



**manzoni - juvara**



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA  
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**“A. MANZONI - F. JUVARA”**

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE  
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design***

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788

C.F. 80004710853 – C.M. CLIS01400A

E mail [clis01400a@istruzione.it](mailto:clis01400a@istruzione.it) - [clis01400a@pec.istruzione.it](mailto:clis01400a@pec.istruzione.it)

[www.liceimanzonijuvara.gov.it](http://www.liceimanzonijuvara.gov.it)

**ANNO SCOLASTICO 2019-20**

**ESAME DI STATO**

**SESSIONE UNICA**

**INDIRIZZO:** Liceo delle Scienze Umane

**Classe V**

**Sezione B**

## PROFILO DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "A. Manzoni - F. Juvara" nasce nell'anno scolastico 2013/2014 dall'unione del Liceo "A. Manzoni" di Caltanissetta e del Liceo "F. Juvara" di San Cataldo, a seguito di D.A. n. 8/GAB del 05/03/2013.

Il nostro obiettivo è quello di introdurre alla complessità della realtà e di orientare gli studenti nel mondo in cui vivono; una scuola che pone al centro la persona per svilupparne le capacità e valorizzarne l'originalità, che educa ad osservare e in cui si impara ad affrontare i problemi.

Alla fine del percorso quinquennale di formazione, lo studente:

- possiede conoscenze e strumenti idonei per comprendere e operare nel contesto umanistico, scientifico, psicologico-sociale e artistico;
- è consapevole della natura dei vari saperi e sa organizzare autonomamente e ricondurre ad unitarietà le varie conoscenze;
- comunica in modo corretto ed efficace anche attraverso strumenti multimediali;
- è capace di autovalutazione;
- ha sviluppato un atteggiamento critico e possiede gli strumenti per decodificare la complessità del mondo contemporaneo;
- è capace di collaborare ed esprimere solidarietà in un contesto di pluralismo.

Il Liceo "A. Manzoni" scaturisce dall'esperienza del vecchio Istituto Magistrale, luogo di formazione per intere generazioni di nisseni che ha avuto tra docenti ed alunni personalità di grande prestigio intellettuale, ma anche esponenti del panorama letterario italiano ed internazionale, come Leonardo Sciascia e Vitaliano Brancati. L'attuale Liceo "A. Manzoni", nel corso della sua lunga e significativa storia, ha mostrato di essere una scuola incline al cambiamento. Nei decenni passati la sperimentazione ha riguardato l'introduzione di cambiamenti radicali all'interno del curriculum, nonché l'introduzione di percorsi innovativi, quali: il Liceo Psico-Pedagogico, trasformato dalla C.M. n.27 dell'11/02/1991 in Liceo Pedagogico Sociale e il Liceo delle Scienze Sociali, nato nel 1997, a conclusione della storica esperienza del Magistrale. Nell'anno scolastico 2002-2003 l'istituzione della sperimentazione autonoma della specializzazione musicale, all'interno del Liceo delle Scienze Sociali, ha segnato un'altra tappa fondamentale nella storia dell' istituto . Le varie sperimentazioni comportato l'introduzione di nuove strategie didattico-educative, la rimodulazione dei curricula con l'introduzione di nuovi insegnamenti disciplinari e l'uso di strategie didattiche innovative. Conseguentemente alla riforma dei cicli scolastici, ai sensi dell'Art. 64 del D.L. 25 giugno 2008, n° 112, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008, dall'anno scolastico 2010-2011, sono stati istituiti i sotto citati indirizzi, in conformità alla riforma dei Licei: Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico – Sociale, e il

Liceo Musicale. Particolare importanza è stata data alle esercitazioni didattiche e all'attuazione di progetti/stage, attraverso cui è stato concretamente presentato agli studenti quel settore specifico del mondo del lavoro cui gli indirizzi preparano. L'attività didattica curricolare è stata integrata con interventi programmati nell'ambito dell'educazione alla salute, con attività di rilievo in campo creativo e sportivo, con la progettazione di interventi mirati alla conoscenza delle offerte professionali e dei percorsi di formazione in vista della prosecuzione degli studi. La scuola dal 1992 ha recepito le disposizioni normative in merito all'inserimento e all'integrazione degli alunni in situazione di handicap e si è impegnata con tenacia nella tutela del diritto allo studio e nella valorizzazione della diversità. I continui cambiamenti e le continue trasformazioni dell'esistenza accentuano infatti, il bisogno di imparare a vivere la pluralità, la diversità e l'alterità, ma soprattutto impongono il superamento del pregiudizio, in quanto esso spinge l'individuo verso una realtà che è solo immaginata, attraverso un processo di categorizzazione e di classificazione che lo porta alla negazione del patrimonio dei valori di cui l'altro è testimone. È questa la ragione per cui la solidarietà, la reciprocità e lo scambio trovano piena accoglienza nel tessuto educativo scolastico. La scuola è, infatti, uno spazio relazionale e cognitivo, all'interno del quale si promuove la crescita individuale, nel riconoscimento pieno ed autentico che la diversità è fonte di arricchimento reciproco. Le professionalità che hanno operato e che operano nella scuola hanno reso possibile il raggiungimento di significativi successi nell'azione di integrazione.

Il Liceo "F. Juvara" di San Cataldo scaturisce dalla tradizione dell'Istituto Statale d'Arte, istituito nel 1963 e intitolato, dietro proposta del suo fondatore, Direttore Alfredo Entità, a Filippo Juvara, famoso architetto e scenografo messinese. Gli indirizzi iniziali di "Arte del Legno" e "Arte del Tessuto" rispondevano pienamente alle esigenze del territorio, il corso di studi di durata triennale consentiva il conseguimento del Diploma di Licenza di Maestro d'Arte. Successivamente, nel 1970, venne istituito un biennio sperimentale per il conseguimento del Diploma di Maturità d'Arte Applicata, permettendo così l'accesso alle Università e, contemporaneamente, venne cambiata la denominazione di "Arte del Legno" in "Arte del Mobile". Nel 1980 l'attivazione della sezione "Arte della decorazione e stampa dei tessuti", all'interno della sezione "Arte del Tessuto", contribuì ad arricchire l'offerta formativa. Nel 1992 vennero attivate le sezioni sperimentali del "Progetto Leonardo", articolate in un biennio di consolidamento culturale e un triennio professionalizzante con gli indirizzi di "Architettura e Design" e "Grafico-Visivo", all'interno dei quali vennero inserite alcune discipline di notevole connotazione culturale, quali la filosofia e la lingua straniera. Nel 1995 venne introdotto il "Progetto Michelangelo", con la conseguente attivazione degli indirizzi "Disegno Industriale", "Moda e Costume" e "Beni Culturali - Rilievo e Catalogazione". Questa evoluzione del piano di studi ha comportato un cambiamento dell'intera esperienza formativa, ha ampliato le possibilità di inserimento nel mondo del lavoro e di prosieguo degli studi universitari. Nell'anno scolastico 2010/2011, in seguito al riordino degli istituti superiori, l'Istituto

d'Arte è confluito nel sistema dei licei ed è divenuto, così, Liceo Artistico, formato da un biennio comune, a conclusione del quale si possono proseguire gli studi in uno dei seguenti indirizzi:

