





*MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"*

*LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: **Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design***

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788

C.F. 80004710853 – C.M. CLIS01400A

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

www.liceimanzonijuvara.gov.it

ESAME DI STATO - SESSIONE UNICA

LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Documento del Consiglio di classe

(ai sensi dell'art.5 del D.P.R. n.323 del 23/07/1998)

Classe V Sezione C

Coordinatrice: Prof.ssa Teresa Raimonda Riggi

Anno Scolastico 2019-2020

PROFILO DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "Manzoni - Juvara" nasce nell'anno scolastico 2013/2014 dall'unione del Liceo delle Scienze Umane "A. Manzoni" di Caltanissetta ed il Liceo Artistico "F. Juvara" di San Cataldo con Decreto Assessoriale n. 8/GAB del 05/03/2013.

Il nostro istituto vuole essere una scuola capace di introdurre alla complessità della realtà, di orientare gli studenti nel mondo in cui vivono; una scuola che pone al centro la persona per svilupparne le capacità, valorizzarne l'originalità che è in ciascuno; una scuola che educi ad osservare e in cui si impari ad affrontare i problemi.

Lo studente dell'Istituto di Istruzione Secondaria "Manzoni - Juvara", pur nella varietà degli indirizzi, alla fine del percorso quinquennale di formazione, deve:

- Possedere conoscenze e strumenti idonei per comprendere e operare nel contesto umanistico, scientifico, psicologico - sociale e artistico;
- Essere consapevole della natura dei vari saperi al fine di organizzare autonomamente e ricondurre ad unitarietà le varie conoscenze;
- Comunicare in modo corretto ed efficace anche attraverso strumenti multimediali;
- Essere capace di autovalutazione;
- Sviluppare un atteggiamento critico e possedere gli strumenti per decodificare la complessità del mondo contemporaneo;
- Essere capace di collaborazione e di esprimere solidarietà in un contesto di pluralismo.

Il Liceo "A. Manzoni" scaturisce dall'esperienza del vecchio Istituto Magistrale, luogo di formazione per intere generazioni di nisseni che ha avuto tra docenti ed alunni personalità di grande prestigio intellettuale, ma anche esponenti del panorama letterario italiano ed internazionale, come Leonardo Sciascia e Vitaliano Brancati.

L'attuale Liceo "Manzoni", nel corso della sua lunga e significativa storia, ha mostrato di essere una scuola incline al cambiamento. Nei decenni passati la sperimentazione ha riguardato l'introduzione di cambiamenti radicali all'interno del curriculum, nonché l'introduzione di percorsi innovativi, quali: il Liceo Psico-Pedagogico, trasformato dalla C.M. n.27 dell'11/02/1991 in Liceo Pedagogico Sociale e il Liceo delle Scienze Sociali, nato nel 1997, a conclusione della storica esperienza del Magistrale.

Nell'anno scolastico 2002-2003 l'istituzione della sperimentazione autonoma della specializzazione musicale, all'interno del Liceo delle Scienze Sociali, ha segnato un'altra tappa fondamentale nella

storia dell'istituto. Le varie sperimentazioni hanno comportato l'introduzione di nuove strategie didattico-educative, la rimodulazione dei curricula con l'introduzione di nuovi insegnamenti disciplinari e l'uso di strategie didattiche innovative.

Conseguentemente alla riforma dei cicli scolastici, ai sensi dell'Art. 64 del D.L. 25 giugno 2008, n° 112, convertito dalla legge n° 133 del 6 agosto 2008, dall'anno scolastico 2010-2011, sono stati istituiti i sotto citati indirizzi, in conformità alla riforma dei Licei: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale e il Liceo Musicale.

Particolare importanza è stata data alle esercitazioni didattiche e all'attuazione di progetti/stage, attraverso cui è stato concretamente presentato agli studenti quel settore specifico del mondo del lavoro cui gli indirizzi preparano. L'attività didattica curricolare è stata integrata con interventi programmati nell'ambito dell'educazione alla salute, con attività di rilievo in campo creativo e sportivo, con la progettazione di interventi mirati alla conoscenza delle offerte professionali e dei percorsi di formazione in vista della prosecuzione degli studi.

La scuola dal 1992 ha recepito le disposizioni normative in merito all'inserimento e all'integrazione degli alunni in situazione di handicap e si è impegnata con tenacia nella tutela del diritto allo studio e nella valorizzazione della diversità.

I continui cambiamenti e le continue trasformazioni dell'esistenza accentuano, infatti, il bisogno di imparare a vivere la pluralità, la diversità e l'alterità, ma soprattutto impongono il superamento del pregiudizio, in quanto esso spinge l'individuo verso una realtà che è solo immaginata, attraverso un processo di categorizzazione e di classificazione che lo porta alla negazione del patrimonio dei valori di cui l'altro è testimone. È questa la ragione per cui la solidarietà, la reciprocità e lo scambio trovano piena accoglienza nel tessuto educativo scolastico. La scuola è, infatti, uno spazio relazionale e cognitivo, all'interno del quale si promuove la crescita individuale, nel riconoscimento pieno ed autentico che la diversità è fonte di arricchimento reciproco. Le professionalità che hanno operato e che operano nella scuola hanno reso possibile il raggiungimento di significativi successi nell'azione di integrazione.

Le finalità specifiche del **Liceo delle Scienze Umane** sono:

- Conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Promuovere lo sviluppo di capacità critiche essenziali per comprendere la complessità del reale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi, ai processi formativi formali, alla globalizzazione e fenomeni interculturali;
- Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti;

- Assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Le finalità specifiche del **Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale** sono:

- Fornire allo studente competenze avanzate nelle scienze umane, giuridiche ed economiche;
- Attivare la capacità di osservazione e interpretazione dei fenomeni culturali, economici e sociali;
- Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con riferimento al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali, ai contesti della convivenza e alla costruzione della cittadinanza;
- Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore";
- Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
- Consentire l'acquisizione di competenze, abilità e conoscenze in una seconda lingua straniera (spagnolo/francese).

Il **Liceo Musicale** ha arricchito l'offerta formativa dell'Istituto già da quattro anni, il prossimo anno i nostri alunni affronteranno l'esame conclusivo del percorso di studi.

Le finalità peculiari sono:

- Approfondire e sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali;
- Eseguire ed interpretare, con gli strumenti scelti, opere di epoche, generi e stili diversi mostrando sia autonomia nello studio che capacità di autovalutazione;
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali;
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento;
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.

Il percorso del Liceo Musicale, oltre che essere finalizzato all'accesso a tutti i Corsi di Studio Universitari, trova la sua naturale continuità nei Corsi di Studio Triennali e Biennali dell'A.F.A.M.

La "cultura" della sperimentazione ha guidato la rivisitazione critica della didattica, per cui i piani di lavoro predisposti dal Consiglio di classe hanno organizzato e strutturato un percorso didattico – educativo secondo un modello più efficace, in quanto attento ai processi di apprendimento accompagnati dalla valutazione formativa e sommativa e orientato ad ampliare l'offerta formativa adeguando i curricoli alle nuove spinte educative e didattiche.

Il **Liceo Artistico** di San Cataldo scaturisce dalla tradizione dell'Istituto Statale d'Arte, istituito nel 1963 e intitolato, dietro proposta del suo fondatore, Direttore Alfredo Entità, a Filippo Juvara, famoso architetto e scenografo messinese. Gli indirizzi iniziali di "Arte del Legno" e "Arte del Tessuto" rispondevano pienamente alle esigenze del territorio; il corso di studi di durata triennale consentiva il conseguimento del Diploma di Licenza di Maestro d'Arte. Successivamente, nel 1970, venne istituito un biennio sperimentale per il conseguimento del Diploma di Maturità d'Arte Applicata, permettendo così l'accesso alle Università e, contemporaneamente, venne cambiata la denominazione di "Arte del Legno" in "Arte del Mobile". Nel 1980 l'attivazione della sezione "Arte della decorazione e stampa dei tessuti", all'interno della sezione "Arte del Tessuto", contribuì ad arricchire l'offerta formativa. Nel 1992 vennero attivate le sezioni sperimentali del "Progetto Leonardo", articolate in un biennio di consolidamento culturale e un triennio professionalizzante con gli indirizzi di "Architettura e Design" e "Grafico - Visivo", all'interno dei quali vennero inserite alcune discipline di notevole connotazione culturale, quali la filosofia e la lingua straniera. Nel 1995 venne introdotto il "Progetto Michelangelo", con la conseguente attivazione degli indirizzi "Disegno Industriale", "Moda e Costume" e "Beni Culturali - Rilievo e Catalogazione". Questa evoluzione del piano di studi ha comportato un cambiamento dell'intera esperienza formativa, ha ampliato le possibilità di inserimento nel mondo del lavoro e di prosieguo degli studi universitari.

Nell'anno scolastico 2010/2011, in seguito al riordino degli istituti superiori, l'Istituto d'Arte è confluito nel sistema dei licei ed è divenuto, così, Liceo Artistico, formato da un biennio comune, a seguito del quale si possono proseguire gli studi in uno dei seguenti indirizzi:

Arti Figurative, le cui finalità peculiari sono:

- Favorire l'acquisizione dei linguaggi visivi e degli elementi costituenti la forma grafica, pittorica e scultorea;
- Fornire agli studenti metodi progettuali e applicativi che utilizzano le tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale;
- Sviluppare la consapevolezza del mezzo espressivo e comunicativo delle opere prodotte;
- Fornire un'adeguata formazione nel campo del restauro e dei beni culturali, per promuovere specifici raccordi con i corsi delle scuole di alta formazione presenti sul territorio.

Design con le sezioni Disegno Industriale e Moda e Costume, i cui obiettivi specifici sono:

- Dare adeguate conoscenze storiche delle linee di sviluppo e delle varie strategie espressive negli ambiti del design e delle arti applicate;
- Sviluppare gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali;
- Permettere la risoluzione del complesso rapporto progetto-funzione-contesto, forma, materiale e produzione;
- Fornire le tecniche e le tecnologie per la definizione della proposta progettuale;
- Approdare all'elaborazione grafica tradizionale e/o con tecnologie informatiche (3D), per la realizzazione del prototipo;
- Potenziare il rapporto tra la creatività e il mondo della produzione industriale;
- Recuperare lo spirito innovativo del design italiano affermatosi negli ultimi decenni;
- Valorizzare i rapporti con importanti realtà del mondo produttivo.

Architettura e Ambiente, le cui finalità proprie sono:

- Fornire agli studenti gli strumenti per conoscere e riconoscere gli elementi che costituiscono l'architettura, gli aspetti estetici, funzionali, costruttivi, e studiarli in rapporto al contesto e all'ambiente circostante;
- Mettere in relazione la storia dell'architettura e le problematiche urbanistiche ad essa connesse;
- Sviluppare tutte le fasi dell'iter progettuale, dalla prima proposta schizzata al disegno esecutivo dell'architettura e gli ambienti che contiene e la circondano;
- Pervenire alla rappresentazione grafica tradizionale e/o con tecnologie informatiche, e alla verifica tridimensionale attraverso la modellistica e il mezzo informatico (3D).

Scenografia, le cui finalità proprie sono:

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;

- Saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione dello spazio scenico.

I SEZIONE

TIPOLOGIA DEL CORSO DI STUDI

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DELLO STUDENTE A CONCLUSIONE DEL SECONDO CICLO DEL SISTEMA EDUCATIVO DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE PER I LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell'offerta formativa; la libertà dell'insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi dei LICEI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario)

e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del Liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;

- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

OBIETTIVI DELL' INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, devono essere in grado di:

- Conoscere e riconoscere gli elementi che costituiscono l'architettura a partire dagli aspetti estetici, funzionali, costruttivi, e studiarli in rapporto al contesto e all'ambiente circostante;
- Mettere in relazione la storia dell'architettura e le problematiche urbanistiche ad essa connesse;
- Avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione;
- Conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- Avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- Acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- Saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico-tridimensionale del progetto;
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica.

