



**manzoni - juvara**



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"A. MANZONI - F. JUVARA"**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE  
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design***

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788

C.F. 80004710853 – C.M. CLIS01400A

E mail [clis01400a@istruzione.it](mailto:clis01400a@istruzione.it) - [clis01400a@pec.istruzione.it](mailto:clis01400a@pec.istruzione.it)

[www.liceimanzonijuvara.gov.it](http://www.liceimanzonijuvara.gov.it)

**ANNO SCOLASTICO 2019-20**

**ESAME DI STATO**

**SESSIONE UNICA**

# **Documento del Consiglio di classe**

**LICEO ARTISTICO INDIRIZZO FIGURATIVO**

**Classe V Sezione B**

## I SEZIONE

### PROFILO DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "A. Manzoni - F. Juvara" nasce nell'anno scolastico 2013/2014 dall'unione del Liceo "A. Manzoni" di Caltanissetta e del Liceo "F. Juvara" di San Cataldo, a seguito di D.A. n. 8/GAB del 05/03/2013.

Il nostro obiettivo è quello di introdurre alla complessità della realtà e di orientare gli studenti nel mondo in cui vivono; una scuola che pone al centro la persona per svilupparne le capacità e valorizzarne l'originalità, che educa ad osservare e in cui si impara ad affrontare i problemi.

Alla fine del percorso quinquennale di formazione, lo studente:

- possiede conoscenze e strumenti idonei per comprendere e operare nel contesto umanistico, scientifico, psicologico-sociale e artistico;
- è consapevole della natura dei vari saperi e sa organizzare autonomamente e ricondurre ad unitarietà le varie conoscenze;
- comunica in modo corretto ed efficace anche attraverso strumenti multimediali;
- è capace di autovalutazione;
- ha sviluppato un atteggiamento critico e possiede gli strumenti per decodificare la complessità del mondo contemporaneo;
- è capace di collaborare ed esprimere solidarietà in un contesto di pluralismo.

Il Liceo "A. Manzoni" scaturisce dall'esperienza del vecchio Istituto Magistrale, luogo di formazione per intere generazioni di nisseni che ha avuto tra docenti ed alunni personalità di grande prestigio intellettuale, ma anche esponenti del panorama letterario italiano ed internazionale, come Leonardo Sciascia e Vitaliano Brancati. L'attuale Liceo "A. Manzoni", nel corso della sua lunga e significativa storia, ha mostrato di essere una scuola incline al cambiamento. Nei decenni passati la sperimentazione ha riguardato l'introduzione di cambiamenti radicali all'interno del curriculum, nonché l'introduzione di percorsi innovativi, quali: il Liceo PsicoPedagogico, trasformato dalla C.M. n.27 dell'11/02/1991 in Liceo Pedagogico Sociale e il Liceo delle Scienze Sociali, nato nel 1997, a conclusione della storica esperienza del Magistrale. Nell'anno scolastico 2002-2003 l'istituzione della sperimentazione autonoma della specializzazione musicale, all'interno del Liceo delle Scienze Sociali, ha segnato un'altra tappa fondamentale nella storia dell'istituto. Le varie sperimentazioni hanno comportato l'introduzione di nuove strategie didattico-educative, la rimodulazione dei curricula con l'introduzione di nuovi insegnamenti disciplinari e l'uso di strategie didattiche innovative. Conseguentemente alla riforma dei cicli scolastici, ai sensi dell'Art.

64 del D.L. 25 giugno 2008, n° 112, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008, dall'anno scolastico 2010-2011, sono stati istituiti i sotto citati indirizzi, in conformità alla riforma dei Licei:

Liceo delle Scienze Umane,  
Liceo delle Scienze Umane opzione Economico – Sociale,  
il Liceo Musicale.

Particolare importanza è stata data alle esercitazioni didattiche e all'attuazione di progetti/stage, attraverso cui è stato concretamente presentato agli studenti quel settore specifico del mondo del lavoro cui gli indirizzi preparano. L'attività didattica curricolare è stata integrata con interventi programmati nell'ambito dell'educazione alla salute, con attività di rilievo in campo creativo e sportivo, con la progettazione di interventi mirati alla conoscenza delle offerte professionali e dei percorsi di formazione in vista della prosecuzione degli studi.

La scuola dal 1992 ha recepito le disposizioni normative in merito all'inserimento e all'integrazione degli alunni in situazione di handicap e si è impegnata con tenacia nella tutela del diritto allo studio e nella valorizzazione della diversità. I continui cambiamenti e le continue trasformazioni dell'esistenza accentuano infatti, il bisogno di imparare a vivere la pluralità, la diversità e l'alterità, ma soprattutto impongono il superamento del pregiudizio, in quanto esso spinge l'individuo verso una realtà che è solo immaginata, attraverso un processo di categorizzazione e di classificazione che lo porta alla negazione del patrimonio dei valori di cui l'altro è testimone. È questa la ragione per cui la solidarietà, la reciprocità e lo scambio trovano piena accoglienza nel tessuto educativo scolastico. La scuola è, infatti, uno spazio relazionale e cognitivo, all'interno del quale si promuove la crescita individuale, nel riconoscimento pieno ed autentico che la diversità è fonte di arricchimento reciproco. Le professionalità che hanno operato e che operano nella scuola hanno reso possibile il raggiungimento di significativi successi nell'azione di integrazione.

Il Liceo "F. Juvara" di San Cataldo scaturisce dalla tradizione dell'Istituto Statale d'Arte, istituito nel 1963 e intitolato, dietro proposta del suo fondatore, Direttore Alfredo Entità, a Filippo Juvara, famoso architetto e scenografo messinese. Gli indirizzi iniziali di "Arte del Legno" e "Arte del Tessuto" rispondevano pienamente alle esigenze del territorio, il corso di studi di durata triennale consentiva il conseguimento del Diploma di Licenza di Maestro d'Arte. Successivamente, nel 1970, venne istituito un biennio sperimentale per il conseguimento del Diploma di Maturità d'Arte Applicata, permettendo così l'accesso alle Università e, contemporaneamente, venne cambiata la denominazione di "Arte del Legno" in "Arte del Mobile". Nel 1980 l'attivazione della sezione "Arte della decorazione e stampa dei tessuti", all'interno della sezione "Arte del Tessuto", contribuì ad arricchire l'offerta formativa. Nel 1992 vennero attivate le sezioni sperimentali del "Progetto Leonardo", articolate in un biennio di consolidamento culturale e un triennio professionalizzante con gli indirizzi di "Architettura e Design" e "Grafico-Visivo", all'interno dei quali vennero inserite

alcune discipline di notevole connotazione culturale, quali la filosofia e la lingua straniera. Nel 1995 venne introdotto il “Progetto Michelangelo”, con la conseguente attivazione degli indirizzi “Disegno Industriale”, “Moda e Costume” e “Beni Culturali - Rilievo e Catalogazione”. Questa evoluzione del piano di studi ha comportato un cambiamento dell’intera esperienza formativa, ha ampliato le possibilità di inserimento nel mondo del lavoro e di prosieguo degli studi universitari. Nell’anno scolastico 2010/2011, in seguito al riordino degli istituti superiori, l’Istituto d’Arte è confluito nel sistema dei licei ed è divenuto, così, Liceo Artistico, formato da un biennio comune, a conclusione del quale si possono proseguire gli studi in uno dei seguenti indirizzi:

**Arti Figurative**, le cui finalità peculiari sono:

- Favorire l’acquisizione dei linguaggi visivi e degli elementi costituenti la forma grafica, pittorica e scultorea;
- Fornire agli studenti metodi progettuali e applicativi che utilizzano le tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale;
- Sviluppare la consapevolezza del mezzo espressivo e comunicativo delle opere prodotte;
- Fornire un’adeguata formazione nel campo del restauro e dei beni culturali, per promuovere specifici raccordi con i corsi delle scuole di alta formazione presenti sul territorio.