Le finalità specifiche del **Liceo delle Scienze Umane** sono:

- Conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Promuovere lo sviluppo di capacità critiche essenziali per comprendere la complessità del reale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi, ai processi formativi formali, alla globalizzazione e fenomeni interculturali;
- Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti;
- Assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Le finalità specifiche del **Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale** sono:

- Fornire allo studente competenze avanzate nelle scienze umane, giuridiche ed economiche;
- Attivare la capacità di osservazione e interpretazione dei fenomeni culturali, economici e sociali;
- Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con riferimento al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali, ai contesti della convivenza e alla costruzione della cittadinanza;
- Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto “terzo settore”;
- Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
- Consentire l'acquisizione di competenze, abilità e conoscenze in una seconda lingua straniera (spagnolo /francese).

Il **Liceo Musicale** ha arricchito l'offerta formativa dell'Istituto già da quattro anni, il prossimo anno i nostri alunni affronteranno l'esame conclusivo del percorso di studi.

Le finalità peculiari, sono:

- Approfondire e sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali;
- Eseguire ed interpretare, con gli strumenti scelti, opere di epoche, generi e stili diversi mostrando sia autonomia nello studio che capacità di autovalutazione;
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali;
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento;

- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.

Il percorso del Liceo Musicale, oltre che essere finalizzato all'accesso a tutti i Corsi di Studio Universitari, trova la sua naturale continuità nei Corsi di Studio Triennali e Biennali dell'A.F.A.M.

La "cultura" della sperimentazione ha guidato la rivisitazione critica della didattica, per cui i piani di lavoro predisposti dal Consiglio di classe hanno organizzato e strutturato il percorso didattico-educativo secondo un modello più efficace, in quanto attento ai processi di apprendimento accompagnati dalla valutazione formativa e sommativa e orientato ad ampliare l'offerta formativa adeguando i curricoli alle nuove spinte educative e didattiche.

Il **Liceo Artistico** di San Cataldo scaturisce dalla tradizione dell'Istituto Statale d'Arte, istituito nel 1963 e intitolato, dietro proposta del suo fondatore, Direttore Alfredo Entità, a Filippo Juvara, famoso architetto e scenografo messinese. Gli indirizzi iniziali di "Arte del Legno" e "Arte del Tessuto" rispondevano pienamente alle esigenze del territorio, il corso di studi di durata triennale consentiva il conseguimento del Diploma di Licenza di Maestro d'Arte. Successivamente, nel 1970, venne istituito un biennio sperimentale per il conseguimento del Diploma di Maturità d'Arte Applicata, permettendo così l'accesso alle Università e, contemporaneamente, venne cambiata la denominazione di "Arte del Legno" in "Arte del Mobile". Nel 1980 l'attivazione della sezione "Arte della decorazione e stampa dei tessuti", all'interno della sezione "Arte del Tessuto", contribuì ad arricchire l'offerta formativa. Nel 1992 vennero attivate le sezioni sperimentali del "Progetto Leonardo", articolate in un biennio di consolidamento culturale e un triennio professionalizzante con gli indirizzi di "Architettura e Design" e "Grafico-Visivo", all'interno dei quali vennero inserite alcune discipline di notevole connotazione culturale, quali la filosofia e la lingua straniera. Nel 1995 venne introdotto il "Progetto Michelangelo", con la conseguente attivazione degli indirizzi "Disegno Industriale", "Moda e Costume" e "Beni Culturali - Rilievo e Catalogazione". Questa evoluzione del piano di studi ha comportato un cambiamento dell'intera esperienza formativa, ha ampliato le possibilità di inserimento nel mondo del lavoro e di prosieguo degli studi universitari.

Nell'anno scolastico 2010/2011, in seguito al riordino degli istituti superiori, l'Istituto d'Arte è confluito nel sistema dei licei ed è divenuto, così, Liceo Artistico, formato da un biennio comune, a seguito del quale si possono proseguire gli studi in uno dei seguenti indirizzi:

**Arti Figurative**, le cui finalità peculiari sono:

- Favorire l'acquisizione dei linguaggi visivi e degli elementi costituenti la forma grafica, pittorica e scultorea;
- Fornire agli studenti metodi progettuali e applicativi che utilizzano le tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale;
- Sviluppare la consapevolezza del mezzo espressivo e comunicativo delle opere prodotte;
- Fornire un'adeguata formazione nel campo del restauro e dei beni culturali, per promuovere specifici raccordi con i corsi delle scuole di alta formazione presenti sul territorio.

**Design con le sezioni Disegno Industriale e Moda e Costume**, i cui obiettivi specifici sono:

- Dare adeguate conoscenze storiche delle linee di sviluppo e delle varie strategie espressive negli ambiti del design e delle arti applicate;
- Sviluppare gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali;
- Permettere la risoluzione del complesso rapporto progetto-funzione-contesto, forma, materiale e produzione;
- Fornire le tecniche e le tecnologie per la definizione della proposta progettuale;
- Approdare all'elaborazione grafica tradizionale e/o con tecnologie informatiche (3D), per la realizzazione del prototipo;
- Potenziare il rapporto tra la creatività e il mondo della produzione industriale;
- Recuperare lo spirito innovativo del design italiano affermatosi negli ultimi decenni;
- Valorizzare i rapporti con importanti realtà del mondo produttivo.

**Architettura e Ambiente**, le cui finalità proprie sono:

- Fornire agli studenti gli strumenti per conoscere e riconoscere gli elementi che costituiscono l'architettura, gli aspetti estetici, funzionali, costruttivi, e studiarli in rapporto al contesto e all'ambiente circostante;
- Mettere in relazione la storia dell'architettura e le problematiche urbanistiche ad essa connesse;
- Sviluppare tutte le fasi dell'iter progettuale, dalla prima proposta schizzata al disegno esecutivo dell'architettura e gli ambienti che contiene e la circondano;
- Pervenire alla rappresentazione grafica tradizionale e/o con tecnologie informatiche, e alla verifica tridimensionale attraverso la modellistica e il mezzo informatico (3D).