QUADRO ORARIO LICEO ARTISTICO

indirizzo Architettura e Ambiente

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
<i>Totale ore</i>	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di architettura			198	198	264
Discipline progettuali Architettura e ambiente			198	198	198
<i>Totale ore</i>			396	396	462
<i>Totale complessivo ore</i>	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

II SEZIONE**COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

DISCIPLINE	DOCENTI	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		III ANNO	IV ANNO	V ANNO
Presidente	Galfano Agata Rita			
Lingua e Letteratura Italiana	Bontà Luigi	x	x	x
Lingua e Cultura straniera - Inglese	Riggi Teresa Raimonda	x	x	x
Storia e Filosofia	Travagliante Francesco			x
Matematica e Fisica	Giglia Andrea			x
Storia dell'Arte	Macaluso Laura			x
Discipline progettuali Architettura e Ambiente	Mastrosimone Alfonsa Maria Serena	x	x	x
Laboratorio di Architettura	Santangelo Salvatore		x	x
Scienze motorie e sportive	Messina Armando	x	x	x
Religione Cattolica	Anzalone Vincenza	x	x	x
Sostegno	Calabrese Enzo			x
Sostegno	Polizzi Francesca			x

COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTE
Progettazione Architettura e ambiente	Prof.ssa Mastrosimone Alfonsa Maria Serena
Inglese	Prof.ssa Riggi Teresa Raimonda
Italiano	Prof. Bonta' luigi
Matematica e Fisica	Prof. Giglia Andrea
Storia dell'Arte	Prof.ssa Macaluso laura
Scienze Motorie	Prof. Messina Armando

III SEZIONE

PROFILO DEL GRUPPO CLASSE

PRESENTAZIONE

La classe è composta da 10 studenti, tutti frequentanti.

Dal punto di vista della disciplina, tutti gli alunni si sono mostrati corretti e rispettosi verso i compagni e i docenti.

Dal punto di vista didattico, la situazione della classe è stata caratterizzata da una certa eterogeneità in relazione ai livelli di partenza, all'interesse, alla partecipazione, al dialogo educativo e all'impegno nello studio.

Un ristretto gruppo di alunni ha profuso un impegno costante e ha affrontato il percorso scolastico con senso di responsabilità e volontà di apprendere; un secondo gruppo pur avendo discrete capacità, non le ha supportate con un impegno adeguato, un terzo gruppo non sempre si è impegnato in maniera continua e costante.

Talvolta, nel corso dell'anno, il ritmo di lavoro ha avuto dei rallentamenti per il già accennato interesse disomogeneo, per le attività proposte e per la lentezza nell'apprendimento di qualche alunno; tuttavia quasi tutti, anche se in misura diversa, hanno risposto positivamente alle sollecitazioni operate dai docenti nei loro riguardi.

La classe a conclusione dell'A.S. ha conseguito un profitto riferibile a tre distinti livelli:

- un primo gruppo di alunni ha raggiunto una preparazione approfondita e completa, raggiungendo buoni risultati;
- un secondo gruppo ha fatto registrare un discreto livello di preparazione;

un terzo gruppo, in alcuni ambiti disciplinari, evidenzia una preparazione più fragile a causa di ridotte competenze pregresse, oltretutto di un impegno poco costante.

COMPETENZE SOCIO-RELAZIONALI E CULTURALI ACQUISITE DALLA CLASSE IN RELAZIONE AL PECUP E AL PROFILO IN USCITA SPECIFICO DELL'INDIRIZZO

Il comportamento della classe nel complesso è stato quasi sempre di educazione e rispetto sia tra i membri del gruppo classe che nei confronti degli insegnanti.

Il lavoro degli insegnanti, nel corrente anno scolastico, è stato particolarmente impegnativo e faticoso, sia a causa della situazione di difficoltà che della carente motivazione allo studio di una parte del gruppo classe.

Gli studenti:

- ✓ sono in grado di esporre le proprie conoscenze e i propri elaborati, con diversi gradi di sicurezza e accuratezza,
- ✓ sono capaci di produrre relazioni scritte e orali nelle discipline di indirizzo,
- ✓ analizzano e rielaborano concetti, in alcuni casi con apporti personali ed interpretazioni creative

Obiettivi trasversali. Gli studenti:

- ✓ hanno partecipato alle varie attività in modo generalmente collaborativo,
- ✓ sono generalmente in grado di ascoltare, partecipare e collaborare al dialogo educativo.

La classe scaturisce dal seguente prospetto evolutivo nel corso del triennio:

Anno scolastico	iscritti	inserimenti	trasferimenti/ ritirati	non ammessi alla classe successiva	ammessi alla classe successiva
3° anno 2017-18	9	/	2	/	7
4° anno 2018-19	9	/	/	/	9
5° anno 2019-20	10	/	/		

COMPOSIZIONE			
	TOTALE	M	F
Alunni	10	5	5
Alunni non frequentanti alla data odierna	/	/	/
Alunni pendolari	5	2	3
Alunni provenienti da altri istituti	/	/	/
Alunni ripetenti	/	/	/
Alunni in situazione di handicap P.E.I. differenziato	1	1	/
Alunni con DSA	/	/	/

TABELLE DI CONVERSIONE DEI CREDITI SCOLASTICI

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	8-9
$5 \leq M < 6$	10-11
$M = 6$	12-13
$6 < M \leq 7$	14-15
$7 < M \leq 8$	16-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

OBIETTIVI EDUCATIVI

Al di là degli obiettivi specifici dei diversi indirizzi, il nostro Istituto ha delle finalità comuni riguardo l'aspetto formativo. Alla fine del percorso quinquennale gli alunni devono:

- Possedere conoscenze e strumenti idonei per comprendere e operare nel contesto umanistico, scientifico, psicologico - sociale e artistico;
- Essere consapevole della natura dei vari saperi al fine di organizzare autonomamente e ricondurre ad unitarietà le varie conoscenze;
- Comunicare in modo corretto ed efficace anche attraverso strumenti multimediali;
- Essere capace di autovalutazione;
- Sviluppare un atteggiamento critico e possedere gli strumenti per decodificare la complessità del mondo contemporaneo;
- Essere capace di collaborazione e di esprimere solidarietà in un contesto di pluralismo.

OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Aver acquisito, in lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'Età Giolittiana alla seconda metà del Novecento.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

6. Area grafico-progettuale

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma.
- Avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali.
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione.
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale.
- Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate.
- Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI

A	AREA LINGUISTICO- LETTERARIA	Pienamente raggiunti			Parzialmente raggiunti		
		Da tutti	Da buona parte	Da alcuni	Da tutti	Da buona parte	Da alcuni
	Saper esprimersi a livello sia scritto che orale con chiarezza comunicativa, coerenza, organicità.			x		x	
	Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per la comprensione e l'interpretazione delle opere letterarie.			x		x	
	Saper sintetizzare, contestualizzare, schematizzare, analizzare e commentare un testo tenendo conto degli aspetti stilistici e formali.		x				x
	Saper elaborare diversi tipi di testo, attraverso il consolidamento delle abilità linguistiche e l'affinamento delle capacità di analisi, sintesi, di valutazione critica personale, di argomentazione e collegamento.			x		x	
	Potenziare le competenze necessarie per comprendere la natura, i significati e i valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.		x				x
	Consolidare la conoscenza ed il rispetto per il patrimonio storico-artistico, cogliendo i rapporti che legano la cultura attuale con quelle del passato.		x				x
	Sviluppare ulteriore sensibilità estetica nei confronti degli aspetti visivi della realtà.			x		x	
	Potenziare la capacità di raccordo con gli altri ambiti disciplinari.			x		x	
	Comprendere il valore culturale del patrimonio artistico e conoscere le connessioni esistenti tra tutela, conservazione e restauro.		x				x
B	AREA LINGUISTICA (LINGUA STRANIERA)	Pienamente raggiunti			Parzialmente raggiunti		
		Da tutti	Da buona parte	Da alcuni	Da tutti	Da buona parte	Da alcuni
	Padroneggiare la lingua per interagire in diversi ambiti e contesti, avvalendosi di un uso sempre più consapevole di strategie comunicative efficaci			x		x	
	Utilizzare la lingua straniera per comprendere le diversità culturali e per riflettere sui propri atteggiamenti in rapporto all'altro in contesti multiculturali, esprimendo un'opinione personale motivata			x		x	
	Utilizzare la lingua per comprendere le specificità storico-letterarie			x		x	
	Comprendere gran parte delle informazioni di un discorso in lingua standard			x		x	

Interagire in situazioni comunicative di tipo quotidiano, personale e professionale a livello formale e informale				x		x	
Esporre la propria opinione su argomenti noti anche di indirizzo				x		x	
C	AREA STORICO-FILOSOFICA	Pienamente raggiunti			Parzialmente raggiunti		
		Da tutti	Da buona parte	Da alcuni	Da tutti	Da buona parte	Da alcuni
Conoscere i principali fatti e avvenimenti proposti nelle linee essenziali				x		x	
Conoscere e utilizzare la terminologia essenziale relativa al periodo studiato				x		x	
Esporre in modo chiaro, utilizzando il lessico specifico essenziale				x		x	
Leggere diverse fonti storiografiche, ricavandone informazioni sul periodo studiato				x		x	
Individuare gli indicatori essenziali che caratterizzano un contesto storico (ambiente, società, ecc.)				x		x	
Maturare consapevolezza rispetto al tempo ed allo spazio relativamente al periodo studiato, inquadrando gli eventi nelle loro coordinate geografiche e spazio-temporali				x		x	
Distinguere i più importanti aspetti di un evento storico, cogliendo gli elementi di continuità con la storia passata e contemporanea				x		x	
Operare semplici confronti tra realtà vicine e lontane nel tempo e nello spazio				x		x	
Stabilire la relazione tra gli eventi principali e le cause che li hanno originati, operando una elementare classificazione di queste ultime				x		x	
Conoscere le tematiche fondamentali relative alla storia della filosofia dai post-hegeliani all'Esistenzialismo				x		x	
Conoscere i problemi fondamentali del dibattito filosofico novecentesco in ambito politico, etico ed epistemologico				x		x	
Potenziare ulteriormente le capacità logico-espressive, di analisi e di sintesi, nonché la capacità, con la guida dell'insegnante, di compiere collegamenti tra le varie teorie filosofiche				x		x	
Saper esporre in modo sempre più chiaro ed organico i contenuti acquisiti utilizzando il linguaggio filosofico specifico				x		x	
Riconoscere il ruolo della Religione nella società e comprenderne la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa		x					
Studiare il rapporto della chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, e ai nuovi scenari religiosi		x					

Conoscere la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia e dell'etica cristiano-cattolica		x					
Motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana		x					
Individuare sul piano etico religioso la potenzialità e i rischi legati allo sviluppo delle biotecnologie		x					
Distinguere la concezione cattolica del matrimonio e della famiglia: istituzione, sacramento, indissolubilità, fedeltà e fecondità		x					
D	AREA SCIENTIFICO- MATEMATICA E MOTORIA	Pienamente raggiunti			Parzialmente raggiunti		
		Da tutti	Da buona parte	Da alcuni	Da tutti	Da buona parte	Da alcuni
Conoscere ed utilizzare le tecniche e le procedure di calcolo nonché le strategie per la risoluzione di problemi.				x		x	
Essere in grado di applicare opportune strategie per la risoluzione di problemi.				x		x	
Saper individuare in un problema i dati e in un fenomeno i diversi elementi costitutivi.				x		x	
Aver sviluppato i processi logici, intuitivi, di astrazione e di formazione dei concetti.				x		x	
Saper analizzare e schematizzare situazioni reali.				x		x	
Saper ragionare in modo induttivo e deduttivo.				x		x	
Consolidamento degli schemi motori di base e del carattere.		x					
Potenziamento fisiologico e delle capacità coordinative e condizionali.		x					
Padronanza delle capacità tattico-operative.		x					
Consolidamento delle attitudini individuali.		x					
Conoscenza teorico-pratica di discipline sportive.		x					
Conoscenza delle principali modificazioni fisiologiche legate alla pratica sportiva e relative agli apparati: locomotore, cardio-circolatorio e respiratorio.		x					
Capacità di eseguire le tecniche fondamentali degli sport.		x					
E	AREA ARTISTICO – VISIVO – PROGETTUALE	Pienamente raggiunti			Parzialmente raggiunti		
		Da tutti	Da buona parte	Da alcuni	Da tutti	Da buona parte	Da alcuni
Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi del disegno tecnico funzionale della forma grafica, nei suoi aspetti espressivi e comunicativi.				x		x	
Conoscere i processi progettuali e operativi, le tecniche e gli strumenti specifici e la			x				x

terminologia adeguata.						
Conoscere e saper individuare le interazioni delle forme con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.		x				x
Conoscere le principali linee di sviluppo concettuali e tecniche dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica		x				x
Saper utilizzare i principi della percezione visiva.		x				x
Sapere applicare i processi progettuali e operativi, le tecniche e gli strumenti specifici e la terminologia adeguata.			x		x	
Seguire e utilizzare nella progettualità le principali linee di sviluppo concettuali e tecniche dell'architettura moderna e contemporanea.		x				x
Elaborare e applicare i principi della percezione virtuale nella progettazione di massima ed esecutiva		x				x
Essere in grado di produrre in forma autonoma e creativa progetti a tema e relativa realizzazione con le tecniche e gli strumenti specifici			x		x	
Essere in grado di applicare nel proprio percorso di lavoro progettuale i nuovi concetti dell'architettura e dell'urbanistica contemporanea, per una espressione più aperta e personalizzata.		x				x

PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Nel corso dell'anno scolastico gli alunni sono stati coinvolti in attività di carattere pluridisciplinare che li hanno visti protagonisti nelle varie fasi dei lavori: dalla raccolta di documenti all'analisi e rielaborazione dei dati raccolti sulle tematiche proposte.

