manzoni - juvara

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE
SECONDARIA SUPERIORE "A.
MANZONI - F. JUVARA"
LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234 Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788
C.F. 80004710853 – C.M. CLIS01400A
E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it
www.liceimanzonijuvara.gov.it

ANNO SCOLASTICO 2020-21

ESAME DI STATO SESSIONE UNICA

INDIRIZZO: Liceo Musicale

Classe V Sezione A

INDICE

I SEZIONE
PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design e Scenografia

PROFILO EDUCATIVO CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE

Gli studenti, del Liceo Musicale a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno raggiungere delle finalità specifiche, così come di seguito indicato:

Liceo Musicale:

- Approfondire e sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali;
- Eseguire ed interpretare, con gli strumenti scelti, opere di epoche, generi e stili diversi mostrando sia autonomia nello studio che capacità di autovalutazione;
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali;
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento;
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.

- **PIANO DI STUDIO**

MATERIE	**CLASSI**				
	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3	/	/	/
Storia	/	/	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze Naturali (biologia chimica, scienze della terra)	2	2	/	/	/
Storia dell'Arte	2	2	2	2	2

Teoria, Analisi, Composizione	3	3	3	3	3
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica di insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Filosofia	/	/	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica/alternativa	1	1	1	1	1

II SEZIONE
IL CONSIGLIO DI CLASSE

- COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
Prof. PETROSINO CRISTIAN	Docente di Tecnologie musicali
Prof. CALI' ROSA	Docente di Religione
Prof. SANFILIPPO ANGELA	Docente di Attività alternative alla religione cattolica
Prof. SANTORO VIVIANA OLGA	Docente di Italiano
Prof. ANTINORO CALOGERO	Docente di Storia
Prof. ABBATE ROSA ALBA	Docente di Lingua e Cultura Straniera- Inglese
Prof. GIGLIA ANDREA	Docente di Matematica e Fisica
Prof. GIGLIA MANUELA	Docente di Storia dell'arte

Prof. ARMATORE AURELIA	Docente di Filosofia
Prof. AIELLO PAOLO	Docente di Educazione Motoria
Prof. COSTA GAETANO	Docente di Musica di insieme archi - Violino
Prof. MOSA ROCCO	Docente di Musica di insieme fiati - Tromba
Prof. MIRABELLA SANTO	Docente di Clarinetto
Prof. DOMANTI ROSARIA	Docente di Storia della Musica
Prof. GIACOPELLI EMANUELE	Docente di Teoria, analisi, composizione
Prof. MATRAXIA LOREDANA PAOLA	Docente di Musica da camera - Pianoforte
Prof. MILAZZO PAOLA GABRIELLA	Docente di Pianoforte
Prof. FRAZZETTO MARIO LUCIANO	Docente di Percussioni
Prof. SCIVOLI MARCO	Docente di Chitarra
Prof. RANDAZZO CALOGERO	Docente di Flauto
Prof. LICALSI ROBERTA	Docente di Violino
Prof. LEONARDI GRAZIANA	Docente di Violoncello

-COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTE
Teoria, analisi, composizione	Prof. GIACOPELLI EMANUELE
Tecnologie musicali	Prof. PETROSINO CRISTIAN
Storia	Prof. ANTINORO CALOGERO
Italiano	Prof. SANTORO VIVIANA OLGA
Educazione Motoria	Prof. AIELLO PAOLO
Matematica e Fisica	Prof. GIGLIA ANDREA

CONTINUITA' DOCENTI NEL TRIENNIO

DISCIPLINA	**A.S. . 2018/2019**	**A.S. 2019/2020**	**A.S. 2020/2021**
Religione	Calì	Calì	Calì
Attività alternativa alla religione	Di Lecce	Armatore	Sanfilippo
Italiano	Musca	Santoro	Santoro
Storia	Castiglione	Antinoro	Antinoro
Filosofia	Trupia	Armatore	Armatore
Inglese	Abbate	Abbate	Abbate
TEC	Petrosino	Petrosino	Petrosino
Storia della musica	Domanti	Domanti	Domanti
TAC	Tarnaku	Giacopelli	Giacopelli
Matematica e Fisica	Calandrino	Giglia A.	Giglia A.
Storia dell'arte	Di Marca	Giglia M.	Giglia M.
Sc. Motorie e Sportive	Aiello	Aiello	Aiello

III SEZIONE
PROFILO DELLA CLASSE

- PRESENTAZIONE DEL GRUPPO CLASSE

La classe, in rapporto ai risultati raggiunti nelle conoscenze, competenze ed abilità, può essere suddivisa in tre fasce:

• Un gruppo di alunni, motivato allo studio e supportato da un atteggiamento serio e responsabile, costruttivo nel lavoro scolastico, ha conseguito risultati più che buoni ed in alcuni casi ottimi in quasi tutte le discipline. Alcuni allievi, in particolare, hanno rielaborato ed approfondito in maniera personale gli argomenti oggetto di studio, con spunti interpretativi anche originali;

• Un secondo gruppo, partito da un metodo di studio meno autonomo, è riuscito con impegno costante, a rafforzare e a organizzare meglio le conoscenze inerenti ai diversi ambiti disciplinari e a raggiungere competenze discrete;

• Un ultimo gruppo, piuttosto esiguo, sollecitato ad un senso maggiore di responsabilità e ad un impegno più assiduo, ha fatto registrare miglioramenti, attestandosi in una fascia di giudizio mediamente sufficiente. Pertanto, alla fine del percorso, pur nella molteplicità delle risposte soggettive e dei risultati conseguiti, il Consiglio di classe ritiene considerevole il lavoro con cui tutta la classe ha partecipato al dialogo educativo e positivo l'intervento messo in atto nelle diverse attività proposte dalla scuola.

La frequenza alle lezioni è stata abbastanza regolare per un gruppo ampio di alunni. Dall'attivazione della didattica a distanza quasi tutti gli studenti hanno mostrato puntualità ed assiduità nella connessione, consentendo la prosecuzione delle attività nel suo regolare svolgimento. I rapporti con le famiglie, improntati alla massima trasparenza, e rispetto, sono avvenuti in occasione degli incontri pomeridiani scuola-famiglia, ma anche ogni qualvolta il Consiglio di Classe abbia ritenuto opportuno informare e coinvolgere i genitori sull'andamento didattico-disciplinare generale e dei singoli studenti. La partecipazione a tali incontri è risultata assidua e sempre proficua e collaborativa.

L'emergenza sanitaria ha, certamente, sostituito l'attività in presenza con la DID e in diversi periodo dell'anno in modalità DaD. Tutti i docenti hanno fatto ricorso alle strategie concordate e condivise nel Piano annuale della DID ed a quelle tradizionalmente in uso avvalendosi di supporti multimediali oltre che di videolezioni, tramite collegamento *Meet di G SUITE for Education*, integrando le videoconferenze con materiale aggiuntivo in formato PDF, mappe concettuali, trasmissione mirata di materiali didattici attraverso la funzione FAD del registro elettronico Archimede, utile supporto alla didattica.

Gli studenti e le studentesse hanno evidenziato serietà ed impegno, adattandosi alle nuove metodologie e superando le difficoltà iniziali.

- COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE	**N.**	**F.**	**M.**
ALUNNI	18	7	11
ALUNNI PENDOLARI	6	3	3
ALUNNI BES	1	1	/
Alunni CON DSA	5	2	3

PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

OBIETTIVI EDUCATIVI GENERALI

Il consiglio di classe rifacendosi alle linee educative generali del PTOF, ha considerato irrinunciabili i seguenti obiettivi:

- Favorire l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza civile e democratica, del senso della legalità, della cittadinanza attiva e responsabile;
- Acquisire piena consapevolezza di sé per un'interazione costruttiva e responsabile con il contesto sociale, dimostrando disponibilità al dialogo, apertura alla reciprocità e rispetto delle diversità;
- Accrescere la partecipazione consapevole alla vita della classe, dell'Istituto e le capacità di intervento attivo al dialogo educativo;
- Acquisire piena consapevolezza del valore formativo ed educativo dello studio e dell'importanza dell'impegno sistematico e della puntualità nelle consegne;
- Potenziare capacità di orientamento autonomo e di valutazione delle proprie attitudini, in vista della prosecuzione degli studi e della necessità di pianificare il proprio futuro lavorativo/ professionale;
- Potenziare la capacità di orientarsi /adattarsi, compatibilmente con i propri principi al fine di un approccio flessibile ad una alla realtà in continua trasformazione ;
- Potenziare le abilità critiche per una lettura consapevole della realtà e il conseguimento di una certa autonomia di giudizio.

OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI:

OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI

- Potenziare le capacità comunicative mediante l'acquisizione dello norme epistemologiche delle discipline;
- Sviluppare (o rafforzare) la capacità di saper trasferire ciò che si è appreso da un campo all'altro, di stabilire gli opportuni collegamenti interdisciplinari e di giungere ad una visione quanto più possibile unitaria del sapere;
- Accrescere l'attitudine ad effettuare collegamenti, inserendo in scala diacronica e in una visione tematica le conoscenze acquisite nelle diverse aree disciplinari;
- Potenziare la capacità di affrontare le discipline con approccio sistemico, evidenziando le relazioni logiche, la dimensione storica, l'interazione tra fenomeni storico-politici, letterari, artistici, sociali e scientifici;
- Esporre in maniera chiara, organica e coerente i contenuti appresi in ciascun ambito disciplinare, individuando le interconnessioni;
- Rafforzare la consapevolezza che lo studio del passato è fondamento essenziale, oltre che per la conoscenza di un patrimonio comune, soprattutto per la comprensione del presente e del suo evolversi;
- Assumere e conseguire autonomia di studio;
- Sviluppare l'attitudine all'autoformazione permanente, attraverso la capacità di apprendimento in forma autonoma di contenuti trasmessi anche in sede extrascolastica.

Area linguistico-letteraria

1. Orientarsi nel quadro generale delle discipline umanistiche al fine di conseguire una visione globale del sapere.
2. Potenziare le strutture morfo-sintattiche delle lingue studiate.
3. Affinare le conoscenze e le competenze linguistiche già acquisite da utilizzare nella produzione di testi scritti di varie tipologie.
4. Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per la comprensione e l'interpretazione delle opere letterarie.
5. Potenziare le strategie di lettura e le tecniche di analisi del testo per analizzare testi letterari di diversa tipologia, cogliendone peculiarità e differenze e individuandone gli elementi denotativi e connotativi.
6. Leggere il patrimonio letterario italiano in relazione ad altre produzioni del mondo occidentale, attraverso un'ottica comparativa.
7. Saper individuare e rielaborare il messaggio di autori moderni e classici all'interno del contesto culturale e sociale in cui si collocano le opere.
8. Comprendere in modo globale, completo e dettagliato testi orali e scritti, attinenti ad aree di interesse specifiche.
9. Analizzare la cultura e la produzione letteraria dei paesi di cui si studia la lingua in una prospettiva multiculturale (L2).
10. Sapersi esprimere in modo corretto, ordinato e sequenziale nella trattazione di argomenti specifici.
11. Utilizzare ed elaborare prodotti multimediali attraverso l'uso di testi, immagini, suoni e tecnologie digitali.

Area musicale

- Possedere capacità tecniche e interpretative tali da consentire l'esecuzione di significative composizioni musicali di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse.
- Avere acquisito specifiche capacità analitiche da porre a fondamento di proprie scelte interpretative consapevoli e storicamente contestualizzabili.
- Sapere mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione, anche mnemonica, di opere complesse, e sapere motivare le proprie scelte espressive.
- Essere in grado di adottare, in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto e alla memorizzazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato.
- Avere capacità di lettura e trascrizione all'ascolto di brani con diversi organici strumentali e vocali mediante strumenti analitici appropriati.
- Analizzare all'ascolto e in partitura brani appartenenti a differenti repertori, stili, generi e epoche
- Armonizzare e di comporre melodie mediamente complesse e articolate con modulazione ai toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi, e utilizzando anche settime e none.

