei cristiani
- La libertà religiosa
- Il valore della scienza

La Persona

- L'uomo, creatura di Dio
- La dimensione spirituale dell'uomo
- La coscienza e la libertà
- Discernere il bene e il male
- Il comandamento dell'amore

L'Amore

- “Maschio e femmina li creò”
- Educarsi alla sessualità
- La coppia e il Matrimonio
- La famiglia e l'educazione dei figli
- Unione di fatto e convivenza

La Vita

- Il rispetto della vita umana
- Sofferenza e malattia
- Il valore del creato
- Etica ed ambiente

Un mondo giusto

- Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio
- Dai Patti Lateranensi al nuovo Concordato
- I diritti e i doveri delle persone
- Le offese alla dignità umana: il razzismo

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “F. JUVARA”

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: CAZZETTA SONIA

CLASSE: V

SEZIONE: A

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Libro di testo

Domenico Massaro, La Comunicazione Filosofica, vol. 2 e 3, Paravia.

Programma svolto:

1. Kant e la nuova direzione del sapere: Critica della ragion pura; Critica della ragion pratica; Critica del giudizio
2. La filosofia dell'infinito: Fichte e l'idealismo tedesco.
3. Hegel: vita e opere; gli scritti. La Fenomenologia dello spirito: i caratteri generali, la dialettica, le “figure”, la ragione, lo spirito. L'Enciclopedia

delle scienze filosofiche: la filosofia come scienza, la logica, la filosofia della natura, la filosofia dello spirito

4. Schopenhauer
5. Kierkegaard
6. La filosofia e la società industriale
7. Marx

Programma da svolgere:

8. Cenni sul positivismo: positivismo sociale ed evolucionismo
9. Nietzsche: la nascita della tragedia, la critica della morale, Nietzsche “illuminista”, la Gaia Scienza, il nichilismo, la morte di Dio, il Superuomo, introduzione a “Così parlò Zarathustra”.

***ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
“F. JUVARA”***

DISCIPLINA: STORIA
DOCENTE: CAZZETTA SONIA
CLASSE: V
SEZIONE: A

PROGRAMMA DI FILOSOFIA
ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Libro di testo

Paolo Di Sacco, Memoria e futuro, vol.3, SEI

Programma svolto:

1. La Belle Epoche
2. Il novecento: le masse, la politica, la modernità
3. Le basi economiche della supremazia occidentale
4. La lotta per il predominio mondiale
5. L'età giolittiana e lo sviluppo industriale dell'Italia
6. La grande guerra: il primo conflitto su scala mondiale
7. La rivoluzione russa
8. La crisi del dopoguerra
9. L'Italia in camicia nera, il ventennio fascista
10. L'economia mondiale tra le 2 guerre e la crisi del 1929
11. L'Unione Sovietica di Stalin

Programma da svolgere:

- 12. Il nazismo in Germania e la ricerca di un nuovo ordine europeo
 - 13. Democrazia, fascismo e socialismo
 - 14. 1939- 1945: “guerra totale”. La seconda guerra mondiale e i suoi effetti.
-

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DOCENTE: Gaetano Montalbano

CLASSE: 5° A LICEO ARTISTICO

- 1) Il Romanticismo in Europa:
 - a) Géricault (la zattera della Medusa)
 - b) Delacroix (Libertà che guida il popolo)
 - c) Goya (la fucilazione del 3 Maggio 1808)
 - d) La pittura di paesaggio (Corot e La Scuola di Barbizon)
 - e) Il sublime in Turner
 - f) Il pittoresco in Constable

- 2) Realismo:
 - a) Courbet (gli spaccapietre, ragazze in riva alla Senna)

- 3) Impressionismo:
 - a) Manet (la colazione sull'erba)
 - b) Monet (Impressione al sol levante, cattedrale di Rouen)
 - c) Renoir (Ballo al Moulin de la Galette)
 - d) Degas (l'assenzio, la lezione di danza)