In particolare, nella prima parte dell'anno, gli alunni hanno realizzato un video che analizzava l'immagine dell'architettura nel messaggio pubblicitario. La visione del cortometraggio, accompagnata dall'allestimento di una mostra dei progetti realizzati dagli stessi alunni nell'ambito di Discipline progettuali e Laboratorio di Architettura, è stata oggetto di un convegno aperto all'Ordine degli Architetti di Caltanissetta a cui hanno partecipato docenti dell'Università di Palermo.

TITOLO DEL PERCORSO	PERIODO	DISCIPLINE COINVOLTE
---------------------	---------	----------------------

I diritti umani (U.F.A.)	Dicembre - Gennaio	Storia, Italiano, Inglese, Filosofia, Progettazione A.A.
Uomo e natura	Anno scolastico	Storia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Fisica, Progettazione A.A.
Genio e follia	Anno scolastico	Storia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Fisica, Progettazione A.A.
Il viaggio	Anno scolastico	Storia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Fisica, Progettazione A.A.
Arte e tecnologia	Anno scolastico	Storia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Fisica, Progettazione A.A.
Il concetto di tempo nel novecento	Anno scolastico	Italiano, Storia dell'arte, storia Filosofia, Fisica, Progettazione A.A.

CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo da favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, ma si è aperto anche ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

METODOLOGIE DIDATTICHE NELLE ATTIVITÀ IN PRESENZA

Discipline	ITALIANO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	PROGETTAZIONE A.A.	LABORATORIO ARCH.	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Metodi											
Lezione frontale	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

Lavoro di gruppo	x	x	x	x				x	x		x
Insegnamento individualizzato	x	x	x	x							
Problem solving	x		x	x	x	x		x	x		
Simulazioni								x	x		
Metodo induttivo-deduttivo			x	x	x	x	x	x	x		
Discussione guidata	x		x	x	x	x		x	x		x
Apprendimento significativo											
Costruzione di mappe concettuali		x	x	x							
Flipped classroom	x		x	x				x			x
Cooperative learning/ Learning together			x	x				x			

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre-requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. Oltre che delle strategie didattiche tipiche di ciascuna disciplina (per le quali si rimanda alla tabella sinottica che segue), il processo di insegnamento-apprendimento si è avvalso di una gamma di strategie metodologiche che includono la pur tradizionale ma imprescindibile lezione frontale, le discussioni guidate, i lavori di gruppo, la ricerca guidata, le esercitazioni, le simulazioni, il problem solving.

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA

DISCIPLINE											
Metodi	ITALIANO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	PROGETTAZIONE A.A.	LABORATORIO ARCH.	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Metodo induttivo-deduttivo			x	x	x	x	x	x	x		
Discussione guidata	x		x	x	x	x		x	x		x
Costruzione di mappe concettuali		x	x	x							

DISCIPLINE											
Metodi	ITALIANO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	PROGETTAZIONE A.A.	LABORATORIO ARCH.	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Cooperative learning/ Learning together			X	X				X			
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X		X	X		
Discussione guidata			X	X							
Lavoro di gruppo	X		X	X				X		X	X
Insegnamento individualizzato	X	X	X	X				X		X	
Ricerca - azione	X										
Problem solving	X		X	X	X	X		X	X		
Mastery learning								X	X		
Esercitazioni	X		X	X	X	X		X	X		
Flipped classroom	X		X	X			X	X	X	X	X

STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI ALL'INSEGNAMENTO

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e della strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi audiovisivi e/o multimediali, riviste, cataloghi e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

Discipline											
Mezzi e strumenti	ITALIANO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	PROGETTAZIONE A.A.	LABORATORIO ARCH.	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Libri di testo	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Audiovisivi			X	X			X	X	X		X
Strumenti multimediali	X		X	X	X	X		X	X		
Strumenti tecnici								X	X		

Discipline											
Mezzi e strumenti	ITALIANO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	PROGETTAZIONE A.A.	LABORATORIO ARCH.	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Riviste e quotidiani			X	X			X	X			
Biblioteca	X						X				
Dizionari			X	X				X			
Seminari e conferenze			X	X				X			

Discipline											
Mezzi e strumenti della didattica a distanza	ITALIANO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	PROGETTAZIONE A.A.	LABORATORIO ARCH.	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Visione di filmati e/o Audiovisivi	X	X	X	X				X	X		X
Libro di testo parte digitale	X	X	X	X	X	X					
Lezioni registrate dalla RAI/ Riviste e quotidiani on line	X	X									
Materiali prodotti dall'insegnate	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

SPAZI E TEMPI

La tavola sinottica, di seguito riportata, evidenzia gli spazi utilizzati nel processo d'insegnamento - apprendimento sino al 4 marzo 2020. Dopo tale data, in conformità con le ordinanze ministeriali emanate, le attività didattiche si sono svolte on-line su varie piattaforme e attraverso il Registro Archimede.

In merito ai tempi previsti in fase di programmazione si fa riferimento, per ciascuna disciplina, alla rimodulazione della progettazione didattica opportunamente predisposta, dopo la sospensione delle attività didattiche in presenza.

Discipline	ITALIANO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	PROGETTAZIONE A.A.	LABORATORIO ARCH.	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
	Aule tradizionali	X	X	X	X	X	X	X			X
Aula di disegno								X	X		
Aula informatica					X			X	X		
Laboratorio Modellistica											
Biblioteca	X										
Palestra										X	

VERIFICHE E VALUTAZIONI

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ciascun alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ed anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero. Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto, e in merito al raggiungimento degli obiettivi e in merito ai contenuti appresi; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici; di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero. Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento. Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);
- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione)

I docenti hanno utilizzato la tabella di valutazione annessa al P.T.O.F. dell'anno in corso.

TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

Discipline	ITALIANO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	PROGETTAZIONE A.A.	LABORATORIO ARCH.	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Tipologie delle verifiche											
Colloqui orali	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Prove scritte	X	X	X	X	X		X	X			
Prove scritto-grafiche								X	X		
Ricerche personali o di gruppo		X	X	X				X			
Questionari a risposta chiusa		X						X			
Questionari a risposta aperta		X					X	X			
Questionari a risposta multipla		X				X		X		X	
Vero o falso		X									
Prove pratiche (di laboratorio)								X	X		
Test motori										X	

Discipline	ITALIANO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	PROGETTAZIONE A.A.	LABORATORIO ARCH.	SCIENZE MOTORIE	RELIGIONE
Tipologie delle verifiche utilizzate nella modalità a distanza											
Colloqui orali in modalità on line	X	X	X	X	X	X		X	X		
Prove scritte	X	X	X	X	X	X	X				
Prove scritto-grafiche								X			
Ricerche personali o di gruppo		X	X	X				X			
Questionari a risposta chiusa	X		X	X							
Questionari a risposta aperta	X		X	X			X				
Questionari a risposta multipla	X		X	X		X				X	

INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012. Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L’art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”. L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”. Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Per la **didattica a distanza** è stata elaborata un’apposita griglia degli apprendimenti tenendo conto della valenza formativa che la valutazione è tenuta ad esprimere e dell’opportunità di personalizzare i percorsi di apprendimento/insegnamento al fine di promuovere opportunità di apprendimento concrete per ciascun alunno.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL’APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
	ATTEGGIAMENTI	Partecipa alle attività a distanza con regolarità. È puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in piena autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce con maturità la collaborazione con i compagni.	Buono Ottimo	3

<p style="text-align: center;">TRASVERSALI</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza digitale</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>	Disponibilità al dialogo educativo	Partecipa alle attività a distanza con qualche sollecitazione. Di solito è puntuale nelle consegne. Sovente necessita del supporto del docente per lo svolgimento dei compiti assegnati. Ha qualche difficoltà a gestire la collaborazione con i compagni.	Sufficiente	2
	Responsabilità e autonomia	Partecipa in maniera saltuaria alle attività a distanza. Non è puntuale nelle consegne. Non è autonomo/a nello svolgimento dei compiti assegnati. Ricerca in rare circostanze la collaborazione di docenti e compagni.	Insufficiente	1
	Collaborazione	Comprende adeguatamente le consegne e seleziona in maniera corretta le fonti di informazione. Sa pianificare il proprio lavoro, gestire il tempo a disposizione e affrontare gli imprevisti nel processo di apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali anche a livello avanzato.	Buono - Ottimo	3
	<p>Organizzazione del lavoro e metacognizione</p> <p>Utilizzo di tecnologie e strumenti digitali</p>	Ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Riesce ad organizzare il proprio lavoro, ma deve essere guidato nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali in maniera essenziale.	Sufficiente	2
		Ha difficoltà a comprendere le consegne e a distinguere le fonti di informazione. Non riesce ad organizzare e a gestire il proprio apprendimento. Dimostra di possedere evidenti limiti nell'utilizzo delle tecnologie e risorse digitali.	Insufficiente	1
<p style="text-align: center;">DISCIPLINARI</p> <p>(Secondo la specifica disciplina)</p>	<p style="text-align: center;">ATTEGGIAMENTI</p> <p>Curiosità, valutazione critica e rielaborazione</p>	Possiede conoscenze approfondite della disciplina verso la quale è mosso/a da grande curiosità. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome e originali dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica ricca e precisa. Riesce ad applicare con precisione e senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Ottimo	4
	<p style="text-align: center;">CONOSCENZE E ABILITÀ</p> <p>Contenuti e linguaggio specifico della disciplina</p>	Possiede conoscenze complete della disciplina verso la quale è mosso/a da adeguata curiosità. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica completa e precisa. Riesce ad applicare senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Buono	3
	<p>Applicazione al contesto di informazioni e procedure</p>	Mostra una curiosità selettiva nei confronti della disciplina della quale ha conoscenze adeguate. È in grado di condurre analisi non approfondite e deve essere guidato/a nella sintesi delle conoscenze acquisite. Utilizza un linguaggio specifico sufficientemente corretto. Commette errori non gravi nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Sufficiente	2
		Mostra scarsa curiosità per la disciplina e conduce analisi superficiali o parziali. Ha conoscenza frammentaria o superficiale dei contenuti e utilizza un linguaggio specifico inadeguato. Commette gravi errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Insufficiente	1

VOTO COMPLESSIVO	/10
-------------------------	-----

TABELLA CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti Cdl/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2

Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2
7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei Docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO

- Incontro coi i docenti dell'Accademia di Belle Arti di Siracusa
- Incontro coi i docenti della Pontificia facoltà di scienze e dell'educazione Auxilium
- Incontro coi i docenti del NABA – Milano

ATTIVITA' CULTURALI

- Accoglienza
- Settimana della creatività
- Giornata mondiale della Memoria
- Visione del film “Io, Leonardo”, in occasione dei cinquecento anni dalla morte di Leonardo da Vinci

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE ALLA LEGALITÀ

- Incontro sulla legalità presso l'Auditorium “G. Saporito” della Banca Toniolo di San Cataldo

ATTIVITÀ DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE

- Incontro informativo con l’AISM (Ass. Italiana Sclerosi Multipla)
- Incontro informativo nella “Settimana della prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili” con gli esperti del Rotary- sede di Caltanissetta presso auditorium “Mons. Cataldo Naro”
- Incontro di sensibilizzazione sulla donazione d’organi e tessuti
- Passeggiata in rosa con LILT (Lega italiana per la lotta contro i tumori): programma di attività di prevenzione oncologica a scuola.