**Design con le sezioni Disegno Industriale e Moda e Costume**, i cui obiettivi specifici sono:

- Dare adeguate conoscenze storiche delle linee di sviluppo e delle varie strategie espressive negli ambiti del design e delle arti applicate;
- Sviluppare gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali;
- Permettere la risoluzione del complesso rapporto progetto-funzione-contesto, forma, materiale e produzione;
- Fornire le tecniche e le tecnologie per la definizione della proposta progettuale;
- Approdare all’elaborazione grafica tradizionale e/o con tecnologie informatiche (3D), per la realizzazione del prototipo;
- Potenziare il rapporto tra la creatività e il mondo della produzione industriale;
- Recuperare lo spirito innovativo del design italiano affermatosi negli ultimi decenni;
- Valorizzare i rapporti con importanti realtà del mondo produttivo.

**Architettura e Ambiente**, le cui finalità proprie sono:

- Fornire agli studenti gli strumenti per conoscere e riconoscere gli elementi che costituiscono l’architettura, gli aspetti estetici, funzionali, costruttivi, e studiarli in rapporto al contesto e all’ambiente circostante;

- Mettere in relazione la storia dell'architettura e le problematiche urbanistiche ad essa connesse;
- Sviluppare tutte le fasi dell'iter progettuale, dalla prima proposta schizzata al disegno esecutivo dell'architettura e gli ambienti che contiene e la circondano;
- Pervenire alla rappresentazione grafica tradizionale e/o con tecnologie informatiche, e alla verifica tridimensionale attraverso la modellistica e il mezzo informatico (3D).

**Scenografia**, le cui finalità proprie sono:

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- Saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della

## II SEZIONE LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

### PROFILO SPECIFICO DEL LICEO ARTISTICO

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna.

Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;

- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

## QUADRO ORARIO

	1° biennio		2° biennio		5° anno	
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno		
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale						
Materia	N° settimanali	ore	N° settimanali	ore	N° settimanali	ore
Lingua e letteratura italiana	4		4		4	
Lingua e cultura straniera	3		3		3	
Storia e geografia	3					
Storia			2		2	
Filosofia			2		2	
Matematica*	3		3		3	
Fisica			2		2	
Scienze naturali**	2					
Chimica***			2		2	
Storia dell'arte	3		3		3	
Discipline grafiche e pittoriche	4					
Discipline geometriche	3					
Discipline plastiche e scultoree	3					
Laboratorio artistico****	3					
Scienze motorie e sportive	2		2		2	
Religione cattolica /Attività alternative	1		1		1	
<b>Totale ore settimanali</b>	<b>34</b>		<b>34</b>		<b>23</b>	
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo						
Laboratorio della figurazione			6		6	8
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree			6		6	6
<b>Totale ore settimanali disc. indirizzo</b>			<b>12</b>		<b>12</b>	<b>14</b>
<b>Totale ore settimanali del triennio</b>			<b>35</b>		<b>35</b>	<b>35</b>

### - COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

<b>GALFANO</b>	AGATA RITA	Dirigente Scolastico
<b>ALAIMO</b>	MICHELE	Docente di Inglese e coordinatore
<b>ALU'</b>	CROCE	Docente di Lingua e Lett. Italiana
<b>GENTILE</b>	IVANA MIRIA	Docente di Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica

<b>GULIZIA</b>	DIEGO	Docente di St. dell'Arte
<b>CARUSO</b>	ROBERTA	Docente di Storia e Filosofia
<b>MESSINA</b>	ARMANDO	Docente di Sc. Motorie
<b>RIO</b>	ROSARIA	Docente di Disc. Plast. Scultoree e Lab. Fig. Plastica
<b>SPILLA</b>	ANGELO	Docente di Religione
<b>VASAPOLLI</b>	MARIA	Docente di Matematica e Fisica

### **-COMMISSARI INTERNI**

<b>DISCIPLINA</b>	<b>Docente</b>
Lingua e Lett. Italiana	Alu' Croce
Disc. Plast. Scultoree e Lab. Fig. Plastica	Rio Rosaria
St. dell'Arte	Gulizia Diego
Matematica e Fisica	Vasapolli Maria
Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica	Gentile Ivana Miria
Sc. Motorie	Messina Armando

### **VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE**

<b>As 2017/18</b>	<b>AS 2018/19</b>	<b>AS 2019/2020</b>
		CARUSO ROBERTA STORIA E FILOSOFIA

## III Sezione

### PROFILO GRUPPO CLASSE

#### -COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE

GRUPPO CLASSE	N.	F.	M.
ALUNNI	20	18	2
ALUNNI PENDOLARI	19	18	1
ALUNNI BES	4	3	1
DI CUI ALUNNI CON D.S.A.		1	1

### OBIETTIVI EDUCATIVI:

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

#### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

#### 4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai

giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito

più vasto della storia delle idee.

- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica), , padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

#### **6. Area grafico-progettuale**

conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;

- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto – funzionalità -contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate ;

conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

## **Metodologie, spazi e tempi**

Il Consiglio di classe, coerentemente con quanto indicato nelle Linee Guida, ha progettato e posto in essere attività formative rivolte allo sviluppo delle competenze, sia quelle riferibili alle discipline dell'area generale sia alle discipline specifiche di indirizzo. Si è impegnato ad attuare una didattica di tipo laboratoriale attraverso l'individuazione di situazioni-problema per mobilitare conoscenze, abilità e favorire lo sviluppo di competenze personali espresse in termini di autonomia e responsabilità (soft skills) progettando un 'unità

formativa di apprendimento dal titolo "I DIRITTI UMANI: VIAGGIO VERSO LA DIGNITA'". Il Consiglio si è avvalso degli spazi e degli strumenti disponibili in Istituto quali : laboratori informatici, grafico/pittorici; plastico / scultorei, d'informatica, biblioteca, palestra, Aula magna ecc. Nell'ottica di un approccio personalizzato, per ciascuna disciplina sono state programmate specifiche attività di recupero, sostegno e approfondimento. Sono stati attivati gli "sportelli didattici" per le discipline: inglese, italiano, storia e filosofia, storia dell'arte. La scansione temporale dell'anno scolastico in due periodi , un trimestre ed un pentamestre con valutazione bimestrale intermedia ha permesso di modulare le attività in relazione ai ritmi personali di apprendimento di ciascun alunno nella logica della flessibilità. Al termine del primo trimestre è stata attuata una pausa didattica in ciascuna disciplina funzionale al recupero e al potenziamento anche attraverso l'uso di strategie di peer tutoring. La fase della Didattica a distanza è stata avviata , dopo un breve periodo di incertezza generale, in modo strutturato e secondo una rimodulazione progettuale che ha coinvolto l'intero consiglio di classe.

## **-PERCORSI PLURIDISCIPLINARI**

<b>Percorsi Pluridisciplinari</b>	<b>Discipline coinvolte</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RAPPORTO UOMO-NATURA</b></li> </ul>	Letteratura, Storia dell'arte, Disc. Graf. Pittoriche, Discipline plastiche, Disc. Plast. Scultoree, Scienze motorie, Fisica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IL CULTO DELLA BELLEZZA</b></li> </ul>	Letteratura, Storia dell'arte, Disc. Graf. Pittoriche, Discipline plastiche, Disc. Plast. Scultoree, Scienze motorie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'INFANZIA NEGATA</b></li> </ul>	Letteratura, Storia dell'arte, Disc. Graf. Pittoriche, Discipline plastiche, Disc. Plast. Scultoree, Scienze motorie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La costruzione sociale della propria realtà</b></li> </ul>	Letteratura, Storia dell'arte, Disc. Graf. Pittoriche, Discipline plastiche, Disc. Plast. Scultoree, Scienze motorie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IL VIAGGIO COME METAFORA</b></li> </ul>	Letteratura, Storia dell'arte, Disc. Graf. Pittoriche, Discipline plastiche, Disc. Plast. Scultoree, Scienze motorie, Fisica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IL TEMA DEL DOPPIO</b></li> </ul>	Letteratura, Storia dell'arte, Disc. Graf. Pittoriche, Discipline plastiche, Disc. Plast. Scultoree, Scienze motorie, Fisica
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LA FRAMMENTAZIONE DELL'IO</b></li> </ul>	Letteratura, Storia dell'arte, Disc. Graf. Pittoriche, Discipline plastiche, Disc. Plast. Scultoree, Scienze motorie
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>IL TEMPO</b></li> </ul>	Letteratura, Storia dell'arte,