- Conoscere e sapere utilizzare strategie atte alla conduzione di ensemble musicali.

- Sapere fare uso di tecniche compositive funzionali alla realizzazione di prodotti multimediali e di brani elettroacustici ed elettronici.

Area scientifica:

Matematica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

gli indicatori statistici del fenomeno osservato e verificare relazioni tra fenomeni statistici riconoscendo situazioni di dipendenza e correlazione casuale.

Fisica

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni fisici, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.
- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

Area artistica:

- Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e saperli applicare alla lettura dell'opera d'arte.
- Collegare l'opera d'arte al contesto storico, geografico e culturale entro il quale è stata prodotta.
- Usare la terminologia specifica.
- Riconoscere il valore e l'importanza del patrimonio archeologico e artistico, soprattutto di quello presente nel territorio.

Area psico-motoria

- Acquisire la consapevolezza della propria corporeità intesa come conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- Consolidare i valori sociali dello sport e ha acquisito una buona preparazione motoria; ha maturato un atteggiamento positivo verso uno stile di vita sano e attivo;
- Cogliere le implicazioni e i benefici derivanti dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.

Area storico-filosofica

Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche

• Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo

• Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi

• Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale

• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.

- PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo	**Articolazione**
Diritti e lavoro	**Fisica**: la pila di Volta oppure l'induzione elettromagnetica, che hanno aperto la strada all'uso su larga scala dell'elettricità e quindi alla società industriale **Matematica:** concetto di lavoro in relazione al grafico cartesiano della forza al variare del tempo **TEC**: Lo studio di Fonologia della Rai - Luigi Nono, *La fabbrica illuminata* **Italiano**: Verismo (fine Ottocento; Verga, Rosso Malpelo/Malavoglia) **Inglese**: Dickens e il sistema delle workhouses **Storia della musica:** Cavalleria Rusticana di Mascagni **Storia dell'Arte:** Pellizza da Volpedo- Il quarto stato; Courbet: Gli spaccapietre, Eugène Delacroix: La Libertà guida il popolo; La "Art and Crafts Exhibition Society" di Morris; la ringhiera dell'Hôtel Solvay di Horta; Théodore Géricault: La zattera della Medusa **Filosofia:** Marx, Taylor, Smith, Olivetti, Ford, Sen **Storia:** Giolitti e le principali riforme sociali ed economiche.
Titolo	**Articolazione**
Follia	**Fisica:** entropia come misura del disordine di un sistema, oppure la follia nazista che portò scienziati come Fermi (fissione nucleare) o Einstein (relatività) a fuggire dall'Europa **Matematica:** la probabilità e il caso **TEC**: Lo studio di Fonologia della Rai - Luigi Nono, *Ricorda cosa ti hanno fatto ad Auschwitz* **Italiano:** Svevo; Pirandello; Levi **Storia della musica: Schoenberg** **Storia dell'Arte:** Théodore Géricault: L'alienata; Van Gogh; Munch; Ophelia Jhon Everett Millais **Filosofia:** Freud, Nietzsche **Storia:** Fascismo e nazismo.
Titolo	**Articolazione**
Natura	**Fisica:** le invenzioni che hanno rivoluzionato il rapporto tra uomo e natura: la pila di Volta e l'uso dell'elettricità, la radio e le telecomunicazioni, l'energia nucleare **Matematica:** la sezione aurea e la sua diffusione in natura, dalle conchiglie, ai girasoli, alle galassie **TEC**: La musica Concreta dello studio di Parigi **Inglese**: William Wordsworth

	Italiano: Leopardi; Pascoli; D'Annunzio **Storia della musica:** Bartok, Debussy "I preludi" **Filosofia:** Positivismo, una nuova visione della natura **Storia:** Il mondo rurale dei contadini e dei kulaki in Russia, all'inizio della rivoluzione. **Storia dell'Arte:** Il Sublime: Turner e Constable, Caspar David; Courbet: Gli spaccapietre (Storia); Impressionismo; Gauguin; Cézanne: Le bagnanti, La montagna Sainte-Victoire
Titolo	**Articolazione**
Parole e suoni	**Fisica:** l'invenzione della radio, che sfrutta le onde elettromagnetiche oppure la propagazione del suono **Matematica:** le onde sinusoidali oppure la scala Pitagorica e il legame con le funzioni esponenziali e logaritmiche **TEC:** Lo studio di Fonologia della Rai e le composizioni di Berio, Nono e Maderna; Le tecniche di sintesi non lineari. **Italiano:** Simbolismo; Pascoli. Baudelaire **Storia della musica:** Debussy, la Sprechgesang, il teatro di Stravinskij, La sinfonia su Dante di Liszt **Filosofia:** Shopenhauer, le vie di redenzione dal dolore **Storia:** La retorica, l'uso della parola e la propaganda nei regimi totalitari. **Storia dell'Arte:** I Preraffaelliti: Millais- Ophelia (Shakespeare); Eugène Delacroix: La barca di Dante; Hayez: Ritratto di Alessandro Manzoni; Basile: Il Teatro Massimo.
Titolo	**Articolazione**
Immaginazione e sogno	**Inglese :** S.T. Coleridge **Italiano:** Leopardi; Pascoli; Svevo; Pirandello **Storia della musica:** Debussy, Schoenberg **Filosofia:** Freud, Shopenhauer, il mondo come rappresentazione **Storia:** L'Europa della belle époque. **Storia dell'Arte:** Art Nouveau- Klimt: Danae
Titolo	**Articolazione**
Crisi dei valori e crisi esistenziale	**TEC:** Lo studio di Fonologia della Rai e le composizioni di Berio, Nono e Maderna. **Italiano:** D'Annunzio, Pirandello, Svevo; fermenti antidemocratici ed esaltazione della guerra (Futurismo) **Storia della musica:** Stravinsky , Schoenberg **Fisica:** l'energia nucleare: i pericoli del suo impiego in ambito militare e le criticità del suo uso in ambito civile **Filosofia:** Nietzsche, Kierkegaard, la fede come paradosso **Storia:** Prima e Seconda Guerra Mondiale. **Storia dell'Arte:** Van Gogh; Gauguin; Munch; Schiele
Titolo	**Articolazione**
Il tempo e il ricordo	**Fisica:** la relatività ristretta e lo scorrere del tempo **Matematica:** grafici spazio-tempo e velocità-tempo **Italiano:** Leopardi; Pascoli; Svevo; Levi **Storia della musica:** Chopin, Le scuole nazionali, Vexation di Satie **Filosofia:** Arendt

	Storia: La Shoah. **Storia dell'Arte:** Eugène Delacroix: Ritratto di Chopin e George Sand; Cubismo
Titolo	**Articolazione**
Progresso	**Fisica:** l'induzione elettromagnetica e i suoi usi per generare elettricità o per il motore elettrico **Matematica:** le onde sinusoidali e la modulazione di frequenza o ampiezza **TEC**: Il futurismo musicale. La nascita dei primi elettrofoni. Sistemi di sintesi non lineari **Inglese:** La Rivoluzione Industriale **Italiano:** Leopardi; Verga; Futurismo **Storia della musica:** Bartok, Satie e Cocteau, Russolo **Filosofia:** Positivismo **Storia:** L'età giolittiana. **Storia dell'Arte:**Hokusai-La grande onda di Kanagawa; Gauguin - L'onda; la ringhiera dell'Hôtel Solvay di Horta; Impressionismo (Ottica, Fotografia, Chevreul, Monet: La Gare Saint-Lazare)
Titolo	**Articolazione**
Il singolo e la massa	**Italiano:** Scapigliatura; conflitto poeta e società; Baudelaire **Storia della musica:** Alban Berg **Filosofia:** Nietzsche, Arendt **Storia:** Mussolini e il fascismo come fenomeno di massa. **Storia dell'Arte:** Pellizza da Volpedo- Il quarto stato; Eugène Delacroix: La Libertà guida il popolo; Van Gogh

-CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.
Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, ma si è aperto anche ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

Nel corso del corrente anno scolastico, in seguito alla normativa che ha disposto l'allontanamento sociale allo scopo di prevenire il contagio da COVID-19, l'Istituto ha intrapreso lo svolgimento dell'attività didattica in modalità a distanza ed in modalità integrata.

Il coordinamento è stato realizzato sulla base delle indicazioni deliberate dai competenti OOCC, inserite nel Piano annuale della Didattica integrata e nel Regolamento DID.

-METODOLOGIA DIDATTICA

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei prerequisiti cognitivi mediante prove di ingresso, procedendo, sulla base dei risultati conseguiti, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina per gli aspetti metodologici:

METODOLOGIA DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Discipline **Metodi**	**IRC Insegnamento Alternativo**	**Lingua e letteratura italiana**	**Storia**	**Filosofia**	**Teoria Analisi e Composizione**	**Tecnologie musicali**	**Educazione Civica**	**Inglese**	**Matematica**	**Fisica**	**Storia dell'arte**	**Storia della musica**	**Scienze Motorie e sportive**	**Laboratorio di musica d'insieme**	**Esecuzione e interpretazione**
Lezione frontale		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X		
Lavoro di gruppo	X				X		X	X			X			X	

Insegnamento individualizzato		x		x	x	x		x	x	x	x	x			x
Problem solving				x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Simulazioni					x	x					x				
Metodo induttivo-deduttivo	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x			
Discussione guidata		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Apprendimento significativo					x					x	x				
Costruzione di mappe concettuali		x		x			x	x	x	x	x	x	x		
Apprendimento Situato						x					x				
Flipped classroom;				x	x	x	x	x		x		x			
Cooperative learning Learning Together				x	x		x	x			x			x	
Altro (specificare)						x									

METODOLOGIA DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline	**IRC Insegnamento Alternativo**	**Lingua e letteratura italiana**	**Storia**	**Filosofia**	**Teoria Analisi e Composizione**	**Tecnologie musicali**	**Educazione Civica**	**Inglese**	**Matematica**	**Fisica**	**Storia dell'arte**	**Storia della musica**	**Scienze Motorie e sportive**	**Laboratorio di musica d'insieme**	**Esecuzione e interpretazione**
Metodi															
Metodo induttivo-deduttivo	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		

Discussione guidata	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x		
Apprendimento significativo		x		x	x				x	x	x		x		
Costruzione di mappe concettuali			x		x		x	x	x	x	x	x	x		
Apprendimento Situato															
Flipped classroom					x	x	x	x	x		x	x			
Cooperative learning Learning Together				x	x		x	x	x		x				
Lezione frontale	x	x	x	x	x		x	x		x	x				
Lavoro di gruppo	x				x		x	x			x			x	
Ricerca - azione				x	x	x	x	x	x	x		x			
Problem solving			x	x	x	x	x	x			x				
Mastery learning				x			x	x	x	x					
Esercitazioni		x			x	x	x	x	x	x	x				
Project Work						x	x	x	x	x	x				
Learning By Doing		x			x		x	x	x	x					x
Business Game															
Role Playing								x			x				
Outdoor Training															
Brain Storming		x					x	x	x	x	x				
E- Learning		x		x	x	x	x	x	x	x					
Flipped classroom					x	x	x	x			x				

-MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi informatici, multimediali, piattaforme didattiche, siti web dedicati, testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

