



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"
LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design
Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234
Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788
C.F. 80004710853 – C.M. CLIS01400A
E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it
www.liceimanzonijuvara.gov.it

ANNO SCOLASTICO 2020-21

ESAME DI STATO

SESSIONE UNICA

Documento del Consiglio di classe

LICEO ARTISTICO

INDIRIZZI:

FIGURATIVO

ARCHITETTURA E AMBIENTE

Classe V Sezione B

I SEZIONE	Presentazione del corso di studi	Pag. 4
	Articolazione dell'Istituto	Pag. 4
	Profilo Educativo Culturale e Professionale	Pag. 4
	Piano di studi	Pag. 6
II SEZIONE	Il Consiglio di classe	Pag. 7
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 7
	Commissari interni	Pag. 8
	Variazioni del Consiglio di Classe nel triennio	Pag. 8
III SEZIONE	Profilo della classe	Pag. 9
	Composizione del gruppo classe	Pag. 9
	Presentazione del gruppo classe	Pag. 9
	Processo di insegnamento-apprendimento	Pag. 10
	Finalità educative	Pag. 10
	Obiettivi didattici trasversali e per aree disciplinari	Pag. 11
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 13
	Contenuti generali	Pag. 13
	Metodologie didattiche in presenza e a distanza	Pag. 14
	Mezzi e strumenti della didattica in presenza e a distanza	Pag. 15
	Strategie e metodi di inclusione	Pag. 16
	Verifica e valutazione	Pag. 16
	Tipologia delle verifiche in presenza e in DaD	Pag. 17
	Indicatori della valutazione	Pag. 18
	Tabella di valutazione prova orale: link	Pag. 18
	Griglia per la valutazione degli apprendimenti nella D.a D. - link	Pag. 19
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag. 20
	Criteri per l'attribuzione del credito scolastico e formativo	Pag. 20
	Tabella per l'attribuzione del credito formativo	Pag. 21
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 23
	Integrazione curricolo verticale	Pag. 24
	Educazione civica	Pag. 24
	Rubrica di valutazione	Pag. 25
	Attività di ampliamento dell'offerta formativa	Pag. 27
	Attività e percorsi nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	Pag. 27
	Attività CLIL	Pag. 27
	PCTO: Percorsi per lo sviluppo delle competenze trasversali per l'orientamento	Pag. 28
IV SEZIONE	Esami di Stato	Pag. 29
	Elaborati assegnati agli studenti	Pag. 29
	Testi oggetto di studio per il colloquio	Pag. 33
	Griglie di valutazione del colloquio: link	Pag. 35
V SEZIONE	Approvazione del documento	Pag. 36
	Allegati	Pag. 37
	Contenuti disciplinari svolti	Pag. 37

I SEZIONE

PRESENTAZIONE DEL CORSO DI STUDI

ARTICOLAZIONE DELL'ISTITUTO

Il nostro istituto comprende i seguenti indirizzi:

- Liceo delle Scienze Umane
- Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale
- Liceo Musicale
- Liceo Artistico con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design e Scenografia

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEL LICEO ARTISTICO

Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Arti figurative

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

Indirizzo Architettura e ambiente

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da Sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

PIANO DI STUDI

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Materia	N° settimanali ore				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione (AA.FF.) Lab. Architettura e Ambiente (A. e A.)			6	6	8
Discipl. pittoriche e/o discipline plastiche scultoree h (AA.FF.) Prog. Architettura Ambiente (A. e A.)			6	6	6
Totale ore settimanali disc. indirizzo			12	12	14
Totale ore settimanali del triennio			35	35	35

II SEZIONE

IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>omissis</i>	Dirigente Scolastico
<i>omissis</i>	Docente di Inglese e coordinatore
<i>omissis</i>	Docente di Lingua e Lett. Italiana
<i>omissis</i>	Docente di Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica
<i>omissis</i>	Docente di Disc. Plast. Scultoree Lab. Fig. Plastica
<i>omissis</i>	Docente di Storia e Filosofia
<i>omissis</i>	Docente di Prog. Architettura Ambiente
<i>omissis</i>	Docente di Lab. Architettura e Ambiente
<i>omissis</i>	Docente di St. dell'Arte
<i>omissis</i>	Docente di Sc. Motorie
<i>omissis</i>	Docente di Religione
<i>omissis</i>	Docente di Matematica e Fisica
<i>omissis</i>	Docente di sostegno
<i>omissis</i>	Docente di sostegno

COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	Docente
Lingua e Lett. Italiana	OMISSIS
Inglese	
Matematica e Fisica	
Scienze Motorie	
Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica (Fig.)	
Disc. Plast. Scultoree e Lab.Fig. Plastica (Fig.)	
Prog. Architettura Ambiente (A. e A.)	
Lab. Architettura e Ambiente (A. e A.)	

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

As 2018/19	AS 2019/20	AS 2020/2021
	Matematica; fisica; Storia; Filosofia; Disc.Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica.	Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Progettazione A. e A.

III SEZIONE

PROFILO DELLA CLASSE

COMPOSIZIONE DEL GRUPPO CLASSE

	N	M	F
Alunni	22	8	14
Alunni pendolari	18		
Alunni ripetenti	1		
Alunni in situazione di handicap P.E.I. differenziato	2		
Alunni con BES (DSA)	4		

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

N	ARTI FIGURATIVE	N.	ARCHITETTURA e AMBIENTE
1	<i>omissis</i>	1	<i>omissis</i>
2	<i>omissis</i>	2	<i>omissis</i>
3	<i>omissis</i>	3	<i>omissis</i>
4	<i>omissis</i>	4	<i>omissis</i>
5	<i>omissis</i>	5	<i>omissis</i>
6	<i>omissis</i>	6	<i>omissis</i>
7	<i>omissis</i>	7	<i>omissis</i>
8	<i>omissis</i>	8	<i>omissis</i>
9	<i>omissis</i>	9	<i>omissis</i>
10	<i>omissis</i>		
11	<i>omissis</i>		
12	<i>omissis</i>		
13	<i>omissis</i>		

La classe V B è composta da 22 alunni, quattordici ragazze e otto ragazzi - tutti provenienti dalla classe IV B. Quasi tutti gli studenti sono pendolari.

Pur presentando una fisionomia piuttosto eterogenea per attitudini e interessi, il gruppo classe costituisce una realtà omogenea riguardo alle relazioni interpersonali e al rapporto con l'Istituzione. Esso, infatti, si presenta unito e rispettoso nel rapporto con gli insegnanti e ha mostrato negli anni di sapersi comportare in modo corretto non solo all'interno della classe, ma anche in contesti diversi, come ad esempio durante la partecipazione a conferenze o dibattiti ai molteplici eventi organizzati dalla scuola.

Gli studenti, inoltre, hanno manifestato, seppur non tutti in egual misura, una graduale maturazione, mostrandosi responsabili e consapevoli dell'importanza dello studio come

strumento di formazione e della scuola come ambiente in cui accrescere la propria cultura; l'azione didattica, pertanto, si è svolta in un clima favorevole che ha consentito agli alunni di partecipare, ciascuno secondo le proprie capacità e attitudini, alla realizzazione del dialogo educativo.

Maturità e senso di responsabilità hanno complessivamente dimostrato i ragazzi anche in occasione della pandemia e dei relativi prolungati ricorsi alla DAD, mostrando di saper gestire i disagi connessi e il disorientamento e affidandosi fiduciosamente alla guida e alle indicazioni dei docenti.