**Scenografia**, le cui finalità proprie sono:

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema;

- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- Saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della



# I SEZIONE

## LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

PECUP Liceo delle Scienze Umane

### PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE LICEO SCIENZE UMANE

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

## QUADRO ORARIO

Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Lingua e cultura Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternativa	1	1	1	1	1
<b>Ore settimanali</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
* con Informatica al primo biennio					

## - COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

N.	Docente	Disciplina
1	Cali Rosa	I.R.C.
2	Natale Filomena Maria	Lingua e letteratura italiana
3	Russo Donatella	Lingua e cultura Latina- Storia
4	Baiomazzola Silvana	Filosofia
5	Trupia Rosa Miranda	Scienze Umane
6	Rizzo Anna Maria Ausilia	Inglese
7	Dell'Utri Vincenza Maria	Matematica- Fisica
8	Laneri Antonino	Scienza
9	Sollami Angelina	Storia dell'Arte
10	Bellanca Laura Marina	Educazione Fisica
11	Costantini Caterina	Sostegno

### COMMISSARI INTERNI (Decreto del Ministro dell'Istruzione n.197 del 17 aprile 2020)

<i>Docente</i>	<i>Disciplina</i>
Silvana Baiomazzola	Filosofia
Angelina Sollami	Storia dell'Arte
Filomena Maria Natale	Italiano
Anna Maria Ausilia Rizzo	Inglese
Antonino Laneri	Scienze
Rosa Miranda Trupia	Scienze umane

### VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. . 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
Italiano	Cigna Gemma	Castiglione Ilaria Giuseppina	Natale Filomena Maria
Latino	La Duca Laura	Russo Donatella	Russo Donatella
Storia	Cigna Gemma	Russo Donatella	Russo Donatella
Storia Dell'arte	Sollami Maria Anna	Giglia Manuela	Sollami Angelina
Sostegno alunna	Diliberto Maria	Diliberto Maria	Costantini Caterina

Peregrino Samantha	Antonella	Antonella  Costantini Caterina	
-----------------------	-----------	---	--

### III Sezione PROFILO GRUPPO CLASSE

#### -COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE

GRUPPO CLASSE	N	F	M
Alunni	17	16	1
Alunni Pendolari	6	5	1
Alunni Diversamente Abili (PEI con obiettivi non riconducibili ai programmi ministeriali)	1	1	-

#### -ELENCO ALUNNI (Omissis)

<b>N.</b>
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.

17.

**-TABELLA DEI CREDITI (omissis)**

<b>N.</b>
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17





## **-PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO**

### **OBIETTIVI EDUCATIVI:**

- Favorire l'acquisizione e il potenziamento dei valori fondamentali della convivenza civile e democratica, del senso della legalità, della cittadinanza attiva e responsabile;
- Acquisire e potenziare piena consapevolezza di sé per un'interazione costruttiva e responsabile con il contesto sociale, dimostrando disponibilità al dialogo, apertura alla reciprocità e rispetto delle diversità;
- Accrescere la partecipazione consapevole alla vita della classe, dell'Istituto e le capacità di intervento attivo al dialogo educativo;
- Potenziare la consapevolezza del valore formativo ed educativo dello studio e dell'importanza dell'impegno sistematico e della puntualità nelle consegne; esercitare la riflessione sulle diverse forme del sapere, sul loro significato e sul loro rapporto con l'esperienza umana
- Potenziare capacità di orientamento autonomo e di valutazione delle proprie attitudini, in vista della prosecuzione degli studi e della necessità di pianificare il proprio futuro lavorativo/ professionale;
- Potenziare la capacità di orientarsi /adattarsi, compatibilmente con i propri principi al fine di un approccio flessibile ad una alla realtà in continua trasformazione;
- Potenziare le abilità critiche per una lettura consapevole della realtà e il conseguimento di una certa autonomia di giudizio.

### **OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI:**

#### **Area linguistica:**

- Orientarsi nel quadro generale delle discipline umanistiche al fine di conseguire una visione globale del sapere
- Potenziare le competenze comunicative scritte/orali per potere meglio interagire in contesti diversificati
- Potenziare le strategie di lettura e le tecniche di analisi testuale per interpretare testi letterari di diversa tipologia, cogliendone peculiarità e differenze e individuandone gli elementi denotativi e connotativi
- Conoscere i contesti storici, sociali e culturali dei quali gli autori sono testimonianza e espressione
- Potenziare le abilità critico- espressive e rielaborative
- Potenziare le strutture morfo-sintattiche delle lingue moderne e classiche
- Individuare gli apporti di pensiero, e categorie mentali e linguistiche finalizzati al riconoscimento del valore della cultura classica e di quella europea tra ottocento e novecento
- Saper riconoscere la specificità delle problematiche letterarie e il loro senso in una visione globale e pluridisciplinare

- Saper riconoscere il valore universale del patrimonio artistico-letterario italiano e britannico
- Analizzare la cultura dei paesi in cui si studia la lingua in una prospettiva multiculturale (L2).

**Area di indirizzo:**

- Conoscere i contenuti, i nodi concettuali e le procedure delle discipline d'area;
- Padroneggiare i vari mezzi espressivi e argomentativi utili per l'esposizione dei contenuti nei vari contesti disciplinari, utilizzando il lessico e le categorie specifiche;
- Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni legati alla produzione simbolica tenendo conto del loro carattere universale e delle specificità che esse assumono nel tempo e nello spazio;
- Saper distinguere i molteplici aspetti di un evento e l'incidenza dei diversi soggetti storici (individui, gruppi sociali);
- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un tema filosofico comprendendone il significato;
- Essere in grado di leggere e comprendere i testi di autori significativi al fine di individuarne le idee centrali;

**Area scientifica:**

- Comprendere il linguaggio formale e la terminologia specifica della matematica delle scienze;
- Consolidare le abilità logico/ intuitive e sintetico/ analitiche;
- Potenziare le capacità di applicazione delle nozioni apprese in autonomia;
- Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;
- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;

- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni fisici e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;

#### Area artistica:

- Comprendere i valori espressivi e estetici dei linguaggi artistici cogliendo le relazioni con il contesto storico, culturale, sociale di riferimento;
- Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata;
- Argomentare sui significati complessi, sui caratteri stilistici e sugli aspetti visivo-strutturali delle opere d'arte;
- Confrontare linguaggi artistici dei vari autori e le loro produzioni per cogliere analogie e differenze;
- Comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'opera d'arte;
- Saper riconoscere il grande valore culturale del patrimonio architettonico artistico del nostro paese;
- Potenziare la dimensione estetica, critica e creativa come stimolo a migliorare la qualità della vita.