MEZZI E STRUMENTI DELLA DIDATTICA IN PRESENZA

Discipline	**IRC Insegnamento Alterna**	**Lingua e letteratura i**	**Storia**	**Filosofia**	**Teoria Analisi e Compo**	**Tecnologie musicali**	**Educazione Civica**	**Inglese**	**Matematica**	**Fisica**	**Storia dell'arte**	**Storia della musica**	**Scienze Motorie e spor**	**Laboratorio di musica d**	**Esecuzione e interpreta**
Mezzi e strumenti															

	tivo	taliana			sizione								tive	’insieme	zione
Libri di testo	x	x		x	x		x	x	x	x	x	x		x	x
Audiovisivi	x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x		x
Strumenti multimediali	x	x		x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x
Strumenti tecnici					x	x									
Riviste e quotidiani						x	x								
Biblioteca															
Dizionari															
Seminari e conferenze		x		x											

MEZZI E STRUMENTI DELLA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline	IRC Insegnamento Alternativo	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Teoria Analisi e Composizione	Tecnologie musicali	Educazione Civica	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell’arte	Storia della musica	Scienze Motorie e sportive	Laboratorio di musica d’insie	Esecuzione e interpretazione
Mezzi e strumenti															

														me	
Visione di filmati e/o Audiovisivi	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x		
Libro di testo parte digitale		x	x			x	x	x	x	x	x	x			
Lezioni registrate dalla RAI		x		x		x					x	x	x		
Materiali prodotti dall'insegnante	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		x
Riviste e quotidiani on line			x			x	x				x				
Piattaforme dedicate		x		x		x		x	x	x	x		x		
Altro (specificare)						x									

- STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione al PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla diversità degli alunni, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni fase del processo di apprendimento.
Per una reale inclusione di tutti gli alunni è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da consolidare le abilità di base e le potenzialità di ciascun discente.
In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'istituto.
In particolare sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:
• coinvolgimento delle famiglie nella programmazione didattica;
• insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
• partecipazione e coinvolgimento di tutti gli alunni durante le lezioni;
• metodo dell'apprendimento cooperativo; (tutoraggio tra pari)
• strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
• relazione improntata al mutuo rispetto;
• collaborazione tra docenti nella progettazione, insegnamento e valutazione

- VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo le stesse opportunità educative, ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche sul modo in cui ciascun alunno ha proceduto nel percorso di apprendimento, ma anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico, guidando di conseguenza l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto, sia in merito al raggiungimento degli obiettivi che in merito ai contenuti appresi; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici; di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte di diversa tipologia, questionari, test del tipo vero-falso, a scelta multipla o a completamento.

Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ad altri strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione costante e attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

a. la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);
b. l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
c. la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

- TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE UTILIZZATE IN PRESENZA

Materie	IRC Insegnamento	Lingua e letter	Storia	Filosofia	Teoria Analisi	Tecnologie musi	Educazione Civi	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'ar	Storia della mu	Scienze Motorie	Laboratorio di m	Esecuzione e int

	Alternativo	atura italiana			e Composizione	cali	ca				te	sica	e sportive	usica d'insieme	erpretazione
Colloqui orali	x	x		x	x		x	x	x	x	x	x	x		
Prove scritte	x	x		x	x	x	x	x	x						
Prove scritto-grafiche						x									
Ricerche personali o di gruppo	x	x		x	x	x		x			x	x			
Questionari a risposta chiusa		x						x							
Questionari a risposta aperta		x						x	x	x		x			
Questionari a risposta multipla		x						x							
Vero o falso		x						x							
Prove pratiche (di laboratorio)						x								x	x
Test motori															
Compiti di realtà				x		x	x	x							

- TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE UTILIZZATE IN DaD

Materie	IRC Insegnamento Alt	Lingua e Letteratu	Storia	Filosofia	Teoria Analisi e	Tecnologie musica	Educazione Civica	Inglese	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Storia della musi	Scienze Motorie e	Laboratorio di Musi	Esecuzione e Interp

	ernativo	ra Italiana			Composizione	li						ca	sportive	cad'insieme	retazione
Prove scritte		x		x		x	x	x	x						
Prove scritto-grafiche															
Prove pratiche in modalità online			x	x											x
Colloqui orali in modalità on line	x	x	x			x	x		x	x	x	x	x		
Ricerche personali o di gruppo	x	x	x	x		x	x	x			x	x			
Questionari a risposta chiusa		x						x							
Questionari a risposta aperta		x	x					x	x	x		x			
Questionari a risposta multipla		x													

- INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.
Il D.lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, l'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"
L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"
Quello della valutazione è il momento in cui si è verificato il processo di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Per la **didattica a distanza** è stata elaborata un'apposita griglia degli apprendimenti tenendo conto della valenza formativa che la valutazione è tenuta ad esprimere e dell'opportunità di personalizzare i percorsi di apprendimento/insegnamento al fine di promuovere opportunità di apprendimento concrete per ciascun alunno.

- TABELLA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE			
PROVE ORALI			
CONOSCENZE	**COMPETENZE**	**CAPACITÀ**	**VOTO/10**
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e personali	**9-10**
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	**8**
Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	**7**
Essenziali	Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato	**6**

		opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	
Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	**5**
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	**4**
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	**1-3**

- GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

COMPETENZE	**DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO**	**INDICATORI**	**LIVELLO**	**VOTO**

TRASVERSALI Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	**ATTEGGIAMENTI**	Partecipa a tutte le attività in presenza e a distanza con regolarità. È sempre puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in piena autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce con maturità la collaborazione con i compagni.	Ottimo	3
	Disponibilità al dialogo educativo Responsabilità e autonomia Collaborazione	Partecipa alle attività in presenza e a distanza con regolarità. È puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce adeguatamente la collaborazione con i compagni.	Buono - Discreto	2,5
		Partecipa alle attività in presenza e a distanza con qualche sollecitazione. Di solito è puntuale nelle consegne. Sovente necessita del supporto del docente per lo svolgimento dei compiti assegnati. Ha qualche difficoltà a gestire la collaborazione con i compagni.	Sufficiente	2
		Partecipa in maniera saltuaria alle attività in presenza e a distanza, deve essere sollecitato nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati A volte ricerca la collaborazione di docenti e compagni.	Mediocre	1,5
		Partecipa in maniera irregolare alle attività in presenza e a distanza. Non è quasi mai puntuale nelle consegne e nello svolgimento dei compiti assegnati. Ricerca in rare circostanze la collaborazione di docenti e compagni.	Insufficiente	1

	CONOSCENZE E ABILITÀ Comprensione e classificazione di fonti e informazioni Organizzazione del lavoro e meta cognizione Utilizzo di tecnologie e strumenti digitali	Comprende adeguatamente le consegne e seleziona quasi sempre in maniera corretta le fonti di informazione. Sa pianificare il proprio lavoro, gestire il tempo a disposizione e affrontare gli imprevisti nel processo di apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali anche a livello avanzato.	Ottimo	3
		Comprende nel complesso le consegne e seleziona in generale correttamente le fonti di informazione. Se guidato, sa pianificare il proprio lavoro e gestire il tempo a disposizione. Utilizza a livello medio le tecnologie e le risorse digitali.	Buono - Discreto	2,5
		In alcune situazioni ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Riesce ad organizzare il proprio lavoro, ma deve essere guidato nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali in maniera essenziale.	Sufficiente	2
		Ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Non sempre riesce ad organizzare il proprio lavoro, evidenzia qualche difficoltà nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali con qualche difficoltà .	Mediocre	1,5
		Ha difficoltà a comprendere le consegne e a distinguere le fonti di informazione. Non riesce ad organizzare e a gestire il proprio apprendimento. Dimostra di possedere evidenti limiti nell'utilizzo delle tecnologie e risorse digitali.	Insufficiente	1

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
		Possiede conoscenze approfondite della disciplina verso la quale è mosso/a da grande motivazione. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome e originali dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica ricca e precisa. Riesce ad applicare con precisione	Ottimo	4

DISCIPLINARI (Secondo la specifica disciplina)	**ATTEGGIAMENTI** Curiosità, valutazione critica e rielaborazione **CONOSCENZE E ABILITÀ** Contenuti e linguaggio specifico della disciplina Applicazione al contesto di informazioni e procedure	e senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.		
		Possiede conoscenze complete della disciplina verso la quale è mosso/a da adeguata motivazione. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica completa e precisa. Riesce ad applicare senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Buono	3
		Possiede conoscenze adeguate nella disciplina e ha un certa motivazione . Se opportunamente guidato riesce a rielaborare i contenuti disciplinari. Utilizza il lessico specifico. Nel complesso riesce ad applicare informazioni e procedure al contesto esaminato.	Discreto	2,5
		Mostra un interesse selettivo nei confronti della disciplina della quale ha conoscenze accettabili. È in grado di condurre analisi essenziali e deve essere guidato/a nella sintesi delle conoscenze acquisite. Utilizza un linguaggio sufficientemente corretto. Commette errori non gravi nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Sufficiente	2
		Necessità di stimoli all'apprendimento della disciplina. Ha conoscenza parziale dei contenuti ed utilizza un lessico non sempre adeguato . Commette errori nell'applicazione di informazioni e	Mediocre	1,5

		procedure al contesto esaminato.		
		Non mostra alcun interesse per la disciplina e non è in grado di condurre alcuna analisi. Ha conoscenza frammentarie dei contenuti e utilizza un linguaggio inadeguato. Commette frequenti e gravi errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Insufficiente	1
VOTO COMPLESSIVO				/10

- ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curricolari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici nelle seguenti discipline:

Italiano
Inglese
Storia della musica
Storia dell'arte
Filosofia
Teoria, analisi, composizione (TAC)
Tecnologie musicali (TEC)

- CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun alunno il credito scolastico secondo le fasce di merito previste dall'Allegato A all'O.M. n.53 del 03/03/2021, per un massimo 60 punti, secondo il livello basso o alto della fascia di credito; di seguito si indica il livello più alto:

- 18 punti per il terzo anno
- 20 punti per il quarto anno
- 22 punti per il quinto anno.

Tabella A Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi Allegato A al D. Lgs 62/2017	Nuovo credito assegnato per la classe terza
M = 6	7-8	11-12
6< M ⩽ 7	8-9	13-14
7< M ⩽ 8	9-10	15-16
8< M ⩽ 9	10-11	16-17
9< M ⩽ 10	11-12	17-18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
M < 6 *	6-7	10-11
M = 6	8-9	12-13

6< M ⩽ 7	9-10	14-15
7< M ⩽ 8	10-11	16-17
8< M ⩽ 9	11-12	18-19
9< M ⩽ 10	12-13	19-20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto.

Tabella C Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
M < 6	11-12
M = 6	13-14

6< M ⩽ 7	15-16
7< M ⩽ 8	17-18
8< M ⩽ 9	19-20
9< M ⩽ 10	21-22

Tabella D Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M = 6	11-12	12-13
6< M ⩽ 7	13-14	14-15
7< M ⩽ 8	15-16	16-17
8< M ⩽ 9	16-17	18-19
9< M ⩽ 10	17-18	19-20

In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel P.T.O.F. approvato dal Collegio dei docenti ed integrata con riferimento alla didattica a distanza.

- TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6** .

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti CdI/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), di interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2

Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2
7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico

- ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Attività di orientamento:	**Orientamento in uscita**: Accademia Euromediterranea sede di Catania; **Orientamento in uscita:** Pontificia Facoltà di Scienze dell'Educazione Auxilium; **Giornata di orientamento in uscita:** Accademia di Belle Arti di Palermo; **Giornata di orientamento in uscita:** Università degli Studi di Palermo in modalità on line: La WELCOME WEEK 2021; **Giornata di orientamento in uscita**: Partecipazione alla XVIII Edizione di OrientaSicilia; **Orientamento in uscita**: Mediatore linguistico Palermo; **Orientamento in uscita**: Università di Catania Università Cattolica del Sacro Cuore.
Partecipazione a concorsi letterari, artistici, musicali ecc.	
Attività di educazione alla legalità:	
Attività di educazione alla salute:	Nastro Rosa 2020 Progetto “Mettiloko” - La prevenzione del cancro della mammella rivolto agli Istituti d’Istruzione Secondaria di II grado in videoconferenza svolto il 22/10/2020. Visione mini-filmato “Misure di prevenzione da SARS COV2”.

INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

- EDUCAZIONE CIVICA

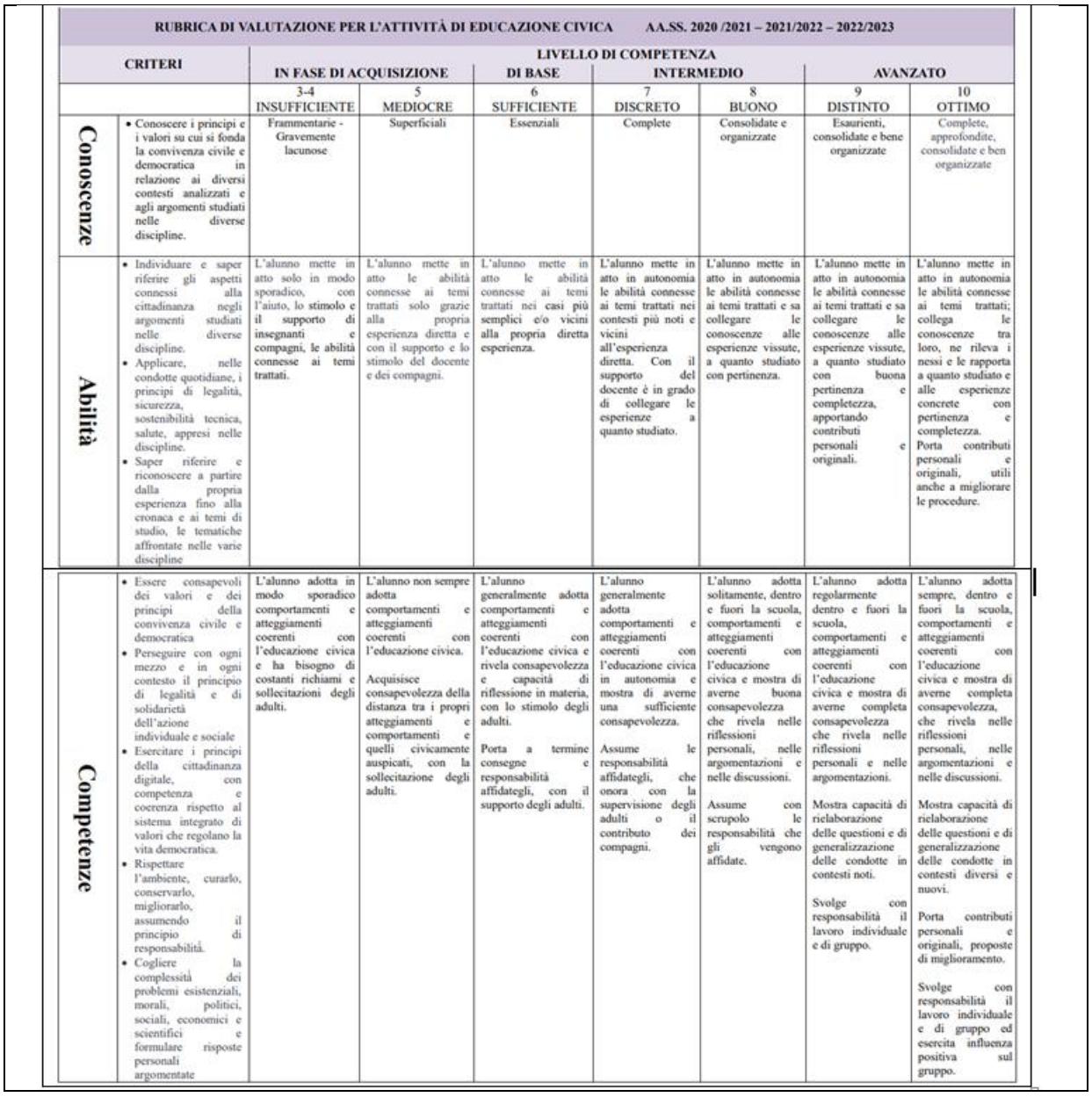
<table>
<tr><td colspan="3">TRIMESTRE</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEMATICA
La Costituzione e l’Ordinamento
dello Stato</td></tr>
<tr><td colspan="3">COMPETENZA
RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020
Conoscere l’organizzazione
costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri
doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici
a livello territoriale e nazionale.</td></tr>
<tr><td>INDIRIZZI</td><td>DISCIPLINA</td><td>N. ORE</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Tutti</td><td>IRC/ALT
·
Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato</td><td>1</td></tr>
<tr><td>Lingua straniera
·
I principi basilari delle carte
costituzionali degli stati di cui si studia la lingua: The Declaration of
Independence</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Filosofia
Democrazia e società di massa
nella riflessione filosofica del Novecento</td><td>3</td></tr>
<tr><td>L. Mus - L. Art.</td><td>Storia
·
La Costituzione e l’Ordinamento dello Stato</td><td>5</td></tr>
<tr><td colspan="2">TOT. ORE</td><td>11</td></tr>
<tr><td colspan="3">PENTAMESTRE</td></tr>
<tr><td colspan="3">TEMATICA
Lavoro,
dignità e crescita economica</td></tr>
</table>

COMPETENZA
RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020

Essere
consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro

INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
Tutti	**IRC/ALT** Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio	1
	Italiano Identità e crisi della classe borghese	4
	Storia Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana	3
	Filosofia Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen	3
	Lingua straniera Trasformazioni nel mondo del lavoro e cambiamenti sociali	4
	Storia dell'Arte L'arte tra industria e artigianato	3
L Mus	**Tecnologie musicali** Musica e tecnologia: lavoro e crescita economica: lavoro e crescita economica	4
TOT. ORE		**22**

- RUBRICA DI VALUTAZIONE



RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA AA.SS. 2020 /2021 – 2021/2022 – 2022/2023

CRITERI		LIVELLO DI COMPETENZA						
		IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO	
		3-4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO
Conoscenze	• Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline.	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Esaurienti, consolidate e bene organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate
Abilità	• Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. • Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità tecnica, salute, appresi nelle discipline. • Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con pertinenza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.
Competenze	• Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile e democratica • Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale • Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. • Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. • Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Il Consiglio di classe ha realizzato nel triennio, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, le seguenti attività di ampliamento dell'offerta formativa:

Classe	**Titolo**	**Breve descrizione del progetto**

III	Io e l'altro	Progetto del dipartimento di lettere
III	Orchestra d'istituto	Progetto extracurriculare per le eccellenze
III	Visita al museo delle scienze di Siracusa	Visita guidata
III	Visita all'osservatorio Montedoro	Visita guidata
III	Visita alla stazione meteorologica di Sigonella	Visita guidata
III	Partecipazione a concerti al Teatro Massimo di Palermo	Abbonamento per la visione di concerti
IV*	Partecipazione a concerti al Teatro Massimo di Palermo	Abbonamento per la visione di concerti
IV*	Concerto di S. Cecilia	Concerto svoltosi a novembre 2020, in onore di S.Cecilia, protettrice della musica e dei musicisti.
V*	Il Consiglio di classe, data la situazione di emergenza per il covid-19, non ha programmato attività e progetti di ampliamento dell'offerta formativa.	Nessun progetto

*Data la situazione di emergenza per il covid-19, gran parte delle attività di ampliamento dell'offerta formativa che erano state programmate dal consiglio di classe nel IV anno, non si sono potute svolgere. In tabella sono riportate le attività effettivamente svolte.

- ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE RELATIVI AL TERZO E QUARTO ANNO

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività, percorso e progetti per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

Classe	**Titolo**	**Breve descrizione del progetto**
III	Orientamusica	Progetto per promuovere la cultura musicale nel territorio
III	Stage linguistico a Londra	Soggiorno di studio per l'apprendimento della lingua straniera
IV*	Notte dei LES	Concerti svolti in vari luoghi del centro di Caltanissetta per promuovere l'istituto e, in particolare, il Liceo musicale.

*Data la situazione di emergenza per il covid-19, gran parte delle attività e dei progetti dell'ambito di cittadinanza e costituzione che erano stati programmati dal consiglio di classe nel IV anno, non si sono potuti svolgere. In tabella sono riportate le attività effettivamente svolte.

-ATTIVITÀ' CLIL

Per quanto riguarda la mancata attivazione di una disciplina non linguistica (DNL), si precisa che:
- Considerato che nessun docente del consiglio di classe ha competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL)secondo la nota n. 1 dell'Allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016 dal quale si evince che "le discipline non linguistiche possono essere insegnate con la metodologia CLIL da tutti i docenti in possesso di documentazione che certifichi la conoscenza della specifica lingua straniera.",
- Considerato che la DNL in lingua straniera potrà essere oggetto del colloquio solo nel caso in cui il docente che ha impartito l'insegnamento sia membro interno della commissione,

il consiglio di classe constata che l'accertamento di una disciplina non linguistica (DNL) non può essere inserito all'interno del colloquio per gli esami di Stato.

- PERCORSI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari**:**

Classe	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III	La Bottega della musica...artigiani di cultura crescono	Disegno e Storia dell'arte Filosofia Storia della Musica Fisica Teoria, Analisi e composizione	M° Liutaio Mirko Inguaggiato Petralia Soprana (PA) Bottega della fisarmonica "Fisarmony" di Salvatore Puglisi - Pergusa (EN)
III	I luoghi e le professioni della musica	Tecnologie Musicali Storia della Musica Interpretazione ed Esecuzione	Università degli studi di Palermo – Corso di Laurea in Musicologia
III	"Le nostre radici, il recupero dell'identità popolare" La poesia colta dialettale: Giovanni Meli	Storia della musica Italiano	Accademia dei Persi
IV	La bottega artigiana: un cammino tra gli strumenti Musicali		M° Santo Vruna (a scuola) Casa della musica e della Liuteria medievale di G. Severini - Randazzo (CT) M° Vito Di Grigoli - "L'artigiano delle trombe" - Cammarata (AG)

V	Progetto Ècole- Economic Literacy for Empowerment, formazione online certificata		RepubLit s.r.l., spin-off dell'Università del Piemonte Orientale "A. Avogadro".

IV SEZIONE
PROVA D'ESAME

- ELABORATI ASSEGNATI AGLI STUDENTI

Il Consiglio di classe assegna, a ciascun candidato o a un gruppo di candidati, su indicazione del/dei docente/docenti della/delle disciplina/discipline caratterizzante/caratterizzanti un argomento che sarà *eventualmente "integrato, in una prospettiva multidisciplinare, dagli apporti di altre discipline o competenze individuali presenti nel Curriculum dello studente e dell'esperienza di PCTO svolta durante il percorso di studi*" così come esplicitato nella Nota 349 del 05/03/2021.
L'elaborato sarà trasmesso dal candidato al docente di riferimento per posta elettronica, includendo in copia l'indirizzo istituzionale della scuola o di altra casella mail dedicata **entro il 31/05/2021**. I dettagli saranno definiti e comunicati agli studenti mediante comunicazione su Registro Archimede.