	Disc. Graf. Pittoriche, Discipline plastiche, Disc. Plast. Scultoree, Scienze motorie, Fisica
• <b>LA MORTE NELL'ARTE E NELLA LETTERATURA</b>	Letteratura, Storia dell'arte, Disc. Graf. Pittoriche, Discipline plastiche, Disc. Plast. Scultoree, Scienze motorie
• <b>LA DISTRUZIONE DELL'ARTE E DELLA LETTERATURA</b>	Letteratura, Storia dell'arte, Disc. Graf. Pittoriche, Discipline plastiche, Disc. Plast. Scultoree, Scienze motorie
• <b>IL SOGNO</b>	Letteratura, Storia dell'arte, Disc. Graf. Pittoriche, Discipline plastiche, Disc. Plast. Scultoree, Scienze motorie
• <b>LA FOLLIA</b>	Letteratura, Storia dell'arte, Disc. Graf. Pittoriche, Discipline plastiche, Disc. Plast. Scultoree, Scienze motorie
<b>E-book</b> <b>Mi sento ispirato tra le mura domestiche"</b> Elaborato di scrittura creativa degli alunni a cura della Prof.ssa Alu' Croce	Letteratura, Informatica, Disc. Graf. Pittoriche.

## ATTIVITA' CLIL

L'insegnamento CLIL (Content and Language Integrated Learning) è stato curato dal docente di Disc. **Plast. Scultoree e Lab. Fig. Plastica**, attraverso un modulo dal titolo "*Sculptural Techniques*", finalizzato all'acquisizione del lessico specialistico di settore. Nel programma allegato, sono elencati i dettagli dei contenuti.

### -CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione

disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato aperto anche ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio, attuando una didattica di tipo laboratoriale attraverso l'individuazione di situazioni-problema per mobilitare conoscenze, abilità e favorire lo sviluppo di competenze personali espresse in termini di autonomia e responsabilità (soft skills). A tal proposito è stata progettata un 'unità formativa di apprendimento dal titolo "I DIRITTI UMANI: VIAGGIO VERSO LA DIGNITA'".

E' stata implementata una didattica laboratoriale utilizzando i diversi spazi e gli strumenti disponibili in Istituto quali : laboratori informatici, grafico/pittorici; plastico / scultorei, d'informatica, biblioteca, palestra, Aula magna ecc.

Nel corso del corrente anno scolastico, a partire dal mese di marzo, in seguito alla normativa che ha disposto l'allontanamento sociale allo scopo di prevenire il contagio da COVID-19, l'istituto ha intrapreso lo svolgimento dell'attività didattica in modalità a distanza.

Il coordinamento è stato immediato e tempestivo e gli OOCC hanno provveduto alla rimodulazione della progettazione didattica in un'ottica di efficacia, condivisione e trasparenza che ha reso possibile il raggiungimento degli obiettivi educativi e di quelli imprescindibili di ciascuna materia attraverso la costante interazione tra i docenti.

#### **-METODI**

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre - requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina gli aspetti metodologici:

Discipline										
Metodi	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica	Disc. Plast. Scultoree e Lab. Fig. Pittorica	Inglese	Matematica e fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Insegnamento individualizzato	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Problem solving	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Simulazioni	X	X			X	X		X	X	X



Metodologie Didattiche Innovative Project Work Learning By Doing Business Game Role Playing Outdoor Training Brain Storming E- Learning Flipped classroom		X	X	X	X	X	X	X	X	
---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	--

## -MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e della strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi audiovisivi e/o multimediali, riviste, cataloghi e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

Discipline	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica	Disc. Plast. Scultoree e Lab. Fig. Scultorea	Inglese	Matematica e fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	XX	X	X
Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti multimediali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti tecnici	X	X	X	X	X	X	X		X	X
Riviste e quotidiani	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Biblioteca	X	X	X	X	X	X	XX		X	X
Dizionari	X	X	X	X			X	X	X	
Seminari e conferenze	X	X	X	X	X	X			X	X

Discipline	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica	Disc. Plast. Scultoree e Lab. Fig. Scultorea	Inglese	Matematica e fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive
visione di filmati e/o Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X		X	X

libro di testo parte digitale		X	X	X				X	X		
lezioni registrate dalla RAI		X	X	X	X	X			X		
materiali prodotti dall'insegnate	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Riviste e quotidiani on line		X	X	X					X	X	
							X				

## **-ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO**

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici nelle seguenti discipline: Letteratura Italiana, Inglese, storia dell'arte

## **-VERIFICA E VALUTAZIONE:**

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ciascun alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ed anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto, e in merito al raggiungimento degli obiettivi e in merito ai contenuti appresi; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici; di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Si sono effettuate periodicamente delle verifiche, sia per accertare le abilità e le conoscenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati, sia per intervenire tempestivamente con idonee



Questionari a risposta chiusa		X	X	X			X	X	X	
Questionari a risposta aperta		X	X	X			X	X	X	
Questionari a risposta multipla		X	X	X			X	X	X	

## -INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e

le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine i favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Per la **didattica a distanza** è stata elaborata un'apposita griglia degli apprendimenti tenendo conto della valenza formativa che la valutazione è tenuta ad esprimere e dell'opportunità di personalizzare i percorsi di apprendimento/insegnamento al fine di promuovere opportunità di apprendimento concrete per ciascun alunno.

## GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
<b>TRASVERSALI</b>  Competenza alfabetica funzionale  Competenza digitale  Competenza personale, sociale e capacità di	<b>ATTEGGIAMENTI</b>  Disponibilità dialogo educativo  Responsabilità autonomia  Collaborazione	al Partecipa alle attività a distanza con regolarità. È puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in piena autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce con maturità la collaborazione con i compagni.	Buono - Ottimo	3
		e Partecipa alle attività a distanza con qualche sollecitazione. Di solito è puntuale nelle consegne. Sovente necessita del supporto del docente per lo svolgimento dei compiti assegnati. Ha qualche difficoltà a gestire la collaborazione con i compagni.	Sufficiente	2
		Partecipa in maniera saltuaria alle attività a distanza. Non è puntuale nelle consegne. Non è autonomo/a nello svolgimento dei compiti assegnati. Ricerca in rare circostanze la collaborazione di docenti e compagni.	Insufficiente	1
	<b>CONOSCENZE ABILITÀ</b>  E	Comprende adeguatamente le consegne e seleziona in maniera corretta le fonti di informazione. Sa pianificare il proprio lavoro, gestire il tempo a disposizione e affrontare gli imprevisti nel processo di apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali anche a livello avanzato.	Buono - Ottimo	3

imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Comprensione e classificazione di fonti e informazioni Organizzazione del lavoro e metacognizione	Ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Riesce ad organizzare il proprio lavoro, ma deve essere guidato nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali in maniera essenziale.	Sufficiente	2
		Utilizzo di tecnologie e strumenti digitali	Ha difficoltà a comprendere le consegne e a distinguere le fonti di informazione. Non riesce ad organizzare e a gestire il proprio apprendimento. Dimostra di possedere evidenti limiti nell'utilizzo delle tecnologie e risorse digitali.	Insufficiente
<b>DISCIPLINARI</b> (Secondo la specifica disciplina)	<b>ATTEGGIAMENTI</b> Curiosità, valutazione critica e rielaborazione <b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b> Contenuti e linguaggio specifico della disciplina Applicazione al contesto di informazioni e procedure	Possiede conoscenze approfondite della disciplina verso la quale è mosso/a da grande curiosità. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome e originali dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica ricca e precisa. Riesce ad applicare con precisione e senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Ottimo	4
		Possiede conoscenze complete della disciplina verso la quale è mosso/a da adeguata curiosità. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica completa e precisa. Riesce ad applicare senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Buono	3
		Mostra una curiosità selettiva nei confronti della disciplina della quale ha conoscenze adeguate. È in grado di condurre analisi non approfondite e deve essere guidato/a nella sintesi delle conoscenze acquisite. Utilizza un linguaggio specifico sufficientemente corretto. Commette errori non gravi nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Sufficiente	2
		Mostra scarsa curiosità per la disciplina e conduce analisi superficiali o parziali. Ha conoscenza frammentaria o superficiale dei contenuti e utilizza un linguaggio specifico inadeguato. Commette gravi errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Insufficiente	1
<b>VOTO COMPLESSIVO</b>				___/10

## -CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun alunno il credito scolastico secondo le fasce di merito previste dalla normativa. In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel P.T.O.F. approvato dal Collegio dei docenti ed integrata con riferimento alla didattica a distanza.