ATTIVITÀ SPORTIVE

- Torneo di calcio ad undici

ATTIVITÀ VARIE

- Memoriale “Nuccia Grosso” 2020 - Processo a Garibaldi
- Incontro “Arte e fede cristiana” presso auditorium “Mons. Cataldo Naro”
- Giornata della Memoria, presso auditorium “Mons. Cataldo Naro”
- Incontro con l’artista Antonio Presti
- Iniziativa “Le vie dei tesori” – Caltanissetta

ATTIVITÀ DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici nelle seguenti discipline:

- Italiano
- Inglese
- Storia dell’arte

PREPARAZIONE AL COLLOQUIO ORALE DELL'ESAME DI STATO

ELABORATO SULLE DISCIPLINE D'INDIRIZZO

In relazione agli argomenti affrontati nel corso dell'anno scolastico, nell'ambito delle discipline d'indirizzo, e facendo riferimento all'attuale situazione di crisi causata dalla pandemia da Coronavirus, lo studente sviluppi il tema progettuale di un edificio a carattere pubblico (a sua scelta) spiegandone le varie fasi dell'iter progettuale.

In particolare lo studente relazioni sui seguenti punti del progetto:

- Il *concept* del progetto
- Riferimenti progettuali nell'ambito del panorama architettonico moderno o contemporaneo nazionale e internazionale
- Individuazione degli spazi/ambienti necessari, in riferimento alla destinazione d'uso dell'edificio e loro dimensionamento
- Rispetto della normativa vigente in materia, con particolare attenzione all'accessibilità degli spazi e loro fruibilità da parte di soggetti con handicap
- Tematiche della progettazione architettonica assunte come linee guida del proprio progetto: rapporto con il contesto, forma e volume, staticità e dinamismo, ruolo della luce, rapporto interno-esterno, continuità e discontinuità, colore e materiali, uso della decorazione, ecc.

MATERIALE PER LA DISCUSSIONE DEL TESTO ITALIANO

- **Giacomo Leopardi**, Zibaldone: *il vago e l'indefinito, l'infelicità e la natura*
 - Canti: *il passero solitario, l'infinito, La quiete dopo la tempesta, A sé stesso*
- **Giovanni Verga**, Vita dei campi: *fantasticheria, un documento umano*
 - I Malavoglia, *prefazione, la famiglia Malavoglia, lutto in casa Malavoglia, la tempesta in mare, l'arrivo e l'addio di N'toni*
 - Novelle rusticane: *La roba, Libertà*
 - Mastro-don Gesualdo: *l'addio alla roba, la morte di Gesualdo*
- **Charles Baudelaire**, I fiori del male: *Corrispondenze*

- **Arthur Rimbaud**, *Vocali*

- **Oscar Wilde**, *Il ritratto di Dorian Gray: lo splendore della giovinezza*

- **Giovanni Pascoli**, *Il Fanciullino (è dentro di noi un fanciullino)*
 - *Myricae: lavandare, X agosto, l'assiuolo, temporale, novembre*
 - *Canti di Castelvecchio: nebbia, il gelsomino notturno*

- **Gabriele D'Annunzio**, *Il piacere: Il ritratto di un esteta, il verso è tutto*
 - *L'innocente: la rigenerazione spirituale*
 - *Il trionfo della morte: Zarathustra e il Superuomo*
 - *Laudi: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

- **Camillo Sbarbaro**, *taci anima stanca di godere*

- **Clemente Rebora**, *Viatico*

- **Federigo Tozzi**, *Con gli occhi chiusi: la realtà svelata*

- **James Joyce**, *Ulisse: L'insonnia di Molly*

- **Filippo Tommaso Marinetti**, *Manifesto del futurismo: Aggressività, audacia, dinamismo*

- **Italo Svevo**, *Una vita: l'insoddisfazione di Alfonso*
 - *Senilità: Amalia muore*
 - *La coscienza di Zeno: Prefazione e preambolo, L'ultima sigaretta, Un rapporto conflittuale*

- **Luigi Pirandello**, *l'umorismo: Il sentimento del contrario*
 - *Il fu Mattia Pascal: premessa, premessa seconda (filosofica) a mò di scusa, cambio treno, io e l'ombra mia* *Novelle per un anno: La patente, Il treno ha fischiato*
 - *Uno nessuno e centomila: (salute!), così è (se vi pare) (come parla*

la verità

- Sei personaggi in cerca di autore: *la condizione di “personaggi”, i personaggi non si riconoscono negli attori*
- Enrico IV: *pazzo per sempre*

- **Giuseppe Ungaretti**, *L'allegria: In memoria, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*

- **Eugenio Montale**, *I limoni Meriggiare pallido assorto, Cigola la carrucola del pozzo, Non recidere, forbice, quel volto, Ho sceso, dandoti il braccio*

- **Umberto Saba**, *La capra, Triste, Città vecchia, Ulisse*

- **Dante**, *Paradiso, canto I*

LETTURE

M. Chitè, **L. Sciascia**, *Il giorno della civetta*

V. Genco, **L. Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal*

E. Guggino, **I. Calvino**, *Se una notte d'inverno*

V. Maira, **F. Tozzi**, *Con gli occhi chiusi*

S. Merulla, **L. Sciascia**, *Il giorno della civetta*

B. Mulè, **I. Svevo**, *La coscienza di Zeno*

M. Randazzo, **L. Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal*

S. Russo, **A. Camilleri**, *La pista di sabbia*

A. Verdino, **F. Kafka**, *Il processo*

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO

Anno sc.	Titolo	Discipline coinvolte	Ente esterno	N° alunni	N° ore
2016/ 2017	Materiali solidi per le costruzioni Sicurezza 81/08	Chimica dei materiali Disc. Progettuali A. A.		2	23

2017/ 2018	Itinerario storico-artistico per la fruizione e la valorizzazione del complesso cimiteriale di San Cataldo	Lingua e letteratura italiana Disc. Progettuali A. A. Laboratorio di Architettura	Comune di San Cataldo	2	32
2017/ 2018	#SpaziLiberi_La riappropriazione degli spazi	Disc. Progettuali A. A. Laboratorio di Architettura	Associazione Collettivo SempliciCittà	7	71
2018/ 2019	Linee guida per un rammendo urbano: via Cavour di San Cataldo	Disc. Progettuali A. A. Laboratorio di Architettura	Ordine degli Architetti P.P.C. della provincia di Caltanissetta	7	33
2018/ 2019	Work Experience programme "Web design"	Disc. Progettuali A. A. Inglese	British International School	2	40

PERCORSO DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
La Costituzione italiana	Conoscenza della storia della Costituzione italiana	Studio del contesto storico della costituzione e delle sue caratteristiche fondamentali; 2 ore. Tutta la classe Partecipazione all'incontro sulla legalità.	Costituzione, Democrazia, Legalità
Le carte costituzionali in Italia	Confronto tra lo Statuto Albertino e la Costituzione.	Analisi comparativa dei due documenti sia da un punto di vista giuridico che storico; 1 ora. Tutta la classe. Partecipazione di alcuni rappresentanti delle classi alla giornata delle forze armate.	Dignità e diritti umani.
I principi fondamentali, il referendum abrogativo, il diritto al voto e i	Conoscere i diritti e i doveri fondamentali del cittadino italiano.	Lettura, analisi e critica dei 12 principi fondamentali della Costituzione e degli articoli inerenti al	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisizione della coscienza di cittadino; • Rispetto per la posizione contraria in

doveri del cittadino.		referendum e ai doveri. 4 ore, Tutta la classe	seno ad un dibattito.
L'ONU: l'organizzazione delle Nazioni Unite alla difesa dei Diritti Umani.	Conoscenza degli organismi internazionali per la tutela e la difesa dei diritti inalienabili dell'uomo.	Cenni sui principali organismi dell'ONU; 2 ore. Tutta la classe.	<ul style="list-style-type: none"> • Consapevolezza della diversità e del diritto internazionale. • Maggiore consapevolezza dei diritti umani.

Allegato B - Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Il presente Documento del Consiglio di Classe della 5° C è stato approvato nella seduta del 26.05.2020

COGNOME	NOME	RUOLO/DISCIPLINA
GALFANO	AGATA RITA	DIRIGENTE SCOLASTICO
BONTÀ	LUIGI	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
RIGGI	TERESA RAIMONDA	LINGUA E CULTURA STRANIERA - INGLESE
MACALUSO	LAURA	STORIA DELL'ARTE
TRAVAGLIANTE	FRANCESCO	STORIA E FILOSOFIA
GIGLIA	ANDREA	MATEMATICA E FISICA
MASTROSIMONE	ALFONSA MARIA SERENA	DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE
SANTANGELO	SALVATORE	LABORATORIO DI ARCHITETTURA
MESSINA	ARMANDO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
ANZALONE	VINCENZA	RELIGIONE CATTOLICA
CALABRESE	ENZO	SOSTEGNO
POLIZZI	FRANCESCO	SOSTEGNO

San Cataldo 26/05/2020

La Dirigente Scolastica

(Prof.ssa Agata Rita Galfano)

Firma autografa omessa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lgs. N. 39/1993

INDICE

	Profilo dell'Istituto	Pag. 3
I SEZIONE	Tipologia del corso di studi	Pag. 8
	PECUP	Pag. 8
	Risultati di apprendimento del Liceo Artistico	Pag. 11
	Obiettivi dell'indirizzo Architettura e Ambiente	Pag. 12
	Quadro orario Liceo Artistico	Pag. 13
II SEZIONE	Composizione del Consiglio di Classe	Pag. 14
	Composizione gruppo classe	Pag. 14
	Commissari interni	Pag. 14
III SEZIONE	Profilo del gruppo classe	Pag. 15
	Presentazione	Pag. 15
	Competenze socio-relazionali e culturali acquisite dalla classe in relazione al PECUP e al profilo in uscita specifico dell'indirizzo	Pag. 15
	Composizione	Pag. 16
	Elenco nominativo alunni	Pag. 17
	Tabella dei crediti scolastici	Pag. 17
	Tabelle di conversione dei crediti scolastici	Pag. 18
	Processo di insegnamento-apprendimento	Pag. 20
	Obiettivi educativi	Pag. 20
	Obiettivi generali trasversali	Pag. 20
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag. 23
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 26
	Contenuti generali	Pag. 27
	Metodologie didattiche nelle attività in presenza	Pag. 27
	Metodologia didattica a distanza	Pag. 28
	Strumenti didattici funzionali all'insegnamento	Pag. 29
	Spazi e tempi	Pag. 30
	Verifica e valutazione	Pag. 31
	Tipologia delle verifiche	Pag. 32
	Indicatori della valutazione	Pag. 33
	Griglia per la valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza	Pag. 33
	Tabella credito formativo	Pag. 35
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 36
	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag. 37
IV SEZIONE	Preparazione al colloquio orale dell'Esame di Stato	Pag. 38
	Elaborato sulle discipline d'indirizzo	Pag. 38
	Materiale per la discussione del testo d'Italiano	Pag. 38
	Percorsi per le competenze trasversali e orientamento	Pag. 40
	Percorso di Cittadinanza e Costituzione	Pag. 41
	Griglia di valutazione della prova orale	Pag. 43
	Allegati	Pag. 45

UNITÀ FORMATIVA DI APPRENDIMENTO (U.F.A.)