- 4) La fotografia e le sue implicazioni con la pittura

- 5) Le Esposizioni industriali e le arti applicate, il modernismo e le sue declinazioni:
 - a) Morris
 - b) il simbolismo di Klimt (Giuditta)
 - c) Gaudì (casa Milà)

- 6) Preraffaelliti :
 - a) Millais (Ophelia)

- 7) Il Postimpressionismo:
 - a) Seurat (Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)

- b) Cezanne(i giocatori di carte,montagna di Sainte Victoire)
- c) Gauguin(il Cristo giallo,da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
- d) Van Gogh(mangiatori di patate,autoritratto,notte stellata,campo di grano con corvi in volo)

7)Avanguardie storiche del novecento: caratteri peculiari

8) Espressionismo:

- a)Matisse (la stanza rossa,la danza)
- b)Munch (l'urlo)
- c)Kirchnr(donne per strada)

8) Il Cubismo: Picasso(Le demoiselles d'Avignon,Guernica)

LICEO ARTISTICO "F. JUVARA" - SAN CATALDO

PROGRAMMA DI DESIGN INDUSTRIALE

anno scolastico 2020/2021

classe 5[^] sez. A sper. sez. design industriale Insegnante: prof. Antonio Cupani

INDICAZIONI METODOLOGICHE ED OPERATIVE

- Gli strumenti per il disegno tecnico e metodi per un corretto uso, approfondimenti.
- I materiali, le caratteristiche tecniche e strutturali, panoramica ed individuazione di quelli utilizzabili per le esercitazioni progettuali.
- La metodologia progettuale come risposta formale, criteri, metodi per il raggiungimento di un obiettivo, criteri di analisi e di sviluppo, risoluzione del problema complesso con il metodo della risoluzione dei problemi semplici.
- Il metodo sperimentale, applicazione pratica e concettuale per la risoluzione del tema progettuale.
- La rappresentazione grafica esecutiva: la pianta, il prospetto, il fianco e l'assonometria e la prospettiva centrale intuitiva.
- Il disegno a mano libera, metodo veloce per dare forma alle idee.
- Elementi di analisi strutturale e funzionale di un oggetto.
- Il rapporto tra ergonomia ed estetica degli oggetti.
- Lettura, ricerca e comprensione di termini tecnici.
- Il particolare, elemento base della progettazione.
- L'uso del colore nella progettazione e nelle rappresentazioni.
- La lettura di riviste specializzate e approfondimento della tecnica di ricerca.

ELEMENTI GEOMETRIA

- I metodi di rappresentazione.
- Proiezione ortogonale applicata alla rappresentazione dei progetti eseguiti.

- Proiezione assonometrica: Isometrica, dimetrica, trimetrica e parallela piana monometrica e cavaliera.
- La scala di rappresentazione.

TECNICHE OPERATIVE DI REALIZZAZIONE

- Il dimensionamento degli elementi costituenti un oggetto.
- Le caratteristiche tecniche dei materiali, tipologie di lavorazioni, criteri per la scelta di quelli più pertinenti per la realizzazione del progetto.
- Criteri di dimensionamento degli elementi con riferimento alle sollecitazioni.

ESERCITAZIONI PROGETTUALI

- Progetto per la realizzazione di un cestino gettacarte da arredo urbano.
- Progetto per la realizzazione di una panchina urbana.
- Progetto per la realizzazione di un lampione urbano;
- Progetto per la realizzazione di una pensilina attesa autobus.