Il diverso retroterra socio-culturale, le peculiarità individuali, i differenti tipi e livelli di abilità degli studenti, nonché il grado di impegno e di costanza nello studio, hanno determinato comunque risposte differenziate alle sollecitazioni didattiche e conseguentemente gradi di preparazione eterogenei. Pertanto, dal punto di vista strettamente didattico, la classe si può ricondurre a tre livelli:

- al primo appartengono alcuni alunni che hanno mostrato un impegno lodevole, una partecipazione motivata da autentico interesse e una significativa autonomia nell'applicazione di procedure e regole anche rispetto a situazioni nuove, che li ha fatti pervenire ad alti livelli di preparazione e, nelle discipline di indirizzo, a performance brillanti. Hanno padronanza dei linguaggi e usano i termini specifici delle discipline. Sono in possesso di nozioni corrette, assimilate, approfondite. Riescono altresì a collegare – rielaborandoli - e confrontare con sicurezza ed efficacia i dati culturali e sono in grado di risolvere le problematiche anche in modo originale;
- al secondo appartengono quegli alunni che, piuttosto padroni delle loro conoscenze e competenze, evidenziano in buona parte delle discipline un livello di preparazione da discreto a buono, una discreta sicurezza e un certo grado di autonomia, maturato grazie all' impegno profuso;
- nell'ultimo rientrano, infine, quegli studenti che, a fronte di difficoltà ed incertezze dovute a carenze pregresse, hanno cercato di colmarle e superarle grazie ad un impegno crescente nel tempo e ad una positiva risposta alle sollecitazioni dei docenti.

PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

FINALITA' EDUCATIVE

- Potenziare e consolidare lo sviluppo armonico ed integrale della personalità nel rispetto delle potenzialità dell'alunno
- Favorire il processo di socializzazione attraverso la conoscenza di sé e degli altri
- Interiorizzare le norme che favoriscono una civile convivenza democratica nel pieno rispetto delle diversità e delle altrui culture
- Potenziare l'educazione linguistica attraverso uno sviluppo completo della competenza comunicativa
- Educare all'interculturalità
- Potenziare l'interazione tra scuola e contesto socio-culturale e favorire l'apertura verso altri contesti
- Potenziare lo sviluppo del senso critico ed estetico
- Promuovere le proprie tradizioni e il proprio territorio

-
- Promuovere le pari opportunità
 - Rafforzare la dimensione europea dell'istruzione
 - Potenziare una formazione culturale aperta a tutte le aree disciplinari che permetta di integrare le conoscenze specifiche e di sintetizzarle nel senso di un sapere unitario

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI E PER AREE DISCIPLINARI

1. Area metodologica

- Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire, in una lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini,

dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

6. Area grafico-progettuale

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
 - saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità -contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
 - saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
 - conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate ;
 - conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

PERCORSO TEMATICO	DISCIPLINE
RAPPORTO UOMO-NATURA	Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Scienze motorie, Fisica, Religione cattolica
IL CONFLITTO	Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Scienze motorie
IL TEMA DEL DOPPIO	Italiano, Storia dell'arte, Inglese, Scienze motorie, Fisica
LA FRAMMENTAZIONE DELL'IO	Italiano, Storia dell'arte, Inglese, Scienze motorie, Fisica.
IL VIAGGIO COME METAFORA	Italiano, Storia dell'arte, Scienze motorie, Fisica
IL CULTO DELLA BELLEZZA	Italiano, Storia dell'arte, Inglese, Scienze motorie
L'INFANZIA NEGATA	Italiano, Storia dell'arte, inglese, Scienze motorie, Religione cattolica
IL TEMPO	Italiano, Storia dell'arte, inglese, Scienze motorie
LA MORTE NELL'ARTE E NELLA LETTERATURA	Italiano, Storia dell'arte, Scienze motorie
IL SOGNO	Italiano, Storia dell'arte, Inglese, Scienze motorie
LA FOLLIA	Italiano, Storia dell'arte, Inglese, Scienze motorie

CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, ma si è aperto anche ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli

alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

Nel corso del corrente anno scolastico, in seguito alla normativa che ha disposto il distanziamento sociale allo scopo di prevenire il contagio da COVID-19, l'istituto ha intrapreso lo svolgimento dell'attività didattica in modalità a distanza ed in modalità integrata.

Il coordinamento è stato realizzato sulla base delle indicazioni deliberate dai competenti OOCC, inserite nel Piano annuale della Didattica integrata e nel Regolamento DID.

METODOLOGIE DIDATTICHE IN PRESENZA E A DISTANZA

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre-requisiti cognitivi mediante prove di ingresso e sui risultati conseguiti, procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti.

Si riportano di seguito le metodologie utilizzate da ciascun docente del consiglio nella didattica in presenza e quella in DAD:

Discipline											
Metodi	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica	Disc. Plast. Scultoree e Lab. Fig. Plastica	Prog. e Lab. A. e A	Inglese	Matematica e fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Insegnamento individualizzato	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metodo induttivo-deduttivo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Apprendimento significativo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
costruzione di mappe concettuali		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Flipped classroom;	X	X							X	X	X
Cooperative learning		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Project Work					X		X	X			

Learning by doing	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
E-Learning	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate, in aggiunta ai libri di testo e alla strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi audiovisivi e/o multimediali, riviste, cataloghi e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

Discipline	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica	Disc. Plast. Scultoree e Lab. Fig. Plastica	Prog. e Lab. A. e A	Inglese	XMatematica e fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti tecnici	X	X	X	X	X	X	X				X
Riviste e quotidiani	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Biblioteca		X	X	X	X	X	X	X		X	X
Dizionari		X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Seminari e conferenze	X	X	X	X	X	X				X	

Mezzi e strumenti della Didattica a Distanza	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica	Disc. Plast. Scultoree e Lab. Fig. Plastica	Prog. e Lab. A. e A	Inglese	XMatematica e fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
visione di filmati e/o Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
libro di testo parte digitale		X	X	X					X	X	
Materiali prodotti dall'insegnante	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Riviste e quotidiani on line		X	X	X						X	X

STRATEGIE E METODI DI INCLUSIONE

Il Consiglio di classe ha lavorato, in attuazione del PAI, con la prospettiva di rendere la classe una comunità accogliente e stimolante, valorizzando le attitudini di ciascuno. Le attività formative sono state dunque progettate in modo da rispondere alla peculiarità degli alunni, i quali sono stati attivamente coinvolti in ogni aspetto della loro educazione.

Per una reale inclusione di tutti gli alunni è stato necessario realizzare un iter didattico che conducesse al successo formativo, orientando la progettazione e strutturando l'offerta formativa in modo da potenziare le abilità di base e personali.

In termini operativi, attraverso l'individuazione dello "stile cognitivo", del "ritmo di apprendimento" e delle potenzialità, è stata costruita una didattica personalizzata contestualmente all'offerta formativa dell'istituto.

In particolare sono state adottate le seguenti pratiche inclusive:

- coinvolgimento delle famiglie nella programmazione didattica;
- insegnamento progettato secondo le capacità di apprendimento;
- partecipazione e coinvolgimento di tutti gli alunni durante le lezioni;
- metodo dell'apprendimento cooperativo; (Tutoraggio tra pari)
- strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive e finalizzate al raggiungimento degli obiettivi educativi;
- disciplina in classe improntata al mutuo rispetto;
- collaborazione tra docenti nella progettazione, insegnamento e valutazione.

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ciascun alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ma anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero.