TITOLO: I DIRITTI UMANI Classe V C Architettura e Ambiente	Storia e Filosofia Inglese Progettazione A.A.
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE 1) <u>competenza alfabetica funzionale</u> 2) <u>competenza multilinguistica</u> 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria 4) <u>competenza digitale</u> 5) <u>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</u> 6) <u>competenza in materia di cittadinanza</u> 7) <u>competenza imprenditoriale</u> 8) <u>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</u>	
COMPETENZE SPECIFICHE	
COMPETENZE DIGITALI	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare con dimestichezza le più comuni tecnologie dell'informazione e della comunicazione, individuando le soluzioni potenzialmente utili ad un dato contesto applicativo, a partire dall'attività di studio. - Essere consapevole delle potenzialità, dei limiti e dei rischi dell'uso della tecnologia dell'informazione e della comunicazione.

ALLEGATI

<p>COMPETENZE PERSONALE, SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Reperire informazioni da varie fonti. - Organizzare le informazioni (ordinare, selezionare, confrontare, collegare, assemblare). - Argomentare in modo critico le conoscenze acquisite. - Autovalutare il processo di apprendimento.
<p>Competenza in materia di cittadinanza</p>	<ul style="list-style-type: none"> - A partire dall'ambito scolastico, assumere responsabilmente atteggiamenti, ruoli e comportamenti di partecipazione attiva e comunitaria. - Sviluppare modalità consapevoli di esercizio della convivenza civile, di consapevolezza di sé, rispetto della diversità, di confronto responsabile e di dialogo. - Comprendere il significato delle regole per la convivenza sociale e rispettarle.
<p>Competenza imprenditoriale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Assumere e portare a termine compiti e iniziative. - Pianificare e organizzare il proprio lavoro, realizzare e sviluppare progetti.
<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia gamma di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.</p>
<p>CONOSCENZE DIGITALI</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conosce le applicazioni tecnologiche quotidiane e le relative modalità di funzionamento 	<p>ABILITA'</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare strumenti informatici e di comunicazione per elaborare testi e immagini e produrre documenti in diverse situazioni.

ALLEGATI

<ul style="list-style-type: none"> - Conosce le procedure di utilizzo di reti informatiche per ottenere dati, informazioni, fare ricerche e comunicare. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare materiali digitali per l'apprendimento e lo sviluppo progettuale plastico e pittorico.
<p>ABILITA' SOCIALE E CAPACITA' DI IMPARARE AD IMPARARE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizzare le informazioni per esporle, sintetizzarle e svilupparle nella fase grafica progettuale - Conosce i punti fondamentali per lo sviluppo progettuale. - Conosce le tecniche di esecuzione e sviluppo plastico-pittorico - Conoscenza degli elementi costitutivi del disegno tecnico funzionale al design, della forma grafica, pittorica e/o scultorea e multimediale, nei suoi aspetti espressivi e comunicativi. - Conoscere le principali linee di sviluppo concettuali e tecniche dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica - Conoscere i nuclei fondanti delle varie discipline - Conoscere le diverse tecniche comunicative nella produzione orale e scritta - Conoscere il linguaggio specifico delle varie discipline - Conoscere le strategie metodologiche 	<ul style="list-style-type: none"> - Essere in grado di approfondire in modo autonomo le conoscenze acquisite, di cogliere analogie e differenze e di effettuare collegamenti e confronti interdisciplinari - Essere in grado organizzare un discorso logico, coerente ed argomentato a sostegno delle proprie tesi - Essere in grado di scegliere la forma comunicativa, adeguata allo scopo e alle funzioni, nella produzione orale e scritta - Essere in grado di scegliere il linguaggio specifico nei diversi contesti disciplinari - Essere in grado di scegliere e/o elaborare un metodo adeguato alle proprie esigenze personali di studio - Essere in grado di produrre in forma autonoma e creativa progetti a tema e relativa realizzazione con le tecniche e gli strumenti specifici nelle varie espressioni artistiche, con la corretta metodologia. - Essere in grado di applicare nel proprio percorso di lavoro progettuale i nuovi concetti dell'arte moderna e contemporanea, per una espressione più aperta alle intersezioni con le altre forme di comunicazione artistica.
<ul style="list-style-type: none"> - Competenza in materia di cittadinanza -Conosce il significato di essere "cittadino" 	<ul style="list-style-type: none"> - Partecipare alle attività di gruppo confrontandosi con gli altri, valutando le varie soluzioni proposte,

ALLEGATI

<ul style="list-style-type: none"> -Conosce i concetti di diritto e dovere e di responsabilità. -Conosce il significato dei termini di tolleranza, lealtà e rispetto. 	<p>assumendo e portando a termine ruoli e compiti, prestare aiuto ai compagni e persone in difficoltà.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Individuare i propri punti di forza e di debolezza, le proprie modalità comunicative e di comportamento prevalenti in determinate situazioni e valutarne l'efficacia. - Confrontarsi con gli altri ascoltando e rispettando il punto di vista altrui. - Adattare il proprio comportamento e le proprie modalità comunicative ai diversi contesti in cui si agisce.
<p>Competenza imprenditoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> -Conoscere le fasi applicative di uno sviluppo progettuale. -Conoscere i modi per presentare un progetto. - Conoscere i modi organizzativi del lavoro e mettere le idee in ordine 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper progettare in gruppo o da soli, individuando le risorse umane e materiche. -Saper portare a termine una consegna rispettando le date di consegna.
<p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere le principali forme di espressione artistica, visiva, tecnica e progettuale. - Conoscere le principali espressioni artistiche contemporanee 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper assumere un atteggiamento adeguato all'attività espressiva proposta - Saper utilizzare correttamente strumenti e materiali. - Saper essere consapevole e capace di organizzarsi per raggiungere gli obiettivi proposti.
<p>COMPITO O PRODOTTO</p>	<p>Realizzazione di un evento culturale sul tema dei Diritti umani negati, in riferimento alla Giornata internazionale della Memoria</p>
<p>PERIODO</p>	<p>Fino al 27 gennaio</p>
<p>METODI E STRUMENTI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ricerca di immagini

ALLEGATI

	<ul style="list-style-type: none">- Selezione e scelta di immagini- Presentazione del progetto agli studenti.- Organizzazione degli spazi laboratoriali.- Nel lavoro di gruppo viene assegnato ad ogni uno il proprio ruolo.- Conversazione, discussione e confronto.- PC, LIM, tablet,- Argilla, stecche, mirette, spatole, forno ecc.- Tele, cartoncino telato, fogli di album, colori acrilici, olio, matite acquerellate, pennelli, matite ecc.- Consegna di materiale fotocopiato.
<p>VALUTAZIONE</p>	<p>Concorreranno alla valutazione:</p> <ol style="list-style-type: none">1. <u>Valutazione del prodotto</u> che comprende la valutazione individuale dell'alunno e gli esiti del lavoro prodotto2. <u>Valutazione del processo</u>, che comprende il livello delle competenze richieste espresse con un giudizio3. relazione autovalutazione dell'alunno.

ALLEGATI

FASI DI LAVORO				
Fasi	Attività (specificare l'azione)	Cosa fanno gli alunni	Cosa fa il docente	Materiali e strumenti
1	Esposizione del progetto e condivisione con gli alunni	Ascoltano le spiegazioni dei vari compiti assegnati	Lavoro cooperativo in aula coordinato dall'insegnante	Consegna di materiale fotocopie, libri, riviste. Utilizzo dell'argilla per lo sviluppo scultoreo. Utilizzo di tele o di altro supporto per lo sviluppo pittorico
2	Brainstorming sulle azioni e immagini più significative	Selezionano e scelgono le varie immagini date	Discussione in aula e chiarimenti	Utilizzo di computer, LIM, tablet - Stecche, mirette, spatole, forno ecc. - Pennelli, acrilici, colori ad olio, matite acquerellabili ecc
3	Organizzazione e elaborazione del materiale raccolto	Suddividono le varie fasi progettuali per lo sviluppo del compito	Indicazioni di sviluppo progettuale	

ALLEGATI

CONSEGNA AGLI STUDENTI	
Cosa si chiede di fare	<p>Realizzazione e interpretazione della performance “Il viaggio della fede e della speranza”, vista nella contemporaneità del presente e le sue innumerevoli difficoltà.</p> <p>Realizzazione e sviluppo di elaborati pittorici e scultorei dove la tematica è il “Corpo umano e le sue ombre” interiori e esteriori. Tali progetti saranno sviluppati dalla ricerca e dei vari materiali dati dai docenti Rio Rosaria (scultura) e Gentile Ivana (pittura).</p>
In che modo (singoli o in gruppo)	<p>La Performance sarà un lavoro di gruppo anche con altre classi.</p> <p>Gli elaborati scultorei e pittorici saranno sviluppati singolarmente, nei vari laboratori.</p>
Quali prodotti	<p>Performance che sarà eseguita sia in Istituto, che all'esterno.</p> <p>Elaborati pittorici.</p> <p>Elaborati scultorei</p>
A cosa serve	<p>Vivere una esperienza in Team (insegnante e allievi)</p> <p>Assunzioni di responsabilità e accettazione dell'altro.</p> <p>Approfondire e applicare le conoscenze tecnico/professionali.</p> <p>Realizzare un oggetto “vero” e non solo didattico.</p> <p>Imparare a comunicare in pubblico.</p> <p>Approfondire la conoscenza di sé.</p>
Tempi	Intero anno scolastico
Risorse e luoghi	<p>Tutti gli strumenti e gli spazi laboratoriali.</p> <p>I docenti delle materie artistiche.</p> <p>Possibilità di esibizione esterne.</p>

				LIVELLO COMPETENZA (Base – intermedia- avanzata)
CONOSCENZE DISCIPLINARI	Lo studente sa rispondere alla domanda dimostrando di conoscere l'argomento in modo superficiale.	Lo studente risponde alla domanda formulata dimostrando di conoscere l'argomento.	Lo studente risponde alla domanda rielaborando personalmente, dimostrando una piena conoscenza dell'argomento	
ORGANIZZAZIONE DEI CONTENUTI	Non organizza gli argomenti in modo logico e sequenziale	Organizza gli argomenti in modo logico e sequenziale.	Organizza i contenuti in modo logico e coerente dimostrando senso critico	
CHIAREZZA ESPOSITIVA E PROPRIETA' DI LINGUAGGIO	Espone in modo non sempre chiaro utilizzando un linguaggio non sempre appropriato.	Espone in modo chiaro e comprensibile utilizzando un linguaggio appropriato.	Espone in modo chiaro e comprensibile con ottima padronanza del linguaggio specifico.	
IL TEMPO	Il lavoro si è concluso, ma in classe è stato piuttosto dispersivo, e a casa scarso o improduttivo	Il lavoro è concluso, anche se il tempo in classe [o a casa] poteva essere utilizzato meglio	Sia il tempo di lavoro in aula sia quello a casa sono stati utilizzati al meglio	
QUALITA' DEL PRODOTTO FINALE	La qualità del prodotto realizzato necessita di miglioramenti.	La qualità del prodotto è buona, ma non tutte le parti del compito sono completate esaurientemente.	Il compito è realizzato in modo accurato, con originalità e contributi personali.	

SCHEMA DELLA RELAZIONE INDIVIDUALE dell'alunno

SCHEDE DI AUTOVALUTAZIONE DELLO STUDENTE E RIFLESSIONE PERSONALE

Nome	Cognome	Nome del gruppo	Classe	Sezione		
				1	2	3
1	Lavorato con serietà					
2	Mantenuto il tuo ruolo con attenzione					
3	Trattato i compagni con rispetto					
4	Fatto domande quando non capivi					
5	Ascoltato attivamente mentre gli altri parlavano					
6	Aiutato chi era in difficoltà					
7	Chiesto aiuto quando eri in difficoltà					
8	Condiviso le tue idee con serenità e non in modo aggressivo					
9	Contribuito a mantenere basso il volume delle voci					
10	Esortato gentilmente a lavorare					
11	Aiutato a risolvere conflitti con serenità					
12	Verificato che tutti avessero compreso					
13	Detto cose gentili per creare un buon clima di lavoro					
14	Indica il livello ed aggiungi la motivazione Ho trovato piacevole lavorare in gruppo perché:					
15	Realizza un breve testo seguendo queste domande guida: - Pensi che questo lavoro sia stato interessante? Se sì, quale fase per te lo è stata di più? - Avresti voluto apportare modifiche al percorso svolto? Quali? - Credi che ciò che adesso conosci meglio possa incidere sulla tua vita?					

