manzoni - juvara

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"
LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design e Scenografia
Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234
Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788
C.F. 80004710853 – C.M. CLIS01400A
E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it
www.liceimanzonijuvara.gov.it

ANNO SCOLASTICO 2020-21

ESAME DI STATO SESSIONE UNICA

INDIRIZZO: Liceo delle Scienze Umane

Classe V **Sezione** A

INDICE

I SEZIONE	**Presentazione del corso di studi**	**Pag. 4-5**
	Presentazione dell'Istituto	Pag. 4
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag. 4
	Piano di studi	Pag. 4-5
II SEZIONE	**Il Consiglio di classe**	**Pag. 6-7**
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 6
	Commissari interni	Pag. 6
	Continuità docenti nel triennio	Pag. 7
III SEZIONE	**Profilo della classe**	**Pag. 8**
	Presentazione del gruppo classe	Pag. 8
	Composizione gruppo classe	Pag. 8
	Processo di insegnamento-apprendimento	**Pag. 9-32**
	Obiettivi educativi	Pag. 9
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag.10-11
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 12-17
	Contenuti generali	Pag. 17-18
	Metodologia della didattica in presenza e a distanza	Pag. 18-19
	Mezzi e strumenti della didattica in presenza e a distanza	Pag. 19-21
	Strategie e metodi di inclusione	Pag. 21
	Verifica e valutazione	Pag. 21-22
	Tipologia delle verifiche in presenza e in DaD	Pag. 22-23
	Indicatori della valutazione	Pag. 23
	Tabella di valutazione prova orale: link	Pag. 24-27
	Griglia per la valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza: link	Pag. 28-29
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag. 29
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pag. 29-30
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	Pag. 30-31
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 31-32
	Integrazione curricolo verticale	**Pag. 32**
	Educazione civica	Pag. 32-33
	Rubrica di valutazione	Pag. 34
	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	**Pag. 35**
	Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione relativi al terzo e quarto anno	Pag. 35
	Attività CLIL	Pag. 35

	Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag. 35-36
IV SEZIONE	**Esami di Stato**	**Pag. 36**
	Elaborati assegnati agli studenti	Pag. 36-44
	Testi oggetto di studio	Pag. 44-46
	Griglie di valutazione del colloquio: link	Pag. 47
V SEZIONE	**Allegati** Contenuti disciplinari svolti	**Pag. 48-62**
	Approvazione del documento	**Pag. 63**

I SEZIONE
PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design e Scenografia

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti, del Liceo delle Scienze Umane a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere le finalità specifiche, così come di seguito indicato:

✓ Conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.

✓ Promuovere lo sviluppo di capacità critiche essenziali per comprendere la complessità del reale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi, ai processi formativi formali, alla globalizzazione e fenomeni interculturali.

✓ Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti.

✓ Assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

PIANO DI STUDIO

DISCIPLINE	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	**4**	**4**	**4**	**4**	**4**
Lingua e cultura latina	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
Storia e Geografia	**3**	**3**			
Storia			**2**	**2**	**2**
Filosofia			**3**	**3**	**3**
Scienze Umane	**4**	**4**	**5**	**5**	**5**
Diritto ed Economia	**2**	**2**			
Lingua e cultura straniera	**3**	**3**	**3**	**3**	**3**
Matematica	**3**	**3**	**2**	**2**	**2**
Fisica			**2**	**2**	**2**
Scienze Naturali	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
Storia dell'Arte			**2**	**2**	**2**
Scienze Motorie e Sportive	**2**	**2**	**2**	**2**	**2**
Religione cattolica o attività alterative	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**
TOTALE	**27**	**27**	**30**	**30**	**30**

II SEZIONE
IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
Religione	Calì Rosa
Attività alternativa R.C.	Sanfilippo Angela
Italiano	Antinoro Calogero
Latino	Antinoro Calogero
Storia	Duminuco Giovanni
Filosofia	Prati Ivana
Scienze Umane	Cortese Gabriella
Inglese	Tomasella Maria
Matematica e Fisica	Terrazzino Concetta Maria
Scienze	Laneri Antonino
Storia dell'Arte	Panzica Massimo
Educazione Motoria	Aiello Paolo
Sostegno	Burgio Loredana
Sostegno	Costantini Caterina

COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTE
Italiano	**Antinoro Calogero**
Storia	**Duminuco Giovanni**
Scienze Umane	**Cortese Gabriella**
Inglese	**Tomasella Maria**
Matematica	**Terrazzino Concetta Maria**
Storia dell'Arte	**Panzica Massimo**

CONTINUITÀ DOCENTI NEL TRIENNIO			
DISCIPLINA	**anno scolastico 2018/2019 classe terza**	**anno scolastico 2019/2020 classe quarta**	**anno scolastico 2020/2021 classe quinta**
Religione	✓	✓	✓
Italiano	✓	✓	✓
Latino	✓	✓	✓
Storia			
Filosofia	✓	✓	✓
Scienze Umane	✓	✓	✓
Inglese	✓	✓	✓
Matematica e Fisica	✓	✓	✓
Scienze	✓	✓	✓
Storia dell'Arte	✓	✓	✓
Educazione Motoria			

III SEZIONE
PROFILO DELLA CLASSE

PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

La classe, in rapporto ai risultati raggiunti nelle conoscenze, competenze ed abilità, può essere suddivisa in tre fasce:

• un gruppo di alunne, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento serio e responsabile, costruttivo nel lavoro scolastico, ha conseguito risultati buoni ed in alcuni casi ottimi in quasi tutte le discipline. Alcune allieve, infatti, hanno rielaborato ed approfondito in maniera personale gli argomenti oggetto di studio, con spunti interpretativi anche originali;

• un secondo gruppo, più numeroso, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito con impegno costante a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze discrete;

• un ultimo gruppo, più esiguo, sollecitato ad un senso di maggiore responsabilità e ad un impegno più assiduo, ha fatto registrare miglioramenti, attestandosi in una fascia di giudizio mediamente sufficiente.

Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene considerevole il lavoro con cui tutta la classe ha partecipato al dialogo educativo e positivo l'intervento messo in atto nelle diverse attività proposte dalla scuola.

La frequenza alle lezioni è stata piuttosto regolare. Dall'attivazione della didattica a distanza quasi tutti gli studenti hanno mostrato puntualità ed assiduità nella connessione, consentendo la prosecuzione delle attività nel suo regolare svolgimento. I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico-disciplinare generale e delle singole studentesse. La partecipazione a tali incontri è risultata assidua e sempre proficua e collaborativa.

L'emergenza sanitaria ha determinato l'alternarsi dell'attività in presenza con l'attività in modalità DaD e in modalità DID. Tutti i docenti hanno fatto ricorso alle strategie concordate e condivise nel Piano annuale della DID ed a quelle tradizionalmente in uso. Hanno fatto uso di supporti multimediali, oltre alle videolezioni mediante G-suite for Education, integrando le videoconferenze con materiale aggiuntivo in formato pdf, mappe concettuali, trasmissione ragionata di materiali didattici attraverso la funzione FAD del registro elettronico Archimede, utile supporto alla didattica.

Gli studenti e le studentesse hanno evidenziato serietà ed impegno, adattandosi alle nuove metodologie e superando le difficoltà iniziali.

COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE	**N.**	**F.**	**M.**
ALUNNI	21	20	1
ALUNNI PENDOLARI	16	16	
ALUNNI BES DI CUI:	1		1
Piano Educativo Individualizzato con obiettivi non riconducibili ai programmi ministeriali	1		1
Piano Educativo Individualizzato con obiettivi riconducibili ai programmi ministeriali			

ALUNNI CON D.S.A.	1	1	

PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

OBIETTIVI EDUCATIVI:

- Conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
- Promuovere lo sviluppo di capacità critiche essenziali per comprendere la complessità del reale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi, ai processi formativi formali, alla globalizzazione e fenomeni interculturali.
- Assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.
- Favorire l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza civile e democratica, del senso della legalità, della cittadinanza attiva e responsabile.
- Acquisire piena consapevolezza di sé per un'interazione costruttiva e responsabile con il contesto sociale, dimostrando disponibilità al dialogo, apertura alla reciprocità e rispetto delle diversità.
- Accrescere la partecipazione consapevole alla vita della classe, dell'Istituto e le capacità di intervento attivo al dialogo educativo.
- Potenziare la consapevolezza del valore formativo ed educativo dello studio e dell'importanza dell'impegno sistematico e della puntualità nelle consegne; esercitare la riflessione sulle diverse forme del sapere, sul loro significato e sul loro rapporto con l'esperienza umana.
- Recepire i bisogni del territorio interagendo con esso.
- Potenziare capacità di orientamento autonomo e di valutazione delle proprie attitudini, in vista della prosecuzione degli studi e della necessità di pianificare il proprio futuro lavorativo/ professionale.

OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI

- Potenziare le capacità comunicative mediante l'acquisizione dello norme epistemologiche delle diverse discipline oggetto di studio
- Potenziare la capacità di argomentare con opportuni collegamenti interdisciplinari
- Potenziare la capacità di affrontare le discipline con approccio sistemico, evidenziando le relazioni logiche, la dimensione storica, l'interazione tra fenomeni storico-politici, letterari, artistici, sociali e scientifici
- Esporre in maniera chiara, organica e coerente i contenuti appresi in ciascun ambito disciplinare, individuando le interconnessioni
- Rafforzare la consapevolezza che lo studio del passato è fondamento essenziale, non solo per la conoscenza delle proprie radici, ma anche per la comprensione del presente e dell'immediato futuro
- Potenziare le capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale e critica per conseguire autonomia di giudizio
- Usare tecniche di comunicazione adeguate ai diversi contesti.

OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI:

Area linguistica

- Orientarsi nel quadro generale delle discipline umanistiche al fine di conseguire una visione globale del sapere
- Potenziare le competenze comunicative scritte/orali per poter meglio interagire in contesti diversificati
- Potenziare le strategie di lettura e le tecniche di analisi testuale per interpretare testi letterari di diversa tipologia, cogliendone peculiarità e differenze e individuandone gli elementi denotativi e connotativi
- Conoscere i contesti storici, sociali e culturali dei quali gli autori sono testimonianza e espressione
- Potenziare le abilità critico- espressive e rielaborative
- Potenziare le strutture morfo-sintattiche delle lingue moderne e classiche
- Individuare gli apporti di pensiero, e categorie mentali e linguistiche finalizzati al riconoscimento del valore della cultura classica e di quella europea tra ottocento e novecento
- Saper riconoscere la specificità delle problematiche letterarie e il loro senso in una visione globale e pluridisciplinare
- Saper riconoscere il valore universale del patrimonio artistico-letterario italiano e britannico
- Analizzare la cultura dei paesi in cui si studia la lingua in una prospettiva multiculturale (L2).

Area di indirizzo

• Acquisire le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica.
• Raggiungere, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea.
• Identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico- educativo.
• Confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali.
• Possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

Area scientifica

- Comprendere il linguaggio formale e la terminologia specifica della matematica delle scienze.
- Consolidare le abilità logico/ intuitive e sintetico/ analitiche.
- Potenziare le capacità di applicazione delle nozioni apprese in autonomia.
- Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico.

- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni fisici e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Potenziare gli schemi posturali nelle varie forme, gli schemi motori esistenti e strutturarne di nuovi.
- Affinare la capacità di utilizzare le qualità fisiche e muscolari.
- Consolidare la cultura motoria e sportiva.

Area artistica

- Comprendere i valori espressivi ed estetici dei linguaggi artistici cogliendo le relazioni con il contesto storico, culturale, sociale di riferimento.
- Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata.
- Argomentare sui significati complessi, sui caratteri stilistici e sugli aspetti visivo-strutturali delle opere d'arte.
- Confrontare linguaggi artistici dei vari autori e le loro produzioni per cogliere analogie e differenze.
- Comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'opera d'arte.
- Saper riconoscere il grande valore culturale del patrimonio architettonico artistico del nostro paese.
- Potenziare la dimensione estetica, critica e creativa come stimolo a migliorare la qualità della vita.

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo	Articolazione
La crisi dell'individuo nella società di massa	**Letteratura italiana** - La scapigliatura italiana, - La contestazione ideologica degli scapigliati. - L'età del decadentismo, - D'Annunzio - Fogazzaro - Pascoli - Attivismo superomistico e inettitudine a vivere. - Pirandello: "Uno, nessuno, centomila" - Italo Calvino, protesta sociale, distacco e partecipazione: "Il barone rampante". **Scienze umane** - Origini e caratteristiche della società di massa - H. Arendt: massificazione della società e totalitarismi - La formazione dell'opinione pubblica nella società di massa **Storia** - Le tre Rivoluzioni industriali **Lingua inglese** - The modern novel - James Joyce **Storia dell'Arte** - Paul Gaugain **Matematica** - Continuità e discontinuità
La società: stratificazioni e diseguaglianze	**Letteratura italiana** - G. Verga e verismo, l'ideale dell'ostrica, il carattere reazionario della poetica di Verga. Povertà e stenti. Il ciclo dei Vinti **Scienze umane** - Significato e forme della stratificazione sociale - La stratificazione sociale secondo i sociologi classici: Marx e Weber - Nuovi scenari della stratificazione: la prospettiva funzionalista - La stratificazione sociale nel contesto storico-sociale del 900-l'emergere delle classi medie - Omogeneizzazione degli stili di vita e pari opportunità - Mobilità assoluta e mobilità relativa - Attuali dinamiche della stratificazione - Povertà assoluta e povertà relativa

	- L'approccio multidimensionale al tema della povertà e l'indice di sviluppo umano **Storia** - Lo Stato totalitario - Lo Stato sociale **Lingua inglese** - Social stratification in the Victorian age - Charles Dickens: Oliver Twist **Storia dell'Arte** - Van Gogh: I mangiatori di patate **Matematica** - Funzioni crescenti, decrescenti e derivate
Dal multiculturalismo alla società interculturale	**Letteratura italiana** - Naturalismo come verismo, decadentismo **Scienze umane** - Aspetti sociologici: l'immigrato come categoria sociale, immigrazione e devianza-aspetti socio-demografici delle comunità migranti - Aspetti antropologici: Multiculturalità e multiculturalismo, la prospettiva interculturale - Aspetti psicologici: I pregiudizi nelle relazioni intergruppo, la nozione di identità sociale e le dinamiche ingroup/outgroup **Storia** - Gli attentati dell'11 Settembre e le loro conseguenze **Lingua inglese** - The Victorian age - Victoria e Abdul (film) - James Joyce **Storia dell'arte** - Paul Gaugin, - Henry Matisse **Matematica** - Funzione e derivata
Questioni di genere	**Letteratura italiana** - Grazia Deledda - Misoginia del Fascismo

	- La condizione femminile nell'età borghese **Scienze umane** - La figura e l'opera di Maria Montessori **Storia** - Le pari opportunità di genere nella Costituzione Italiana - Costituzione Italiana **Lingua inglese** - Jane Austen - The suffragettes - Emmeline Pankhurst - Virginia Woolf **Storia dell'arte** - Delacroix: La libertà che guida il popolo **Matematica** - Funzioni e loro proprietà
Natura, uomo e ambiente	**Letteratura italiana** - Giacomo Leopardi: la duplice concezione della natura nell'opera del poeta. - G. D'Annunzio, il panismo e l'incontro dell'uomo con la natura. **Scienze umane** - La globalizzazione e gli effetti devastanti sull'ambiente - Lo sviluppo sostenibile - La teoria della decrescita **Storia** - Globalizzazione: la sfida della povertà; la sfida dell'ambiente **Lingua inglese** - The Romantic age - William Wordsworth. - Industrialization in Victorian Britain - Dickens: "Hard Times" **Storia dell'arte** - Paul Cezanne "La Montagna Sainte -Victorie" - Claude Monet "Lo stagno delle ninfee" - Van Gogh "Campo di grano con corvi" **Matematica** - Limiti e continuità