- TESTI OGGETTO DI STUDIO

Si indicano di seguito i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento della lingua italiana, così come previsto dall'art. 17 dell'OM 53 del 03/03/2021; ma possono anche, come precisato dalla Nota n. 349 del 05/03/2021, non limitarsi allo specifico ambito letterario, pertanto coerentemente all'ambito e alla peculiarità del corso di studi, si indicano i seguenti testi , comprendenti lingua e letteratura italiana

Foscolo, Alla Sera
I sepolcri (solo analisi contenuto)

Manzoni; La Pentecoste (Inni Sacri)
Il cinque maggio (Odi civili)
Passi scelti dalla lettera "Sul Romanticismo"

Leopardi, Zibaldone (brani scelti sul concetto di natura: 5-6 aprile 1825; 19-22 aprile 1826; 2 gennaio 1829; 11 aprile 1829)
Lettere: al Giordani, al padre,
Operette morali: (Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere)
Canti (L'Infinito; Alla luna; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La ginestra)

Baudelaire, da Lo spleen di Parigi, La perdita dell'aureola

Flaubert; da Madame Bovary, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli

Verga: Prefazione a "L'amante di Gramigna"
Brani da "Nedda"
Passi scelti da "I Malavoglia" (prefazione; l'addio di 'Ntoni)
Recensione di Capuana ai Malavoglia (Scienza e forma letteraria: l'impersonalità)
Approfondimento su Verga e Mascagni (Cavalleria rusticana)

Pascoli, Myricae, L'assiuolo; X Agosto, Temporale
Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno

Il Fanciullino (passi scelti)

D'Annunzio
Da, Le vergini delle rocce, Il programma politico del superuomo, libro I
Laudi - Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.

Marinetti; Manifesto del Futurismo

Svevo
Una vita, Le ali del gabbiano
Senilità, Il ritratto dell'inetto
La coscienza di Zeno: Prefazione; Il fumo (dal capitolo III); La morte del padre (dal capitolo IV).

Primo Levi, passi scelti da "Se questo è un uomo"

Divina Commedia - Paradiso: canti: I, III, XI, XV, XXXIII

Da fare: **Luigi Pirandello**
Da L'umorismo: Il sentimento del contrario.
Da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Effetti d'un sogno interrotto
Da Il fu Mattia Pascal**:** Lo strappo nel cielo di carta (dal capitolo XII); La lanterninosofia (dal capitolo XIII).
Da *Uno, nessuno, centomila*: "Nessun nome" (conclusione romanzo)
Da *Maschere nude*, Enrico IV (la messinscena della follia)

Ungaretti:
Da L'Allegria: Il porto sepolto; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; da Il dolore: Non gridate più

- **GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

La Commissione assegnerà fino ad un massimo di quaranta punti secondo gli indicatori, i livelli, i descrittori e i punteggi della griglia dell' O.M. 53 del 03/03/2021, Allegato B.

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	

quelle d'indirizzo	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

V SEZIONE
ALLEGATI

- CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

PROGRAMMA DI ITALIANO
A.S. 2020-2021
Prof.ssa Viviana Santoro

MODULO DI RACCORDO (conclusione studio Foscolo)
Ugo Foscolo:
Alla sera: lettura, analisi e commento;
Sepolcri: analisi e commento

L'età del Romanticismo
Lo Scenario: storia, società, cultura, idee; storia della lingua e forme letterarie

Alessandro Manzoni: la vita. Prima della conversione: le opere classicistiche. Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura.
Gli Inni sacri: La Pentecoste: lettura, analisi e commento
La lirica patriottica e civile: Il cinque maggio: lettura, analisi e commento

Giacomo Leopardi: la vita. Le lettere. Il pensiero. La poetica del "vago e indefinito".
Zibaldone, brani scelti sul concetto di natura: 5-6 aprile 1825; 19-22 aprile 1826; 2 gennaio 1829; 11 aprile 1829 (lettura e commento)
Lettere: al Giordani, al padre (lettura e commento)
Leopardi e il Romanticismo
I canti. L'infinito: lettura, analisi e commento
Alla luna: lettura, analisi e commento
Canto notturno di un pastore errante dell'Asia: lettura, analisi e commento
La ginestra: lettura, analisi e commento
Le Operette morali e l'arido vero"
Dialogo della Natura e di un Islandese: lettura, analisi e commento
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere: lettura, analisi e commento

L'ETÀ POSTUNITARIA
Lo Scenario: storia, società, cultura, idee; storia della lingua e forme letterarie

REALISMO, NATURALISMO E SIMBOLISMO
Il Simbolismo europeo:
Baudelaire, da Lo spleen di Parigi, La perdita dell'aureola

La contestazione ideologica e stilistica degli scapigliati
Emilio Praga ed Arrigo Boito

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti
Dal Realismo al Naturalismo:
Flaubert; da Madame Bovary, Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli (la condizione femminile nell'età borghese)

Giovanni Verga: la vita; rivoluzione stilistica e tematica. I romanzi preveristi e Nedda (lettura, analisi e commento di passi scelti)

L'adesione al Verismo; poetica e tecnica narrativa del Verga Verista
L'amante di Gramigna: lettura e commento
Le novelle di Vita dei campi
Il ciclo dei "Vinti"
I Malavoglia: il titolo e la composizione; il progetto letterario e la poetica, la struttura e la vicenda; il sistema dei personaggi; il tempo e lo spazio; la lingua, lo stile, il punto di vista
Lettura, analisi e commento: Prefazione; L'addio di 'Ntoni (Cap. XV).

IL DECADENTISMO
Lo Scenario: storia, società, cultura, idee; storia della lingua e forme letterarie
La poetica del Decadentismo
Decadentismo e Romanticismo

Giovanni Pascoli: La vita; la visione del mondo e la poetica; i temi e le soluzioni formali

La poetica del 'fanciullino' (lettura di passi scelti)
Myricae: lettura, analisi e commento di L'assiuolo; X Agosto, Temporale
Canti di Castelvecchio: lettura, analisi e commento di Il gelsomino notturno

Gabriele D'Annunzio: la vita e le opere; l'estetismo e la sua crisi
Il Piacere
I romanzi del superuomo
Le vergini delle rocce: lettura e commento del brano "Il programma politico del superuomo"
Le Laudi: lettura, analisi e commento de La pioggia nel pineto e La sera fiesolana da Alcyone

IL PRIMO NOVECENTO
Lo Scenario: storia, società, cultura, idee; storia della lingua e forme letterarie

L'ETA' DELL'IMPERIALISMO: LE AVANGUARDIE (1903-1925)
Il Futurismo
Filippo Tommaso Marinetti: Manifesto del Futurismo

Italo Svevo: La vita e le opere; la cultura e la poetica
Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda e temi di Una vita (lettura del brano "Le ali del gabbiano", cap.III) e Senilità (lettura del brano "Il ritratto dell'inetto", cap.I)
La coscienza di Zeno: la situazione culturale triestina e la composizione del romanzo.
Lettura, analisi e commento di: Prefazione; Il fumo (cap. III); La morte del padre (cap.IV).

In fase di svolgimento:
Luigi Pirandello: la vita e le opere; la visione del mondo;
La poetica dell'umorismo: lettura del brano "Il sentimento del contrario" da L'umorismo
Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna; Effetti d'un sogno interrotto.
I romanzi
Il fu Mattia Pascal: lettura, analisi e commento di "Lo strappo nel cielo di carta" (cap. XII); "La lanterninosofia" (cap. XIII).
Uno, nessuno, centomila: "Nessun nome" (conclusione romanzo)
Il periodo grottesco: i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita" (Enrico IV)

Da svolgere
TRA LE DUE GUERRE
Lo Scenario: storia, società, cultura, idee; storia della lingua e forme letterarie

Giuseppe Ungaretti: la vita, la formazione, la poetica
L'allegria: lettura, analisi e commento di Il porto sepolto; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso; Soldati;
Il dolore: lettura, analisi e commento di Non gridate più

DIVINA COMMEDIA
Paradiso: lettura, analisi e commento dei canti: I, III, XI, XV, XXXIII

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2020/21

MUSICA D' INSIEME PER FIATI

QUINTA CLASSE MUSICALE

1. Nastro di Mobins (J.S. Bach)

2. Sheep May Safely Graze (J.S. Bach)

3. La Rejouissance (G.F. Handel)

4. Allegro (Handel)

5. Promenade di M.P.Mussorgsky.

6. Pavane di G. Faurè

7. Fanfare Pour Une Fete di M. De Falla

8. Hungarian Dance N.5 Brahms.

9.Carmen Suite

10. Carmen Fantasia

11. Arte della fuga di Bach, contrappunto N.1

12. Fuga in Gmin. BMW 578 di Bach

13. La gazza ladra di G. Rossini

14. Sinfonia della Norma (V. Bellini)

Il Docente

Prof. Mosa Rocco

PROGRAMMA DI TROMBA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2020/21

PRIMO STRUMENTO

QUINTA CLASSE MUSICALE

1. Prima e seconda parte del metodo Kopprasch

2. Secondo Peretti, compreso gli esercizi di perfezionamento

3. Caffarelli, trasporto in Do, Lab, Mib e Fa prima e seconda parte

4. Arban, studi per il doppio e triplo staccato

5. Colin – flessibilità- dal N.1 al N. 15

6. Clarcke – esercizi di tecnica- dal N. 1 al N. 15

7. Bordogni – 24 vocalizzi-

8. Scale maggiori e minori in tutte le tonalità.

9. J. Fuss, dal N. 1 al N. 10

10. Studi di perfezionamento P. Cecere

CONCERTI PER TROMBA E PIANOFORTE

1. Porrino

2. Ropartz

3. Balay

4. Savard

Il docente

Prof. Mosa Rocco

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2020/21

MATEMATICA

QUINTA CLASSE MUSICALE

Unità 1: calcolo combinatorio e probabilità

Conoscenze: Disposizioni, permutazioni e combinazioni. Le diverse concezioni di probabilità: classica, statistica e soggettiva.

Impostazione assiomatica della probabilità.

Probabilità della somma di eventi, probabilità condizionata, probabilità del prodotto logico di eventi.

Teorema di Bayes

Unità 2: le funzioni.

Conoscenze

Dominio, segno, (dis)parità, (de)crescenza, periodicità, funzione inversa di una funzione.

Funzioni pari e funzioni dispari

Unità 3: limiti e derivate.

Limite di somme, prodotti, quozienti e potenze di funzioni

Limiti che si presentano sotto forma indeterminata

Asintoti di una funzione

Derivata di una funzione mediante la definizione

Retta tangente al grafico di una funzione

- Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima

- Determinare i massimi e i minimi locali mediante la derivata prima

- Determinare i flessi mediante la derivata seconda

La successione di Fibonacci

La sezione aurea come limite della successione di Fibonacci

La spirale aurea

Unità 4 Studio di funzioni

- Determinare gli intervalli di (de)crescenza di una funzione mediante la derivata prima
- Determinare i massimi, i minimi e i flessi orizzontali mediante la derivata prima
- Risolvere i problemi di massimo e di minimo

- Tracciare il grafico di una funzione

Il docente

Prof. Andrea Giglia

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2020/21

FISICA

QUINTA CLASSE MUSICALE

Unità 1: campo elettrico

Elettricità statica

Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione

La forza elettrica tra due o più cariche

La definizione di campo elettrico

Analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale

Unità 2: circuiti elettrici.

Elementi caratteristici di un circuito elettrico resistivo: tensione, corrente, resistenza.

Pila di Volta.

La relazione di causa-effetto fra differenza di potenziale e intensità di corrente

Prima e seconda legge di Ohm.

Prima e seconda legge di Kirkhhoff.

Resistenza equivalente.

Unità 3: campo magnetico.

Sostanze ferromagnetiche, forza magnetica, polo nord e sud magnetico

Definizione di forza magnetica e campo magnetico

Effetti magnetici nei fili percorsi da corrente.