Luogo e data

I Docenti

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"
LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design
Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234
Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788
E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

Programma
d'Italia svolto
5 C
a.s.2019-2020

- ◆ **Giacomo Leopardi e i canti** [il quadro storico e politico, il quadro culturale, la vita, le opere, il pensiero e la poetica, Zibaldone (*il vago e l'indefinito, l'infelicità e la natura*), *Canti (il passero solitario, l'infinito, la quiete dopo la tempesta, a se stesso)*];
- ◆ **L'età del positivismo: il Naturalismo e il Verismo** [il positivismo e la sua diffusione, il Naturalismo e il Verismo];
- ◆ **Giovanni Verga e il mondo dei vinti** [la vita, le opere, il pensiero e la poetica, *Vita dei campi (fantasticherie, un documento umano)*, *I Malavoglia (prefazione, la famiglia Malavoglia, lutto in casa Malavoglia, la tempesta in mare, l'arrivo e l'addio di N'toni)*, *Novelle rusticane (la roba, libertà)*, *Mastro-don Gesualdo (l'addio alla roba, la morte di Gesualdo)*];
- ◆ **Simbolismo, Estetismo e Decadentismo** [l'affermarsi di una nuova sensibilità - a partire da Il Simbolismo];
- ◆ **Charles Baudelaire** [la vita e le opere, *I fiori del male (corrispondenze)*];
- ◆ **Arthur Rimbaud** [la vita e le opere, *Lettera del veggente (vocali)*];
- ◆ **Oscar Wilde** [la vita e le opere, *Il ritratto di Dorian Gray (lo splendore della giovinezza)*];
- ◆ **Giovanni Pascoli e il poeta Fanciullino** [la vita, le opere, il pensiero e la poetica, *Il Fanciullino (è dentro di noi un fanciullino)*, *Myricae (lavandare, X agosto, l'assiuolo, temporale, novembre)*, *Canti di Castelvecchio (nebbia, il gelsomino notturno)*, primi poemetti - solo parte iniziale];
- ◆ **Gabriele D'Annunzio esteta e superuomo** [la vita, le opere, il pensiero e la poetica, *Il piacere (Il ritratto di un esteta, il verso è tutto)*, *L'innocente (la rigenerazione spirituale)*, *il trionfo della morte (Zarathustra e il Superuomo)*, *Poema paradisiaco (solo parte iniziale)*, *Laudi (la sera fiesolana, la pioggia nel pineto)*];
- ◆ **La poesia italiana tra ottocento e novecento** (altre espressioni poetiche);
- ◆ **Camillo Sbarbaro** [la vita e le opere, *pianissimo (taci anima stanca di godere)*];
- ◆ **Clemente Rebora** [la vita e le opere, *poesie sparse (Viatico)*];
- ◆ **Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento** [tra verismo e decadentismo, il romanzo della crisi in Italia];
- ◆ **Federigo Tozzi** [la vita e le opere, *Con gli occhi chiusi (la realtà svelata)*];

ALLEGATI

- ◆ **La narrativa della crisi** [una nuova voce per il disagio dell'uomo contemporaneo, i principali autori del romanzo della crisi];
 - ◆ **James Joyce** [la vita e le opere, *Ulisse (l'insonnia di Molly)*];
 - ◆ **Le avanguardie** [le avanguardie storiche, l'espressionismo, il futurismo, il dadaismo, il surrealismo]
 - ◆ **Filippo Tommaso Marinetti** [la vita e le opere, Manifesto del futurismo (*Aggressività, audacia, dinamismo*)];
 - ◆ **Italo Svevo e la figura dell'inetto** [la vita, le opere, il pensiero e la poetica, *Una vita (l'insoddisfazione di Alfonso)*, *Senilità (Amalia muore)*, *La coscienza di Zeno (prefazione e preambolo, l'ultima sigaretta, un rapporto conflittuale)*];
 - ◆ **Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo** [la vita, le opere, il pensiero e la poetica, l'umorismo (*il sentimento del contrario*), *il fu Mattia Pascal (premessa, premessa seconda (filosofica) a mò di scusa, cambio treno, io e l'ombra mia)*, *Novelle per un anno (la patente, il treno ha fischiato)*, *uno nessuno e centomila (salute!)*, *così è (se vi pare) (come parla la verità)* sei personaggi in cerca di autore (*la condizione di "personaggi", i personaggi non si riconoscono negli attori*), *Enrico IV (pazzo per sempre)*];
 - ◆ **Giuseppe Ungaretti e L'allegria** [la vita, le opere, il pensiero e la poetica, *L'allegria (In memoria, veglia, fratelli, sono una creatura, i fiumi, San Martino del Carso, mattina, soldati)*].
 - ◆ **Eugenio Montale**, [la vita, le opere, il pensiero e la poetica] *I limoni Meriggiare pallido assorto, Cigola la carrucola del pozzo, Non recidere, forbice, quel volto, Ho sceso, dandoti il braccio*
 - ◆ **Umberto Saba**, [la vita, le opere, il pensiero e la poetica] *La capra, Triste, Città vecchia, Ulisse*

Dante, *Paradiso*, canto I

Letture

M. Chitè, **L. Sciascia**, *Il giorno della civetta*
V. Genco, **L. Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal*
E. Guggino, **I. Calvino**, *Se una notte d'inverno*
V. Maira, **F. Tozzi**, *Con gli occhi chiusi*
S. Merulla, **L. Sciascia**, *Il giorno della civetta*
B. Mulè, **I. Svevo**, *La coscienza di Zeno*
M. Randazzo, **L. Pirandello**, *Il fu Mattia Pascal*
S. Russo, **A. Camilleri**, *La pista di sabbia*
A. Verdino, **F. Kafka**, *Il processo*

Testi
Programma
d'Italiano - 5 C
a.s. 2019-2020

◆ **Giacomo Leopardi**, Zibaldone: *il vago e l'indefinito, l'infelicità e la natura*

Canti: *il passero solitario, l'infinito, La quiete dopo la tempesta, A se stesso*

◆ **Giovanni Verga**, Vita dei campi: *fantasticherie, un documento umano*

I Malavoglia, *prefazione, la famiglia Malavoglia, lutto in casa Malavoglia, la tempesta in mare, l'arrivo e l'addio di N'toni*

Novelle rusticane: *la roba, libertà*

Mastro-don Gesualdo: *l'addio alla roba, la morte di Gesualdo*

◆ **Charles Baudelaire**, I fiori del male: *corrispondenze*

◆ **Arthur Rimbaud**, *vocali*

◆ **Oscar Wilde**, Il ritratto di Dorian Gray: *lo splendore della giovinezza*

◆ **Giovanni Pascoli**, Il Fanciullino (*è dentro di noi un fanciullino*)

Myricae: *lavandare, X agosto, l'assiuolo, temporale, novembre*

Canti di Castelvecchio: *nebbia, il gelsomino notturno*

◆ **Gabriele D'Annunzio**, Il piacere: *Il ritratto di un esteta, il verso è tutto*

L'innocente: *la rigenerazione spirituale*

il trionfo della morte: *Zarathustra e il Superuomo*

Laudi: *la sera fiesolana, la pioggia nel pineto*

◆ **Camillo Sbarbaro**, *taci anima stanca di godere*

◆ **Clemente Rebora**, *Viatico*

◆ **Federigo Tozzi**, Con gli occhi chiusi: *la realtà svelata*

◆ **James Joyce**, Ulisse: *l'insonnia di Molly*

◆ **Filippo Tommaso Marinetti**, Manifesto del futurismo: *Aggressività, audacia, dinamismo*

◆ **Italo Svevo**, Una vita: *l'insoddisfazione di Alfonso*

Senilità: *Amalia muore*

La coscienza di Zeno: *prefazione e preambolo, l'ultima sigaretta, un rapporto conflittuale*

ALLEGATI

◆ **Luigi Pirandello**, *l'umorismo: il sentimento del contrario*

Il fu Mattia Pascal: *premessa, premessa seconda (filosofica) a mò di scusa, cambio treno, io e l'ombra mia* *Novelle per un anno: la patente, il treno ha fischiato*

Uno nessuno e centomila: *(salute!)*, *così è (se vi pare) (come parla la verità)*

Sei personaggi in cerca di autore: *la condizione di "personaggi", i personaggi non si riconoscono negli attori*

Enrico IV: *pazzo per sempre*

◆ **Giuseppe Ungaretti**, *L'allegria: In memoria, Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*

◆ **Eugenio Montale**, *I limoni Meriggiare pallido assorto, Cigola la carrucola del pozzo, Non recidere, forbice, quel volto, Ho sceso, dandoti il braccio*

◆ **Umberto Saba**, *La capra, Triste, Città vecchia, Ulisse*

Dante, *Paradiso*, canto I

Letture

M. Chitè, L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

V. Genco, L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

E. Guggino, I. Calvino, *Se una notte d'inverno*

V. Maira, F. Tozzi, *Con gli occhi chiusi*

S. Merulla, L. Sciascia, *Il giorno della civetta*

B. Mulè, I. Svevo, *La coscienza di Zeno*

M. Randazzo, L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

S. Russo, A. Camilleri, *La pista di sabbia*

A. Verdino, F. Kafka, *Il processo*

LICEO ARTISTICO STATALE "F. JUVARA" - San Cataldo

Programma di Storia dell'Arte

Anno Scolastico 2019/2020

Classe V[^] C

POST IMPRESSIONISMO	Seurat	Une baignade à Asnières Un dimanche après midi à l'Île de la Grande Jatte Il circo
	Van Gogh	I mangiatori di patate L'autoritratto col cappello di feltro grigio Il ponte di Langlois Notte stellata Campo di grano con volo di corvi
	Gauguin	Il Cristo giallo Aha oe feii? Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?
ART NOUVEAU	Gaudi	Casa Milà Sagrada Familia
	Klimt	Giuditta I Giuditta II Ritratto di Adele Bloch-Bauer Danae
ESPRESSIONISMO	Munch	La fanciulla malata Pubertà Sera nel corso Karl Johann Il grido
FAUVES	Matisse	La donna con cappello La danza Armonia in rosso

ALLEGATI

DIE BRUCKE	Kirchner	Potsdamer Platz Marcella
CUBISMO	Picasso	Poveri in riva al mare Famiglia di saltimbanchi Les demoiselles d'Avignon Ritratto di Ambroise Vollard Natura morta con sedia impagliata Guernica
FUTURISMO	Boccioni	La città che sale Stati d'animo: gli addii di New York Forme uniche della continuità nello spazio

La Docente
Laura Macaluso

Programma di lingua e letteratura inglese

Classe 5 A - Anno scolastico 2019-2020

Insegnante Riggi Teresa Raimonda

VICTORIAN AGE

- Historical overview
- Social overview

Charles Dickens

- Coketown (fotocopie)

Oscar Wilde

- The Decadent Novelist
- The Picture of Dorian Gray
- The first small change in the portrait (pag. 271)
- Thomas Hardy: Tess of the d'Uberilles
- Justice is done (pag. 250)

MODERN AGE

- Historical overview
- From the beginning of the century to World War I
- World War II: Key Events
- Social Overview
- Modernism and the "Stream of Consciousness" Technique

James Joyce

ALLEGATI

- The dead (pag. 301)

Virginia Woolf

- Mrs Dalloway
- Out for flowers (pag. 307)

George Orwell

- Animal Farm
- The final party (pag.311)

L'insegnante

Riggi Teresa Raimonda



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"

LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design*

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A

Programma svolto di matematica 5C anno scolastico 2019-2020. Docente: Andrea Giglia

Unità 1: i logaritmi.

Definizione di logaritmo.

Logaritmo di un prodotto, di un quoziente, di una potenza.

Formula del cambiamento di base.