Cittadini di un mondo globalizzato	**Letteratura italiana** - Le opere degli scrittori decadenti come viva manifestazione della crisi globale di una civiltà. **Scienze umane** - Significato, uso e storia del termine "globalizzazione" - I presupposti storici della globalizzazione - Manifestazioni ed effetti della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale: multinazionali, delocalizzazione, mondializzazione dei mercati finanziari; - Lo spazio transnazionale, gli organismi internazionali, le ONG - Risorse, interrogativi e problemi legati alla globalizzazione **Storia** - L'età della globalizzazione: la terza rivoluzione industriale; la società post-industriale; la crisi economica del 2008. **Lingua inglese** - The modern novel - George Orwell: 1984 **Storia dell'arte** - Oggi grazie alla rete tutta l'arte è a disposizione di tutti, tutti i musei hanno un tour virtuale, tutti gli artisti hanno dei siti internet, anche le opere che hanno valore di milioni di euro, sono fruibili con un clic. **Matematica** - Massimi, minimi e flessi
Essere e apparire	**Letteratura italiana** - Oscar Wilde. - Il modello estetico del Dandy - L'estetismo Dannunziano - Pirandello, la costruzione della nuova identità: "Il fu Mattia Pascal"; "Maschere nude"; "Il giuoco delle parti" **Scienze umane** - La civiltà digitale: presi…nella rete - Il cyberspazio come nuovo ambiente di pratiche sociali - Comunicazione e condivisione in rete - I social network: comunità o specchi? **Storia** - Questione ebraica e stereotipi **Lingua inglese** - Aestheticism - Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray **Storia dell'arte**

	- Il neoclassicismo di Winckelmann **Matematica** - Il grafico probabile di una funzione
Industria culturale e comunicazione di massa	**Letteratura italiana** - Sperimentazioni linguistiche, stilistiche, sintattiche e culturali del Futurismo **Scienze umane** - Il significato dell'espressione industria culturale - La nuova realtà storico-sociale del 900: miglioramento economico delle classi popolari, crescita della scolarizzazione, ricerca del consenso politico, nascita della massa - La civiltà dei mass-media - La cultura della TV - La natura pervasiva dell'industria culturale - Cultura e comunicazione nell'era del digitale - Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa **Storia** - Propaganda e Mass-media nei regimi totalitari **Lingua inglese** - Modernism - George Orwell **Storia dell'arte** - Il futurismo. Giacomo Balla: Velocità di Motocicletta **Matematica** - Il grafico di una funzione: quali informazioni comunica?
Il potere, lo Stato, il cittadino	**Letteratura italiana** - Il programma politico del SUPERUOMO; Le vergini delle rocce. - L'esaltazione della figura del poeta Gabriele D'Annunzio secondo l'ideologia dello stato fascista **Scienze umane** - Gli aspetti fondamentali del potere: l'analisi sociologica di Foucault e Weber - Storia e caratteristiche dello Stato moderno - Stato totalitario e Stato sociale - La partecipazione politica **Storia** - L'Italia repubblicana

	Lingua inglese - The modern age - George Orwell: “Animal farm” **Storia dell’arte** - Pellizza da Volpedo: Quarto Stato **Matematica** - Studio delle funzioni
Normalità e devianza	**Letteratura italiana** - Baudelaire: “I fiori del male” - Pirandello: “La trappola”; “Il treno ha fischiato” - Campana (da Canti Orfici): L’invetriata - Merini: “Il dottore agguerrito nella notte” - Svevo: “Senilità”; “La coscienza di Zeno” **Scienze umane** - Il concetto di devianza e le teorie sulla sua origine - Merton: il divario tra mezzi e fini sociali - La labelling theory - Il controllo sociale e le sue forme - Le istituzioni totali - Significato e storia delle istituzioni penitenziarie - La funzione sociale del carcere - I concetti di salute e malattia - La diversabilità - La malattia mentale - La legge Basaglia e il nuovo approccio al malato mentale **Storia** - Democrazia e autoritarismi in Europa. - Campi di concentramento e di sterminio **Lingua inglese** - The Aesthetic movement - Oscar Wilde - Virginia Woolf **Storia dell’arte** - L’art Noveau **Matematica** - Limiti

CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.
Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, ma si è aperto anche ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

Nel corso del corrente anno scolastico, in seguito alla normativa che ha disposto l'allontanamento sociale allo scopo di prevenire il contagio da COVID-19, l'istituto ha intrapreso lo svolgimento dell'attività didattica in modalità a distanza ed in modalità integrata.

Il coordinamento è stato realizzato sulla base delle indicazioni deliberate dai competenti OOCC, inserite nel Piano annuale della Didattica integrata e nel Regolamento DID.

METODOLOGIA DIDATTICA

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre-requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina per gli aspetti metodologici:

METODOLOGIA DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Discipline **Metodi**	**I. R. C. Insegnamento. Alternativo**	**Lingua e letteratura italiana**	**Latino**	**Storia**	**Filosofia**	**Scienze Umane**	**Educazione Civica**	**Inglese**	**Matematica**	**Fisica**	**Scienze**	**Storia dell'arte**	**Scienze motorie e sportive**
Lezione frontale	X			x	X	X	X	X	X	X	X	X	x
Lavoro di gruppo	X			x		X	X	X					
Insegnamento individualizzato					X	X		X	X	X			

Problem solving									X	X	X		
Simulazioni								X					x
Metodo induttivo-deduttivo	X			x	X	X	X	X	X	X			x
Discussione guidata	X			x	X	X	X	X	X	X	X	x	x
Apprendimento significativo							X	X	X	X			x
costruzione di mappe concettuali				x		X	X	X	X	X			
Apprendimento Situato													
Flipped classroom;							X	X					
Cooperative learning Learning Together				x	X	X	X	X					

METODOLOGIA DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline **Metodi**	**I.R.C. Insegnamento. Alternativo**	**Lingua e letteratura italiana**	**Latino**	**Storia**	**Filosofia**	**Scienze Umane**	**Educazione Civica**	**Inglese**	**Matematica**	**Fisica**	**Scienze**	**Storia dell'arte**	**Scienze motorie e sportive**
Metodo induttivo-deduttivo	X			X	X	X	X	X	X	X	X	X	x
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x
Apprendimento significativo							X	X	X	X			x
costruzione di mappe concettuali		X	X	X		X	X	X	X	X			
Apprendimento Situato													
Flipped classroom				X		X	X	X					
Cooperative learning Learning Together													

Lezione frontale				X	X	X	X	X	X	X			
Lavoro di gruppo							X	X					
Ricerca - azione													
Problem solving		X	X						X	X	X		x
Mastery learning													
Esercitazioni		X	X	X		X			X	X	X		
Project Work							X	X					
Learning By Doing													
Business Game													
Role Playing													
Outdoor Training													
Brain Storming						X	X	X					
E- Learning							X	X					
Flipped classroom							X	X					

MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati, testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

MEZZI E STRUMENTI DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Discipline **Mezzi e strumenti**	**I.R.C. Insegnamento. Alternativo**	**Lingua e letteratura italiana**	**Latino**	**Storia**	**Filosofia**	**Scienze Umane**	**Educazione Civica**	**Inglese**	**Matematica**	**Fisica**	**Scienze**	**Storia dell'arte**	**Scienze motorie e sportive**
Libri di testo				X	X	X		X	X	X	X		
Audiovisivi				X	X	X	X	X	X	X	X	x	x

Strumenti multimediali				X	X	X	X	X	X	X	X	x	x
Strumenti tecnici													
Riviste e quotidiani													
Biblioteca													
Dizionari								X					
Seminari e conferenze													

MEZZI E STRUMENTI DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline **Mezzi e strumenti**	**I. R. C. Insegnamento. Alternativo**	**Lingua e letteratura italiana**	**Latino**	**Storia**	**Filosofia**	**Scienze e Umane**	**Educazione Civica**	**Inglese**	**Matematica**	**Fisica**	**Scienze**	**Storia dell'arte**	**Scienze motorie e sportive**
visione di filmati e/o Audiovisivi				X	X	X	X	X	X	X	X	x	x
libro di testo parte digitale		X	X	X				X	X	X	X	x	
lezioni registrate dalla RAI				X	X	X						x	x
materiali prodotti dall'insegnante		X	X	X		X	X	X	X	X		x	x
Riviste e quotidiani on line		X	X	X									
Piattaforme dedicate				X					X	X		x	x

STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli alunni, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro educazione.
Per una reale inclusione di tutti gli alunni è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base e personali.
In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'istituto.
In particolare sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

• coinvolgimento delle famiglie nella programmazione didattica;
• insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
• partecipazione e coinvolgimento di tutti gli alunni durante le lezioni;
• metodo dell'apprendimento cooperativo; (Tutoraggio tra pari)
• strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
• disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
• collaborazione tra docenti nella progettazione, insegnamento e valutazione

VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.
In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ciascun alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ed anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero.
Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto, e in merito al raggiungimento degli obiettivi e in merito ai contenuti appresi; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici; di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.
Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.
Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.
Si sono effettuate periodicamente delle verifiche, sia per accertare le abilità e le conoscenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati, sia per intervenire tempestivamente con idonee misure di recupero. Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari, relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.
Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

a) la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);
b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE UTILIZZATE IN PRESENZA

Materie	**I.R.C. Insegnamento. Altern**	**Lingua e letteratura italiana**	**Latino**	**Storia**	**Filosofia**	**Scienze e Um**	**Educazione Civica**	**Inglese**	**Matematica**	**Fisica**	**Scienze**	**Storia dell**	**Scienze motorie e sportive**

	ativo					ane						’arte	
Colloqui orali				X	X	X	X	X	X	X	X	x	x
Prove scritte				X		X		X	X				
Prove scritto-grafiche													
Ricerche personali o di gruppo				X	X	X	X	X					
Questionari a risposta chiusa				X		X		X	X	X	X		
Questionari a risposta aperta				X		X		X	X	X	X		
Questionari a risposta multipla				X		X		X	X	X	X		
Vero o falso				X		X		X	X	X	X		
Prove pratiche (di laboratorio)													
Test motori													
Compiti di realtà													
PPT							X						

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE UTILIZZATE IN DaD

Materie	I.R.C. Insegnamento. Alternativo	Lingua letteratura italiana	Latino	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Educazione Civica	Inglese	Matematica	Fisica	Scienze	Storia dell’arte	Scienze motorie e sportive
Prove scritte		X	X	X		X		X					
Prove scritto-grafiche													

Colloqui orali in modalità on line		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	x	x
Ricerche personali o di gruppo		X	X	X		X	X	X					
Questionari a risposta chiusa				X		X		X	X	X	X		
Questionari a risposta aperta		X	X	X		X		X	X	X	X		
Questionari a risposta multipla				X		X		X	X	X	X		
PPT							X						

INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.
Il D.lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"
L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine i favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"
Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.
Per la **didattica a distanza** è stata elaborata un'apposita griglia degli apprendimenti tenendo conto della valenza formativa che la valutazione è tenuta ad esprimere e dell'opportunità di personalizzare i percorsi di apprendimento/insegnamento al fine di promuovere opportunità di apprendimento concrete per ciascun alunno.

TABELLA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE:

Griglia di valutazione dipartimento linguistico-letterario-storico

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e personali	9-10
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche in contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8
Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	7
Essenziali	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	6
Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3

Griglia di valutazione dipartimento scientifico-matematico

9 - 10	L'allievo/a conosce e comprende, applica, analizza, sintetizza e valuta criticamente quanto appreso, anche con ampliamenti ed approfondimenti a livello individuale. La terminologia è ineccepibile, l'esposizione disinvolta.	**OTTIMO - ECCELLENTE**
8	Ha conoscenze complete, comprende, applica e sintetizza in modo autonomo e sicuro quanto ha appreso. Espone in modo appropriato.	**BUONO**
7	Ha conoscenze complete e abbastanza approfondite. Non commette errori applicativi e le incertezze sono prontamente annullate sotto la guida del docente. Effettua analisi e sintesi anche autonomamente. Espone in modo appropriato.	**DISCRETO**
6	Ha conoscenze complete ma non approfondite e non commette errori nell'applicazione. E' impreciso nell'effettuare autonomamente analisi e sintesi, ma se guidato sa applicare principi e regole. Si esprime con chiarezza ma la terminologia non sempre è appropriata.	**SUFFICIENTE**
5	Ha conoscenze superficiali e lacunose. Commette errori non gravi nell'applicazione. Non ha autonomia nella rielaborazione delle conoscenze. Compie valutazioni non sempre adeguate. Commette errori lessicali e non usa un linguaggio appropriato.	**MEDIOCRE**
4	Ha gravi lacune di base. Non è in grado di eseguire compiti facili. Non sa applicare le conoscenze frammentarie e non le comprende correttamente. Nell'esporre commette gravi errori che azzerano il significato del discorso. Distingue i dati senza saperli classificare e valutare.	**INSUFFICIENTE**
2- 3	Si rifiuta di sottoporsi alla verifica. Ha conoscenze quasi nulle, non comprende i pochi concetti studiati e non sa applicare le regole e i principi.	**GRAVEMENTE INSUFFICIENTE**

ORALE			
	Comprensione	**Uso strutture**	**Produzione**
Voto: 1 Prova nulla	Rifiuta la verifica		
Voto: 2 Grav. insufficiente	Non decodifica le informazioni più semplici; non individua le intenzioni comunicative del parlante; non si orienta completamente nel decodificare testi letterari.	Sconosce le strutture linguistiche e il lessico di base.	Non riesce a fornire le informazioni richieste. E' incapace di formulare frasi di senso compiuto.
Voto: 3 Gravemente Insufficiente	Presenta gravi difficoltà nel comprendere semplici messaggi anche se guidato. Non riesce a decodificare in alcun modo testi letterari.	Conosce in modo lacunoso la morfo-sintassi e commette gravissimi e diffusi errori; lessico del tutto inadeguato.	Riesce soltanto a fornire qualche semplice informazione, ma in modo molto scorretto e confuso. Commette molti errori fonetici e di intonazione che compromettono la comunicazione di contenuti. Non possiede strumenti di analisi testuale
Voto: 4 Insufficiente	Presenta numerose difficoltà di comprensione.	Usa la morfo-sintassi con diffusi errori; lessico non adeguato e limitato.	L a conoscenza dei contenuti è molto superficiale e spesso confusa. Commette errori fonetici e di intonazione che compromettono la comunicazione Non possiede strumenti adeguati di analisi testuale
Voto: 5 Mediocre	Necessita di una guida per orientarsi nella decodificazione di messaggi/ testi/ letterari di media difficoltà.	Commette degli errori nell'applicazione delle strutture che non pregiudicano la comunicazione.	Fornisce le informazioni richieste in modo superficiale. Commette errori fonetici e di intonazione, che complessivamente non compromettono la comunicazione. Non possiede strumenti adeguati di analisi testuale
Voto: 6 Sufficiente	Riconosce globalmente le informazioni di testi letterari e di messaggi orali , ma solo se viene usato un linguaggio semplice prodotto a velocità piuttosto lenta.	Conosce in modo globalmente corretto le strutture e le utilizza in modo quasi autonomo.	Conosce i contenuti essenziali. Generalmente sufficiente la pronuncia, l'intonazione e la fluency. Parzialmente sviluppata l'abilità di analisi testuale.
Voto: 7 Discreto	Comprende agevolmente il senso di un messaggio orale e coglie qualche informazione specifica dei testi letterari.	Utilizza gli elementi morfosintattici in modo appropriato con lievi incertezze.	Si esprime in modo adeguato anche se con qualche imperfezione lessicale e fonetica. Conosce i contenuti richiesti e, se guidato, riesce a stabilire dei collegamenti. Discreta l'abilità di analisi testuale.
Voto: 8 Buono	Comprende in modo analitico un messaggio orale e riesce a cogliere informazioni specifiche nei testi letterari.	Utilizza gli elementi morfosintattici in modo corretto e piuttosto autonomo.	Evidenzia buone capacità comunicative e competenza lessicale. I contenuti richiesti sono esposti in maniera dettagliata, pertinente e con buona pronuncia. Buona l'abilità di analisi testuale.
Voto: 9/10 Ottimo/	Comprende in modo analitico l'intenzione del parlante ed individua	Non commette errori morfosintattici ed usa le strutture	Si esprime in modo personale ed autonomo fornendo informazioni complete ed approfondite con pronuncia ed intonazione corretta ed ottima fluency.