SUSSIDI DIDATTICI

- Il libro di testo, manuali di disegno e di tecnologia.
- Riviste specialistiche di settore.
- Ricerche di siti con Internet

LICEO ARTISTICO "F. JUVARA" - SAN CATALDO

PROGRAMMA DI LABORATORIO DI DESIGN INDUSTRIALE

anno scolastico 2020/2021

classe 5[^] sez. A sper. sez. design industriale

Insegnante: prof.ssa Lo Celso Sabrina

ESERCITAZIONI PROGETTUALI E RESTITUZIONE VIRTUALE DI:

- Cestino gettacarte da arredo urbano.
- Panchina urbana.
- Lampione urbano
- Pensilina attesa autobus
- I metodi di rappresentazione.
- Proiezione ortogonale applicata alla rappresentazione dei progetti eseguiti.
- Proiezione assonometrica
- La scala di rappresentazione.
- Prospettiva intuitiva
- Prove di colore e di chiaroscuro
- Impaginazione elaborati

Durante la Dad, la classe è stata coinvolta in un PCTO, per acquisire nuove conoscenze inerenti l'uso di un nuovo software didattico, Blender, per la renderizzazione dei loro progetti.

Realizzazione di una brochure informativa dal titolo : Blender in DaD

Programma di lingua e letteratura inglese

Classe 5 A Design

Anno scolastico 2020-2021

Insegnante Riggi Teresa Raimonda

Victorian Age

- Historical overview

- Social overview

Charles Dickens

- Coketown (fotocopie)

Oscar Wilde

-The Decadent Novelist

-The Picture of Dorian Gray

-The first small change in the portrait pag.271

Thomas Hardy: Tess of the d'Ubervilles

Justice is done pag.250

Modern Age

- Historical overview

From the beginning of the century to World War I

World War II: Key Events

Social Overview

Modernism and the "Stream of Consciousness" Technique

James Joyce

-The dead pag.301

Virginia Woolf

- Mrs Dalloway
Out for flowers pag.307

George Orwell

Animal Farm

The final party pag.31

**LICEO ARTISTICO STATALE “F. JUVARA”
SAN CATALDO (CL)**

Programma DI LABORATORIO di MODA

Classe V[^] sezione A

**ANNO SCOLASTICO 2020/2021
Prof. La Russa Francesco**

- Studio del programma CAD “Polypattern
- Taglio e confezionamento
- Messa in piano di un modello

Esercitazioni pratiche delle varie tecniche di stampa e tintura, manuale e industriale:

- Tecnica dello stencil,
- Tecnica della serigrafia,
- Tecnica del serti,
- Tecnica del batik.
- Studio delle tecniche di tessitura come supporto alla progettazione;
- Struttura del tessuto;
- Ricerche tessili.

**LICEO ARTISTICO STATALE “F. JUVARA”
SAN CATALDO**

**Programma Svolto Progettazione DESIGN MODA
Classe V A A. S. 2020 – 2021
Prof.ssa Maira Salvina**

- Moda e design Moda e arte Indicazioni tecnologiche e verifiche laboratoriali
- Strategia della presentazione del prodotto. • Esercitazione tecnico-operativa laboratoriale
- Costumistica teatrale nel Design Moda • Abiti Alternativi
- Studio e analisi- rappresentazione grafica e pittorica nell’ interpretare un tema.
- Progettazione della cartella-colori
- Scelte e proposte filati tessuti e accessori. Preparazione degli schizzi della collezione •
- La progettazione della collezione • Definizione delle idee di tendenza

- Studio tecnico dei particolari.
 - Il bozzetto come studio, analisi, progettazione grafica tridimensionale.
-

Scienze motorie e sportive

Programma svolto

A.S. 2020/2021

Prof. Caldiero Domenico

Le attività in questo anno scolastico sono state fortemente condizionate dalla situazione emergenziale dovuta al covid, soprattutto quella legate alla parte pratica. Anche in presenza, infatti, le misure di distanziamento non hanno consentito di svolgere nessuno sport ma solo attività individuale sul posto e con pochi attrezzi. La parte sportiva è stata comunque trattata anche se solo dal punto di vista teorico. Si è cercato tuttavia di raggiungere lo stesso gli obiettivi specifici indicati in fase di programmazione e di seguito elencati.