## TABELLA CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

<b>1. Esito Scrutinio</b>	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
<b>2. Valutazione Comportamento</b>	
Voto di comportamento ≤ 7	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
<b>3. Valutazione complessiva PCTO</b>	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
<b>4. Valutazione IRC/Materia Alternativa</b>	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
<b>5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica</b>	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti Cdl/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
<b>6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)</b>	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2
<b>7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)</b>	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico

## **-ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE**

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o

aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

AREA DI PERTINENZA PTOF	ATTIVITA'
<b>Attività di orientamento:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientamento universitario a Palermo per la XXVII edizione orienta Sicilia-ASTER Sicilia Fiera del Mediterraneo 12/11/19</li> <li>• Accademia di Belle Arti di Siracusa-auditorium Mons. C. Maro .05/02/2020</li> </ul>
<b>Partecipazione a concorsi ( letterali, artistici,musicali ecc</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concorso di poesia in lingua italiana sul tema “il tempo”</li> <li>• Mostra artistica presso Centro Commerciale Il Casale- performance ed estemporanea.</li> <li>• Madonnari a Lampedusa 30/09/19</li> <li>• Manifestazione dell’Associazione Rosario Livatino “madonnari della legalità” dal 24/09/19 al 27/09/19</li> </ul> <p>Partecipazione degli alunni all’iniziativa “Le vie dei tesori” presso chiesa della città 20/09/19</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concorso decorazione uova di Pasqua, Associazione Duciezio.14/02/2020</li> <li>• Rappresentazione “Piatto di luce” di Carlo Tedeschi 08/02/2020</li> <li>•</li> <li>• Paesaggi di mezzo</li> <li>• Notte nazionale dei LES “cultura e sviluppo economico” 10/12/19</li> <li>•</li> </ul>
<b>Attività di educazione alla legalità:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incontro sulla legalità</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Giornata della memoria. Tutti gli alunni 27/01/2020</li> </ul>
<b>Attività di educazione alla salute:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Camminata in rosa "LILT" 31/10/2019 Incontro informativo con A.I.S.M (Associazione Italiana Sclerosi Multipla)</li> <li>Settimana della prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili 22/11/19</li> <li>Prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili Rotary Club con l'Assessorato dell'Istruzione e formazione professionale regionale Sicilia 18-19/12/19</li> <li>Settimana della prevenzione delle infezioni sessualmente trasmissibili Dott. Giannone . 06/02/2020</li> <li>Incontro di sensibilizzazione sulla donazione d'organi e tessuti Classi 4° e 5°</li> </ul>

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari :

## **PERCORSI TRASVERSALI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE**

<b>Titolo del progetto</b>	<b>Discipline Coinvolte</b>	<b>Ente Esterno Coinvolto</b>	<b>Gruppo Classe</b>
La scalinata A.S 2018/19	Disc.Plastiche- Scoltoree. Disc.Grafiche - Pittoriche	Comune di San Cataldo	Tutto
Scalinata la Torre dell'orologio a.s. 2018/19	Disc.Plastiche- Scoltoree. Disc.Grafiche - Pittoriche	Comune di San Cataldo	Tutto
Web Design.	Inglese	British	Solo alcuni

<b>The British International school a.s. 2018/19</b>		<b>International school of London</b>	
<b>Attrazione Repulsiva A.S. 2017/18</b>	<b>Disc.Plastiche- Scultoree. Disc.Grafiche – Pittoriche Inglese Chimica</b>	<b>Maestro Leonardo Cumbo</b>	<b>Tutto</b>

## Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

<b>TITOLO</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO</b>	<b>ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI</b>	<b>COMPETENZE ACQUISITE</b>
<b>Giornata della memoria</b>	Presentazioni di lavori multimediali, drammatizzazione e debate in Aula Magna	<b>Tutti gli alunni dell'istituto</b>	COSTITUZIONE, DEMOCRAZIA, LEGALITA' <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b> <b>Comunicazione nella madrelingua</b> <b>Competenze sociali e civiche</b> <b>Competenza digitale</b>
<b>Vittorio Bachelet</b>	Commemorazione in onore del quarantesimo	<b>Corte d'Appello Caltanissetta</b>	COSTITUZIONE, DEMOCRAZIA, LEGALITA'

	anniversario dell'assassinio di Vittorio Bachelet		<p><b>Consapevolezza ed espressione culturale</b></p> <p><b>Comunicazione nella madrelingua</b></p> <p><b>Competenze sociali e civiche</b></p>
<b>Progetto "La scuola e la memoria storica" Centro Sicilia di Documentazione "Giuseppe Impastato"</b>	<p>Origine, nascita e caratteristiche della Costituzione</p> <p>Principi fondamentali: art. 1, art.2, art. 3, art.4</p> <p>Diritti e doveri dei cittadini: art. 13, art. 16, art. 21</p>	<b>Centro Sicilia di Documentazione "Giuseppe Impastato"</b>	<p>COSTITUZIONE, DEMOCRAZIA, LEGALITA'</p> <p><b>Consapevolezza ed espressione culturale</b></p> <p><b>Comunicazione nella madrelingua</b></p> <p><b>Competenze sociali e civiche</b></p>
<b>Unità formativa attiva: "I DIRITTI UMANI: VIAGGIO VERSO LA DIGNITA"</b>	<p>Progettazione e realizzazione di attività interdisciplinari con la realizzazione di un prodotto finale – compito di realtà</p>	<b>Intero Consiglio di classe</b>	<p>DIGNITA' E DIRITTI UMANI DIALOGO INTERCULTURALE</p> <p><b>Consapevolezza ed espressione culturale</b></p> <p><b>Comunicazione nella madrelingua</b></p> <p><b>Competenze sociali e civiche</b></p> <p><b>Comunicazione nelle lingue straniere</b></p>
<b>Camminata in rosa "LILT"</b>	<p>Incontro informativo con A.I.S.M (Associazione Italiana Sclerosi Multipla "</p>	<b>A.I.S.M (Associazione Italiana Sclerosi Multipla</b>	<p>Educazione alla Salute Costituzione italiana: art. 2, art. 3, art. 21, art.32</p> <p><b>Consapevolezza ed espressione</b></p>

			<b>culturale</b> <b>Competenze sociali e civiche</b>
	Incontro culturale sul tema "Arte e fede cristiana"	<b>Incontro informativo con A.I.S.M (Associazione Italiana Sclerosi Multipla)</b>	
<b>Incontro culturale sul tema "Arte e fede Cristiana"</b>	Incontro in Aula Magna visione e commento di opere artistiche	<b>Docente di religione, Storia dell'Arte, letteratura, discipline grafiche pittoriche e plastiche</b>	Costituzione italiana e tutela del patrimonio artistico, storico e culturale. <b>Consapevolezza ed espressione culturale</b> <b>Competenze sociali e civiche</b>

## Materiale per il colloquio

Testi in poesia e in prosa  
Anno scolastico 2019-2020  
Docente Croce Alù  
Classe VB

### E-book

#### "Mi sento ispirato tra le mura domestiche"

Elaborato di scrittura creativa degli alunni a cura della Prof.ssa Alu' Croce

#### Leopardi

Dall'epistolario: "Tutto è morte"

Dai Canti: "L'infinito", "Il passero solitario", "Alla Luna", "A Silvia", "Il sabato del villaggio".