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITÀ	VOTO/10
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e personali	**9-10**
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	**8**
Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	**7**
Essenziali	Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	**6**
Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	**5**
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	**4**
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	**1-3**

Griglia per la valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
TRASVERSALI Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	**ATTEGGIAMENTI**	Partecipa a tutte le attività in presenza e a distanza con regolarità. È sempre puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in piena autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce con maturità la collaborazione con i compagni.	Ottimo	3
	Disponibilità al dialogo educativo Responsabilità e autonomia Collaborazione	Partecipa alle attività in presenza e a distanza con regolarità. È puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce adeguatamente la collaborazione con i compagni.	Buono - Discreto	2,5
		Partecipa alle attività in presenza e a distanza con qualche sollecitazione. Di solito è puntuale nelle consegne. Sovente necessita del supporto del docente per lo svolgimento dei compiti assegnati. Ha qualche difficoltà a gestire la collaborazione con i compagni.	Sufficiente	2
		Partecipa in maniera saltuaria alle attività in presenza e a distanza, deve essere sollecitato nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati A volte ricerca la collaborazione di docenti e compagni.	Mediocre	1,5
		Partecipa in maniera irregolare alle attività in presenza e a distanza. Non è quasi mai puntuale nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati. Ricerca in rare circostanze la collaborazione di docenti e compagni.	Insufficiente	1
	CONOSCENZE E ABILITÀ Comprensione e classificazione di fonti e informazioni Organizzazione del lavoro e meta cognizione Utilizzo di tecnologie e strumenti digitali	Comprende adeguatamente le consegne e seleziona quasi sempre in maniera corretta le fonti di informazione. Sa pianificare il proprio lavoro, gestire il tempo a disposizione e affrontare gli imprevisti nel processo di apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali anche a livello avanzato.	Ottimo	3
		Comprende nel complesso le consegne e seleziona in generale correttamente le fonti di informazione. Se guidato, sa pianificare il proprio lavoro e gestire il tempo a disposizione. Utilizza a livello medio le tecnologie e le risorse digitali.	Buono - Discreto	2,5
		In alcune situazioni ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Riesce ad organizzare il proprio lavoro, ma deve essere guidato nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali in maniera essenziale.	Sufficiente	2
		Ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Non sempre riesce ad organizzare il proprio lavoro, evidenzia qualche difficoltà nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali con qualche difficoltà .	Mediocre	1,5
		Ha difficoltà a comprendere le consegne e a distinguere le fonti di informazione. Non riesce ad organizzare e a gestire il proprio apprendimento. Dimostra di possedere evidenti limiti nell'utilizzo delle tecnologie e risorse digitali.	Insufficiente	1

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
DISCIPLINARI (Secondo la specifica disciplina)	**ATTEGGIAMENTI** Curiosità, valutazione critica e rielaborazione **CONOSCENZE E ABILITÀ** Contenuti e linguaggio specifico della disciplina Applicazione al contesto di informazioni e procedure	Possiede conoscenze approfondite della disciplina verso la quale è mosso/a da grande motivazione. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome e originali dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica ricca e precisa. Riesce ad applicare con precisione e senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Ottimo	4
		Possiede conoscenze complete della disciplina verso la quale è mosso/a da adeguata motivazione. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica completa e precisa. Riesce ad applicare senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Buono	3
		Possiede conoscenze adeguate nella disciplina e ha un certa motivazione . Se opportunamente guidato riesce a rielaborare i contenuti disciplinari. Utilizza il lessico specifico. Nel complesso riesce ad applicare informazioni e procedure al contesto esaminato.	Discreto	2,5
		Mostra un interesse selettivo nei confronti della disciplina della quale ha conoscenze accettabili. È in grado di condurre analisi essenziali e deve essere guidato/a nella sintesi delle conoscenze acquisite. Utilizza un linguaggio sufficientemente corretto. Commette errori non gravi nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Sufficiente	2
		Necessità di stimoli all'apprendimento della disciplina. Ha conoscenza parziale dei contenuti ed utilizza un lessico non sempre adeguato . Commette errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Mediocre	1,5
		Non mostra alcun interesse per la disciplina e non è in grado di condurre alcuna analisi. Ha conoscenza frammentarie dei contenuti e utilizza un linguaggio inadeguato. Commette frequenti e gravi errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Insufficiente	1
			VOTO COMPLESSIVO	— /10

ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici nelle seguenti discipline: italiano, inglese, filosofia e scienze umane.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun alunno il credito scolastico secondo le fasce di merito previste dall'Allegato A all'O.M. n.53 del 03/03/2021, per un massimo 60 punti, secondo il livello basso o alto della fascia di credito; di seguito si indica il livello più alto:

- 18 punti per il terzo anno
- 20 punti per il quarto anno
- 22 punti per il quinto anno.

In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel P.T.O.F. approvato dal Collegio dei docenti ed integrata con riferimento alla didattica a distanza.

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti CdI/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), di interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1

Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2
7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Attività di orientamento:	**Orientamento in uscita**: ● Accademia Euromediterranea sede di Catania; ● Pontificia Facoltà di Scienze dell'Educazione Auxilium; ● Accademia di Belle Arti di Palermo; ● Università degli Studi di Palermo in modalità on line: La WELCOME WEEK 2021; ● Partecipazione alla XVIII Edizione di OrientaSicilia; ● Mediatore linguistico Palermo; ● Università di Catania ● Università Cattolica del Sacro Cuore.
Partecipazione a concorsi letterali, artistici, musicali ecc.	● Concorso di poesia in lingua italiana (concorso a tema libero organizzato dalla scuola nel mese di marzo) ● Concorso "Il nuovo codice rosso" (concorso indetto dal MIUR - realizzazione di cortometraggi)
Attività di educazione alla legalità:	Giornata della memoria: "Il giorno della memoria: live da Fossoli"
Attività di educazione alla salute:	● Attivazione sportello di supporto psicologico ● Nastro Rosa 2020 Progetto "Mettiloko" - La prevenzione del cancro della mammella rivolto agli Istituti d'Istruzione Secondaria di II grado in videoconferenza svolto il 22/10/2020.

	● Visione mini-filmato “Misure di prevenzione da SARS COV2”.
PON FSE “TITOLO E OBIETTIVI	● “Consapevolezza per il consumo” 10.2.5A-FSEPON-SI2018-576 ● “OrientaUNI” Classi 5 10.1.6A-FSEPON-SI-2018-327-Orientarsi per arrivare a destinazione
ALTRO	● Giornate sciasciane

INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

EDUCAZIONE CIVICA
INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

ai sensi dell’art. 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni

Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art. 1, c. 5, Allegato A), riferite all’insegnamento trasversale dell’educazione civica

- Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro. Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all’interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.
- Partecipare al dibattito culturale.
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale. Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell’ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l’acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell’azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l’Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

TRIMESTRE	
TEMATICA **La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato**	
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020 • Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	
DISCIPLINE COINVOLTE E ARGOMENTO TRATTATO	**N. ORE**
IRC/ALT Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato	1 ora
Lingua straniera I principi basilari delle carte costituzionali degli stati di cui si studia la lingua	2 ore
Filosofia Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento	3 ore
Storia La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato	2 ore
Scienze Umane Educazione, Diritti e Cittadinanza	3 ore
TOT. ORE	**11**

PENTAMESTRE	
TEMATICA **Lavoro, dignità e crescita economica**	
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020 • Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro	
DISCIPLINE COINVOLTE E ARGOMENTO TRATTATO	**N. ORE**
IRC/ALT Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio	**1**
Italiano Identità e crisi della classe borghese	**4**
Storia Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana	**3**
Filosofia Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen	**3**
Lingua straniera Trasformazioni nel mondo del lavoro e cambiamenti sociali.	**4**
Storia dell'Arte L'arte tra industria e artigianato	**3**
Scienze Umane Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni	**4**
TOT. ORE	**22**

RUBRICA DI VALUTAZIONE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA AA.SS. 2020 /2021 – 2021/2022 – 2022/2023								
CRITERI		LIVELLO DI COMPETENZA						
		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
		3-4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
Conoscenze	• Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline.	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Esaurienti, consolidate e bene organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate
Abilità	• Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. • Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità tecnica, salute, appresi nelle discipline. • Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.
Competenze	• Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile e democratica • Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE RELATIVI AL TERZO E QUARTO ANNO

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

Classe	Titolo	Breve descrizione del progetto
IV	I grandi cambiamenti dell'età moderna	Considerare con criticità l'influenza di fenomeni che si sono verificati su scala mondiale e hanno determinato grandi mutamenti nel mondo dal punto di vista economico, culturale politico e ambientale

ATTIVITA' CLIL

Il modulo CLIL non è stato previsto in sede di programmazione annuale a motivo della particolare situazione dovuta all'emergenza sanitaria. Lo svolgimento, infatti, delle attività relative al suddetto modulo avrebbe comportato un ulteriore aggravio del carico di lavoro richiesto agli studenti che hanno già dovuto misurarsi con modalità didattiche nuove e in continuo divenire.

PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari**:**

Classe	Titolo	ENTE ESTERNO
III	• Il libro digitale • Discovering Europe (Stage Londra)	• Edizioni Lussografica • British school- London
IV	• Il libro digitale • Trabajo en Espana (progetto Pon	• Edizioni Lussografica • Viajes Aliguer

	• 10.2.5BFSEPON-SI-2017- 49) • Progetto Martina	• Lyons Club
V	• Cittadinanza economica • Focus lavoro • Soft skills	• Ecole • Ecole • Ecole

IV SEZIONE
PROVA D'ESAME

ELABORATI ASSEGNATI AGLI STUDENTI

Il Consiglio di classe assegna, a ciascun candidato o a un gruppo di candidati, su indicazione del/dei docente/docenti della/delle disciplina/discipline caratterizzante/caratterizzanti un argomento che sarà *eventualmente "integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel Curriculum dello studente e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi*" così come esplicitato nella Nota 349 del 05/03/2021.
L'elaborato sarà trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica, includendo in copia l'indirizzo istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata **entro il 31/05/2021**. I dettagli saranno definiti e comunicati agli studenti mediante comunicazione su Registro Archimede.
Il Consiglio di classe in merito alla tipologia e alla forma individua la forma del testo argomentativo con un minimo di 3 pagine ed un massimo di 5/ progetto per il Liceo Artistico.
Docente interno alla Commissione chiamato ad accompagnare il candidato nella redazione ed esposizione dell'elaborato: Prof.ssa Cortese Gabriella

ARGOMENTI ASSEGNATI AI CANDIDATI:

Omissis

TESTI OGGETTO DI STUDIO

Si indicano di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento della lingua italiana, così come previsto dall'art. 17 dell'OM 53 del 03/03/2021

GIACOMO LEOPARDI.
Teoria del piacere, (dallo Zibaldone)

I Canti.
L'Infinito, La sera del dì di festa.
A Silvia, La quiete dopo la tempesta.
Il sabato del villaggio, Il passero solitario.
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia.
La ginestra o il fiore del deserto.

Le Operette morali.
Dialogo della Natura e di un islandese.

LA SCAPIGLIATURA.
Dualismo di Arrigo Boito.

IL ROMANZO RUSSO
Lev Tolstoj, Il suicidio di Anna, (da Anna Karénina).

LA CONDIZIONE FEMMINILE
NELL'ETA' BORGHESE.
Gustave Flaubert.
Il grigiore della provincia
e il sogno della metropoli, (da madame Bovary)

GIOSUE' CARDUCCI.
Pianto antico, Fantasia, Nevicata.

GIOVANNI VERGA.
Impersonalità e regressione.
Fantasticheria, Rosso Malpelo,
La roba, Libertà.
I Malavoglia: Il mondo arcaico
e l'irruzione della storia.
I Malavoglia e la comunità del
Villaggio: valori ideali ed
Interesse economico.
Mastro-don Gesualdo:
La tensione faustiana del self- made man.
La morte di Mastro-don Gesualdo.

DECADENTISMO.
Charles Baudelaire.
Corrispondenze, L'albatro,
Spleen, (da' I fiori del male).
Oscar Wilde: I principi
dell'estetismo.
Un maestro di edonismo, (da' Il ritratto di Dorian Gray).

Antonio Fogazzaro: L'orrido, (da Malombra).
Grazia Deledda: La preghiera notturna, (da Elias Portolu).

GABRIELE D'ANNUNZIO.
Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli
ed Elena Muti, (da' Il piacere)
Il programma politico del Superuomo
(da' Le vergini delle rocce).
Alcyone: La sera fiesolana,
La pioggia nel pineto.

GIOVANNI PASCOLI.
Una poetica decadente, (da' Il fanciullino).
Myricae: Arano, Lavandare, X Agosto,
L'assiuolo, Temporale, Novembre, Il lampo.
Il gelsomino notturno, (da' I Canti di Castelvecchio).

IL FUTURISMO.
Filippo Tommaso Marinetti.
Il Manifesto del Futurismo.
Bombardamento, (da Zang tumb tuuum).
Aldo Palazzeschi: E lasciatemi divertire.

CREPUSCOLARISMO.
Sergio Corazzini: Desolazione del
povero poeta sentimentale.
Guido Gozzano: La Signorina Felicita
ovvero la felicità.

I VOCIANI.
Camillo Sbarbaro: Taci, anima stanca di godere
Dino Campana: L'invetriata, (da Canti orfici).

ITALO SVEVO.
Le ali del gabbiano, (da Una vita).
Senilità: Il ritratto dell'inetto,
La coscienza di Zeno: Il fumo,
Psicoanalisi.

LUIGI PIRANDELLO.
Un'arte che scompone il reale,
(da L'umorismo).
Novelle per un anno:
Ciàula scopre la luna,
Il treno ha fischiato.

Il fu Mattia Pascal:
La costruzione della nuova identità
e la sua crisi.
La Lanterninosofia.
Uno, nessuno e centomila:
Nessun nome.
Il giuoco delle parti,
(da Maschere nude).
La rappresentazione teatrale
tradisce il personaggio. (da Sei
Personaggi in cerca d'autore).

UMBERTO SABA
A mia moglia, La capra,
Ulisse.

GIUSEPPE UNGARETTI.
L'allegria: Il porto sepolto, Veglia,
San Martino del Carso,
Mattina, Soldati.
Il sentimento del tempo: Di luglio.

Giuseppe Tomasi di Lampedusa:
La Sicilia e la morte, (da' Il Gattopardo).
Leonardo Sciascia: La tortura, (da' Il Il consiglio d'Egitto).

ITALO CALVINO.
Il Barone rampante:
Il Barone e la vita sociale,
distacco e partecipazione.
Il barone rivoluzionario.

Alda Merini: Il dottore agguerrito
nella notte.

DIVINA COMMEDIA:
Paradiso: canti I, III, VI, VIII.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegnerà fino ad un massimo di quaranta punti secondo gli indicatori, i livelli, i descrittori e i punteggi della griglia dell'O.M. 53 del 03/03/2021, Allegato B.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

V SEZIONE

ALLEGATI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

IRC

Prof.ssa Rosa Calì

- L'etica e il problema della scelta
- La nascita dell'etica e i suoi problemi
- Etica autonoma ed etica eteronoma
- La coscienza
- Etica religiosa ed etica laica
- Etica cristiana: fonti bibliche
- Bioetica, nascita e sviluppo
- Ambiti della bioetica
- Lo statuto dell'embrione
- Fecondazione medicalmente assistita
- Manipolazione genetica e bioetica
- Aborto
- Legge 194 e Magistero della Chiesa (*Donum Vitae*)
- Contraccezione e Magistero della Chiesa (*Humanae Vitae)*
- Eutanasia e accanimento terapeutico nell'insegnamento della Chiesa
- Testamento biologico e parere della Chiesa
- Pena di morte e nuova formulazione del n.2267 del Catechismo della Chiesa Cattolica.

Lingua e Letteratura italiana

Prof. Calogero Antinoro

GIACOMO LEOPARDI.
Vita ed opere.
Leopardi e il romanticismo.

LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E
STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI.
Arrigo Boito. Dualismo.

IL NATURALISMO FRANCESE.
Gustave Flaubert e Emile Zola.

IL ROMANZO RUSSO.
Lev Tolstoj. Il suicidio di Anna, (da Anna Karenina).

LA CONDIZIONE FEMMINILE
NELL'ETA' BORGHESE.
G. Flaubert: Madame Bovary.
Il grigiore della provincia
e il sogno della metropoli.

GIOSUE' CARDUCCI.
Vita e opere.

GIOVANNI VERGA.
Vita e opere.

IL DECADENTISMO.
Baudelaire e i poeti simbolisti.

LA NARRATIVA DECADENTE IN ITALIA.
Antonio Fogazzaro
L'orrido, (da Malombra).
Grazia Deledda
La preghiera notturna,
(da Elias Portolu).

GABRIELE D'ANNUNZIO
Vita e opere.