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Si sono effettuate periodicamente delle verifiche, sia per accertare le abilità e le conoscenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati, sia per intervenire tempestivamente con idonee misure di recupero. Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari, relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);
- l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE IN PRESENZA E IN DAD

Tipologia delle verifiche in presenza	I.R.C.	Lingua e letteratura	Storia	Filosofia	Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica	Disc. Plast. Scultoree e Lab. Fig. Plastica	Prog. e Lab. A. e A	Inglese	Matematica e fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e
Colloqui orali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove scritte		X	X	X			X	X	X	X	
Prove scritto-grafiche					X	X	X				
Ricerche personali o di gruppo	X	X	X	X	X	X	X			X	X
Questionari a risposta chiusa			X	X				X			
Questionari a risposta aperta		X	X	X				X		X	
Questionari a risposta multipla			X	X		X		X	X		
Vero o falso			X	X				X	X		
Prove pratiche (di laboratorio)					X	X	X				
Test motori											
Compiti di realtà					X	X	X				

Tipologia delle verifiche utilizzate in DAD	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica	Disc Plast. Scultoree e Lab. Fig.	Prog. e Lab. A. e A	Inglese	Matematica e fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e
Prove scritte	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X
Prove scritto-grafiche					X	X	X				
Colloqui orali in modalità on line		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Ricerche personali o di gruppo	X	X	X	X	X	X		X			X
Questionari a risposta chiusa			X	X				X			
Questionari a risposta aperta		X	X	X				X		X	
Questionari a risposta multipla			X	X				X	X		
Vero/Falso								X	X		X

INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Per la **didattica a distanza** è stata elaborata un'apposita griglia degli apprendimenti tenendo conto della valenza formativa che la valutazione è tenuta ad esprimere e dell'opportunità di personalizzare i percorsi di apprendimento/insegnamento, al fine di promuovere opportunità di apprendimento concrete per ciascun alunno.

TABELLA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'	VOTO/10
Complete, approfondite, ampliate	Esegue compiti complessi; sa applicare con precisione contenuti e procedere in qualsiasi nuovo contesto	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprime valutazioni critiche e personali	9-10
Complete, approfondite	Esegue compiti complessi; sa applicare contenuti anche in contesti non usuali	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche, effettua analisi e sintesi complete, coerenti e approfondite	8
Complete	Esegue compiti con una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi con una certa coerenza	7
Essenziali	Esegue semplici compiti, applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Sa effettuare analisi e sintesi parziali, tuttavia guidato opportunamente riesce a organizzare le conoscenze	6

Superficiali	Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare le conoscenze	5
Frammentarie	Esegue solo compiti semplici e commette molti e/o gravi errori nell'applicazione delle procedure	Sa effettuare analisi solo parziali, ha difficoltà di sintesi e solo se opportunamente guidato riesce a organizzare qualche conoscenza	4
Pochissime o nessuna	Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce a organizzare le poche conoscenze, neanche se guidato opportunamente	1-3

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

https://www.liceimanzonijuvara.edu.it/sites/default/files/imgCaricate/7/AS_2020_2021/modulistica-docenti/dipartimenti/valutazione%20apprendimenti%20DDI.pdf

ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari, all'interno di una pausa didattica, a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici nelle seguenti discipline: Inglese, storia dell'arte, Discipline Geometriche, Progettazione, discipline pittoriche.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun alunno il credito scolastico secondo le fasce di merito previste dall'Allegato A all'O.M. n.53 del 03/03/2021, per un massimo 60 punti, secondo il livello basso o alto della fascia di credito; di seguito si indica il livello più alto:

18 punti per il terzo anno

20 punti per il quarto anno

22 punti per il quinto anno.

In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel P.T.O.F. approvato dal Collegio dei docenti ed integrate con riferimento alla didattica a distanza.

TABELLA PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti Cdl/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2

Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2
7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Orientamento universitario "Orienta Sicilia (alcuni alunni)
Orientamento universitario Accademia Euromediterranea Catania (alcuni alunni)
Orientamento università di Palermo (architettura), di Torino, di Enna (alcuni alunni)
Incontro con l'Associazione "Figli d'Arte Cuticchio" (alcuni alunni)
Celebrazioni commemorative delle giornate istituzionali: - Violenza contro le donne (alunni del Figurativo) - Giornata della memoria e del ricordo (tutta la classe)
Concorso di poesia a tema libero (alcuni alunni)
Concorso Rotary Distretto 2110 - Good News Agency R.C. (alunni del Figurativo)
Concorso della Dante Alighieri dedicato a L. Sciascia e a Rosso di San Secondo (alunni del Figurativo)
Sulle orme di Leonardo (alunni del Figurativo)
Visioni Dantesche (alunni del Figurativo)
Visita virtuale "Mostra Fotografica Begona Zubero" tutta la classe
Il Segno/Inciso (alunni del Figurativo)
"Arte nel Centro Sicilia – Beni culturali e identità locale" - Incontri con la Soprintendenza BB.CC.AA. (tutta la classe)
Campagna di sensibilizzazione Associazione Onlus "AVIS" (tutta la classe)

INTEGRAZIONE CURRICOLO VERTICALE

EDUCAZIONE CIVICA (ai sensi dell'art. 3 della legge 20 agosto 2019, n. 92 e successive integrazioni)

<u>TRIMESTRE</u>		
TEMATICA		
La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato		
<ul style="list-style-type: none"> Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. 		
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020		
INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
Tutti	IRC/ALT: Dai Patti Lateranensi al Nuovo Concordato	1
Tutti	Inglese: principi basilari delle carte costituzionali degli stati di cui si studia la lingua	2
Tutti	Filosofia: Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento	3
LSU – L. Mus - L. Art	Storia : La Costituzione e l'Ordinamento dello Stato	5
TOT. ORE		11
<u>PENTAMESTRE</u>		
TEMATICA		
Lavoro, dignità e crescita economica		
COMPETENZA RIFERITA AL PECUP – ALLEGATO C – LINEE GUIDA DECRETO 22 GIUGNO 2020		
<ul style="list-style-type: none"> Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro 		
INDIRIZZI	DISCIPLINA	N. ORE
Tutti	IRC/ALT: Il lavoro e l'economia solidale come cooperazione con Dio	1
	Italiano: Identità e crisi della classe borghese	4
	Storia: Lavoro e dignità nella Costituzione Italiana	3
	Filosofia: Lavoro e diritti nella riflessione filosofica contemporanea: K. Marx e Amartya Sen	3

	Lingua straniera: Trasformazioni nel mondo del lavoro e cambiamenti sociali	4
	Storia dell'Arte: L' arte tra industria e artigianato	3
L. Art	Discipline progettuali - Laboratorio (L. Art.): Il caso Olivetti: come coniugare il rispetto dei lavoratori con la crescita economica	4
TOT. ORE		22