ASPETTI LEGATI ALLA PARTE PRATICA E SPORTIVA:

Consapevolezza fisico-motoria:

Conoscenze:

- Conoscere le reazioni del corpo a seconda del tipo e dell'intensità del movimento.
- Conoscere gli adattamenti del corpo indotti dall'attività fisica organizzata e sistematica nonché quelli legati alla sedentarietà - conoscere gli elementi anatomici e fisiologici che condizionano la forza, la resistenza, la velocità e m.a.

Competenze

- Essere in grado di riconoscere i segnali del corpo durante l'attività fisica.
- Saper gestire lo sforzo ed il recupero in funzione della prestazione richiesta.

Sport trattati: pallavolo, pallacanestro, badminton e atletica leggera:

Conoscenze - Conoscere lo scopo del gioco, le regole e le misure principali. - Conoscere la tecnica dei fondamentali individuali - Conoscere le zone del campo ed i relativi schieramenti. - Conoscere gli elementi tattici di base di attacco e difesa.

Competenze vedendo una partita saper riconoscere la corretta esecuzione o gli eventuali errori dei fondamentali individuali e comprendere il loro adattamento ai diversi contesti gioco e come cambiano in funzione dell'avversario.

- saper riconoscere i ruoli e le posizioni dei giocatori in campo e comprendere i movimenti di squadra, dunque l'importanza della sinergia tra compagni quale elemento indispensabile per il raggiungimento del risultato di squadra.

- Saper accettare la sconfitta. Quindi saper riconoscere la bravura dell'avversario, essere consapevoli che l'arbitro in quanto essere umano può andare incontro ad errori o sviste, essere coscienti del fatto che singoli episodi più o meno fortunati possono compromettere un gesto o una azione eseguita correttamente e con impegno.

ASPETTI LEGATI ALLA PARTE TEORICA:

Conoscenze - conoscenza base dell'anatomia e fisiologia degli apparati scheletrico, muscolare, cardiocircolatorio, respiratorio e nervoso. Conoscere le regole e le leggi che regolano il bilancio energetico. Principi alimentari. Sport aerobici ed anaerobici. Patologie legate alla sedentarietà ed ai vizi. I giochi olimpici. La molecola di ATP ed i meccanismi biochimici di sintesi.

Competenze avere la piena consapevolezza delle reazioni del corpo durante uno sforzo e degli adattamenti che questo induce attraverso l'azione costante. - essere coscienti del fatto che una scorretta alimentazione, l'eccessiva sedentarietà e soprattutto vizi dannosi, incidono in maniera determinante sul fisico, con effetti spesso non immediati

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Galfano Agata Rita	Dirigente Scolastico
Bontà Luigi	Docente di Lingua e Letteratura Italiana
Riggi Teresa R.	Docente di Inglese
Spilla Angelo	Docente di Religione
Alba Gaetana	Docente di Matematica e Fisica
Cazzetta Sonia	Docente di Storia e Filosofia
Montalbano Gaetano	Docente di Storia dell'Arte
Caldiero Domenico	Docente di Scienze motorie
Cupani Antonio	Docente di Prog. Design Industriale
Lo Celso Sabrina	Docente di Laboratorio Design Industriale e coordinatrice
Maira Salvina	Docente di Progettazione Design Moda
La Russa Francesco	Docente di Laboratorio Design Moda
Grasso Giuseppe	Docente di Sostegno
D'Angelo Giusy	Docente di Sostegno
Falletta Valentina	Docente di Sostegno
Mallia Calogero	Docente di Sostegno
Roccaro Elena	Docente di Sostegno
Semmler Christiane	Docente di Sostegno
Le firme sono state omesse in quanto il documento è stato approvato in modalità online da tutti i componenti del Consiglio di classe ed è stato condiviso tramite registro Archimede.	

Fanno parte integrante del presente documento i programmi svolti.

Caltanissetta, 11 maggio 2021

Il Docente coordinatore
Pro.ssa Lo Celso Sabrina

La Dirigente Scolastica
Prof.ssa Agata Rita Galfano
Firma autografa sostituita a mezzo stampa