Dalle operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese"

Dallo Zibaldone: "Il vago e l'indefinito"

#### I fratelli De Goncourt

Da Germinie Lacerteux: "Questo romanzo è un romanzo vero"

**Zola:** dal romanzo sperimentale, "Osservazione e sperimentazione"

Dall'assommoir: "Gervasia all'Assommoir"

#### Verga

Da Vita dei campi: "La Lupa", "Rosso Malpelo"

Dai Malavoglia: "Prefazione";

## **Baudelaire**

Da I fiori del male: "Corrispondenze"

Dal Ritratto di Dorian Gray: "Lo splendore della giovinezza"

## **Pascoli**

Dal Fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"

Da Myricae: "X Agosto", "Il Lampo", "Il tuono", "Temporale"

Dai Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno", "la mia sera"

## **D'Annunzio**

Dal Piacere: "il verso è tutto"

Da Alcyone: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"

## **Pirandello**

Dal saggio dell'Umore: "Il sentimento del contrario"

Da novelle per un anno: "Il treno ha fischiato", "La patente"

## **Svevo**

Dalla Coscienza di Zeno: "L'ultima sigaretta"

## **Proust**

Dalla Ricerca: "Le Madeleine"

## **Tozzi**

Da Con gli occhi chiusi: "La realtà svelata"

## **Kafka**

Da La metamorfosi: "Il risveglio di Gregor"

## **W. Woolf**

Da Gita al faro: "La signora Ramsay"

## **Futurismo**

Marinetti e il Manifesto del futurismo

## **Ungaretti**

Dall' Allegria: "Mattina", "Fratelli", "I fiumi", "San Martino del Carso", "Soldati"

## **Montale**

Da Ossi di seppia: "Non chiederci la parola", "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Meriggiare pallido e assorto"

## **Ermetismo**

## **Quasimodo**

Da Acque e terre: "Ed è subito sera"

Da Giorno dopo giorno: "Alle fronde dei salici"

## **Primo Levi: Vita, opere, pensiero**

Da "Se questo è un uomo": "Considerate se questo è un uomo", "I sommersi e i salvati", "Il canto di Ulisse", "Sul fondo", Primo Levi e la zona grigia.

Dal Paradiso della Divina Commedia, canti: I, III

Lettura integrale: La Storia di Elsa Morante

**Argomenti inerenti le materie di indirizzo ( art 17 dell' OM 10 del 16 maggio 2020)**

<b>ARGOMENTO</b>
Il Salfie
Performance “l'albero della vita”
Il Salfie
Dolce&Gabbana
La grande Madre e l'istallazione per l'esterno di un museo.
Personaggi fantasy
Il guerriero di Luce - anziano
Il mosaico-Mondrian
Il Salfie
I diritti umani
Performance “il viaggio nella fede e nella speranza”
Il Guerriero di luce
Metamorfosi
Il nudo nella storia e la censura dell'arte
Il Guerriero di luce
I diritti umani
I Guerrieri di luce
Personaggi fantasy
Personaggi fantasy
La Grande madre

# IV SEZIONE

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE

### COLLOQUIO

Esami di Stato

a. s. 2019/20

I.I.S.S. LICEO "MANZONI JUVARA"

COMMISSIONE n. CL \_\_\_\_\_

Indirizzo: \_\_\_\_\_

Indicatori	Livelli		Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie	1	

analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali		esperienze, o lo fa in modo inadeguato	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
<b>Punteggio totale della prova</b>			

## Il Consiglio di Classe

<b>GALFANO</b>	AGATA RITA	Dirigente Scolastico
<b>ALAIMO</b>	MICHELE	Docente di Inglese e coordinatore
<b>ALU'</b>	CROCE	Docente di Lingua e Lett. Italiana
<b>GENTILE</b>	IVANA MIRIA	Docente di Disc. Graf. Pittoriche - Lab. Fig. Pittorica
<b>GULIZIA</b>	DIEGO	Docente di St. dell'Arte
<b>CARUSO</b>	ROBERTA	Docente di Storia e Filosofia
<b>MESSINA</b>	ARMANDO	Docente di Sc. Motorie
<b>RIO</b>	ROSARIA	Docente di Disc. Plast. Scultoree e Lab. Fig. Plastica
<b>SPILLA</b>	ANGELO	Docente di Religione
<b>VASAPOLLI</b>	MARIA	Docente di Matematica e Fisica

Documento approvato nella seduta del Consiglio di classe del 26 maggio 2020

**La Dirigente Scolastica**  
**Prof.ssa Agata Rita Galfano**

Firma autografa sostituita a mezzo stampa

## INDICE

<b>Profilo dell'Istituto</b>		<b>Pag.</b>
<b>I SEZIONE</b>	<b>Presentazione del corso di studi</b>	<b>Pag. 3</b>
	Caratteristiche dell'indirizzo	Pag.4
	Pecup	Pag.6
	Quadro orario	Pag7
<b>II SEZIONE</b>	<b>Identificazione Scolastica</b>	<b>Pag. 8</b>
	Composizione del Consiglio di classe	Pag.8
	Commissari interni	Pag.8
	Variazioni nel triennio Consiglio di classe	Pag.9
<b>III SEZIONE</b>	<b>Profilo del gruppo classe</b>	<b>Pag. 9</b>
	Presentazione gruppo classe ( alunni)	Pag.10
	Tabella dei crediti	Pag.19
	Processo di insegnamento-apprendimento	Pag.12
	Percorsi pluridisciplinari	Pag.11
	Attività CLIL	Pag.12
	Contenuti generali	Pag.12
	Metodi DAD	Pag.10
	Mezzi e strumenti	Pag.12
	Verifica e valutazione	Pag.17
	Tipologia delle verifiche	Pag.17
	Indicatori della valutazione a distanza	Pag.14
	Tabella di valutazione DAD	Pag.18
	Credito scolastico e formativo	Pag.19
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag.20
	Percorsi per lo sviluppo delle competenze per l'orientamento PCTO	22
	Percorsi di cittadinanza e costituzione	23
	Documenti e testi di riferimento relativi alla letteratura italiana	Pag.25
	Argomenti materie di indirizzo	26
<b>IV SEZIONE</b>	<b>Griglie di valutazione del colloquio</b>	<b>Pag. 28</b>
	Allegati	Pag.
<b>Docenti del Consiglio di Classe</b>		<b>Pag.</b>

**Allegati:**

*PROGRAMMA SVOLTO*

*ANNO SCOLASTICO 2019/2020*

*Materia Discipline plastiche scultoree*

*Docente Rio Rosaria*

## Classe V°B sez. Arti Figurative

Progettazione elaborati per la manifestazione di Lampedusa.  
Studio-progetto di performance “il viaggio nella fede e nella speranza e l’albero della vita” Lampedusa, Canicattì, Caltanissetta e San Cataldo.(U.F.A).  
Progettazione di opere per la partecipazione del Concorso monumento ai caduti.  
Progettazione di opere per l’estemporanea “Paesaggi di mezzo”  
Partendo dall’osservazione di artisti contemporanei, proposte progettuali di basso rilievo da collocare a Librino dal tema “La grande Madre” e “Il Guerriero di Luce”.  
Studio e progettazione dall’autoritratto al selfie.  
Progettazione di un mosaico con forme geometriche.  
Progettazione di elaborati per il concorso del MIUR “Le Vittime del Dovere:patrimonio etico della nazione”  
Progettazione di elaborati per il concorso del MIUR “Ricordare Vittorio Bachelet e la sua testimonianza di libertà e di democrazia a 40 anni dalla morte”  
Progettazione marchio aziendale AZ.Agr. Trabona- TamTam.  
Progettazione di opere per il concorso “Alla scoperta dei Moncada”  
Progettazione di opere per la Rotary Club “Legalità e cultura dell’etica nel WEB: uso corretto e responsabile”  
Progettazione della scenografia “L’albero della vita”  
Progettazione di opere per il concorso nazionale artistico premio Celommi,” Natura....I.....Mente”.  
Progettazione per la decorazione delle uova Pasquali Associazione Ducezio.  
Progettazione elaborati per i madonnari della legalità a Canicattì, Rosario Livatino.  
Progettazione elaborati per l’estemporanea al centro commerciale il “Casale”  
Progettazione di opere per la XXV giornata della memoria delle vittime innocenti delle mafie.  
Studi e progettazione dei movimenti e forme del corpo umano, con la presenza dei modelli.  
Progettazione dell’istallazione per la manifestazione “pillole per la mente e note per il cuore” dott. Scarnato  
Progettazione “Dolce&Gabana” dallo stile, alla decorazione al Designe.  
Studi di anatomia “Il corpo e i suoi vari movimenti”  
Progettazione di un manifesto “Per i diritti umani”.  
Progettazione del “Guerriero di luce con il volto di anziano che tiene la mano ad un bambino”  
Progettazione di una installazione esterna prendendo come spunto le opere di Leonardo e Raffaello”

## Programma svolto CLIL

### Titolo del modulo: LE TECNICHE SCULTOREE SCULPTURAL TECHNIQUES

#### *Parte I – Progettazione del modulo*

Classe	VB INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE Docente RIO ROSARIA
Disciplina non-linguistica	DISCIPLINE ARTI FIGURATIVE
Lingua straniera	INGLESE
Competenza linguistica allievi in entrata	LIVELLO B1 E B2 – LIVELLO INTERMEDIO-
Finalità generali del percorso CLIL	Le finalità generali sono quelle di far veicolare una materia non linguistica in lingua straniera, proponendo così un approccio innovativo all’insegnamento, favorendo una conoscenza interculturale del sapere e asseconda un’attività didattica centrata sull’allievo.