RUBRICA DI VALUTAZIONE

RUBRICA DI VALUTAZIONE PER L'ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE CIVICA AA.SS. 2020 /2021 – 2021/2022 – 2022/2023								
CRITERI	LIVELLO DI COMPETENZA							
	IN FASE DI ACQUISIZIONE		DI BASE	INTERMEDIO		AVANZATO		
	3-4 INSUFFICIENTE	5 MEDIOCRE	6 SUFFICIENTE	7 DISCRETO	8 BUONO	9 DISTINTO	10 OTTIMO	
Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> Conoscere i principi e i valori su cui si fonda la convivenza civile e democratica in relazione ai diversi contesti analizzati e agli argomenti studiati nelle diverse discipline. 	Frammentarie - Gravemente lacunose	Superficiali	Essenziali	Complete	Consolidate e organizzate	Esaurienti, consolidate e bene organizzate	Complete, approfondite, consolidate e ben organizzate
Abilità	<ul style="list-style-type: none"> Individuare e saper riferire gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline. Applicare, nelle condotte quotidiane, i principi di legalità, sicurezza, sostenibilità tecnica, salute, appresi nelle discipline. Saper riferire e riconoscere a partire dalla propria esperienza fino alla cronaca e ai temi di studio, le tematiche affrontate nelle varie discipline 	L'alunno mette in atto solo in modo sporadico, con l'aiuto, lo stimolo e il supporto di insegnanti e compagni, le abilità connesse ai temi trattati.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati solo grazie alla propria esperienza diretta e con il supporto e lo stimolo del docente e dei compagni.	L'alunno mette in atto le abilità connesse ai temi trattati nei casi più semplici e/o vicini alla propria diretta esperienza.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati nei contesti più noti e vicini all'esperienza diretta. Con il supporto del docente è in grado di collegare le esperienze a quanto studiato.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati e sa collegare le conoscenze alle esperienze vissute, a quanto studiato con buona pertinenza e completezza, apportando contributi personali e originali.	L'alunno mette in atto in autonomia le abilità connesse ai temi trattati; collega le conoscenze tra loro, ne rileva i nessi e le rapporta a quanto studiato e alle esperienze concrete con pertinenza e completezza. Porta contributi personali e originali, utili anche a migliorare le procedure.	
Competenze	<ul style="list-style-type: none"> Essere consapevoli dei valori e dei principi della convivenza civile e democratica Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica. Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate 	L'alunno adotta in modo sporadico comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e ha bisogno di costanti richiami e sollecitazioni degli adulti.	L'alunno non sempre adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica. Acquisisce consapevolezza della distanza tra i propri atteggiamenti e comportamenti e quelli civicamente auspicati, con la sollecitazione degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e rivela consapevolezza e capacità di riflessione in materia, con lo stimolo degli adulti. Porta a termine consegne e responsabilità affidategli, con il supporto degli adulti.	L'alunno generalmente adotta comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica in autonomia e mostra di averne una sufficiente consapevolezza. Assume le responsabilità affidategli, che onora con la supervisione degli adulti o il contributo dei compagni.	L'alunno adotta solitamente, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Assume con scrupolo le responsabilità che gli vengono affidate.	L'alunno adotta regolarmente dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza che rivela nelle riflessioni personali e nelle argomentazioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti noti. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo.	L'alunno adotta sempre, dentro e fuori la scuola, comportamenti e atteggiamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza, che rivela nelle riflessioni personali, nelle argomentazioni e nelle discussioni. Mostra capacità di rielaborazione delle questioni e di generalizzazione delle condotte in contesti diversi e nuovi. Porta contributi personali e originali, proposte di miglioramento. Svolge con responsabilità il lavoro individuale e di gruppo ed esercita influenza positiva sul gruppo.

ATTIVITA' DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

ATTIVITÀ, PERCORSI E PROGETTI SVOLTI NELL'AMBITO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nell'ambito della didattica della Storia e Filosofia è stata affrontata la tematica:

LA COSTITUZIONE E L'ORDINAMENTO DELLO STATO

(competenza riferita al Pecup – Allegato C – Linee Guida Decreto 22 Giugno 2020)

Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.

CONOSCENZE: Democrazia e società di massa nella riflessione filosofica del Novecento.

ATTIVITÀ CLIL

All'interno del consiglio di classe, soltanto la docente di Laboratorio di A. e A. è in possesso delle competenze per l'insegnamento di una disciplina non linguistica (DNL) secondo la nota n. 1 dell'Allegato A del D.P.R. n. 19 del 14/02/2016.

Pertanto solo gli alunni dell'indirizzo di A e A. hanno fruito della metodologia CLIL per la trattazione del modulo:

“Adriano Olivetti: the right balance between productivity and workers' well-being”

Detto modulo potrà essere oggetto del colloquio essendo la docente che ha impartito l'insegnamento presente in commissione.

PERCORSI TRASVERSALI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE

A.S.	Titolo del progetto	Discipline Coinvolte	Ente Esterno Coinvolto	Gruppo Classe
2020/21	ARTE NEL CENTRO SICILIA: Beni culturali e identità locale	Discipline Pittoriche e grafiche Laboratorio della figurazione	Soprintendenza per i BB. CC. e AA. provincia di Caltanissetta	FIGURATIVO
2020/21	Per una architettura bio ed eco-compatibile	Progettazione e Laboratorio A. e A.	Azienda Materica Sistemi e Tecnologie srls Canicattì	ARCHITETTURA e AMBIENTE
2019/20	Il Restauro e la natura materiale del bene culturale	Disc. Plastico-Scultoree. Disc. Grafico - Pittoriche	Corso di Restauro del dipartimento di Progettazione e Arti Applicate dell'Accademia delle Belle Arti di Palermo	FIGURATIVO NON SVOLTO A CAUSA DELLA PANDEMIA
2019/20	L'Architettura Eco e Bio-compatibile	Progettazione e Laboratorio A. e A. Chimica	Azienda Materica Sistemi e Tecnologie srls Canicattì	ARCHITETTURA e AMBIENTE
2018/19	La scalinata della Torre civica	Discipline Grafico-Pittoriche, Discipline Plastico-Scultoree	Comune di San Cataldo	FIGURATIVO
2018/19	Architettura eco e bio-compatibile: dal progetto al manufatto	Progettazione e Laboratorio A. e A.	RESINART	ARCHITETTURA e AMBIENTE
2018/19	corso sicurezza D.Lgs. 81/2008 (12hh)			Figurativo e Architettura e Ambiente

IV SEZIONE

ESAMI DI STATO

ELABORATI ASSEGNATI AGLI STUDENTI

(ai sensi dell'art. 18 comma 1.a O.M. n° 53 del 3 marzo 2021)

Figurativo

PRODUZIONE DI UN ELABORATO PER L'ESAME DI STATO
I.I.S.S. "Manzoni - Juvara" A.S. 2020/21
LICEO ARTISTICO
CLASSE V SEZ. B - INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

Tema di DISCIPLINE PLASTICHE-PITTORICHE

Docenti di riferimento per i candidati del gruppo FIGURATIVO:

Prof.ssa *OMISSIS* - A014 Discipline Plastiche Scultoree, Laboratorio della Figurazione Plastica

Prof. *OMISSIS* - A09 Discipline Grafiche e Pittoriche, Laboratorio della Figurazione Pittorica.

“Colore, forma e materia nello spazio di un teatro”

L'arte è coinvolgente, è vertigine, voglia di scoprire, desiderio di risposte e ancora più domande. Arte è comunicazione, emozione, passaggio di energia, spinge a un gesto, a prendere una direzione, a schierarsi ed agire.

Nel luogo del teatro, arte multiforme, l'arte visiva si manifesta nelle sue varie forme. Occupa lo spazio del *ridotto*, lo interpreta e si identifica.

Il *foyer* è il locale, adiacente ad un teatro o ad un cinema, dove gli spettatori hanno la possibilità di intrattenersi prima e dopo la manifestazione e durante le pause. In italiano lo stesso luogo può essere indicato anche con il termine *ridotto*. Il foyer, spesso vicino o parte integrante del bar o punti di ricreazione, all'interno o immediatamente adiacente i teatri, sono diventati veri e propri luoghi di incontro culturale.