Unità 4: Induzione elettromagnetica.

Corrente indotta dovuta a una variazione del campo magnetico.

Campo elettrico indotto dovuto a una variazione del flusso del campo elettrico.

Legge di Faraday-Neumann-Lenz

Unità 5: onde elettromagnetiche

Propagazione nello spazio del campo elettrico indotto, che genera un campo magnetico indotto e viceversa.

Forma di un'onda elettromagnetica e velocità di propagazione.

Impieghi quotidiani dei campi elettromagnetici

Unità 6: relatività ristretta.

Invarianza della velocità della luce in qualsiasi sistema di riferimento inerziale.

Effetti relativistici a velocità vicine a quella della luce.

Fattore di dilatazione del tempo e di contrazione delle lunghezze.

Unità 7: fisica nucleare

Struttura di base dell'atomo e del nucleo.

Fissione e fusione nucleare.

Centrali nucleari.

Criticità della produzione di energia mediante fissione e fusione nucleare.

Il docente

Prof. Andrea Giglia

Programma di Lingua e Cultura Straniera –Inglese

LITERARY GENRES

The main features of a poetic text: layout, sound devices, deep meaning and figurative language;

The main features of a narrative text :narrator, setting, characters, plot/story,theme, narrative modes, point of view.

HISTORY AND LITERATURE

THE AGE OF REVOLUTIONS

Historical Background

George III's reign

The Industrial Revolution and the Industrial Society

The American War of Independence

The French Revolution

The Napoleonic Wars

George IV's reign

Cultural and Literary Context

The interest in the individual sensibility

Trends in poetry: pastoral, meditative and Ossianic poetry, the Graveyard School

Trends in fiction: The gothic novel

THE ENGLISH ROMANTIC MOVEMENT

The origin of the word "Romanticism"

The Manifesto of English Romanticism: The Lyrical Ballads

New Themes: Imagination , Childhood, the taste for the Exotic, Nature

The First and Second generation of Romantic Poets

W. Wordsworth : Personal life

Themes: The relationship with nature, Imagination, The Poet's task ,Childhood, Language

Testi Poetici

I wandered lonely as a Cloud (Daffodils)

My Heart leaps Up (The Rainbow)

She lived among Untrodden ways

S. T.Colerige: Personal life

His friendship and literary collaboration with Wordsworth

Imagination and Fancy His view of nature

Testi poetici: *Kubla Khan* (estratto versi 1-11)

THE DAWN OF THE VICTORIAN AGE

Historical Background

Queen Victoria

Technological Progress

An age of Reforms

The Workhouses

Chartism

Foreign Policy

Cultural Background

The Victorian Compromise

A Complex Age, Respectability, Life in the Victorian Britain

Early Victorian thinkers:

Evangelicalism

Bentham's utilitarianism

Challenges from the scientific field: Darwinism

The Oxford Movement

Literary Context

THE VICTORIAN NOVEL

The Victorians' interest in prose

Readers and writers

The publishing world

The novelists' aim

The narrative technique and setting

C. Dickens: Life and works, Characters, Didactic aim, Style

Oliver Twist : key ideas

Brani scelti : *I want some more* (from the II chapter of the novel)

Hard Times: plot, setting , structure , characters (from the V chapter of the novel)

Brani scelti :*Coketown*

THE LATER YEARS OF THE QUEEN'S VICTORIAN REIGN

Historical Background

The Liberal and the Conservative party

Great Prime Ministers : B. Disraeli, W. Gladstone

The Anglo- Boer Wars

Empress of India

The end of an Era

Literary Context

AESTHETICISM AND DECADENCE

The Pre – Raphaelite Brotherhood

The European Decadent Movement ,

The birth of the Aesthetic Movement,

The English Aesthetic Movement,

The theorist of English Aestheticism

Oscar Wilde:

-The brilliant artist and the dandy

-Education and personal life

- Literary production

- *The Picture of Dorian Gray* : The Narrative Technique

Timeless beauty

The story

Brani Scelti: *The Painter's Studio*

Dorian's Death

THE EARLY 20TH CENTURY

Historical Background

Edward England

The seeds of the Welfare State

The Suffragettes

Literary Context

The development of modern novel

The new conception of time and Freud's psychoanalysis

James Joyce : his relationship with Italo Svevo

The stream of consciousness

La docente

Rosa Alba Abbate

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE MOTORIA

La ripetuta sospensione delle attività didattiche in presenza e l'impossibilità di utilizzare la palestra ha imposto una variazione del programma iniziale e dei metodi adottati. Per queste ragioni non è stato possibile portare a termine tutti gli obiettivi educativi della disciplina, specialmente per le attività pratiche, dovute naturalmente a motivi tecnici e logistici conosciuti.

I temi "pratici" affrontati sono stati descritti simulando la lezione:

- Riscaldamento generale;
- Esercizi di stretching, di coordinazione e di equilibrio;
- Esercizi preatletici ed atletici specifici;
- Fondamentali di alcuni giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro e badminton.
- Acquisire competenze tecniche e sportive per sapere essere nell'attività sportiva sia giocatore che allenatore ed arbitro;
- Saper assumere posture e comportamenti adeguati per eliminare sovraccarichi da stress o di reagire a situazioni di pericolo.

TEORIA

Il corpo umano: Biologia generale, cellula strutture e funzione;

- Principi di Anatomia e Fisiologia generale;
- Cenni di Anatomia e fisiopatologia del sistema scheletrico, sistema muscolare, sistema articolare e masticatorio.

-Apparato digerente e genito-urinario (maschile e femminile), con particolare riferimento al ciclo mestruale e alle malattie sessualmente trasmesse.

- Apparato respiratorio e cardio-circolatorio.
- Principi di scienza della nutrizione, generale ed applicata allo sport;
- Posturologia: generale ed applicata allo sport;

L'insegnante
Prof. Paolo Aiello

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

V A LICEO MUSICALE

anno scolastico 2020-2021

prof.ssa Aurelia Armatore

Le reazioni all'hegelismo

- Schopenhauer, tra dolore e noia
- Kierkegaard, la scelta e l'ateismo dei cristiani
- Marx, il lavoro umano nella società capitalistica
- Il Positivismo. Comte. L'evoluzionismo biologico e filosofico
- Nietzsche. Il pensiero della crisi

La filosofia del Novecento

- Freud e la psicanalisi. Il disagio della civiltà
- Arendt: l'analisi del totalitarismo e la concezione della politica
- Sen: economia e società

Il docente

Aurelia Armatore

PROGRAMMA DI STORIA VA LICEO MUSICALE. ANNO SCOLASTICO 2020/21.

La Rivoluzione Francese (fase didattica di recupero).

SCENARIO D'INIZIO SECOLO.

L'Europa della bella époque.

L'Italia di Giolitti.

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

E LA RIVOLUZIONE RUSSA.

Lo scoppio del conflitto.

Il primo anno di guerra

e l'intervento italiano.

Lo svolgimento del conflitto

e la vittoria dell'Intesa.

La rivoluzione russa.

VINCITORI E VINTI.

I difficili anni venti.

L'Unione Sovietica di

Lenin e Stalin.

IL DOPOGUERRA ITALIANO

E L'AVVENTO DEL FASCISMO.

La crisi del dopoguerra.

Il crollo dello stato liberale.

Il fascismo al potere.

LA CRISI DEL 1929 E IL NEW DEAL.

IL FASCISMO.

La dittatura totalitaria.

Fascismo e società.

La guerra d'Etiopia

e le leggi razziali.

IL NAZISMO.

L’ascesa di Hitler.

Il totalitarismo nazista.

LO STALINISMO.

Modernizzazione economica

e dittatura politica.

Terrore, consenso,

conformismo.

VERSO UN NUOVO CONFLITTO.

LA SECONDA GUERRA MONDIALE.

L’espansione dell’Asse.

L’intervento americano

e la sconfitta dell’Asse.

L’EUROPA NAZISTA.

La Resistenza in Europa

e in Italia.

La Shoah: La soluzione

finale e la macchina

dello sterminio

Professor Calogero Antinoro.

PROGRAMMA DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE CLASSE 5°ALM
ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Prof. Emanuele Giacopelli

Posizione degli accordi.

Uso della scala armonizzata con accordi fondamentali, rivolti e accordi di settima. Gli accordi di settima di 1° - 2° - 3° – 4° specie.

Le funzioni tonali principali. I gradi funzionali.

Le modulazioni con alterazione ascendente e discendente. Le modulazioni senza alterazioni al basso.

Armonizzazione dei bassi sugli argomenti trattati. Le note di passaggio e le note di volta.

Armonizzazione di bassi con note di passaggio. Uso del basso legato e del basso legato modulante. Uso del ritardo della 3° sul primo e quinto grado. Uso del ritardo della fondamentale sul primo grado.

Progressioni fondamentali e derivate, con e senza accordi di settima. L'armonizzazione della melodia.

Armonizzazione della melodia su corale, con accordi essenziali. Armonizzazione della melodia con l'utilizzo delle funzioni tonali fondamentali. Armonizzazione della melodia con note di passaggio e accordi paralleli.

Metodi di armonizzazione della melodia: procedimento polifonico, basso albertino, arpeggi, accordi, etc.

Elementi di analisi. L'analisi ritmica, armonica e formale.

Il periodo musicale: l'inciso, la semifrase, la frase, il periodo e la strofa.

Analisi del primo movimento (in forma sonata) di Sonatine e Sonate di Mozart e Beethoven.

Analisi di fughe di J.S. Bach.

La fuga: il soggetto, il controsoggetto, la risposta, i divertimenti, gli stretti e il pedale. Analisi di brevi brani di compositori moderni e contemporanei.

Cenni sulla dodecafonia. Il sistema seriale.

Analisi di brevi composizioni varie per piccolo organico dal repertorio classico, romantico, moderno e contemporaneo.

Prof. Emanuele Giacopelli

PROGRAMMA di IRC

Prof.ssa Calì Rosa

L'etica e il problema della scelta

La nascita dell'etica e i suoi problemi

Etica autonoma ed etica eteronoma

La coscienza

Etica religiosa ed etica laica

Etica cristiana: fonti bibliche

Bioetica, nascita e sviluppo

Ambiti della bioetica

Lo statuto dell'embrione

Fecondazione medicalmente assistita

Manipolazione genetica e bioetica

Aborto

Legge 194 e Magistero della Chiesa (*Donum Vitae*)

Contraccezione e Magistero della Chiesa (*Humanae Vitae)*

Eutanasia e accanimento terapeutico nell'insegnamento della Chiesa

Testamento biologico e parere della Chiesa

Pena di morte e nuova formulazione del n.2267 del Catechismo della Chiesa Cattolica.

Programma svolto

Esecuzione ed interpretazione Violino

Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2020-2021

Alunno A

Schininà	Scale ed arpeggi in tre ottave, terze e ottave
Schradieck	La scuola della tecnica violinistica
Sevcik op. 2	Studio dei colpi d'arco
Sevcik op.7 fasc.2	Studio dei trilli
Sevcik op. 8	Studio del cambio di posizione e preparazione alle scale
Sevcik op. 9	Studio delle doppie corde
Kreutzer	42 Studi per violino (fino al n.15 a corde semplici e n.23-31 a corde doppie)
Beethoven	Sonata V op.24 "Spring Sonata"(I tempo Allegro) per violino e pianoforte
Veracini	Largo per violino e pianoforte
Bach	III Partita in Mi min. per violino solo (Preludio, Bourrè, Gigue)

Alunno B

Schininà	Scale ed arpeggi in tre ottave
Schradieck	La scuola della tecnica violinistica
Sevcik op. 2	Studio dei colpi d'arco
Sevcik op.7 fasc.2	Studio dei trilli
Sevcik op. 8	Studio del cambio di posizione e preparazione alle scale
Sevcik op. 9	Studio delle doppie corde
Mazas	Studi melodici e progressivi op.3 (fino al n.12)
Dont	24 Esercizi preliminari al Kreutzer op.37 (fino al n.5)

Mozart Sonata n.28 K 304 in Mi min. per violino e pianoforte

Millies Concertino in Stil von W.A.Mozart per violino e pianoforte (Allegro-Andante-Rondò)

Prof.ssa Licalsi Roberta Donatella

PROGRAMMA SVOLTO

Disciplina: CHITARRA

Docente: Scivoli Marco Vincenzo

Tecnica:

- A. Segovia, *Diatonic Major and Minor Scales* (ed. Columbia): tutte le scale;
- A. Carlevaro, *Cuaderno N. 2*: arpeggi.