Grafico cartesiano della funzione logaritmica.

Unità 2: grandezze trigonometriche

Definizioni di seno, coseno e tangente di un angolo.

Grafico cartesiano delle funzioni seno, coseno tangente.

Casi particolari di seno, coseno e tangente per angoli per angoli di 30, 60 e 45 gradi.

Unità 3: le funzioni.

Conoscenze

Dominio, segno, periodicità di una funzione.

Asintoti orizzontali e verticali.

ALLEGATI

Unità 4: limiti.

Limite di potenze a esponente sia positivo che negativo

Limiti e asintoti

Limiti di funzioni esponenziali

Limiti che si presentano sotto forma indeterminata: rapporti fra polinomi.

Luogo e data

Caltanissetta, 14-05-2020

Il Docente
Andrea Giglia

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE –LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design-Scenografia***

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

Sito web www.liceimanzonijuvara.edu.it - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A

Programma svolto di fisica, classe 5C anno scolastico 2019-2020. Docente: Andrea Giglia

Unità 1: campo elettrico

Elettricità statica

Elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione

La forza elettrica fra due o più cariche

La definizione di campo elettrico

Analogie e differenze tra campo elettrico e campo gravitazionale

Unità 2: circuiti elettrici.

Elementi caratteristici di un circuito elettrico resistivo: tensione, corrente, resistenza.

Pila di Volta.

La relazione di causa-effetto fra differenza di potenziale e intensità di corrente

Prima e seconda legge di Ohm.

Prima e seconda legge di Kirchhoff.

Resistenza equivalente.

Unità 3: campo magnetico.

Sostanze ferromagnetiche, forza magnetica, polo nord e sud magnetico

Definizione di forza magnetica e campo magnetico

ALLEGATI

Effetti magnetici nei fili percorsi da corrente.

Unità 4: Induzione elettromagnetica.

Corrente indotta dovuta a una variazione del campo magnetico.

Campo elettrico indotto dovuto a una variazione del flusso del campo elettrico.

Legge di Faraday-Neumann-Lenz

Unità 5: onde elettromagnetiche

Propagazione nello spazio del campo elettrico indotto, che genera un campo magnetico indotto e viceversa.

Forma di un'onda elettromagnetica e velocità di propagazione.

Impieghi quotidiani dei campi elettromagnetici

Unità 6: relatività ristretta.

Invarianza della velocità della luce in qualsiasi sistema di riferimento inerziale.

Effetti relativistici a velocità vicine a quella della luce.

Fattore di dilatazione del tempo e di contrazione delle lunghezze.

Unità 7: fisica nucleare

Struttura di base dell'atomo e del nucleo.

Fissione e fusione nucleare.

Centrali nucleari.

Criticità della produzione di energia mediante fissione e fusione nucleare.

Caltanissetta, 14 maggio 2020

Il docente
Andrea Giglia

ALLEGATI



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"
LICEO DELLE SCIENZE UMANE – OPZIONE ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design
Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234
Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788
E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it
C.F. 80004710853 - CM. CLIS0140A

PROGRAMMA SVOLTO DI DISCIPLINE PROGETTUALI ARCHITETTURA E AMBIENTE

CLASSE V SEZ. C

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

MOD. 1 L'ARCHITETTURA MODERNA E CONTEMPORANEA: STUDIO ED ANALISI DELLE OPERE PIU' SIGNIFICATIVE DEI PRINCIPALI PROTAGONISTI

U.D. 1.1 – L'ARCHITETTURA DEL XX° SECOLO

Il Movimento moderno e i suoi principali protagonisti - Il Razionalismo

Riferimenti progettuali per la realizzazione di una struttura per la pratica sportiva:

✚ Palazzetto dello sport a Roma di Pier Luigi Nervi.

Riferimenti progettuali per la realizzazione di un edificio scolastico:

✚ Bauhaus a Dessau di Gropius.

Riferimenti progettuali per la realizzazione di un edificio di culto:

✚ Cappella di Notre-Dame du Haut a Ronchamp di Le Corbusier.

U.D. 1.2 - L'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

Panorama sulla recente produzione architettonica internazionale: dall'architettura Postmoderna al Brutalismo, all'architettura High-tech, al Decostruttivismo.

Riferimenti progettuali per la realizzazione di una struttura per la pratica sportiva:

✚ Aquatics Centre a Londra di Zaha Hadid,

ALLEGATI

- ✚ Stadio nazionale di calcio a Pechino di Herzog & de Meuron.

Riferimenti progettuali per la realizzazione di un edificio scolastico:

- ✚ Scuola secondaria a Ergolding di Behinisch,
- ✚ ISIB school in Danimarca di Moller,
- ✚ Abedian school of Architecture in Australia di Arata Isozaki.

Riferimenti progettuali per la realizzazione di un edificio di culto:

- ✚ Chiesa di Dio Padre Misericordioso a Roma di Richard Meier,
- ✚ Cappella sull'acqua a Tomamu e Chiesa della Luce a Osaka di Tadao Ando,
- ✚ Ribbon Chapel a Hiroshima di H. Nakamura.

MOD. 2 TECNOLOGIE, SISTEMI COSTRUTTIVI E COMPONENTI DELL'ARCHITETTURA

U.D. 2.1 – Studio degli elementi che compongono l'organismo architettonico – Coperture - Collegamenti verticali: scale, rampe e ascensori.

MOD. 3 LA PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA DI EDIFICI AD USO PUBBLICO

U.D. 3.1 – EDILIZIA SPORTIVA

Le tipologie edilizie ad uso pubblico per la pratica sportiva - L'illuminazione negli spazi - Organizzazione dei percorsi – Accessibilità e flessibilità dei spazi - Applicazione dell'iter progettuale alla progettazione di una palestra per la scherma.

U.D. 3.2 – EDILIZIA SCOLASTICA

Le tipologie di edilizia scolastica in riferimento ai diversi gradi d'istruzione: dalla scuola materna alle scuole secondarie superiori - Standard dimensionali e normativa vigente: D.M. 18.12.75 - Organizzazione degli spazi in ambienti per le attività didattiche normali, speciali, laboratori, palestre, biblioteche, spazi amministrativi e servizi.

U.D. 3.3 – EDILIZIA DI CULTO

Le tipologie dedicate al culto della religione cristiana nella storia - Classificazione e aspetti funzionali dell'edilizia di culto – Il ruolo della luce nell'edilizia sacra - Dimensioni degli ambienti in rapporto alle varie necessità: spazi per la liturgia, la catechesi, il sagrato, ecc - Schemi degli spazi funzionali nelle varie tipologie - Applicazione dell'iter progettuale alla progettazione di una chiesa per 200 persone.

MOD. 4 LA PROGETTAZIONE A SCALA URBANA

U.D. 4.1 – FORMA E CITTÀ

ALLEGATI

Analisi di un territorio urbano – La cartografia – Principali strumenti urbanistici: Piano Regolatore Generale (PRG), Piano Particolareggiato di Recupero (PPR).

U.D. 4.2 - PROGETTAZIONE DI RIQUALIFICAZIONE DI UN COMPARTO DEL CENTRO STORICO DI SAN CATALDO

Analisi degli aspetti tipologici e morfologici del sito - Le strutture a servizio di uno spazio aperto – Il progetto di recupero di un edificio storico – Viabilità e spazi verdi – L'arredo urbano.

U.D. 4.3 - Riferimenti progettuali per il recupero di aree urbane nel territorio siciliano:

- ✚ Progetto per la riqualificazione del centro storico di Cammarata di G.F. Tuzzolino
- ✚ Progetto una via, tre piazze a Gela di R. Collovà
- ✚ Progetto per la Chiesa Madre di Salemi di Alvaro Siza
- ✚ Padiglione di accesso agli scavi dell'Artemision a Ortigia (Siracusa) di V. Latina

Il docente

Alfonsa Maria Serena Mastrosimone

ALLEGATI

LICEO ARTISICO “ F. JUVARA” DI SAN CATALDO

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

MATERIA Laboratorio Architettura e Ambiente

CLASSE V SEZIONE C

DOCENTE Santangelo Salvatore

- Progetto di una palestra per la scherma e disegno dello stesso in 3d con il programma ArchiCad;
- Rilievo e disegno 3D degli spazi esterni alla scuola.
- Progetto di un liceo artistico e disegno dello stesso in 3d con il programma ArchiCad;
- Potenziamento delle conoscenze di ArchiCad:
 - lo strumento Curtain Wall,
 - come usare il Curtain Wall per disegnare una libreria a giorno,
 - strumento Curtain Wall per creare una finestra in una parete curva,
 - finestre di forma personale con il Curtain Wall
 - modellare in 3D con lo Strumento Forma
 - Come estrarre in ARCHICAD un elemento Forma lungo un percorso
 - Strumento Scala
 - Come realizzare una scala di forma personale in ARCHICAD
 - Scala a doppio piè d'oca
 - Impaginare e produrre le tavole in ArchiCad
- Progetto di una chiesa e disegno dello stesso in 3d con il programma ArchiCad;

Il Docente
Prof. Salvatore Santangelo



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

“A. MANZONI - F. JUVARA”

LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE

LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design*

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788

C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

www.liceimanzonijuvara.gov.it

CLASSE: 5^a Sez. C Liceo Artistico
MATERIA: Scienze motorie e sportive
DOCENTE: Prof. Armando Messina

Programma svolto A.S. 2019/2020

Potenziamento di tipo fisiologico (capacità condizionali):

- Incremento della capacità aerobica attraverso la corsa libera e ad andatura variabile, mobilità articolare principalmente a carico dell'articolazione della spalla e della colonna vertebrale con movimenti a corpo libero.
- Allungamento muscolare con esercizi di stretching, a carico muscolatura paravertebrale e posteriore dell'arto inferiore.
- Incremento della forza a corpo libero per gli arti inferiori con utilizzo di piccoli attrezzi.

Potenziamento di tipo psico-motorio (capacità coordinative):

- Sviluppo della capacità di combinazione motoria soprattutto nei giochi con la palla, quindi correre o saltare eseguendo contemporaneamente il gesto tecnico.
- Sviluppo delle capacità di cadenza e ritmo soprattutto nella corsa.
- Arricchimento del bagaglio tecnico/tattico/motorio a servizio della fantasia motoria
- Automatizzazione ed ottimizzazione del gesto tecnico.

Attività sportiva

- Pallavolo:
 - scopo del gioco, regole e misure
 - tecnica dei fondamentali di battuta, bagher, palleggio, schiacciata, muro e colpi speciali.

Pallacanestro:

ALLEGATI

- scopo del gioco e regole
- contropiede, 1c1, 2c1,2c2, 3c2, 3c3
- partita a tutto campo

- Badminton
 - Impugnature di diritto e rovescio, battute e colpi principali
 - Movimenti in campo e principali tattiche di attacco e difesa.

- Atletica leggera
 - Classificazione delle discipline, corse e concorsi e cenni storici
 - Il campo di atletica, corse, salti e lanci.

Aspetti teorici

- Apparato locomotore: ossa e muscoli;
- Apparato cardio-circolatorio: sangue, cuore, vene e arterie;

- IL doping

 Questione morale e sostanze dopanti;

- Le qualità fisiche: velocità, forza e resistenza

Il Docente
Armando Messina

ALLEGATI

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"A. MANZONI - F. JUVARA

CALTANISSETTA

Classe: **V C**

A.S.: **2019/2020**

Materia: **Religione**

Docente: **Vincenza Anzalone**

PROGRAMMA SVOLTO

- Il Giudizio Universale;
- La Bioetica;
- Fede e scienza
- L'Aborto;
- La coscienza
- Cellule staminali;
- L'Eutanasia;
- Pena di Morte;
- La Clonazione;
- La Posizione della Chiesa sui problemi della Bioetica: documenti del Magistero;
- Il valore del creato
- Il primato della persona e i principi della società

San Cataldo, 27 /05 /2020

Gli alunni

il docente

ANZALONE VINCENZA



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"
LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design
Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234
Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788
E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

Sito web www.liceimanzonijuvara.edu.it - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

Relazione finale

Anno scolastico 2019-2020

Docente TRAVAGLIANTE FRANCESCO

Materia: STORIA

Classe: V Sez. C Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

Sede SAN CATALDO – PLESSO "F. JUVARA"

LIBRO DI TESTO Memoria e Futuro 3, Paolo Di Sacco, SEI Editore.