Al di là dalla solita definizione Il teatro è innanzitutto parola; chi dice coscienza, ragione, necessità, infatti, dice parola. Parola articolata e ragionata, parola in azione e soprattutto parola personificata e non soltanto parola verbale.

Il teatro è una forma originaria di espressione, legata al modo d'essere dell'individuo verso i suoi simili, verso la società e verso sé stesso; una forma, dunque, che dice qualcosa di essenziale sulla natura della società, su quella dell'individuo e sul rapporto fra l'una e l'altra.

Fra tutte le arti, il teatro ha una posizione di privilegio, perché le sue forme (commedia, farsa, tragedia) sono mezzi per incontrare la realtà e accettarla per quello che è, cioè inalterabile. Nessun altro modo di vedere ed esprimere l'esperienza ha questa capacità.

Il candidato, partendo da queste riflessioni e traendo ispirazione da artisti e opere a lui congeniali, delinea un proprio progetto che dia prova della sua capacità interpretativa ed espressiva e delle sue competenze tecnico-artistiche.

Nello specifico, il candidato, progetti un elaborato che contempli l'espressione grafico pittorica e plastico scultorea dal titolo: "Colore, forma e materia nello spazio di un teatro". Si richiede un progetto grafico per un intervento artistico all'interno di uno spazio d'ingresso "Foyer" di Teatro esistente che il candidato può scegliere liberamente tra i teatri nazionali e internazionali.

Si richiede il percorso progettuale con:

- schizzi e bozzetti preparatori;
- visioni prospettiche colorate a matita o acquerello;
- viste grafiche frontali;
- pianta dello spazio con evidenza dell'area dell'intervento plastico e pittorico;
- progetto esecutivo con misure dell'opera;
- tavole di ambientazione;
- particolare a tecnica libera in scala reale.
- relazione illustrativa con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera e, eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla

Architettura e Ambiente

ESAME DI STATO A.S. 2020-2021
PREPARAZIONE AL COLLOQUIO ORALE
ELABORATO SULLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO

Docenti di riferimento per i candidati del gruppo ARCHITETTURA E AMBIENTE:

Prof.ssa *omissis* - Progettazione Arch./Amb.

Prof.ssa *omissis* – Laboratorio Arch./Amb

1. Premessa

Fino a qualche anno fa, il digitale era visto più come una opportunità che come una vera e propria leva del proprio mercato di riferimento.

L'avvicinarsi di situazioni come la pandemia da Covid-19 ha totalmente ribaltato questo approccio di pensiero, andando a rivoluzionare totalmente le necessità del mercato, delle aziende e delle persone.

La pandemia ha messo a dura prova attività e aziende, che si sono ritrovate a dover potenziare i propri reparti web proprio a causa di una maggiore richiesta e necessità di forza lavoro nel campo digitale.

Proprio per questa ragione, il web e il digitale rappresentano un'opportunità assolutamente imperdibile per dimezzare la disoccupazione giovanile e aprire le porte a nuove posizioni lavorative tra i professionisti digitali.

Le professioni digitali, quindi, in futuro saranno sempre più richieste dal 2021, comprese le diverse **soft skills** ad esse legate che, diverranno fondamentali per la ricerca di un lavoro.

Solo in Italia, Union Camere, stima che ci sarà bisogno di 2,5 milioni di occupati in più, che siano in possesso di soft skills digitali e di conoscenze dei software utilizzati nello smart working e nella progettazione di start up, in quanto la maggiore richiesta arriva dal mondo digitale.

2. Tema

Tutto quanto sopra premesso, in relazione agli argomenti affrontati nell'ambito delle discipline d'indirizzo e delle competenze ed abilità acquisite nel corso del secondo biennio e quinto anno, lo studente progetti il **riuso di un vecchio capannone industriale ad uso delle nuove professioni digitali**.

Ed in particolare, lo studente progetti uno studio/laboratorio all'interno di un capannone in disuso, da riutilizzare per le nuove professioni digitali e che contenga i seguenti ambienti:

- ✓ ufficio per dipendenti con otto postazioni di lavoro ed eventuale reception;
- ✓ ufficio privato del titolare;
- ✓ sala riunioni;
- ✓ sala espositiva di piccole dimensioni;
- ✓ servizi igienici, divisi per sesso, di cui uno per persone diversamente abili;
- ✓ angolo ristoro.

Il progetto deve partire dal mantenimento della struttura originaria, che dovrà essere ristrutturata, consolidata ed adeguata alle indicazioni fornite nell'ambito della bioarchitettura e del risparmio energetico, in termini di benessere del lavoratore e del rispetto per l'ambiente.

Nel rispetto delle caratteristiche strutturali, in relazione al PCTO svolto, è possibile realizzare un soppalco interamente in legno lamellare, di superficie pari ad 1/3 e non superiore al 50% della superficie coperta del capannone.

Nello specifico lo studente dovrà illustrare le varie fasi dell'iter progettuale e relazionare sui seguenti punti:

- Il concept del progetto (origine /idea progettuale)
- Riferimenti progettuali nell'ambito del panorama architettonico moderno o contemporaneo nazionale e internazionale
- Individuazione degli spazi/ambienti necessari, in riferimento alla destinazione d'uso dell'edificio e loro dimensionamento
- Rispetto della normativa vigente in materia, con particolare attenzione all'accessibilità degli spazi e loro fruibilità da parte di soggetti con handicap
- Tematiche della progettazione architettonica assunte come linee guida del proprio progetto: rapporto con il contesto, forma e volume, staticità e dinamismo, ruolo della luce, rapporto interno-esterno, continuità e discontinuità, colore e materiali, uso della decorazione, ecc.

TESTI OGGETTO DI STUDIO PER IL COLLOQUIO

(ai sensi dell'art. 18 comma 1.b O.M. n° 53 del 3 marzo 2021)

Testi in poesia e in prosa

Anno scolastico 2020-2021

Docente omissis

Classe VB

Testi in poesia e in prosa di scrittura creativa prodotti dagli alunni

Leopardi

Dall'epistolario: "Tutto è morte"

Dai Canti: "L'infinito", "Il passero solitario", "Alla Luna", "A Silvia", "Il sabato del villaggio".

Dalle operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese"

I fratelli De Goncourt

Da Germinie Lacerteux: "Questo romanzo è un romanzo vero"

Zola: dal romanzo sperimentale, "Osservazione e sperimentazione"

Dall'assommoir: "Gervasia all'Assommoir"

Verga

Da Vita dei campi: "La Lupa", "Rosso Malpelo"

Dai Malavoglia: "Prefazione", "La famiglia Malavoglia", "Lutto in casa Malavoglia", "L'arrivo e l'addio di Ntoni.