Studi e repertorio:

- F. Sor (Segovia), *20 Studi*: St. XII;
- L. Legnani, *36 capricci op. 20*: Capricci 2 e 5;
- H. Villa-Lobos, *Douze Études*: Studio N. 2;
- H. Villa-Lobos, *Cinq Préludes*: Preludio N. 3;
- M. Colonna – L. Bigazzi, *"Prelude pour un enfant"* (duo chitarra – pianoforte);
- F. Carulli, *Duo op. 189* (duo chitarra – pianoforte);
- F. Sor, *Introduzione e Variazioni op. 9*: Introduzione, Tema, Var. I e Var. II;
- C. Domeniconi, *Koyunbaba*.

PROGRAMMA DI PIANOFORTE

QUINTA CLASSE MUSICALE

Prof.ssa Matraxia Loredana

Alunno 1

Tecnica

Mannino : scale maggiori e minori in tutte le tonalità in 4 ottave

Mannino: arpeggi con il passaggio del pollice nell'estensione delle 4 ottave

Studi

Pozzoli 15 : studi

Brani

Bach : Suite n 6 : Allemanda

W. Mozart: Fantasia in re minore

L.Beethoveen : Al chiaro di Luna

C.Debussy : al claire de lune

E.Satie : GNossiene. 1,3,4

E. Bosso :Following the bird

Alunno 2

Tecnica

Mannino : scale maggiori e minori in tutte le tonalità in 4 ottave

Mannino: arpeggi con il passaggio del pollice nell'estensione delle 4 ottave

Studi

Pozzoli moto rapido : n 1

Czerny 299 : 1,2,3,4,

Bach: Suite n 6 in MI M: Allemanda, Corrente; Polonaise

Beethoveen : Variazioni su tema di Paisiello

Chopin : Notturno op .55 n.1.

PROGRAMMA SVOLTO NELL'ANNO SCOLASTICO 2020/21

LABORATORIO MUSICA DA CAMERA

QUINTA CLASSE MUSICALE

Prof.ssa Matraxia Loredana

Brani per 4 Mani

Khacathurian: Masquerade

Moszkowski: Danse Spagnole n 1, 2

Brani per Pianoforte e timpani

Ivanov: Lezghinka

Ivanov :Marmot

Brano per PF e chitarra

Bigazzi. Colonna: Prelude pur l'enfant

Brano per Pf e marimba e batteria

Take five

PROGRAMMA SVOLTO DI CLARINETTO CLASSE V SEZ. A LICEO MUSICALE

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

E. CAVALLINI: DAL N. 1 AL N. 25

H. J. BAERMANN: DAL N.1 AL N.10

R. STARK: DAL N. 1 AL N. 15

Scale e arpeggi in tutte le tonalità.

Storia e didattica dello strumento.

Trasporto un tono sopra e un semitono sotto, con difficoltà inerenti al corso di studio. Lettura a prima vista di brani musicali, con difficoltà inerenti al corso di studio.

Concerti per clarinetto e pianoforte:

Alunno 1: Variazione per Clarinetto e Pianoforte di G. Rossini.

Alunno 2: Petit Concert di Darius Millhaud.

Alunno 3: Introduktion, Thema und Variationen di Carl Maria von Weber.

CALTANISSETTA 08/05/2021

Il docente

Prof. Santo Mirabella

Programma di Storia della Musica svolto nell'anno 2020/21

Prof.ssa Domanti Rosaria

Il romanticismo musicale: Caratteri generali, il nazionalismo, il concerto pubblico, le forme brevi, l'armonia e l'orchestra. Il diritto di autore. La critica musicale. Rapporto con la pittura e letteratura.

· Compositori romantici: Schumann , la critica musicale, la lega di David, e le composizioni per pf , analisi del "Carnaval"; il tema dell'infanzia in "Kinderszenen"

Chopin, ascolto di Polacche, Mazurche, studi scelti dall'op.10,Notturni

Listz Il virtuosismo di Liszt e i suoi viaggi,le composizioni per pf e per orchestra; I poemi sinfonici , la Bergsimphonie

· La musica in Russia a fine 1700: Glinka , "Una vita per lo zar" ; il dilettantismo

Il gruppo dei 5: Rimskij-Korsakov, Puskin e l'opera lirica russa; il realismo degli Itineranti in pittura: Repin "I battellieri del volga"

Mussorgskij e la concezione della musica;" La camera dei bambini", " Quadri di un'esposizione", "Boris Godunov"

· Il teatro d'opera italiano: l'editoria e l'organizzazione dei teatri, caratteristica dell'opera romantica italiana, Verdi, concezione drammatica, la parola scenica, le opere corali "Nabucco" ascolto del coro

"Va pensiero" ; la trilogia ,visione e ascolto e analisi dal Rigoletto: Preludio, Scena prima, arie" Bella figlia dell'amore" Quartetto "Gilda, Maddalena , Duca, Rigoletto" , "Caro nome" , "La donna è mobile" .La Censura nell'Ottocento , confronto tra Rigoletto e "Le roi s'amuse" di Victor Hugo .Rapporto tra Verdi e i librettisti. Ascolto Preludio da "La Traviata". Le ultime opere: Requiem, Otello e Falstaff. Ascolto "Esultate" e visione della scena finale da Otello.

Boito e la scapigliatura

· L'opera romantica in Germania: Hoffmann "Undine"; Weber e "Il Franco Cacciatore"

Wagner e l'opera d'arte totale, il leitmotive e la melodia infinita. Ascolto di alcune parti tratte da: "Il crepuscolo degli Dei" , "Preludio" da Tristano e Isotta.

Il teatro, la concezione drammaturgica, la melodia infinita, rapporto con il Novalis e Schopenhauer, I maestri cantori di Norimberga e il Parsifal. Il Nazismo e Wagner. Rapporto con D'Annunzio

· Il melodramma nella seconda metà dell'Ottocento, l'opera verista "La cavalleria rusticana" di Mascagni

· il Novecento nelle sue diverse espressioni: Parigi, Decadentismo e Simbolismo; Debussy, Formazione e composizioni. Ascolto e analisi di" Prelude all'aprés midi d'un faune", Estampes, dai Preludi per pf " La cattedrale sommersa", "Passi sulla neve" "Hommage à S.Pickwick …" "Pelleas and Melisande"

· La crisi etico-sociale del primo Novecento, le avanguardie: i Fauves, il cubismo, il futurismo"

Stravinski : I balletti Russi: ascolto e analisi di parti scelte tratte da "L'Uccello di fuoco", Petruska" , Le sacre du printemps"

· Il periodo cubista : Les Noces, Renard e l'Histoire du soldat. Ascolto di "Renard"

· Il neoclassicismo , ascolto e analisi "Serenata, Scherzino e Tarantella di Domenico Gallo" da Pulcinella. Cenni sul periodo dodecafonico

· L'avanguardia francese: Satie e il minimalismo. Vexation e In C di Riley; La musica di arredamento e Parade; Ascolto di "Gymnopedie". Collegamento con John Cage

· La vita culturale di fine secolo nei paesi tedeschi; Freud e "L'interpretazione dei sogni", "Il ponte" e "Il cavaliere azzurro" ; Kandinskij e Skrjabin"Il poema del fuoco"

· L'espressionismo e Schoenberg: la dodecafonia, la sprechmelodie; "Erwartung"

· Ascolto: "Mondenstrunken " da Pierrot Lunaire, "Un sopravvissuto di Varsavia"

Alban Berg: Wozzeck e Lulu

· Anton Webern: Variazioni op.30

Ungheria: Kodaly e Bartok, la nascita dell'Etnomusicologia

Kodaly "Le danze di Galanta" , il metodo didattico del do mobile

Bartok “Microcosmos”; Ascolto brani tratti da “Il mandarino meraviglioso”, Musica per archi, celesta e percussione, Sonata per 2pf e percussione .

La cantata dei Nove cervi fatati

Programma svolto FLAUTO TRAVERSO
Classe 5° ALM Prof.
Calogero Randazzo

Alunna 1

1. Tutte le scale in tutte le tonalità maggiori e minori di Alberto Veggetti
2. Marcel Moyse - Art de la sonorité: morbidezza nel registro basso n.2, flessibilità labiale n.1-2-3-4-11
3. Trevor Wye – Respirazione e scale
4. Trevor Wye – Articolazione
5. Studio del vibrato e del doppio staccato su modello Scappini
6. Federico il Grande – 100 esercizi quotidiani

STUDI

1. Louis Hugues – 40 nuovi studi op.75 n.1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-14-32 2. Fürstenau – 26 esercizi op.107 n.1-2-3-4-5-6-7
3. Raffaele Galli – 30 esercizi op.100 n.1-2-3-4-5-6-7-8-9-10
4. Joachin Andersen – 24 studi per flauto op.30 n.1-2-3-4-5-6-12
5. Ernesto Kölher – 25 studi romantici op.66 n.16-17-18-19-21-25
6. Ernesto Kölher – 12 studi di media difficoltà op.33 libro II n.1-2-3-4-5-6

REPERTORIO

1. Cécile Chaminade – Concertino op.107 in re maggiore per flauto e pianoforte
2. Carl Philippe Emanuel Bach – Sonata in la minore per flauto solo
3. Francis Poulenc – Sonata in mi minore per flauto e pianoforte (1° e 2° movimento)
4. Jean-Louis Tulou – secondo duetto di flauti tratto dall’op.14 (primo flauto)

Programma svolto FLAUTO TRAVERSO
Classe 5° ALM Prof.
Calogero Randazzo

Alunna 2

- Tutte le scale in tutte le tonalità maggiori e minori di Alberto Veggetti.
- Marcel Moyse - Art de la sonorite: morbidezza nel registro basso n.2, flessibilità labiale n.1-2-3-4-11.
- Trevor Wye – Respirazione e scale.
- Trevor Wye – Articolazione.
- Studio del vibrato e del doppio staccato su modello Scappini.
- 100 esercizi quotidiani di Federico il Grande-n°1,2,3,4,5,6,7.

STUDI

- Luis Hugues op 75•- n° 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,17
- Fürstenau op 107-n°1,2,3,4,5,6,7.
- Joachin Andersen op 30- n°1,2,3,4,5,6,12.
- Benoit Berbiguer 18 studi- n°1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11.
- E. Kohler. 12 Studi di Media Difficoltà per Flauto Op. 33-n°1,2,3,4,5,6.
- Raffaele Galli 30 esercizi op 100-n° 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,21.

REPERTORIO

- Jean-Luis Tulou- secondo duetto di flauti tratto dall' op 14 (secondo flauto).
- Gaetano Donizetti- Sonata per flauto e pianoforte in Do maggiore.
- Georg Philipp Telemann- Fantasia in Si minore n°3.