#### Area psico-motoria

- Potenziare gli schemi posturali nelle varie forme, gli schemi motori esistenti e strutturarne di nuovi;
- Affinare la capacità di utilizzare le qualità fisiche e muscolari;
- Consolidare la cultura motoria e sportiva.

### -PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

I programmi dettagliati delle discipline sono inclusi in Allegato (A) nel seguente documento

Titolo del percorso		Discipline coinvolte
<b>Norme, istituzioni, devianza.</b>		<b>Italiano:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Baudelaire ed il "maledettismo"</li> <li><input type="checkbox"/> La Scapigliatura</li> <li><input type="checkbox"/> Il Futurismo</li> <li><input type="checkbox"/> D'Annunzio: biografia; l'esteta e Il Piacere; il superuomo .</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Pirandello: poetica e visione del mondo. Il fu Mattia Pascal (la lanterinosofia);</li> <li><input type="checkbox"/> Uno nessuno e Centomila;</li> <li><input type="checkbox"/> Il treno ha fischiato</li> <li><input type="checkbox"/> Svevo: La coscienza di Zeno</li> </ul> <p><b>Scienze Umane</b></p> <p>Salute, malattia, disabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La salute come fatto sociale</li> <li><input type="checkbox"/> La diversabilità</li> <li><input type="checkbox"/> Norme sull' integrazione del soggetto disabile</li> <li><input type="checkbox"/> La malattia mentale</li> </ul> <p>La scuola moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> In viaggio verso la scolarizzazione</li> <li><input type="checkbox"/> Le funzioni sociali della scuola</li> </ul> <p><b>Filosofia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Nietzsche: L'uomo folle; La morte di Dio.</li> </ul> <p><b>Inglese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Victorian reforms- workhouses</li> <li><input type="checkbox"/> Oscar Wilde</li> <li><input type="checkbox"/> Aestheticism</li> <li><input type="checkbox"/> Dandyism</li> </ul> <p><b>Storia dell'Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Goya: Il sonno della ragione genera mostri – Saturno che divora i suoi figli - Le fucilazioni del 3 maggio 1808</li> <li><input type="checkbox"/> Gericault: La zattera della Medusa</li> <li><input type="checkbox"/> Delacroix: La libertà che guida il popolo</li> </ul>
<b>L'uomo e la natura</b>		<p><b>Italiano :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Manzoni: la natura ne "I promessi sposi.</li> <li><input type="checkbox"/> Leopardi: la biografia, il pensiero e la poetica; L'Infinito; La sera del dì di festa; Il dialogo della Natura e un</li> </ul>

		<p>Irlandese; A Silvia;. Il sabato del Villaggio;La quiete dopo la tempesta; La ginestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Verga ed il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale.</li> <li><input type="checkbox"/> Pascoli :la biografia; la poetica ed " il fanciullino" la visione del mondo; la mitizzazione del piccolo proprietario terriero; Myricae; X agosto; Temporale.</li> <li><input type="checkbox"/> D'Annunzio: biografia e pensiero. Le vergini delle rocce; l'Alcyone e il panismo; La pioggia nel Pineto.</li> </ul> <p><b>Filosofia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Schopenhauer: la volontà la vera essenza della realtà.</li> <li><input type="checkbox"/> Schopenhauer e Leopardi.</li> <li><input type="checkbox"/> Marx: Il lavoro; La "struttura", la base economica della società</li> </ul> <p><b>Scienze Umane:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Le scuole nuove</li> <li><input type="checkbox"/> I trenta punti di Calais</li> <li><input type="checkbox"/> Baden -Powel e lo scoutismo</li> <li><input type="checkbox"/> Decroly e la scuola dell'Ermitage</li> </ul> <p>La ricerca in antropologia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Alle origini del metodo antropologico</li> <li><input type="checkbox"/> Specificità dell'antropologia</li> </ul> <p>Oggetti e metodi dell'antropologia oggi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'evoluzione del concetto di campo</li> </ul> <p>Comprendere scientificamente la natura dell'uomo per ampliare il suo sapere e raggiungere l'eccellenza</p> <p>Piaget, Vygotskij, Bruner</p> <p>Piaget e l'epistemologia genetica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La concezione pedagogica</li> </ul>
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'impostazione di fondo delle teorie piagetiane</li> <li><input type="checkbox"/> Lo sviluppo dell'intelligenza</li> <li><input type="checkbox"/> Il periodo senso- motorio</li> <li><input type="checkbox"/> Il periodo operatorio</li> </ul> <p>Vygotskij e la psicologia in Russia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'importanza della socialità</li> <li><input type="checkbox"/> La zona di sviluppo prossimale</li> </ul> <p>Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lo strutturalismo pedagogico</li> <li><input type="checkbox"/> Una teoria dell'istruzione</li> </ul> <p><b>Inglese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> The Romantic age</li> <li><input type="checkbox"/> Romantic poets and nature</li> <li><input type="checkbox"/> Wordsworth</li> <li><input type="checkbox"/> Daffodils</li> </ul> <p><b>Scienze</b></p> <p><i>Vivere con un vulcano</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Il rischio rappresentato dai vulcani e il monitoraggio delle loro attività.</li> <li><input type="checkbox"/> Le conseguenze di un'eruzione vulcanica per l'uomo e per le sue attività.</li> </ul> <p><i>“La forza dei terremoti e il rischio sismico”</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I pericoli di un terremoto, gli Tsunami, le frane e gli incendi.</li> <li><input type="checkbox"/> La previsione dei terremoti.</li> <li><input type="checkbox"/> Le scale di misurazione dei sismi.</li> </ul> <p><b>Storia dell'Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Caravaggio: la canestra di frutta</li> <li><input type="checkbox"/> Il vedutismo e il Canaletto (Il Canal Grande verso Est e Eton College)</li> <li><input type="checkbox"/> la Scuola di Barbizon: Rousseau e Daubigny</li> <li><input type="checkbox"/> La natura matrigna dei pittori romantici</li> <li><input type="checkbox"/> Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Pamieri, In vedetta, Bovi al carro)</li> </ul>
--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Van Gogh (Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con corvi)</li> <li>□ Gli Impressionisti</li> </ul>
<p><b>Intellettuali e società</b></p>		<p><b>Italiano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Manzoni: la biografia, il pensiero la concezione della storia e l'ideologia liberale moderata cristiana) e le opere; Adelchi "la morte di Adelchi", atto V scena ottava vv. 338 - 364; Il cinque maggio; Il Romanzo storico: I promessi sposi.</li> <li>□ Leopardi: biografia, pensiero, poetica e opere; La Palinodia al marchese Gino Capponi; La ginestra.</li> <li>□ -Verga: biografia e pensiero; Rosso Malpelo; Il ciclo dei Vinti ; I "vinti" e la "fiumana del progresso".</li> <li>□ . Baudelaire, e lo spleen</li> <li>□ -D'Annunzio: pensiero, poetica e opere. Le vergini delle rocce(il manifesto del superuomo) ; Maia e la società capitalistica.</li> <li>□ -La Scapigliatura</li> <li>□ -Il Futurismo.</li> <li>□ -Pascoli: il pensiero ( il nazionalismo ed il socialismo umanitario)</li> <li>□ -Pirandello: pensiero e poetica ;la "trappola".</li> </ul> <p><b>Filosofia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Hegel e la fenomenologia dello Spirito</li> </ul> <p><b>Scienze Umane:</b></p> <p>La civiltà dei mass media</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Le caratteristiche della comunicazione di massa</li> <li>□ La cultura della tv</li> <li>□ Gli effetti della tv</li> <li>□ La distinzione tra "apocalittici" e "integrati"</li> <li>□ Cattiva maestra televisione</li> <li>□ Il ruolo della scuola</li> <li>□ Gli intellettuali di fronte alla società di massa</li> </ul> <p><b>Inglese</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Charles Dickens</li> <li>□ Social novels</li> <li>□ The rise of journalism</li> </ul> <p><b>Storia dell'Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Bernini a servizio di Dio e dei Papi (Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, il Baldacchino di San Pietro, il colonnato di piazza San Pietro)</li> <li>□ Canova: lo scultore del bello, a servizio delle corti europee e della nobiltà (Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria)</li> <li>□ il Cafè Guerbois: gli artisti impressionisti (Manet, Monet, Degas, Renoir)</li> <li>□ il Caffè Michelangelo: gli artisti Macchiaioli - Giovanni Fattori</li> <li>□ Courbet: L'atelier del pittore</li> </ul>
<p><b>La crisi dell'individuo nella società di massa</b></p>		<p><b>Italiano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Baudelaire. I fiori del male, I Bohemiens</li> <li>□ Gli Scapigliati.</li> <li>□ D'Annunzio: L'esteta; Il Superuomo</li> <li>□ Pascoli: "il nido"</li> <li>□ Pirandello : la critica dell'identità dell'uomo; il relativismo conoscitivo (Uno nessuno e centomila); da Il fu Mattia Pascal "Lo strappo nel cielo di carta" ; Sei personaggi in cerca d'autore.</li> <li>□ Svevo: l'"inetto " e La coscienza di Zeno</li> </ul> <p><b>Filosofia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Marx e il fenomeno dell'alienazione.</li> <li>□ Nietzsche: La critica alla società di massa; Crisi dei valori; Il nichilismo; La morale degli schiavi e la morale dei signori; L'oltreuomo</li> </ul> <p><b>Scienze Umane:</b></p>