Argomenti disciplinari specifici	Il marmo Marble La resina nel pop The resin of pop Altorilievo High relief L'arte dell'intaglio The art of carving Il cartone e il suo design Cartoons and the character design Tecniche dello stacciato e Donatello Stacciato tecniche an Donatello Il mosaico e Klimt Mosaic and Klimt Maschere in carta peste Papier-mache masks Performance Arte Lavorazione della ceramica ieri e oggi The ceramic processing yesterday and today L'effimera arte dei madonnari Ephemeral art of the madonnari Nudi nell'arte Nudity Art Serigrafia Screen printig Fumetti e illustrazioni digitali Comics and digital illustration Cera Persa Lost wax Animazione Animation Vetro Glassy Sergio Toppi
Pre-requisiti disciplinari	Avere una conoscenza delle tecniche e dei materiali caratterizzanti della disciplina Conoscere le caratteristiche fisiche e tecniche dei materiali Conoscere la loro lavorazione e funzionalità.

San Cataldo 21/05/2020

Prof.ssa Rio Rosaria

## *PROGRAMMA SVOLTO*

*ANNO SCOLASTICO 2019/2020*

***Materia Laboratorio della Figura Plastica***

***Docente Rio Rosaria***

**Classe V°B sez. Arti Figurative**

Realizzazione elaborati per la manifestazione di Lampedusa.  
 Realizzazione performance "Il viaggio nella fede e nella speranza e l'albero della vita.  
 Realizzazione degli elaborati monumenti ai caduti.  
 Realizzazione degli elaborati "Paesaggi di mezzo"  
 Realizzazione degli elaborati "La grande Madre e il Guerriero di luce"  
 Realizzazione degli elaborati "Le Vittime del Dover: patrimonio etico delle nazioni"  
 Realizzazione del busto di Vittorio Bachelet  
 Realizzazione con tavola grafica del marchio aziendale Trabona Tam-Tam  
 Realizzazione degli elaborati sulla famiglia Moncada  
 Realizzazione degli elaborati sulla Legalità e cultura dell'etica nel WEB: uso corretto e responsabile.  
 Realizzazione scenografia "L'albero della vita"  
 Realizzazione degli elaborati per il premio Celommi "Natura....I.....Mente"  
 Realizzazione della decorazione delle uova Pasquali  
 Realizzazione degli elaborati dei madonnari a Canicattì in onore di Rosario Livatino  
 Realizzazione degli elaborati per la performance del Casale  
 Realizzazione degli elaborati per la giornata della memoria delle vittime innocenti delle mafie.  
 Realizzazione plastica scultorea di particolari del corpo umano  
 Realizzazione dell'istallazione per la manifestazione teatrale "pillole per il cuore note per la mente"  
 Realizzazione plastica di busti vo diverse posture  
 Realizzazione grafica di un particolare del manifesto in 3D  
 Realizzazione di un elaborato della grande madre.  
 Realizzazione di immagini anamorfiche.  
 Realizzazione delle tele iorestoacasa Covid19.

San Cataldo 21/05/2020

Prof.ssa Rio Rosaria

**PROGRAMMA SVOLTO**

*ANNO SCOLASTICO 2019/2020*

***Materia Discipline Grafiche Pittoriche***

***Docente Gentile Ivana Miria***

**Classe V°B sez. Arti Figurative**

Progettazione elaborati per la manifestazione di Lampedusa.  
Studio-progetto di performance “il viaggio nella fede e nella speranza e l’albero della vita” Lampedusa, Canicattì, Caltanissetta e San Cataldo.(U.F.A).  
Progettazione di opere per la partecipazione del Concorso monumento ai caduti.  
Progettazione di opere per l’estemporanea “Paesaggi di mezzo”  
Partendo dall’osservazione di artisti contemporanei, proposte progettuali di basso rilievo da collocare a Librino dal tema “La grande Madre” e “Il Guerriero di Luce”.  
Studio e progettazione dall’autoritratto al selfie.  
Progettazione di un mosaico con forme geometriche.  
Progettazione di elaborati per il concorso del MIUR “Le Vittime del Dovere:patrimonio etico della nazione”  
Progettazione di elaborati per il concorso del MIUR “Ricordare Vittorio Bachelet e la sua testimonianza di libertà e di democrazia a 40 anni dalla morte”  
Progettazione marchio aziendale AZ.Agr. Trabona- TamTam.  
Progettazione di opere per il concorso “Alla scoperta dei Moncada”  
Progettazione di opere per la Rotary Club “Legalità e cultura dell’etica nel WEB: uso corretto e responsabile”  
Progettazione della scenografia “L’albero della vita”  
Progettazione di opere per il concorso nazionale artistico premio Celommi,” Natura....I.....Mente”.  
Progettazione per la decorazione delle uova Pasquali Associazione Ducezio.  
Progettazione elaborati per i madonnari della legalità a Canicattì, Rosario Livatino.  
Progettazione elaborati per l’estemporanea al centro commerciale il “Casale”  
Progettazione di opere per la XXV giornata della memoria delle vittime innocenti delle mafie.  
Studi e progettazione dei movimenti e forme del corpo umano, con la presenza dei modelli.  
Progettazione dell’installazione per la manifestazione “pillole per la mente e note per il cuore” dott. Scarnato  
Progettazione “Dolce&Gabana” dallo stile, alla decorazione al Designe.  
Studi di anatomia “Il corpo e i suoi vari movimenti”  
Progettazione di un manifesto “Per i diritti umani”.  
Progettazione del “Guerriero di luce con il volto di anziano che tiene la mano ad un bambino”  
Progettazione di una installazione esterna prendendo come spunto le opere di Leonardo e Raffaello”

San Cataldo 21/05/2020

Prof.ssa Gentile Ivana Miria

**PROGRAMMA SVOLTO**

*ANNO SCOLASTICO 2019/2020*

***Materia Laboratorio della Figura Pittorica******Docente Gentile Ivana Miria***

**Classe V°B sez. Arti Figurative**

Realizzazione elaborati per la manifestazione di Lampedusa.  
Realizzazione performance “Il viaggio nella fede e nella speranza e l’albero della vita.  
Realizzazione degli elaborati monumenti ai caduti.  
Realizzazione degli elaborati “Paesaggi di mezzo”  
Realizzazione degli elaborati “La grande Madre e il Guerriero di luce”  
Realizzazione degli elaborati “Le Vittime del Dovere: patrimonio etico delle nazioni”

Realizzazione degli elaborati Vittorio Bachelet  
Realizzazione con tavola grafica del marchio aziendale Trabona Tam-Tam  
Realizzazione degli elaborati sulla famiglia Moncada  
Realizzazione degli elaborati sulla Legalità e cultura dell'etica nel WEB: uso corretto e responsabile.  
Realizzazione scenografia "L'albero della vita"  
Realizzazione degli elaborati per il premio Celommi "Natura...I.....Mente"  
Realizzazione della decorazione delle uova Pasquali  
Realizzazione degli elaborati dei madonnari a Canicattì in onore di Rosario Livatino  
Realizzazione degli elaborati per l'estemporanea del Casale  
Realizzazione degli elaborati per la giornata della memoria delle vittime innocenti delle mafie.  
Realizzazione e consolidamento delle tecniche pittoriche  
Realizzazione dell'istallazione per la manifestazione teatrale "pillole per il cuore note per la mente"  
Realizzazione di stampe serigrafiche  
Realizzazione grafica di un particolare del manifesto in 3D  
Realizzazione di immagini anamorfiche.  
Realizzazione delle tele iorestoacasa Covid19.