Tecnologie Musicali

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

DISCIPLINA Tecnologie musicali

DOCENTE Cristian Petrosino

CLASSE V SEZIONE A INDIRIZZO Liceo musicale

MODULO N. 1 - Tecniche di sintesi del suono e programmazione informatica

UNITÀ DIDATTICA N. 1 - Tecniche di sintesi del suono non lineari

Modulazione e segnali di controllo, il tremolo e il vibrato, l'utilizzo dell'oscillatore a bassa frequenza;

La modulazione di ampiezza (AM);

La modulazione ad anello (RM);

Differenze tra modulazione di ampiezza e modulazione ad anello;

Segnali bipolari e unipolari;

La modulazione di frequenza (FM);

Esempi di utilizzi delle tecniche di sintesi AM, RM e FM;

Realizzazione di patch in Pure Data relative agli argomenti trattati nel corso dell'unità.

MODULO N. 2 – Storia della musica elettroacustica

UNITÀ DIDATTICA N. 1 - Storia della musica elettroacustica

ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DIDATTICA
Il percorso dell'emancipazione del rumore nella musica colta; Il movimento Futurista l'intonarumori di Luigi Russolo; Il Theremin e le Onde Martenot, la nascita e la diffusione dei primi strumenti elettroacustici; La musica concreta dello studio di Parigi, i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate; La musica elettronica nello studio di Colonia, i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate;; Lo studio di Fonologia della Rai di Milano i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate; Cenni sui principi della sonorizzazione di un video e sull'interazione tra suono e immagini in movimento; Cenni sulla computer music;

Il docente

Cristian Petrosino

Programma svolto Esecuzione ed interpretazione - Violino

Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2020-2021

Alunno A

Schininà	Scale ed arpeggi a tre ottave, a terze e ad ottave.
Flesch	Il sistema delle scale.
Schradieck	La scuola della tecnica violinistica.
Sevcik op. 2	Studio dei colpi d'arco.
Sevcik op.7 parte II	Studio dei trilli.
Sevcik op. 8	Studio dei cambi di posizione e preparazione alle scale.
Sevcik op. 9	Studio delle doppie corde.
Kreutzer	42 Studi per violino.
Mozart	Sonata op. 28 in mi minore.
Kreisler	Preludio e Allegro nello stile di Pugnani.
Bach	I Sonata in sol minore per violino solo.

Alunno B

Schininà	Scale ed arpeggi a due ottave.
Schradieck	La scuola della tecnica violinistica.
Sevcik op. 2	Studio dei colpi d'arco.
Sevcik op. 6 parte VI-VII	Studio delle posizioni fisse e dei cambi di posizione.
Sevcik op.7 parte I-II	Studio dei trilli.
Sevcik op. 8	Studio dei cambi di posizione e preparazione alle scale.
Sevcik op. 9	Studio delle doppie corde.
Sitt II	Studi in posizione fissa.
Sitt III	Studi con cambi di posizione.
Mazas	Studi melodici e progressivi op. 36 (dal n. 1 al n. 8).
Portnoff	Concertino op. 13.
Fiocco	Sonata in sol maggiore.

Prof. Gaetano Costa

Programma svolto

Disciplina: Musica d'insieme per archi

Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2020-2021

****

Dupont: Allemanda.

Bloch: trio op. 34 n.1.

Block: trio op. 34 n. 2.

Block: trio op. 34 n. 3.

Mazas: duetto op. 38 n. 1

Mazas: duetto op. 38 n. 2.

Mazas: duetto op. 38 n. 3.

Mazas: duetto op. 38 n. 4.

Faurè: Elegie.

Bach: Suite n. 1 - Preludio.

Mozart: Sonata op. 28 in mi minore.

Bartok: duetto n. 14.

Bartok: duetto n. 16.

Bartok: duetto n. 19.

Bartok: duetto n. 20.

Pergolesi: "Stabat Mater".

Prof. Gaetano Costa

PERCUSSIONI - Programma Svolto - a.a. 2020/2021

Docente - Mario Luciano Frazzetto

Alunno 1

- Dante Agostini - Tecnica per tamburo: da studio n°1 a studio n.° 61
- Timpani e Pf: Cypok Marmot - Anatoly Ivanov
- Marimba: Scale maggiori a 2 ottave

Alunno 2

Tamburo:

- Vic Firth - Studio n.°1
- Goldemberg: Studio in 4/4 pg. 47 e duetti in 2/4, ¾, 4/4.
- Wilcoxson: studi n° 1,2,3,4,127.

Marimba:

- Ney Rosauro: Preludio n.1 in Mi minore

Timpani:

- S.Goodman: Studi a 2 timpani.

L'insegnante

Mario Luciano Frazzetto

PROGRAMMA SVOLTO A.A. 2020/21

VIOLONCELLO: primo strumento

CLASSE: V ALM

DOCENTE: Prof.ssa Graziana Leonardi

SCALE

Benedetto Mazzacurati - Scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni:

- DO M a 3 ottave - SI b M a 3 ottave - Re M a 3 ottave - Re m a 3 ottave - Do m a 3 ottave - Si m a 3 ottave - Do # m a 3 ottave - Fa M a 2 ottave - Mi b M a 2 ottave - La b M a 2 ottave - Sol M a 2 ottave - La M a 2 ottave - Mi M a 2 ottave - La m a 2 ottave - Sol m a 2 ottave - Fa # m a 2 ottave - Mi m a 2 ottave

STUDI

- Dotzauer metodo, Vol. III n° 198-200

- Dotzauer 113 studi, Libro 1 n° 2-3-20-21-24-25

- Francesconi metodo, Vol. II Lezione 53 – Lezione 75

REPERTORIO

- Bach - Suite I BWV 1007

- Benedetto Marcello – Sonata in Sol M Op. 19 n° 3 per Violoncello e Pianoforte (III Movimento *"Grave"*)

Il Docente

Prof.ssa Graziana Leonardi

PROGRAMMA SVOLTO STORIA DELL'ARTE
5° A LICEO MUSICALE
anno scolastico 2020-2021
prof.ssa Manuela Giglia

L'Ottocento – Il Romanticismo
Scuola di Barbizon e Realismo
I Preraffaelliti
I Macchiaioli
L'Architettura del ferro
Impressionismo
Neoimpressionismo e Divisionismo

Art Nouveau
Espressionismo

Romanticismo
Caratteri generali del Romanticismo;
Il sublime: Caspar David Friedrich: Mar glaciale artico, Viandante sul mare di nebbia, **John Constable**: La Cattedrale di Salisbury e **William Turner**: Ombra e tenebre, La sera del diluvio.
Théodore Géricault: Accademia di uomo seduto, La zattera della Medusa, L'alienata - **Eugène Delacroix**: La Libertà guida il popolo, La barca di Dante, Ritratto di Chopin e George Sand.
Il Romanticismo in Italia: Hayez: Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, Il Bacio, Malinconia, Ritratto di Alessandro Manzoni, I profughi di Parga.

Camille Corot e la Scuola di Barbizon

Il Realismo- Gustave Courbet: Gli spaccapietre, L'atelier del pittore.

I Preraffaelliti: Millais- Ophelia

I Macchiaioli-Giovanni Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta.
Silvestro Lega: Il canto della stornello

La nuova architettura del ferro in Europa: Il Palazzo di Cristallo, La Tour Eiffel

L'Impressionismo.
Manet: Dejeuner sur l'herbe, Olympia, Un bar aux Folies-Bergères.
Monet: Impresiòn: le soleil levant, la Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee
Renoir: Moulin de la Galette, La grenouillère, La colazione dei canottieri.
Degas: Lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice di 14 anni
Cézanne: La casa dell'impiccato, Le bagnanti, La montagna Sainte-Victoire, Giocatori di carte
Toulouse-Lautrec: Al Moulin rouge.
La fotografia, Gli Impressionisti e il Giapponismo: Hokusai -La grande onda di Kanagawa

Neoimpressionismo.
Toulouse- Lautrec – Al Moulin Rouge, La toilette, Il Manifesto d'autore - Moulin Rouge – la Goulue

Seurat e il puntinismo
Seurat: Bagnanti a Asnière, Una domenica d'estate alla Grande Jatte
Divisionismo italiano: Pellizza da Volpedo- Il quarto stato

I presupposti dell'Art Nouveau:
Le arti applicate e le opere architettoniche.
La "Art and Crafts Exhibition Society" di **Morris**; la ringhiera dell'Hôtel Solvay di **Horta**; il Palazzo della Secessione di **Olbrich**, gli ingressi della metro di **Hector Guimard**; La Sagrada Familia di **Gaudì.** Il Liberty in Sicilia e a Caltanissetta (Villa Grazia)
Basile: Il Teatro Massimo.

La secessione Viennese: Klimt - Giuditta, Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae

Espressionismo: Schiele – L'abbraccio

Programma svolto

Disciplina: Pianoforte

Prof.ssa Paola Gabriella Milazzo

Alunno A

Scale maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave per moto retto, contrario, terza e sesta.

Arpeggi su due e tre ottave per moto retto e contrario.

J. S. Bach Suite inglese BWV 810: "Giga"

J. S. Bach Das wohltemperierte klavier vol. 1 n° 5-6-16

J. S. Bach Das wohltemperierte klavier vol. 2 n° 6-24

C. Czerny op. 299 n° 31-39

M. Clementi 23 studi dal "Gradus ad parnassum" n° 3-6-7-8-20

W. A. Mozart Sonata k330: Allegro moderato – Andante cantabile - Allegretto

L. van Beethoven Sonata op. 27 n° 2: Adagio sostenuto – Allegretto – Presto agitato

F. Schubert Improvviso op. 90 n° 4

F. Chopin Scherzo op. 20

M. Szymanowska Notturno in Sib magg

Alunno B

Scale maggiori e minori nell'estensione di quattro ottave per moto retto, contrario, terza e sesta.

J. S. Bach Invenzioni a 2 voci n° 13

J. S. Bach Suite francese BWV 812: Allemanda

E. Pozzoli 16 studi di agilità n° 8

L. van Beethoven Sonata op. 49 n° 2: Allegro, ma non troppo – Tempo di minuetto

C. A. Debussy Arabesque n° 1

Il Consiglio di Classe della V A del Liceo Musicale, in data 10 maggio 2021 ha approvato all'unanimità il presente documento:

DISCIPLINA	**DOCENTE**	**FIRMA**
Tecnologie musicali	Cristian Petrosino	Le firme sono state omesse, in quanto il documento è stato approvato in modalità online da tutti i componenti del Consiglio di classe ed è stato condiviso tramite registro Archimede.
Religione	Calì Rosa	
Attività alternative alla religione cattolica	Sanfilippo Angela	
Italiano	Santoro Viviana Olga	
Storia	Antinoro Calogero	
Lingua e Cultura Straniera- Inglese	Abbate Rosa Alba	
Matematica e Fisica	Giglia Andrea	
Storia dell'arte	Giglia Manuela	
Filosofia	Armatore Aurelia	
Educazione Motoria	Aiello Paolo	
Musica di insieme archi- Violino	Costa Gaetano	
Musica di insieme fiati - Tromba	Mosa Rocco	
Clarinetto	Mirabella Santo	
Docente di Storia della Musica	Domanti Rosaria	
Teoria, analisi, composizione	Giacopelli Emanuele	
Musica da Camera- Pianoforte	Matraxia Loredana Paola	
Pianoforte	Milazzo Paola Gabriella	
Percussioni	Frazzetto Mario Luciano	
Chitarra	Scivoli Marco	
Flauto	Randazzo Calogero	

Violino	Licalsi Roberta	
Violoncello	Leonardi Graziana	

Caltanissetta, 15-05-2021

Il Docente coordinatore
Prof. Andrea Giglia

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Agata Rita Galfano