	<p><b>Industria culturale e società di massa</b></p> <p>L'industria culturale: concetto e storia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Che cosa s'intende per "industria culturale"</li> <li><input type="checkbox"/> La stampa: una rivoluzione culturale</li> <li><input type="checkbox"/> La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo</li> <li><input type="checkbox"/> Il cinema: una nuova arte</li> </ul> <p><b>Industria culturale e società di massa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La nuova realtà storico- sociale del Novecento</li> <li><input type="checkbox"/> La civiltà dei mass media</li> <li><input type="checkbox"/> La cultura della tv</li> <li><input type="checkbox"/> La distinzione tra apocalittici" e "integrati"</li> <li><input type="checkbox"/> Analisi dell'industria culturale</li> </ul> <p><b>Cultura e comunicazione nell'era digitale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I new media: il mondo a portata di display</li> <li><input type="checkbox"/> La cultura della rete</li>   <li><input type="checkbox"/> Edgar Morin: la "mitologia" dello spettacolo</li> <li><input type="checkbox"/> Umberto Eco: riduzione all'everyman</li> <li><input type="checkbox"/> Pasolini: la cultura di massa è omologata e qualunquista:</li> </ul> <p><b>Inglese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Dandy – decadentism</li> <li><input type="checkbox"/> Modern novel</li> </ul> <p><b>Storia dell'Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Edvard Munch: Sera nel corso</li> <li><input type="checkbox"/> Karl Johann, Il grido, Pubertà</li> <li><input type="checkbox"/> Pablo Picasso: Bevitrice di Assenzio, Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Il ritratto di Ambroise Vollard, La Guernica</li> <li><input type="checkbox"/> Paul Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</li> </ul>
--	--

<p><b>Uguaglianza e diversità</b></p>		<p><b>Italiano:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Verga: Rosso Malpelo</li> <li><input type="checkbox"/> Svevo: Zeno Cosini in La coscienza di Zeno.</li> <li><input type="checkbox"/> Pensiero, poetica e opere di Pirandello</li> </ul> <p><b>Filosofia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Freud: lo sviluppo della personalità.</li> <li><input type="checkbox"/> Harriet Hardy Taylor: La parità come vantaggio per l'intera società.</li> </ul> <p><b>Scienze Umane</b></p> <p><b>Le trasformazioni della scuola nel XX secolo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La scuola d'élite</li> <li><input type="checkbox"/> La scuola di massa</li> <li><input type="checkbox"/> Scuola e disuguaglianze sociali</li> <li><input type="checkbox"/> La scuola dell'inclusione</li> <li><input type="checkbox"/> La cultura</li> <li><input type="checkbox"/> L'inserimento a scuola degli alunni diversabili</li> <li><input type="checkbox"/> La realizzazione di percorsi di apprendimento personalizzati per i ragazzi con bisogni educativi speciali</li> </ul> <p>La scuola moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> In viaggio verso la scolarizzazione</li> <li><input type="checkbox"/> Le funzioni sociali della scuola</li> </ul> <p>Montessori e le &lt;&lt; case dei bambini &gt;&gt;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Un ambiente educativo "a misura di bambino".</li> <li><input type="checkbox"/> Il materiale scientifico e l'acquisizione di base</li> <li><input type="checkbox"/> La maestra &lt;&lt; direttrice &gt;&gt;</li> </ul> <p>Claparède e l'educazione funzionale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Interesse e sforzo</li> <li><input type="checkbox"/> L'individualizzazione nella scuola</li> </ul>