Da novelle rusticane: "La roba"

Baudelaire

Da I fiori del male: "Corrispondenze"

O. Wilde

Dal Ritratto di Dorian Gray: "Lo splendore della giovinezza"

Verlaine

"Arte poetica"

Pascoli

Dal Fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"

Da Myricae: "X Agosto", "Il Lampo", "Il tuono", "Temporale", "Lavandare"

Dai Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

D'Annunzio

Dal Piacere: "il verso è tutto", "Il ritratto di un esteta"

Da Alcyone: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"

Pirandello

Dal saggio sull'Umore: "Il sentimento del contrario"

Da novelle per un anno: "Il treno ha fischiato", "La patente"

Svevo

Dalla Coscienza di Zeno: "L'ultima sigaretta"

Proust

Dalla Ricerca: "Le Madeleine"

Tozzi

Da Con gli occhi chiusi: "La realtà svelata"

Kafka

Da La metamorfosi: "Il risveglio di Gregor"

W. Woolf

Da Gita al faro: "La signora Ramsay"

Futurismo

Marinetti e il Manifesto del futurismo

Ungaretti

Dall' *Allegria*: “Mattina”, “ Fratelli”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Soldati”

Montale

Da *Ossi di seppia*: “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”,
“Merigiare
pallido e assorto”

Quasimodo

Da *Acque e terre*: “Ed è subito sera”

Da *Giorno dopo giorno*: “Alle fronde dei salici”

Lettura del romanzo “**Il fu Mattia Pascal**”

Dal Paradiso, analisi e commento dei seguenti canti: I, vv. 1-21, III, XI

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

https://www.miur.gov.it/documents/20182/5407202/OM_Esami_di_Stato_allegato_B_Griglia_valutazione_orale_DEF.pdf/5a3e1e44-af30-aff7-e9e4-26442494e3e2?t=1614865420894

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

V sezione

APPROVAZIONE DEL DOCUMENTO

<i>omissis</i>		<i>Le firme sono state omesse in quanto il documento è stato approvato in modalità online da tutti i componenti del Consiglio di classe ed è stato condiviso tramite registro Archimede.</i>
<i>omissis</i>		

Fanno parte integrante del presente documento i programmi svolti alla data di approvazione dello stesso.

Caltanissetta, 11 maggio 2021

**La Dirigente Scolastica
Prof.ssa OMISSIS**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa

ALLEGATI

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

STORIA

Docente: prof. *omissis*

Programma svolto

L'EUROPA DELL'OTTOCENTO

Il quadro economico e sociale: la nuova Europa industriale

Il quadro politico: l'età della Restaurazione

RESTAURAZIONE E RIVOLUZIONI

L'opposizione alla Restaurazione

Le rivoluzioni del 1848 e la fine della Restaurazione

EUROPA E AMERICHE ALLA META' DELL'OTTOCENTO

Stati nazionali e imperi multinazionali in Europa (sintesi)

Le nazioni americane. Stati Uniti e America Latina (sintesi)

L'ITALIA UNITA

La conquista dell'Unità

INIZIO SECOLO, GUERRA E RIVOLUZIONE

Inizio del secolo. L'Europa della Belle époque

Il caso Italiano. L'Italia di Giolitti

LA PRIMA GUERRA MONDIALE

Lo scoppio della guerra e l'intervento italiano (1 a G.M.)

Il conflitto e la vittoria dell'Intesa

La Russia: Rivoluzioni e guerra civile

LE TENSIONI DEL DOPOGUERRA E GLI ANNI VENTI

La pace impossibile (La conferenza di pace -il primo dopoguerra)

Il problema mediorientale

Vincitori e vinti. I ruggenti anni Venti

Nascita e morte di una democrazia (Weimar)

IL DOPOGUERRA IN ITALIA E L'AVVENTO DEL FASCISMO

Le tensioni del dopoguerra italiano (il biennio rosso). La vittoria mutilata

Il crollo dello stato liberale; lo squadristico; la marcia su Roma

Il fascismo al potere. La dittatura.

Gli anni Trenta: crisi economica e totalitarismi

La crisi del 1929 e il New deal

Fascismo, Guerra d'Etiopia e Leggi razziali

Nazismo (ascesa di Hitler, il totalitarismo nazista); Stalinismo (sintesi).

LA SECONDA GUERRA MONDIALE E LA SHOAH

Verso un nuovo conflitto. Democrazia ed autoritarismi in Europa.

La seconda guerra mondiale; l'espansione dell'Asse; l'intervento americano; il crollo dell'Asse.

Saccheggio e sterminio (Ebrei). La soluzione finale.

La Resistenza in Italia

Da SVOLGERE:

L'ITALIA REPUBBLICANA

La ricostruzione; l'eredità della guerra e l'alleanza dei partiti antifascisti; la Costituzione; il miracolo economico.

IL MONDO POST COLONIALE E IL MONDO CONTEMPORANEO

FILOSOFIA

DOCENTE: prof. *omissis*

Programma svolto

Hegel e la filosofia come comprensione del reale

I cardini del sistema hegeliano

La Fenomenologia dello spirito: il romanzo della coscienza

La logica e la filosofia della natura

La filosofia dello spirito

L'ANALISI DELL'ESISTENZA IN SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione

Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso

IL PROGETTO DI EMANCIPAZIONE DELL'UOMO IN FEUERBACH E MARX

L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico

L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento

La diffusione del marxismo dopo Marx

Il materialismo naturalistico di Feuerbach

La formazione di Marx e l'origine del suo pensiero rivoluzionario

LA SCIENZA DEI FATTI. POSITIVISMO ED EVOLUZIONISMO: COMTE, MILL, DARWIN E SPENCER

Comte: la filosofia positiva e la nuova scienza della società

Mill: la logica della scienza

L'evoluzionismo di Darwin

Il darwinismo sociale di Spencer

DIRITTI CIVILI, EMANCIPAZIONE FEMMINILE E CRITICA SOCIALE NEL DIBATTITO FILOSOFICO

Mill: la libertà civile e politica

Mill e Taylor: le prime rivendicazioni dei diritti delle donne

NIETZSCHE E I NUOVI ORIZZONTI DEL PENSIERO

La prima metamorfosi dello spirito umano: il cammello, ossia la fedeltà alla tradizione

La seconda metamorfosi: il leone, ossia l'avvento del nichilismo

La terza metamorfosi: il fanciullo, ossia l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo

FREUD E LA PSICOANALISI

Sogni, lapsus e atti mancati: la via d'accesso all'inconscio

La struttura della psiche umana e le nevrosi

La teoria della sessualità

L'origine della società e della morale

Gli sviluppi della psicoanalisi

DA SVOLGERE:

La reazione al positivismo: Bergson, Dilthey, Croce e Gentile

La teoria critica della società da Weber alla Scuola di Francoforte

Programma d'Italiano
Anno scolastico 2020/2021
Classe VB
Docente omissis

Leopardi: Vita, pensiero, opere
Dall'epistolario: "Tutto è morte"
Dai Canti: "L'infinito", "Il passero solitario", "Alla Luna", "A Silvia", "Il sabato del villaggio".
Dalle operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese"

Il Positivismo

Dal Realismo al Naturalismo

I fratelli De Goncourt

Da Germinie Lacerteux: "Questo romanzo è un romanzo vero"
Zola: dal romanzo sperimentale, "Osservazione e sperimentazione"
Dall'assommoir di Zola: "Gervasia all'Assommoir"

Il Verismo

Verga: Vita, pensiero, opere
Da Vita dei campi: "La Lupa", "Rosso Malpelo"
Da novelle rusticane: "La roba"
Dai Malavoglia: "Prefazione", "La famiglia Malavoglia", "Lutto in casa Malavoglia",
"L'arrivo e l'addio di Ntoni."