San Cataldo 21/05/2020

Prof.ssa Gentile Ivana Miria

**Programma di storia**  
**Classe 5<sup>a</sup> sez. B Indirizzo Arti figurative**  
**Docente: ROBERTA CARUSO**

A.S. 2019/2020

**Raccordo Sintetico tra '800 e '900**

**Le rivoluzioni del 1848:** elementi comuni e peculiarità delle rivoluzioni, in Francia, nell'impero asburgico e nell'area tedesca. Il '48 in Italia. La prima guerra d'indipendenza.

**L'Unità d'Italia:** Cavour. La seconda guerra d'indipendenza. La spedizione dei Mille e l'unità. La terza guerra d'indipendenza. Le "questioni" dell'Italia unita: destra e sinistra storica.

**L'Italia di fine secolo:** il governo della sinistra in Italia: Depretis e Crispi.

**Il tempo della bella époque**

Un periodo di grandi innovazioni  
I progressi della società e della cultura di massa  
I primi passi dell'emancipazione femminile  
Gli Stati Uniti: taylorismo e fordismo

**La Russia: crisi dello zarismo e tensioni rivoluzionarie**

Nicola II e la rivoluzione del 1905  
L'impossibilità delle riforme

**Giolitti e la difficile modernizzazione italiana**

L'età giolittiana  
Uno sviluppo rapido ma diseguale  
Partiti, movimenti e sindacati  
L'azione di Giolitti ed il programma riformista  
I limiti della politica giolittiana  
La crisi degli ultimi anni

## **Verso il primo conflitto mondiale**

- Crescita economica ed espansionismo
- Le alleanze contrapposte
- Le guerre balcaniche

## **La grande guerra**

- Un evento spartiacque
- L'attentato di Sarajevo
- Alle radici del conflitto
- La prima fase del conflitto
- L'intervento italiano
- Le stragi della fase centrale del conflitto
- Il 1917 e la svolta della guerra
- I nuovi scenari aperti dal conflitto

## **Guerra e rivoluzione in Russia**

- Insuccessi militari e tensioni sociali
- Il 1917: un anno cruciale
- Dal Febbraio all'Ottobre
- La rivoluzione d'Ottobre
- La controrivoluzione bianca e la guerra russo-polacca
- L'esperienza del "comunismo di guerra" e il varo della NEP
- La nascita dell'URSS

## **Il dopoguerra in Italia. Crisi del sistema liberale e avvento del fascismo**

- Le conseguenze economiche e sociali della guerra
- La crisi del sistema liberale
- La Germania di Weimar
- Il governo Giolitti e l'occupazione della fabbriche
- Nascita e ascesa del movimento fascista
- Gli ultimi governi liberali e la marcia su Roma

## **La crisi del mondo capitalistico**

- Dalla ripresa alla crisi
- L'"età d'oro" negli Stati Uniti
- La crisi del '29
- Il "New Deal" di Roosevelt
- I riflessi mondiali della crisi

## **L'unione sovietica da Lenin a Stalin**

- La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin
- Il consolidamento del potere di Stalin
- La collettivizzazione delle campagne ed il rilancio dell'industrializzazione
- La dittatura di Stalin
- La politica estera sovietica

## **L'Italia fascista**

- I fondamenti dello stato autoritario
- L'assassinio di Matteotti e l'Aventino
- L'instaurazione della dittatura
- Il regime totalitario
- Il fascismo e la società
- La politica economica
- La risposta del regime alla crisi del 1929
- La politica estera e la guerra d'Etiopia

## **La diffusione dei regimi totalitari in Europa**

- La crisi del modello liberaldemocratico
- La guerra civile spagnola
- L'ascesa del nazismo
- Verso lo stato totalitario
- La dottrina e il regime nazisti
- I primi passi della politica estera hitleriana
- I successi della politica estera tedesca e la crisi del sistema di sicurezza europeo

## **La seconda guerra mondiale**

- Un nuovo, devastante conflitto
- Le origini del conflitto e l'attacco alla Polonia
- L'offesa contro la Francia e l'entrata in guerra dell'Italia
- La battaglia in Inghilterra
- La "guerra parallela" dell'Italia in Africa e nei Balcani
- L'offensiva tedesca contro l'URSS
- Il "nuovo ordine" dell'Europa nazista
- La guerra nel Pacifico
- Le grandi vittorie alleate tra il 1942 e il 1943
- La guerra civile in Italia e la Resistenza
- Il crollo del Terzo Reich
- La fine della guerra del Pacifico
- La tragedia dell'olocausto

## **Programma di filosofia Classe 5<sup>^</sup> sez. B Indirizzo Arti figurative Docente: ROBERTA CARUSO**

**A.S. 2019/2020**

### **KANT**

- La Critica della ragion pura
- La Critica della ragion pratica
- La Critica del giudizio

### **HEGEL**

- Differenza dei sistemi filosofici di Fichte e Schelling
- I capisaldi del sistema hegeliano
- La fenomenologia dello Spirito
- La logica
- La filosofia della natura
- La filosofia dello Spirito
- Destra e sinistra hegeliana

### **SCHOPENHAUER**

- Il mondo come volontà e rappresentazione
- Dolore, piacere, noia
- Le vie di liberazione della volontà

### **KIERKEGAARD**

- Gli stadi esistenziali
- La disperazione e la fede

**MARX**

Il problema dell'alienazione  
Il materialismo storico  
La dialettica della storia  
Analisi critica del capitalismo  
La rivoluzione proletaria

**POSITIVISMO: COMTE**

La legge del progresso umano  
La filosofia positiva  
La sociologia e la sociocrazia

**FREUD**

La scoperta dell'inconscio: cause della nevrosi  
Le tecniche psicoanalitiche  
Natura e struttura dell'apparato psichico

**NIETZSCHE**

Spirito dionisiaco e spirito apollineo  
La critica della morale  
La morte di Dio e l'avvento dell'oltreuomo  
L'eterno ritorno dell'identico  
La volontà di potenza  
Il problema del nichilismo e il suo superamento

I.I.S. "MANZONI-JUVARA"

LICEO ARTISTICO "FILIPPO JUVARA"

SAN CATALDO

Anno Scolastico 2019/20

*Programma di Lingua e Civiltà Inglese svolto nella classe V B*

Prof. Alaimo Michele

*The Romantic Age:*

**-William Blake**

*The Lamb – The Tyger – London*

**-William Wordsworth**

*Daffodils  
She Dwelt Among the Untrodden Ways*

- Art: W. Blake

*Elohim Creating Adam- Satan in his Original Glory -The Battle between Good and Evil*

- J. Turner and J. Constable

### *The Victorian Age:*

- Charles Dickens

*From Hard Times: Coketown*

- Oscar Wilde

*From "The Picture of Dorian Gray: A New Life"*

### *The Modern age:*

- Modernism in Europe; Modernism and the Novel; Freud, Bergson and James;  
Stream of Consciousness Fiction.

### War Poets:

- S. Sasson:

*They*

- W. Owen:

*Anthem for Doomed Youth*

- R. Brooke:

*Soldier*

---

-Thomas Stearn Eliot

*From "the Waste Land: Here is no water"*

- Sono state trattate le linee generali del contesto storico, culturale e artistico dei suindicati periodi e affrontata l'analisi stilistica dei testi letterari.