Argomenti trattati in classe da Settembre a Febbraio:

RIPASSO SINTETICO DEI SEGUENTI ARGOMENTI:

- Il significato storico della Rivoluzione Francese nella Storia Contemporanea.
- Il significato storico dell'epoca napoleonica.
- I moti insurrezionali del 1820/21, 1830/31 e 1848 in Italia e in Europa
- I protagonisti del Risorgimento italiano:
 - Proposte politiche per l'Unità d'Italia: Mazzini.
 - La posizione liberal-moderata: Gioberti e Cattaneo.
 - Il liberalismo moderato di Cavour.

ARGOMENTI SVOLTI REGOLARMENTE:

- L'Unità d'Italia.

- I Provvedimenti legislativi post-unitari.
 - La Destra Storica: il principio di “piemontesizzazione”, La legge Casati e la Legge Coppino. Dal Brigantaggio alla Questione Romana.
 - Le leggi sull’ordinamento interno dell’Italia, le riforme e i rapporti con la Chiesa.
 - La Sinistra storica: le riforme della politica interna di De Pretis e Crispi.
 - La politica estera ed imperialista della Sinistra Storica.
- Cenni sintetici sulle tre guerre di indipendenza.
- Gli scontri tra le truppe Piemontesi e gli Austriaci.
 - Cenni sulla seconda e terza guerra d’Indipendenza.
- Società, economia e cultura tra XIX e XX secolo.
- La Belle Époque: l’ambiguità di un periodo di progresso e di crisi di valori.
 - Pseudoscienze e progresso tecnologico.
 - La Seconda rivoluzione industriale.
 - Il nuovo modello tecno-industriale: il Taylor-fordismo.
 - Il ruolo della donna agli inizi del XX secolo: le suffragette.
 - La nascita dei Sindacati e dei partiti politici.
 - Le “aperture” della Chiesa Cattolica.
 - Il fenomeno dell’Imperialismo.
- Le potenze europee alla vigilia della Prima Guerra Mondiale.
- Il colonialismo e le mire espansionistiche dell’Europa.
 - L’Italia di Giolitti: riforme e organizzazione dello Stato.
- La Grande Guerra.
- Le cause di fondo e la causa scatenante della Prima Guerra Mondiale.
 - L’assassinio di Sarajevo e l’ultimatum dell’Austria.
 - Triplice Alleanza e Triplice Intesa.
 - I fronti della Guerra: l’occidentale, l’orientale e il meridionale.
 - Strategie militari: dalla “guerra-lampo” alla “guerra di posizione”.
 - Il piano von Schlieffen e l’invasione del Belgio (paese neutrale)
 - Dibattito italiano sull’entrata in guerra: Neutralisti ed Interventisti. Ideologie politiche e posizioni partitiche differenti (Destra, Sinistra e Cattolici).
 - L’Italia entra in guerra: il biennio 1915-1916.
 - Le grandi battaglie del Primo Conflitto Mondiale.
 - La grande disfatta di Caporetto.
 - Lo sfondamento e la conquista di Vittorio Veneto.
 - La fine della Guerra: i trattati di pace.

Argomenti trattati in modalità DAD:

- **Ripasso e consolidamento degli argomenti trattati precedentemente (Prima guerra mondiale):**

➤ La Grande Guerra.

- Le cause di fondo e la causa scatenante della Prima Guerra Mondiale.
- L'assassinio di Sarajevo e l'ultimatum dell'Austria.
- Triplice Alleanza e Triplice Intesa.
- I fronti della Guerra: l'occidentale, l'orientale e il meridionale.
- Strategie militari: dalla "guerra-lampo" alla "guerra di posizione".
- Il piano von Schlieffen e l'invasione del Belgio (paese neutrale)
- Dibattito italiano sull'entrata in guerra: Neutralisti ed Interventisti. Ideologie politiche e posizioni partitiche differenti (Destra, Sinistra e Cattolici).
- L'Italia entra in guerra: il biennio 1915-1916.
- Le grandi battaglie del Primo Conflitto Mondiale.
- La grande disfatta di Caporetto.
- Lo sfondamento e la conquista di Vittorio Veneto.
- La fine della Guerra: i trattati di pace.

• **Trattazione di nuovi argomenti:**

➤ Le Rivoluzioni Russe.

- Le condizioni socio-economiche della Russia di fine Ottocento.
- Le riforme di Stolypin e la nascita dei Kulaki.
- L'inasprimento della monarchia zarista.
- Le proteste dei contadini e la Domenica di sangue (1905).
- La fase prebolscevica: il crollo del regime zarista e la presa del governo da parte della Duma. La rivoluzione di Febbraio.
- La nascita dei Soviet e le tesi di Aprile di Lenin.
- La rivoluzione di Ottobre e la presa del potere dei Bolscevichi.

➤ La Russia e la dittatura di Lenin.

- Il comunismo di guerra e la rivoluzione civile tra Armata Rossa e Armata bianca.
- La N.E.P., la nascita del P.c.u.s. e dell'U.R.S.S.
- La Dittatura Comunista.

➤ Il Primo dopo-guerra in Italia e in Europa:

- I Trattati di Pace e i 14 punti di Wilson: pace democratica (autodeterminazione dei popoli) e pace punitiva.
- Crisi economica e sociale nella Germania della Repubblica di Weimar.
- Crisi economica e sociale in Italia: il "biennio rosso".
- La nascita dei partiti nel 1919 e nel 1921.
- Il programma politico delle Sinistre, del Partito Popolare di Sturzo e dei Fasci di combattimento.
- La "vittoria mutilata". L'occupazione militare di D'Annunzio. La Reggenza del Carnaro e il Trattato di Rapallo.
- La debolezza dei Governi Italiani tra il 1919 e 1922.

➤ Il ventennio fascista.

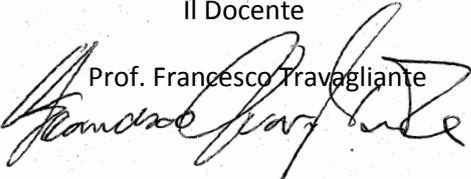
- La nascita dei Fasci di Combattimento.
- Le prime forme di dissenso tra il Partito Nazionalefascista e il Partito Popolare Italiano e il Partito Socialista Italiano.
- La creazione delle “Milizie volontarie per la sicurezza nazionale” e la militarizzazione della Scuola.
- Politica agricola ed industriale. L'autarchia e la “Battaglia del grano”.
- Il culto della Roma Imperiale e le ideologie fasciste.
- Propaganda e comunicazione nel ventennio fascista.
- Politica estera e imperialismo: la conquista dell’Etiopia e le alleanze politico-militari con Hitler. L’asse Roma-Berlino del 1936 e il Patto d’Acciaio del 1939.
- La discriminazione razziale e le leggi del 1938.

➤ La Germania di Hitler.

- Avvento del partito Nazionalsocialista.
- L’ascesa al potere di Hitler.
- Elezioni e i primi provvedimenti repressivi.
- Squadre d’assalto e SS: la militarizzazione della Germania.
- La repressione degli Ebrei: la notte dei cristalli (1938).
- L’ideologia nazista: lo spazio vitale e lo sterminio.
- L’Anschluss: le mire espansionistiche di Hitler.

Il Docente

Prof. Francesco Travagliante





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"
LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

Sito web www.liceimanzonijuvara.edu.it - C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A- C.U.: UFN1NM

ARGOMENTI SVOLTI

Anno scolastico 2019-2020

Docente TRAVAGLIANTE FRANCESCO

Materia: FILOSOFIA

Classe: V Sez. C Indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

Sede SAN CATALDO – PLESSO "F. JUVARA"

LIBRO DI TESTO "Comunicazione filosofica" 3 – Massaro, Paravia.

Argomenti trattati in classe da Settembre a Febbraio:

- I principali temi dell'Idealismo e del Romanticismo.
- **Destra e Sinistra hegeliana:** aspetti e caratteri distintivi.
- **Feuerbach:** vita e opere.
 - Critica al panlogismo hegeliano.
 - Il concetto teologico di alienazione.
 - Le cause dell'antropologia rovesciata.
 - Il naturalismo materialistico.

- **Marx:** vita e opere.
 - Critica all'alienazione teologica di Feuerbach.
 - Il concetto di alienazione sul lavoro.
 - Il concetto di economia: struttura e sovrastruttura.
 - Il materialismo storico.
 - I vari tipi di società.

- Critica allo Stato borghese e alla società capitalista.
- Critica al Socialismo conservatore e utopistico.
- Il concetto di lavoro, rivoluzione e dittatura del proletariato
- L'avvio del socialismo-comunismo.
- Il duplice valore della merce. Plusvalore e pluslavoro.

➤ **Schopenhauer:** vita e opere.

- Visione della vita. Fenomeno e noumeno.
- Il velo di Maya e la filosofia della conoscenza.
- Significato filosofico di "volontà" e "rappresentazione".
- Le grandi disillusioni della vita: l'amore.
- Le vie d'uscita dall'angoscia vitale: la via estetica (la gerarchia delle arti), la via etica (giustizia e pietà), la via ascetica (l'ascesi, la volontà e il Nirvana).

➤ **Kierkegaard:** vita e opere.

- Visione della vita e origine dell'angoscia.
- La possibilità come fonte dell'angoscia e disperazione.
- Le tre forme di vita: estetica, etica ed ascetica.
- La scelta e la fede.
- La visione individualistica dell'uomo e il rapporto con Dio.

➤ **Il Positivismo:** caratteri generali.

➤ **Comte:** vita e opere.

- I tre stadi della conoscenza: teologico, metafisico e positivo.
- La scienza e la sua definizione epistemologica.
- La definizione delle scienze e il rapporto con il progresso.

➤ **Il Positivismo sociale:**

- **Darwin** e la dottrina dell'evoluzione.
- **Spencer** e la dottrina dell'evoluzionismo sociale.

Argomenti trattati in modalità DAD:

• **Ripasso e consolidamento degli argomenti trattati precedentemente:**

- Destra e Sinistra hegeliana: aspetti e caratteri distintivi.
- Il confronto tra Positivismo, Idealismo e l'antihegelismo.

Trattazione di nuovi argomenti:

➤ **Nietzsche:** vita e opere.

- Il dibattito bibliografico sul rapporto malattia e scrittura.
- L'influenza della sorella Elisabeth sulle opere nietzschiane e l'ispirazione del Nazismo.
- Il periodo giovanile: Apollineo e Dionisiaco in "La nascita della tragedia". L'origine della decadenza della cultura occidentale in merito alla tragedia e alla filosofia.
- La filosofia della Storia nell'opera "Sull'utilità e il danno della storia per la vita". Le tre tipologie di storia: monumentale, antiquaria e critica.

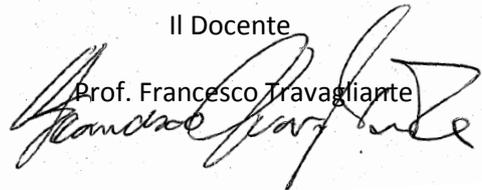
- Il periodo della prima maturità: la critica alla Metafisica classica e il concetto di “Dio è morto” (tema tratto da “La Gaia scienza”). L’origine del nichilismo.
- La dottrina dell’oltre-uomo negli scritti del “meriggio” e del “crepuscolo”.
- La trasvalutazione dei valori, l’eterno ritorno e la volontà di potenza.

➤ **Freud:** vita e opere.

- Gli studi sull’isteria. Il caso di Anna O. e i metodi della psicanalisi.
- La frammentazione dell’Io: prima e seconda topica psicologica.
- Lo sviluppo psico-sessuale del bambino: la fase orale, anale e fallica.
- Il complesso di Edipo e di Elettra e l’origine patologica delle nevrosi.
- Il sogno e le due forze vitali dell’essere umano: eros e thanatos.

Il Docente

Prof. Francesco Travagliante

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Francesco Travagliante', written over a light blue grid background.