Estetismo e Decadentismo

Baudelaire

Da I fiori del male: "Corrispondenze"
Dal Ritratto di Dorian Gray: "Lo splendore della giovinezza"

Verlaine

"Arte poetica"

Pascoli: Vita, opere, pensiero

Dal Fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"
Da Myricae: "X Agosto", "Il Lampo", "Il tuono", "Temporale", Lavandare
Dai Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno"

D'Annunzio: Vita, pensiero, opere

Dal Piacere: "il verso è tutto", "Il ritratto di un esteta"
Da Alcyone: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"

Pirandello: Vita, opere, pensiero

Dal saggio dell'Umorismo: "Il sentimento del contrario"
Da novelle per un anno: "Il treno ha fischiato", "La patente"

Svevo: Vita, pensiero, opere

Dalla Coscienza di Zeno: "L'ultima sigaretta"

Proust

Dalla Ricerca: "Le Madeleine"

Tozzi

Da Con gli occhi chiusi: "La realtà svelata"

Kafka

Da La metamorfosi: "Il risveglio di Gregor"

W. Woolf

Da Gita al faro: "La signora Ramsay"

Le avanguardie e il futurismo

Marinetti e il Manifesto del futurismo

Ungaretti: Vita, opere, pensiero

Dall' Allegria: “Mattina”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Soldati”,
“Fratelli”

L'Ermetismo

Montale: Vita, opere, pensiero

Da Ossi di seppia: “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”,
“Merigiare pallido e assorto”

Quasimodo: Vita, opere, pensiero

Da Acque e terre: “Ed è subito sera”

Da Giorno dopo giorno: “Alle fronde dei salici”

Dal Paradiso della Divina Commedia, canti: I, vv 1-21, III, IX

Lettura integrale: Il fu Mattia Pascal

L'insegnante

Prof.ssa omissis

Liceo Artistico Statale “Filippo Juvara” San Cataldo

Docente: *omissis*

Indirizzo: Arti Figurative

Classe: V sez. B

Programma svolto nell'anno scolastico 2020/2021

Discipline plastiche e scultoree

Sviluppo grafico di sculture da viaggio di Bruno Munari.

Progetto per una medaglia dedicata al settecentenario dalla morte di Dante.

La medagliistica d'arte del passato e della contemporaneità.

L'arte cartaria, variabili espressive nell'arte contemporanea.

Preparazione del Book della propria attività artistica.

Il disegno per la scultura nell'arte contemporanea.

Elementi costitutivi della scultura.

La costituzione nell'arte, 13 studenti si confrontano con la Costituzione Italiana.

Progetto per il concorso su Leonardo Sciascia e Rosso di San Secondo.

Progetto plastico/scultoreo per il foyer di un teatro.

Laboratorio della figurazione plastica

Patinatura di sculture in terracotta.

Rappresentazione di sculture da viaggio di Bruno Munari in cartoncino.

Modellazione in argilla a rilievo e a tuttotondo.

Modellazione in gesso di figura con tecnica diretta.

Medaglia in carta dedicata al settecentenario dalla morte di Dante.

Tecniche di arte cartaria.

Opere plastiche dedicate a Leonardo Da Vinci

Studi plastici dal vero da sculture del passato.

Studi plastici di rappresentazione della figura a rilievo e a tuttotondo.

Realizzazione di elaborati per il concorso su Leonardo Sciascia e Rosso di San Secondo.

Schizzi e bozzetti plastici estemporanei per il foyer di un teatro.

Programma svolto

A.S. 2020-2021

Classe V B

Indirizzo Architettura ed Ambiente

Disciplina laboratorio di Architettura ed Ambiente

Docente *omissis*

Progettazione assistita CAD 2D:

- Comandi menù formato: layers, tipo di linea, tipo di testo, unità
- Comandi menù Disegno: Linea, cerchio (centro-raggio; centro-diametro), arco (per tre punti; inizio-centro-fine; inizio-centro-angolo; inizio-fine-direzione), rettangolo, poligono, polilinea, ellisse (centro; asse-fine), tratteggio, sfumatura
- Comandi menù edita: taglia, estendi, copia (singola e multipla), ruota, offset, specchio, raccorda (con angolo uguale e diverso da zero), serie (rettangolare e polare), esplodi.
- Comandi menù strumenti: ordine di visualizzazione (porta dietro, porta davanti, sopra oggetto, sotto oggetto)
- Modificare le proprietà degli oggetti: comando proprietà, barre layers e proprietà
- Barre degli strumenti: visualizzare, nascondere e posizionare le barre degli strumenti
- Visualizzare il disegno: Zoom (finestra, tutto, dinamico), Pan, Orbita.
- Quotare un disegno: le parti di una quota, definire/modificare lo stile di quota, inserire una quota. Quotatura lineare, allineata, angolare, multipla

Progettazione assistita CAD 3D:

- La modellazione solida: icona del sistema di coordinate, preparazione del disegno per creare il modello 3D;
- Creare solidi complessi da polilinee 2D;

-
-
- Realizzare solidi: estrudi, rivoluzione, loft;
 - Modifica dei solidi: ruota 3D, specchio 3D, serie 3D;

Esercitazioni svolte sia in 2D che in 3D:

- Progetto 2D e 3D “palestra di scherma”;
- Particolare costruttivo relativo al progetto della “palestra di scherma”;
- Relazione tecnico-descrittiva progetto “palestra di scherma”;
- Progetto 2D e 3D “Comunità alloggio”;
- Particolare costruttivo relativo al progetto “Comunità alloggio”;
- Relazione tecnico-descrittiva progetto “Comunità alloggio”;
- Progetto 2D e 3D “riuso di un capannone industriale”;
- Particolare costruttivo relativo al progetto “riuso di un capannone industriale”;
- Relazione tecnico-descrittiva progetto “riuso di un capannone industriale”.

San Cataldo, lì 10.05.2021

La Docente

omissis

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Programma svolto di Educazione Fisica

Docente : prof. *omissis*

Classe : V° sez. B

Struttura del corpo umano

Nomenclatura delle parti del corpo

Lo scheletro

Le ossa

Le articolazioni

I muscoli

Apparato locomotore

Il cuore

La circolazione sanguigna

Il cuore d'atleta

Il fabbisogno energetico

Nozioni di igiene alimentare

Anoressia e bulimia

Il doping e le droghe

Le dipendenze, fumo e alcol

Le capacità motorie

La forza la resistenza la velocità e la destrezza

L'atletica leggera

Campo di gara d'atletica

I 100 metri

Partenza dai blocchi

Corse di fondo

I salti

I lanci

La pallavolo : fondamentali di attacco e di difesa , il gioco di squadra

La pallacanestro : fondamentali di attacco e di difesa, il contropiede

Il primo soccorso: contusione, distorsione, strappo muscolare, crampi, ferite,emorragie, epistassi.



Liceo Artistico Statale "Filippo Juvara" San Cataldo

Docente: *omissis*

Indirizzo: Arti Figurative

Classe: V sez. B

Programma svolto nell'anno scolastico 2020/2021

Discipline grafiche e pittoriche

La Stampa d'Arte.

Progetto per una stampa calcografica.

Progetto per un'opera dedicata a Dante.

Presentazione ed elementi di Adobe Photoshop

Preparazione del Book della propria attività artistica.

Giornata della Memoria.

Progetto per una pittura murale da inserire in uno spazio pubblico.

Progetto per una tavola da fumetto.

Progetto per il concorso su Leonardo Sciascia e Rosso di San Secondo.

Progetto per il concorso Rotary

Articoli della costituzione visti dagli artisti.

Progetto grafico/pittorico per il Foyer di un Teatro.

Laboratorio della figurazione

Opere pittoriche dedicate a Dante.

Opere grafiche e pittoriche dedicate a Leonardo Da Vinci

Realizzazione di manifesti in digitale.

Esercitazioni grafiche e coloristiche con tecnologie digitali (tablet).

Studi grafici dal vero da sculture greche.