GIOVANNI PASCOLI.
Vita e opere.

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE.
Il futurismo:
Filippo Tommaso Marinetti.
Il Manifesto del futurismo.
Bombardamento, (da Zang tumb tuuum).
Aldo Palazzeschi.
E lasciatemi divertire.

I Crepuscolari:
Sergio Corazzini
Desolazione del povero poeta
sentimentale.
Guido Gozzano
La signorina Felicita
ovvero la felicità.

I VOCIANI
Camillo Sbarbaro
Taci, anima stanca di godere.
Dino Campana
L'invetriata.

ITALO SVEVO.
Vita e opere.

LUIGI PIRANDELLO.
Vita e opere.

UMBERTO SABA.
Vita e opere.

GIUSEPPE UNGARETTI
Vita e opere.

IL ROMANZO E LA STORIA
Giuseppe Tomasi di Lampedusa.
La Sicilia e la morte, (da Il Gattopardo).

LEONARDO SCIASCIA
La tortura, (da Il consiglio d'Egitto).

Alda Merini.
Il dottore agguerrito nella notte.

ITALO CALVINO.
Vita e opere.

DIVINA COMMEDIA
Paradiso, canti I, III, VI, VIII.

LETTERATURA LATINA

Prof. Calogero Antinoro

SENECA
Vita e opere.

L'EPICA E LA SATIRA.
Lucano, vita e opere.
Persio, vita e opere.

PETRONIO
Satyricon.

POESIA E PROSA
NELL'ETA' DEI FLAVI.
Silio Italico, Punica.
Valerio Flacco, Argonautica.
Stazio, vita e opere.
Plinio il Vecchio
Naturalis Historia.

MARZIALE, vita e opere.

QUINTILIANO.
Vita e opere.

POESIA E PROSA NELL'ETA'
DI TRAIANO E ADRIANO.
La biografia: Svetonio.
Floro.
I Poetae Novelli.

LA SATIRA, L'ORATORIA
E L'EPISTOLOGRAFIA.
Giovenale. Plinio il Giovane

TACITO.
Vita e opere.

DAGLI ANTONINI AI REGNI
ROMANO-BARBARICI.
APULEIO
Vita e opere.

STORIA

Prof. Giovanni Duminuco

Argomenti:

L'EUROPA DELL'OTTOCENTO

Il quadro economico e sociale: la nuova Europa industriale

Il quadro politico: l'età della Restaurazione

RESTAURAZIONE E RIVOLUZIONI

L'opposizione alla Restaurazione

Le rivoluzioni del 1848 e la fine della Restaurazione

EUROPA E AMERICHE ALLA META' DELL'OTTOCENTO

Stati nazionali e imperi multinazionali in Europa (sintesi)

Le nazioni americane. Stati Uniti e America Latina (sintesi)

L'ITALIA UNITA

La conquista dell'Unità

INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE

Inizio del secolo. L'Europa della Belle époque

Il caso Italiano. L'Italia di Giolitti

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano (1 a G.M.)

Il conflitto e la vittoria dell'Intesa

La Russia: Rivoluzioni e guerra civile

LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

La pace impossibile (La conferenza di pace -il primo dopoguerra)
Il problema mediorientale
Vincitori e vinti. I ruggenti anni Venti
Nascita e morte di una democrazia (Weimar)

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO
Le tensioni del dopoguerra italiano (il biennio rosso). La vittoria mutilata
Il crollo dello stato liberale; lo squadrismo; la marcia su Roma
Il fascismo al potere. La dittatura.
Gli anni Trenta: crisi economica e totalitarismi
La crisi del 1929 e il New deal
Fascismo, Guerra d'Etiopia e Leggi razziali
Nazismo (ascesa di Hitler, il totalitarismo nazista); Stalinismo (sintesi).

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

Verso un nuovo conflitto. Democrazia ed autoritarismi in Europa.
La seconda guerra mondiale; l'espansione dell'Asse; l'intervento americano; il crollo dell'Asse.
Saccheggio e sterminio (Ebrei). La soluzione finale.
La Resistenza in Italia

Educazione civica:
Trimestre: La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato (2 ore)
Pentamestre: Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana (3 ore)

FILOSOFIA

Prof.ssa Ivana Prati
Libro di testo: "*La comunicazione filosofica*". 3 vol.- Massaro Domenico

Hegel e l'interpretazione dialettica della verità e della storia
Il programma filosofico
I concetti fondamentali dell'hegelismo
Le principali figure della Fenomenologia dello Spirito
L a dialettica come logica del reale e logica del concreto.
La Filosofia dello Spirito: Spirito Oggettivo: diritto- moralità- eticità;
Spirito Assoluto: arte- religione- filosofia

Schopenhauer: tra dolore e noia
Il mondo come rappresentazione
La volontà di vivere
Il dolore. Le vie della redenzione. L'arte e l'ascesi.

Kierkegaard: scelta e possibilità
I nuclei fondamentali del pensiero kirkegaardiano
Vita estetica- vita etica- vita religiosa

Marx
La concezione materialistica della storia
L'alienazione.
Il lavoro umano nella società capitalistica
Il capitalismo. Valore d'uso e valore di scambio.Il profitto
Struttura e sovrastruttura
Il progetto politico

Nietzsche: il pensiero della crisi
La filosofia del sospetto
La decadenza dell'Occidente
Spirito dionisiaco e spirito apollineo
Genealogia della morale. La morte di Dio.
Il nichilismo
L'oltre-uomo e l'eterno ritorno. La volontà di potenza

Freud e la psicoanalisi
La nuova visione dell'umo e la scoperta dell'inconscio
Il sogno e il lavoro onirico
La struttura della psiche
La nevrosi e la terapia psicoanalitica
La teoria della sessualità
Il disagio ella civiltà

Hannah Arendt
L'analisi del totalitarismo e i compiti della politica
La banalità del male
La teoria critica della società: la scuola di Francoforte
Adorno-Horkheimer: la dialettica dell'illuminismo
Arte, tecnica e industria culturale: Marcuse e Benjamin

Educazione civica:
-riflessioni sullo stato attuale della democrazia attraverso le riflessioni di Norberto Bobbio
-il lavoro nella teoria di Marx
-Amarthia Sen: Economia ed eticità

SCIENZE UMANE

Prof.ssa Gabriella Cortese

Antropologia culturale

- Il sacro tra riti e simboli
- Lo studio scientifico della religione
- Nascita e sviluppo della religione
- La dimensione ritual
- Simboli religiosi e specialist del sacro

· Le grandi religioni

- L’esperienza religiosa
- Ebraismo, Cristianesimo e Islam
- Induismo e Buddismo
- Taoismo Confucianesimo e Shintoismo
- Le religioni dell’Africa, dell’Oceania e dell’Asia

· La ricerca in antropologia

- Le origini del metodo antropologico
- Le fasi della ricerca antropologica
- Oggetti e metodi dell’antropologia oggi

Sociologia

· Dentro la società: norme, istituzioni, devianza

- Le norme sociali
- Le istituzioni
- La devianza
- Il controllo sociale e le sue forme

· La società: stratificazione e disuguaglianze

- La stratificazione sociale
- L’analisi dei “classici”: Marx e Weber
- Nuovi scenari sulla stratificazione: la prospettiva funzionalista; la stratificazione sociale nel Novecento

- La povertà: povertà assoluta e povertà relative; la “nuova” povertà

· Industria culturale e comunicazione di massa

- L’industria culturale: concetto e storia: la stampa, la fotografia, il cinema
- Industria culturale e società di massa
- Cultura e comunicazione nell’era del digitale

· Religione e secolarizzazione

- La dimensione sociale della religione
- I sociologi “classici” di fronte alla religione: Comte, Marx, Durkheim, Weber
- La religione come oggetto di ricerca empirica
- La religione nella società contemporanea: la laicità, la secolarizzazione, il pluralism religioso, il “sacro fatto in casa”, il fondamentalismo

· La Politica: il potere, lo Stato, il Cittadino

- Il potere
- Storia e caratteristiche dello Stato modern
- Stato totalitario e Stato sociale
- La partecipazione politica