Nell'ambito dell'U.F.A. progettata dal consiglio di classe dal titolo:

*I DIRITTI UMANI: VIAGGIO VERSO LA DIGNITA'*

sono stati trattati i seguenti contenuti:

- *Starvation, disease and death in Libyan migrant detention centre (video Channel 4 News)*
- *Libya to close 'inhuman' migrant detention centres after outcry (BBC article)*

San Cataldo, 30/05/2020

Gli alunni

L'insegnante

*Michele Alaimo*

*I/SS Manzoni Juvara*

Programma di  
Matematica Classe 5<sup>a</sup>  
B Arti figurative  
Anno scolastico  
2019/2020

- Le funzioni:
  - Definizione, dominio, crescita e decrescenza, simmetrie, intersezioni con gli assi, segno
- Funzioni razionali fratte
- Limiti:
  - Operazioni sui limiti
  - Forme indeterminata
  - Le funzioni continue

- 
- Punti di discontinuità di una funzione: classificazione
  - Asintoti: verticali, orizzontali, obliqui
  - Grafico probabile di una funzione

Libro di testo:

Matematica.azzurro; Autori: M. Bergamini, A. Trifone, G. Barozzi,  
Ed. Zanichelli

*I*SS “Manzoni Juvara”

Programma

di Fisica Classe

5<sup>a</sup> B Arti

figurative Anno

scolastico

2019/2020

- Elettrologia:  
Le cariche elettriche: - Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione - Conduttori e isolanti - Elettroscopio a foglie - La legge di Coulomb  
Il campo elettrico: - Il vettore campo elettrico - Il campo elettrico di una carica puntiforme - Le linee del campo elettrico - Energia potenziale elettrica - Differenza di potenziale - Il condensatore piano  
La corrente elettrica: - Intensità della corrente elettrica - Leggi di Ohm - Resistenze in serie e in parallelo - La forza elettromotrice - Effetto Joule - Potenza dissipata
- Magnetismo:  
Il campo magnetico: - La forza magnetica - Le linee del campo magnetico - Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday - Forze tra correnti: esperienza di Ampère

---

Libro di testo: Le traiettorie della fisica.azzurro - Autore: Ugo Amaldi - Ed. Zanichelli

## IISS Manzoni Juvara

### Programma d'Italiano

Anno scolastico 2019/2020

Classe VB

Docente Alu' Croce

**Leopardi:** Vita, pensiero, opere

Dall'epistolario: "Tutto è morte"

Dai Canti: "L'infinito", "Il passero solitario", "Alla Luna", "A Silvia", "Il sabato del villaggio".

Dalle operette morali: "Dialogo della natura e di un islandese"

Dallo Zibaldone: "Il vago e l'indefinito"

### Il Positivismo

#### Dal Realismo al Naturalismo

##### I fratelli De Goncourt

Da Germinie Lacerteux: "Questo romanzo è un romanzo vero"

Zola: dal romanzo sperimentale, "Osservazione e sperimentazione"

Dall'assommoir di Zola: "Gervasia all'Assommoir"

##### Il Verismo

**Verga:** Vita, pensiero, opere

Da Vita dei campi: "La Lupa", "Rosso Malpelo"

Dai Malavoglia: "Prefazione";

##### Estetismo e Decadentismo

##### Baudelaire

Da I fiori del male: "Corrispondenze"

Dal Ritratto di Dorian Gray: "Lo splendore della giovinezza"

**Pascoli:** Vita, opere, pensiero

Dal Fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino"

Da Myricae: "X Agosto", "Il Lampo", "Il tuono", "Temporale"

Dai Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno", "la mia sera"

**D'Annunzio:** Vita, pensiero, opere

Dal Piacere: "il verso è tutto"

Da Alcyone: "La sera fiesolana", "La pioggia nel pineto"

**Pirandello:** Vita, opere, pensiero

Dal saggio dell'Umorismo: "Il sentimento del contrario"

Da novelle per un anno: "Il treno ha fischiato", "La patente"

**Svevo:** Vita, pensiero, opere

Dalla Coscienza di Zeno: "L'ultima sigaretta"

##### Proust

Dalla Ricerca: "Le Madeleine"

##### Tozzi

Da Con gli occhi chiusi: "La realtà svelata"

##### Kafka

Da La metamorfosi: "Il risveglio di Gregor"

##### W. Woolf

---

---

Da Gita al faro: “La signora Ramsay”

**Le avanguardie e il futurismo**

Marinetti e il Manifesto del futurismo

**Ungaretti:** Vita, opere, pensiero

Dall' Allegria: “Mattina”, “Fratelli”, “I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Soldati”

**L'Ermetismo**

**Montale:** Vita, opere, pensiero

Da Ossi di seppia: “Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Meriggiare pallido e assorto”

**Quasimodo:** Vita, opere, pensiero

Da Acque e terre: “Ed è subito sera”

Da Giorno dopo giorno: “Alle fronde dei salici”

**Primo Levi:** Vita, opere, pensiero

Da “Se questo è un uomo”: “Considerate se questo è un uomo”, “I sommersi e i salvati”, “Il canto di Ulisse”, “Sul fondo”, Primo Levi e la zona grigia.

**Dal Paradiso della Divina Commedia, canti: I, III**

**Lettura integrale: La Storia di Elsa Morante**

**Gli alunni**

**L'insegnante  
Prof.ssa Alù Croce**

**CLASSE:** 5<sup>a</sup> Sez. B Liceo Artistico

**MATERIA:** Scienze motorie e sportive

**DOCENTE:** Prof. Armando Messina

## **Programma svolto A.S. 2019/2020**

### **Potenziamento di tipo fisiologico (capacità condizionali):**

- Incremento della capacità aerobica attraverso la corsa libera e ad andatura variabile, mobilità articolare principalmente a carico dell'articolazione della spalla e della colonna vertebrale con movimenti a corpo libero.
- Allungamento muscolare con esercizi di stretching, a carico muscolatura paravertebrale e posteriore dell'arto inferiore.
- Incremento della forza a corpo libero per gli arti inferiori con utilizzo di piccoli attrezzi.

### **Potenziamento di tipo psico-motorio (capacità coordinative):**

- Sviluppo della capacità di combinazione motoria soprattutto nei giochi con la palla, quindi correre o saltare eseguendo contemporaneamente il gesto tecnico.
- Sviluppo delle capacità di cadenza e ritmo soprattutto nella corsa.
- Arricchimento del bagaglio tecnico/tattico/motorio a servizio della fantasia motoria
- Automatizzazione ed ottimizzazione del gesto tecnico.

**Attività sportiva**

- 
- Pallavolo:
    - scopo del gioco, regole e misure
    - tecnica dei fondamentali di battuta, bagher, palleggio, schiacciata, muro e colpi speciali.

Pallacanestro:

- scopo del gioco e regole
  - contropiede, 1c1, 2c1,2c2, 3c2, 3c3
  - partita a tutto campo
- Badminton
    - Impugnature di diritto e rovescio, battute e colpi principali
    - Movimenti in campo e principali tattiche di attacco e difesa.
  - Atletica leggera
    - Classificazione delle discipline, corse e concorsi e cenni storici
    - Il campo di atletica, corse, salti e lanci.

### **Aspetti teorici**

- Apparato locomotore: ossa e muscoli;
- Apparato cardio-circolatorio: sangue, cuore, vene e arterie;
- IL doping  
Questione morale e sostanze dopanti;
- Le qualità fisiche: velocità, forza e resistenza

Il Docente  
Armando Messina

*ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
"A. MANZONI - F. JUVARA"  
CALTANISSETTA*

Classe: **V Sez. B - Arti Figurative**

A.S.: **2019/2020**

Materia: **Religione**

Docente: **Angelo Spilla**

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Conoscere Dio e Credere in Lui**

- Il problema della ricerca di Dio
- Il Dio dei cristiani
- La libertà religiosa

---

## **La Persona**

- L'uomo, creatura di Dio
- La dimensione spirituale dell'uomo
- La coscienza e la libertà
- Discernere il bene e il male
- Il comandamento dell'amore

## **L'Amore**

- “Maschio e femmina li creò”
- Educarsi alla sessualità
- La coppia e il Matrimonio
- La famiglia e l'educazione dei figli
- Unione di fatto e convivenza

## **La Vita**

- Il rispetto della vita umana
- Sofferenza e malattia
- Il valore del creato
- Etica ed ambiente

## **Un mondo giusto**

- Il senso cristiano del lavoro
- I diritti e i doveri delle persone
- Le offese alla dignità umana: il razzismo

San Cataldo, 21/05/2020

Il docente  
Prof. Sac. Angelo  
Spilla