Realizzazione di opere grafiche/pittoriche sulla Costituzione Italiana.

Ritratti di figure con tecniche miste.

Studi grafici e coloristici su tematiche varie.

LICEO ARTISTICO STATALE "F. JUVARA" - San Cataldo

Programma di Storia dell'Arte

Anno Scolastico 2020/2021

Classe V^A B

IMPRESSIONISMO	Manet	Le dejeuner sur l'herbe Olympia
	Monet	Impression, soleil levant La cattedrale di Rouen: il portale
	Renoir	Moulin de la Galette Colazione dei canottieri Le bagnanti
	Degas	La lezione di danza L'assenzio
POST IMPRESSIONISMO	Cezanne	La casa dell'impiccato ad Auvers-sur-Oise I giocatori di carte La montagna Sainte-Victoire Le grandi bagnanti di Philadelphia
	Seurat	Une baignade à Asnières Un dimanche après midi à l'Île de la Grande Jatte Il circo
	Van Gogh	I mangiatori di patate L' autoritratto col cappello di feltro grigio Il ponte di Langlois Notte stellata Campo di grano con volo di corvi
	Gauguin	Il Cristo giallo Aha oe feii? Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?
ART NOUVEAU	Gaudi	Casa Milà Sagrada Familia
	Klimt	Giuditta I Giuditta II Ritratto di Adele Bloch-Bauer Danae

ESPRESSIONISMO	MUNCH	La fanciulla malata Pubertà Sera nel Corso Karl Johann Il grido
FAUVES	Matisse	Donna col cappello La danza Armonia in rosso
DIE BRUCKE	Kirchner	Potsdamer Platz Marcella
CUBISMO	Picasso	Poveri in riva al mare Famiglia di saltimbanchi Les demoiselles d'Avignon Ritratto di Ambroise Vollard Natura morta con sedia impagliata Guernica
FUTURISMO	Boccioni	La città che sale Stati d'animo: gli addii di New York Forme uniche della continuità nello spazio
	Sant'Elia	La centrale elettrica La città nuova: Studio e Casa a gradinata a più piani Stazione d'aeroplani e treni ferroviari con funicolari ed ascensori, su tre piani stradali
RAZIONALISMO	Le Corbusier	Ville Savoje Cappella di Ronchamps
	Wright	Casa sulla Cascata Museo Guggenheim

La Docente
omissis

LICEO ARTISTICO STATALE “F. JUVARA”
Programma di Matematica
Classe 5^a B
Anno scolastico 2020/21

- Le funzioni:
 - Definizione, dominio, crescita e decrescenza, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno
- Funzioni razionali fratte
- Limiti: Intervalli e intorno - Definizioni di limite - Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Funzioni continue - Punti di discontinuità di una funzione: classificazione
 - Asintoti: orizzontali, verticali, obliqui
 - Grafico probabile di una funzione
- Le derivate: Definizione - Significato geometrico - Derivate fondamentali - Operazioni con le derivate - Punti di non derivabilità
- Lo studio di funzione (funzione razionale fratta): Funzioni crescenti e decrescenti e derivata prima - Massimi e minimi relativi - Massimi e minimi assoluti - Concavità - Flessi - Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con lo studio della derivata prima - Concavità e segno della derivata seconda

Libro di testo:

Matematica.azzurro; Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi, Ed. Zanichelli

LICEO ARTISTICO STATALE “ F. JUVARA “
Programma di Fisica
Classe 5^a B
Anno scolastico 2020/2021

- Elettrologia:
Le cariche elettriche: - Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione -
Conduttori e
isolanti - Elettroscopio a foglie - La legge di Coulomb
Il campo elettrico: - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica
puntiforme - Le linee
del campo elettrico - Energia potenziale elettrica - Differenza di potenziale - Il
condensatore piano
La corrente elettrica: - Intensità della corrente elettrica - Leggi di Ohm - Resistenze in
serie e in
parallelo - La forza elettromotrice - Effetto Joule - Potenza dissipata
- Magnetismo:
Il campo magnetico: - La forza magnetica - Le linee del campo magnetico - Forze tra
magneti e
correnti: esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday - Forze tra correnti:
esperienza di Ampère

Libro di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro - Autore: Ugo Amaldi - Ed. Zanichelli

Programma di Lingua e Civiltà Inglese svolto nella classe VB

Prof. *omissis*

The Romantic Age:

-William Blake

The Lamb – The Tyger – London

-William Wordsworth

Daffodils

She Dwelt Among the Untrodden Ways

- Art: W. Blake

Elohim Creating Adam- Satan in his Original Glory -The Battle between Good and Evil

- J.Turner and J. Constable

The Victorian Age:

-Charles Dickens

From Hard Times: Coketown

-Oscar Wilde

From "The Picture of Dorian Gray: A New Life"

The Modern age:

- Modernism in Europe; Modernism and the Novel; Freud, Bergson and James; Stream of Consciousness Fiction.

War Poets:

- S. Sasson:

They

- W. Owen:

Anthem for Doomed Youth

- R. Brooke:

Soldier

da svolgere:

-Thomas Stearn Eliot

From The Waste Land: "Here is no water"

- Sono state trattate le linee generali del contesto storico, culturale e artistico dei suindicati periodi e affrontata l'analisi stilistica dei testi letterari.

PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

CLASSE V SEZ. B

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

Prof.ssa *omissis*

La progettazione di edifici ad uso pubblico

Architetture per lo sport: progettazione di una palestra di scherma

Le tipologie edilizie ad uso pubblico per la pratica sportiva - Organigramma distribuzione interna/spazi
L'illuminazione dei locali - Organizzazione dei percorsi – Organigramma distribuzione interna/spazi -
Accessibilità e flessibilità degli spazi.

Applicazione dell'iter progettuale dalla fase di acquisizione dei dati cartografici, alla ricerca dei riferimenti progettuali, all'idea di progetto, agli esecutivi tecnici.

Criteri di progettazione per l'accessibilità agli impianti sportivi

Architetture per la terza età: progettazione di una comunità alloggio

Le tipologie edilizie delle strutture socio-assistenziali residenziali per anziani, RA e RSA - Organizzazione dei percorsi – Organigramma distribuzione interna/spazi - Accessibilità e flessibilità dei spazi.

Applicazione dell'iter progettuale, dalla fase di acquisizione dei dati cartografici, alla ricerca dei riferimenti progettuali, all'idea di progetto, agli esecutivi tecnici.

Criteri di progettazione per l'accessibilità alle strutture per anziani

Normativa e requisiti minimi: Decreto Ministeriale n.308 del 21 maggio 2001 (art.5)

Architetture per il lavoro: progettare il riuso di un capannone

Storia ed evoluzione della fabbrica nel tempo

Le tipologie edilizie di architetture per il lavoro – Organigramma distribuzione interna/spazi

Organizzazione dei percorsi – Accessibilità e flessibilità dei spazi.

Applicazione dell'iter progettuale, dalla fase di acquisizione dei dati cartografici, alla ricerca dei riferimenti progettuali, all'idea di progetto, agli esecutivi tecnici.

L'architettura del XX° secolo:

Le Corbusier: Ville Savoye, la Cappella di Ronchamp

Architettura organica:

Frank Lloyd Wright, Robie House, Casa Kaufmann, Guggenheim Museum

Alvar Aalto, Chiesa di Santa Maria Assunta a Riola, Biblioteca di Viipuri

Architettura sostenibile:

La bioarchitettura e i materiali bio

Architettura bioclimatica e certificazione energetica