		<p><b>Inglese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Oliver Twist . injustices exploitation of children and poor</li> </ul> <p><b>Storia dell'Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> La bellezza non risiede nell'uguaglianza ma nella diversità espressiva. I pittori post impressionisti</li> </ul>
<p><b>Dal multiculturalismo alla società interculturale</b></p>		<p><b>Filosofia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Totalitarismo e democrazia in Hannah Arendt</li> </ul> <p><b>Scienze Umane</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Mediazione culturale e progetto d'inclusione del bambino straniero a scuola.</li> <li><input type="checkbox"/> Prospettive attuali del mondo globale</li> <li><input type="checkbox"/> Scuola e cultura</li> <li><input type="checkbox"/> Apertura a culture diverse come crescita</li> </ul> <p><b>Inglese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Joyce</li> </ul> <p><b>Storia dell'Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> L'arte come linguaggio universale fatto di luce e colori - gli impressionisti</li> </ul>
<p><b>Le figure femminili nella società contemporanea</b></p>		<p><b>Italiano</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Da Lucia ne I promessi sposi a Madame Bovary .</li> <li><input type="checkbox"/> Dalla "donna angelo" di Dante alla "femme fatale" di d'Annunzio</li> </ul> <p><b>Filosofia</b></p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Harriet Hardy Taylor: le prime rivendicazioni dei diritti delle donne.</li> <li><input type="checkbox"/> Hannah Arendt: gli studi arendtiani sul totalitarismo, sulla banalità del male, sulla rivoluzione, sull'agire .</li> </ul> <p><b>Scienze Umane</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Agazzi e Montessori: due metodi a confronto</li> <li><input type="checkbox"/> Maria Montessori: medico e femminista ante litteram:</li> </ul> <p><b>Inglese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Jane Austen, I figura di Elisabeth e le altre ragazze in Pride and Prejudice.</li> <li><input type="checkbox"/> Feminism: les suffragettes</li> <li><input type="checkbox"/> Virginia Woolf</li> </ul> <p><b>Storia dell'Arte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Gustav Klimt: Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch, Danae</li> </ul>
--	--	---

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, è stato avviato il seguente percorsi interdisciplinare: **La globalizzazione**

<b>La globalizzazione (U.F.A.)</b>		<p><b>Filosofia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Alienazione nel lavoro e alienazione da lavoro nell'era della tecnologia e della globalizzazione- Monica Dandoni</li> </ul> <p><b>Scienze Umane</b></p> <p>Che cos'è la globalizzazione?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> I termini del problema</li> <li><input type="checkbox"/> I presupposti storici della globalizzazione</li> </ul>
------------------------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Le diverse facce della globalizzazione</li> <li><input type="checkbox"/> La globalizzazione economica</li> <li><input type="checkbox"/> La globalizzazione politica</li> <li><input type="checkbox"/> La globalizzazione culturale</li> <li><input type="checkbox"/> Prospettive attuali del mondo globale</li> <li><input type="checkbox"/> Aspetti positivi e negativi della globalizzazione</li> <li><input type="checkbox"/> Posizioni critiche</li> <li><input type="checkbox"/> La teoria della decrescita</li> <li><input type="checkbox"/> La coscienza globalizzata</li> <li><input type="checkbox"/> Z. Bauman, <i>La perdita della sicurezza:</i></li> </ul> <p><b>Inglese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Reading tests</li> </ul> <p><b>Storia dell'Arte</b></p> <p>La globalizzazione non ha solo riscritto i limiti territoriali e commerciali del mondo, favorito la circolazione delle informazioni e delle innovazioni tecnologiche, ma ha messo in discussione e rinnovato l'arte con regole nuove e proprie. Si analizzeranno pertanto le nuove regole dell'oggetto "arte" nel nuovo mondo globalizzato, focalizzando i tre peculiari aspetti caratterizzanti la NET ART quali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> la produzione dell'opera d'arte,</li> <li><input type="checkbox"/> la sua fruizione,</li> <li><input type="checkbox"/> il mercato.</li> </ul> <p><b>Educazione Fisica</b></p> <p>Lo sport nel mondo globale Welfare e sport</p> <p><b>Scienze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Gli effetti delle eruzioni vulcaniche e dei terremoti sulle attività umane.</li> </ul>
--	--	--

		<input type="checkbox"/> L'inquinamento e la diffusione di virus nella popolazione.
--	--	---

## ATTIVITA' CLIL

L'emergenza epidemiologica e la conseguente didattica a distanza ha fatto sorgere l'esigenza di operare dei tagli su quanto programmato all'inizio dell'anno e pertanto si è dovuto scegliere di sospendere questa attività.
--

## CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, ma si è aperto anche ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

Nel corso del corrente anno scolastico, a partire dal mese di marzo, in seguito alla normativa che ha disposto l'allontanamento sociale allo scopo di prevenire il contagio da COVID-19, l'istituto ha intrapreso lo svolgimento dell'attività didattica in modalità a distanza.

Il coordinamento è stato immediato e tempestivo e gli OOC hanno provveduto alla rimodulazione della progettazione didattica in un'ottica di efficacia, condivisione e trasparenza che ha reso possibile il raggiungimento degli obiettivi educativi e di quelli imprescindibili di ciascuna materia attraverso la costante interazione tra i docenti.

## METODI

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei prerequisiti cognitivi e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina per gli aspetti metodologici:

<b>Discipline</b>	<b>I.R.C.</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Storia</b>	<b>Latino</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Scienze Umane</b>	<b>Inglese</b>	<b>Matematica</b>
<b>Metodi</b>								
Lezione frontale	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Lavoro di gruppo		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
Insegnamento individualizzato						<b>X</b>		
Problem solving		<b>X</b>				<b>X</b>		<b>X</b>
Simulazioni						<b>X</b>		
Metodo induttivo-deduttivo						<b>X</b>		<b>X</b>
Discussione guidata	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Apprendimento significativo		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				
costruzione di mappe concettuali			<b>X</b>	<b>X</b>				
Apprendimento Situato								
Flipped classroom;			<b>X</b>					
Cooperative learning Learning Together					<b>X</b>		<b>X</b>	
Altro								

#### **METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA**

<b>Discipline</b>	<b>I.R.C.</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Storia</b>	<b>Latino</b>	<b>Scienze</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Scienze Umane</b>	<b>Inglese</b>
<b>Metodi</b>								
Metodo induttivo-deduttivo		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>
Discussione guidata		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>				<b>X</b>

Apprendimento significativo		<b>X</b>					<b>X</b>	<b>X</b>
costruzione di mappe concettuali		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	
Apprendimento Situato								<b>X</b>
Flipped classroom		<b>X</b>				<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Cooperative learning Learning Together								
Lezione frontale		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Discussione guidata		<b>X</b>					<b>X</b>	<b>X</b>
Lavoro di gruppo								<b>X</b>
Ricerca - azione		<b>X</b>					<b>X</b>	<b>X</b>
Problem solving		<b>X</b>						
Mastery learning								<b>X</b>
Esercitazioni			<b>X</b>	<b>X</b>				<b>X</b>
Metodologie Didattiche Innovative Project Work Learning By Doing Business Game Role Playing Outdoor Training Brain Storming E- Learning Flipped classroom	<b>X</b>						<b>X</b>	<b>X</b>