· La globalizzazione

- I termini del problema e I presupposti storici della globalizzazione
- Le diverse face della globalizzazione: economica, politica, culturale
- Prospettive attuali del mondo globale: aspetti positivi e negativi della globalizzazione, posizioni critiche, Serge Latouche e la teoria della decrescita, la coscienza globalizzata, Zygmunt Bauman e la “vita liquida”

· Salute, malattia, disabilità

- La salute come fatto sociale
- La diversabilità
- La malattia mentale

· Nuove sfide per l'istruzione

· - le trasformazioni dellascuola nel XX secolo

· La scuola dell'inclusione

Pedagogia

· L'esperienza delle "Scuole nuove"

- Abbotsholme: la prima scuola nuova
- Baden-Powell e lo scoutismo
- Le scuole nuove in Italia: Le sorelle Agazzi e la scuola materna

· Dewey e l'Attivismo

- L'educazione mediante l'esperienza
- Il significato e ilcompito dell'educazione
- L'esperienza di Chicago
- "Esperienza ed educazione": lapredisposizione di esperienze educative e le condizioni del sapere

· L'Attivismo scientifico europeo

- Decroly e la scuola dei "centri di interesse"
- Montessori e le "Case dei bambini"
- Claparède e l'educazione funzionale

· Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura

· Don Milani e l'esperienza di Barbiana

· I contesti formali e non formali dell'educazione

- Caratteri e condizioni dell'istituzione scolastica

- Il Sistema scolastico in prospettiva internazionale

- L'educazione permanente

· Educazione e Mass-media

- Le caratteristiche della comunicazione di massa

- La fruizione della TV nell'età evolutiva

- L'educazione ai mass- media: il ruolo della scuola e I percorsi educative alternative ai mass-media

· Educazione, diritti e cittadinanza

- L'educazione ai diritti umani

- L'educazione alla cittadinanza e alla democrazia

· Educazione, uguaglianza, accoglienza

- Il disadattamento

- Lo svantaggio educativo

- L'educazione interculturale

- La diversabilità

- I bisogni educative speciali

LINGUA INGLESE

Prof.ssa Maria Tomasella

Modulo 1 The Romantic age

- Historical and cultural background
- The Romantic poetry

- W. Wordsworth: - Preface to the Lyrical Ballads

  - I wondered lonely as a cloud

- The novel of manners
- Jane Austen: - Pride and Prejudice

Modulo 2: The Victorian age

- Historical and cultural background

- Charles Dickens: - Oliver Twist
- - Coketown (from Hard Times)

- Aestheticism

- Oscar Wilde: - The picture of Dorian Gray

Modulo 3: The Modern age

- Historical and cultural background

- The Suffragettes

- E. Pankhurst

- The Modernist Novel

- J. Joyce: Dubliners -Eveline

- V. Woolf: -Mrs Dalloway

BIOCHIMICA

Prof. Antonino Laneri

- *I composti organici*

Caratteri del Carbonio: tetravalenza, legami semplici, doppi e tripli

- *Le Biomolecole*

Carboidrati: funzione nel metabolismo - Tipi di carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Lipidi: funzione nel metabolismo - Tipi di acidi grassi: saturi e insaturi. Amminoacidi: caratteri chimici - DNA ed RNA - I nutrienti presenti negli alimenti.

SCIENZE DELLA TERRA

- *Struttura della Terra*

Crosta, mantello, nucleo;

- *Tettonica delle placche*

Tipi di placche e loro movimenti;

- *I sismi*

Fenomenologia - Scale di misura dell'intensità sismica: Mercalli e Richter – Tipi di sismi;

- *I vulcani*

Fenomenologia – Tipi di vulcani e loro prodotti.

MATEMATICA

Prof.ssa Concetta Maria Terrazzino

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

-Le funzioni reali di variabile reale

-Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

I LIMITI

-Gli intervalli e gli intorni

-Teoremi sui limiti (enunciati)

IL CALCOLO DEI LIMITI

-Le operazioni sui limiti

-Le forme indeterminate

-Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto

-Le funzioni continue

-I punti di discontinuità di una funzione

-Gli asintoti

-Il grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

-La derivata di una funzione

-La retta tangente al grafico di una funzione

-La continuità e la derivabilità

-Le derivate fondamentali

-I teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati)

-La derivata di una funzione composta

-La derivata della funzione inversa

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

-Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

-I massimi, i minimi

-Lo studio di una funzione

STORIA DELL'ARTE

Prof. Massimo Panzica

- Il Neoclassicismo "Winckelmann"

- Antonio Canova e le sue opere
- Jacques Louis David e le sue opere
- Jean-Auguste-Dominique Ingres e le sue opere
- Francisco Goya e le sue opere
- Giuseppe Piermarini "il teatro della scala"
- Giacomo Quarenchi e le sue opere
- Caspar David Friedrich e le sue opere
- John Costable e le sue opere
- Theodore Gericault e le sue opere
- Eugene Delecroix e le sue opere
- Francesco Hayez e le sue opere
- Gustave Courbet e le sue opere
- Giovanni Fattori e le sue opere
- Silvestro Lega e le sue opere
- La nuova architettura del ferro in Europa
- la torre Eiffel
- la Galleria Vittorio Emanuele II, le altre gallerie in Italia, la Mole Antonelliana
- Gli Impressionisti, le stampe giapponesi, l'invenzione della macchina fotografica
- Eduard Manet e le sue opere
- Gustave Coubert “Gli Spaccapietre”
- Pierre Agouste Renoir e le sue opere
- Claude Monet e le sue opere
- Edgar Degas e le sue opere
- Postimpressionismo
- Vincent van Gogh e le sue opere
- Paul Gauguin e le sue opere
- Lautrec e le sue opere; La litografia
- L'Art Noveau in Italia ed in Europa
- Giuseppe Pelizza da Volpeda “il Quarto Stato”
- Il Divisionismo italiano; Giovanni Segantini e vle sue opere
- L’arte tra industria e artigianato (educazione civica)
- L’esperienza delle arti applicate a Vienna “la kunstgewerbeschule; la Seccession”
- Gustave Klimt e le sue opere
- Henri Matisse e le sue opere
- Edvard Munch e le sue opere

- Il Cubismo; Pablo Picasso le sue opere

EDUCAZIONE FISICA

Prof. Paolo Aiello

TEORIA

- Il corpo umano: Biologia generale, cellula strutture e funzione;
- principi di Anatomia e Fisiologia generale;
- cenni di Anatomia e fisiopatologia del sistema scheletrico, muscolare, articolare e masticatorio.
- apparto digerente e genito-urinario (maschile e femminile), con particolare riferimento al ciclo mestruale e alle malattie sessualmente trasmesse.
- apparato respiratorio e cardio-circolatorio.
- principi di scienza della nutrizione, generale ed applicata allo sport;
- posturologia: generale ed applicata allo sport.

I temi "pratici" affrontati sono stati descritti simulando la lezione:

- Riscaldamento generale;
- esercizi di stretching, di coordinazione e di equilibrio;
- esercizi preatletici ed atletici specifici;
- fondamentali di alcuni giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro e badminton;
- acquisire competenze tecniche e sportive per sapere essere nell'attività sportiva sia da giocatore che allenatore ed arbitro;
- saper assumere posture e comportamenti adeguati per eliminare sovraccarichi da stress o di reagire a situazioni di pericolo.

Il Consiglio di Classe **d**ella V A del Liceo delle Scienze Umane, in data 10 maggio 2021 ha approvato all'unanimità il presente documento:

DISCIPLINA	DOCENTE	
I.R.C.	Calì Rosa	Le firme sono state omesse in quanto il documento è stato approvato in modalità online dai componenti del consiglio di classe ed è stato condiviso tramite registro Archimede.
Lingua e letteratura italiana	Antinoro Calogero	
Letteratura latina	Antinoro Calogero	
Storia	Duminuco Giovanni	
Filosofia	Prati Ivana	
Scienze Umane	Cortese Gabriella	
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Tomasella Maria	
Matematica	Terrazzino Concetta Maria	
Fisica	Terrazzino Concetta Maria	
Scienze	Laneri Antonino	
Storia dell'Arte	Panzica Massimo	
Scienze Motorie e Sportive	Aiello Paolo	
Sostegno	Burgio Loredana	
Sostegno	Costantini Caterina	

Caltanissetta 10-05-2021

Il Docente coordinatore
Prof.ssa Maria Tomasella

Il dirigente scolastico
Prof.ssa Agata Rita Galfano