### **-MEZZI E STRUMENTI**

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e della strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi audiovisivi e/o multimediali, riviste, cataloghi e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:



<b>Discipline</b>	<b>I.R.C.</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Storia</b>	<b>Latino</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Scienze Umane</b>	<b>Inglese</b>	<b>Matematica</b>
<b>Mezzi e strumenti</b>								
Libri di testo	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Audiovisivi		<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
Strumenti multimediali	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Strumenti tecnici	<b>X</b>							
Riviste e quotidiani							<b>X</b>	
Biblioteca		<b>X</b>				<b>X</b>	<b>X</b>	
Dizionari		<b>X</b>				<b>X</b>		
Seminari e conferenze							<b>X</b>	

<b>Discipline</b>	<b>I.R.C.</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Storia</b>	<b>Latino</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Scienze Umane</b>	<b>Inglese</b>	<b>Matematica</b>
<b>Mezzi e strumenti della Didattica a Distanza</b>								
visione di filmati e/o Audiovisivi	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
libro di testo parte digitale			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
registrate dalla RAI			<b>X</b>			<b>X</b>		
materiali prodotti dall'insegnate	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>		<b>X</b>	<b>X</b>
Riviste e quotidiani on line							<b>X</b>	

## **-VERIFICA E VALUTAZIONE:**

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ciascun alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ed anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto, e in merito al raggiungimento degli obiettivi e in merito ai contenuti appresi; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici; di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Si sono effettuate periodicamente delle verifiche, sia per accertare le abilità e le conoscenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati, sia per intervenire tempestivamente con idonee misure di recupero. Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari, relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);
- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

## **-TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE**

<b>Materie</b>	<b>I.R.C.</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Storia</b>	<b>Latino</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Scienze Umane</b>	<b>Inglese</b>	<b>Matematica</b>
<b>Tipologia delle verifiche</b>								
Colloqui orali		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Prove scritte	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Prove scritte grafiche								
Ricerche personali o di gruppo		<b>X</b>					<b>X</b>	
Questionari a risposta chiusa						<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Questionari a risposta aperta		<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	
Questionari a risposta multipla					<b>X</b>		<b>X</b>	
Vero o falso							<b>X</b>	
Prove pratiche (di laboratorio)								
Test motori								

<b>Materie</b>	<b>I.R.C.</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>	<b>Storia</b>	<b>Latino</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Scienze Umane</b>	<b>Inglese</b>	<b>Matematica</b>
<b>Tipologia delle verifiche utilizzate nella modalità a distanza</b>								
Prove scritte	<b>X</b>	<b>X</b>			<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
Prove scritte grafiche								

Colloqui orali in modalità on line		X	X		X	X	X	X
Ricerche personali o di gruppo						X	X	
Questionari a risposta chiusa							X	
Questionari a risposta aperta		X	X	X			X	
Questionari a risposta multipla							X	

## TABELLA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

### -INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e

le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L’art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Per la **didattica a distanza** è stata elaborata un’apposita griglia degli apprendimenti tenendo conto della valenza formativa che la valutazione è tenuta ad esprimere e dell’opportunità di personalizzare i percorsi di apprendimento/insegnamento al fine di promuovere opportunità di apprendimento concrete per ciascun alunno.

### GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL’APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
------------	---	------------	---------	------

<b>TRASVERSALI</b>  Competenza alfabetica funzionale  Competenza digitale  Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare  Competenza in materia di cittadinanza  Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	<b>ATTEGGIAMENTI</b>  Disponibilità al dialogo educativo  Responsabilità e autonomia  Collaborazione	Partecipa alle attività a distanza con regolarità. È puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in piena autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce con maturità la collaborazione con i compagni.	Buono - Ottimo	3
		Partecipa alle attività a distanza con qualche sollecitazione. Di solito è puntuale nelle consegne. Sovente necessita del supporto del docente per lo svolgimento dei compiti assegnati. Ha qualche difficoltà a gestire la collaborazione con i compagni.	Sufficiente	2
		Partecipa in maniera saltuaria alle attività a distanza. Non è puntuale nelle consegne. Non è autonomo/a nello svolgimento dei compiti assegnati. Ricerca in rare circostanze la collaborazione di docenti e compagni.	Insufficiente	1
	<b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>  Comprensione e classificazione di fonti e informazioni  Organizzazione del lavoro e metacognizione  Utilizzo di tecnologie e strumenti digitali	Comprende adeguatamente le consegne e seleziona in maniera corretta le fonti di informazione. Sa pianificare il proprio lavoro, gestire il tempo a disposizione e affrontare gli imprevisti nel processo di apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali anche a livello avanzato.	Buono - Ottimo	3
		Ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Riesce ad organizzare il proprio lavoro, ma deve essere guidato nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali in maniera essenziale.	Sufficiente	2
		Ha difficoltà a comprendere le consegne e a distinguere le fonti di informazione. Non riesce ad organizzare e a gestire il proprio apprendimento. Dimostra di possedere evidenti limiti nell'utilizzo delle tecnologie e risorse digitali.	Insufficiente	1
<b>DISCIPLINARI</b> (Secondo la specifica disciplina)	<b>ATTEGGIAMENTI</b>  Curiosità, valutazione critica e rielaborazione  <b>CONOSCENZE E ABILITÀ</b>  Contenuti e linguaggio specifico della disciplina  Applicazione al contesto di informazioni e procedure	Possiede conoscenze approfondite della disciplina verso la quale è mosso/a da grande curiosità. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome e originali dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica ricca e precisa. Riesce ad applicare con precisione e senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Ottimo	4
		Possiede conoscenze complete della disciplina verso la quale è mosso/a da adeguata curiosità. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica completa e precisa. Riesce ad applicare senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Buono	3
		Mostra una curiosità selettiva nei confronti della disciplina della quale ha conoscenze adeguate. È in grado di condurre analisi non approfondite e deve essere guidato/a nella sintesi delle conoscenze acquisite. Utilizza un linguaggio specifico sufficientemente corretto. Commette errori non gravi nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Sufficiente	2
		Mostra scarsa curiosità per la disciplina e conduce analisi superficiali o parziali. Ha conoscenza frammentaria o superficiale dei contenuti e utilizza un linguaggio specifico inadeguato. Commette gravi errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Insufficiente	1
<b>VOTO COMPLESSIVO</b>				___/10

## -CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun alunno il credito scolastico secondo le fasce di merito previste dalla normativa. In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel P.T.O.F. approvato dal Collegio dei docenti ed integrata con riferimento alla didattica a distanza.

### TABELLA CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

<b>1. Esito Scrutinio</b>	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>2. Valutazione Comportamento</b>	
Voto di comportamento $\leq 7$	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>3. Valutazione complessiva PCTO</b>	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: $\leq 5$	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
<b>4. Valutazione IRC/Materia Alternativa</b>	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
<b>5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica</b>	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti Cdl/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1

<b>6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)</b>	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2
<b>7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)</b>	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>

### **-ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE**

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

<b>Attività di orientamento:</b>	<input type="checkbox"/> Sicilia orienta Palermo
----------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Orienta Sicilia – progetto banco a banco</li> <li><input type="checkbox"/> Unicusano.</li> <li><input type="checkbox"/> Uni cattolica del sacro cuore Roma-</li> <li><input type="checkbox"/> Orientamento polo universitario nisseno</li> </ul>
<b>Partecipazione a concorsi (letterali, artistici, musicali ecc...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Concorso di poesia su “Il tempo”</li> </ul>
<b>Attività di educazione alla legalità:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Tribunale di Caltanissetta: memorial e simulazione di un processo</li> <li><input type="checkbox"/> Partecipazione dei rappresentanti di classe ad un incontro sulla legalità presso il Liceo Classico “ R. Settimo” di Caltanissetta con il Dott. Paci, Procuratore Aggiunto della Procura di Caltanissetta.</li> </ul>
<b>Attività di educazione alla salute:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Iniziativa di solidarietà “La mela di AISM “Associazione onlus</li> <li><input type="checkbox"/> Camminata in rosa LILT</li> <li><input type="checkbox"/> Campagna di sensibilizzazione associazione onlus FIDAS</li> <li><input type="checkbox"/> Malattie sessualmente trasmesse ASP di Caltanissetta</li> <li><input type="checkbox"/> Progetto di divulgazione e informazione e formazione in materi di salute “Malattie sessualmente trasmesse”</li> </ul>



	<input type="checkbox"/> Progetto FIDAS
<b>Attività sportive:</b>	<input type="checkbox"/> Torneo

## PCTO

Gli alunni hanno svolto tutte le ore delle attività relative al PCTO negli anni precedenti e pertanto nell'anno in corso sono stati svolti alcuni residui di attività solo dalle alunne che ancora non avevano completato il monte ore necessario.

### Progetti di PCTO svolti al terzo e al quarto anno

	<b>Titolo</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>ENTE ESTERNO</b>	<b>Numero alunni</b>
<b>III Anno</b>	<b>LABORATORIO TEATRALE NELLA SCUOLA PRIMARIA</b>	Italiano Latino Scienze Umane Arte Inglese	Scuola elementare "Caponnetto" - Caltanissetta	L'intera classe
<b>IV Anno</b>	<b>UN APPROCCIO GLOBALE AL DISAGIO</b>	Italiano	Casa famiglia "Rosetta"- Caltanissetta	Sei alunne

<b>IV ANNO</b>	<b>HUMAN RESOURCES WEB DESIGN</b>	Inglese	The British International school	Undici alunni
--------------------	---------------------------------------	---------	--	---------------

### Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione.

Al fine di sviluppare le competenze sociali e civiche dei nostri alunni si è attuata una didattica basata sulla interrelazione fra apprendimenti formali, non formali ed informali, incentivando atteggiamenti di apertura verso le novità, disponibilità all'apprendimento continuo, all'assunzione di iniziative autonome, alla responsabilità e alla flessibilità.

Le attività proposte dunque sono state volte allo sviluppo delle competenze sociali e civiche e ha coinvolto gli alunni gli Enti, i Servizi socio-sanitari territoriali, ecc... al fine di realizzare efficaci percorsi formativi.

TITOLO	ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Costituzione, Democrazia e Legalità</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Tribunale di Caltanissetta: memorial e simulazione di un processo</li> <li><input type="checkbox"/> Partecipazione dei rappresentanti di classe ad un incontro sulla legalità presso il Liceo Classico "R. Settimo" di Caltanissetta con il Dott. Paci,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Rafforzare e promuovere la pratica della democrazia.</li> <li><input type="checkbox"/> Mettere in pratica l'esercizio dei diritti e dei doveri attraverso forme di democrazia.</li> <li><input type="checkbox"/> Associare al concetto di cultura quello di rispetto per la peculiarità di ciascuno.</li> <li><input type="checkbox"/> Sapere vedere nella scuola una palestra di vita democratica, di collaborazione e di</li> </ul>

	<p>Procuratore Aggiunto della Procura di Caltanissetta.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Scuola e Democrazia (Dewey).</li> <li>□ Statuto albertino e Costituzione repubblicana.</li> <li>□ Il brigantaggio</li> </ul>	<p>intelligenza in atto per migliorare e rendere più giusta la propria comunità rendendo i membri che vi appartengono attivi e responsabili dell'intera società umana.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Rispondere ai bisogni evidenziati dagli alunni in merito alla conoscenza e all'analisi dei problemi della società legati a fenomeni di illegalità diffusa, quali la corruzione e la violazione dei diritti umani.</li> </ul>
<p><b>Rafforzamento dell'identità italiana</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Processo a Garibaldi</li> <li>□ Giornata dell'Unità nazionale</li> <li>□ Il processo storico della formazione dell'Unità d'Italia</li> <li>□ I problemi dell'unità d'Italia</li> <li>□ I rapporti Stato/ Chiesa dal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Rafforzamento dell'identità nazionale</li> <li>□ Sviluppo delle competenze sociali e civiche attraverso una didattica basata sulla interrelazione fra apprendimenti formali, non formali ed informali.</li> <li>□ Comprendere gli aspetti culturali</li> </ul>

	<p>sillabo ai Patti lateranensi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Le tradizioni siciliane attraverso le ricette culinarie</li> </ul>	<p>attraverso le ricette culinarie e saperle realizzare.</p>
<p><b>I totalitarismi e diritti umani</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Giornata della memoria</li> <li>□ Il primo genocidio del XX secolo: il genocidio armeno</li> <li>□ Le dittature totalitarie</li> <li>□ Razzismo e antisemitismo</li> <li>□ Le leggi razziali fasciste</li> <li>□ Le leggi fascistissime: istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana</li> <li>□ I gerarchi dell'orrore.</li> <li>□ Lettura e commento del testo "Il canto di Ulisse", P. Levi, Se questo è un uomo (cap. XI)</li> <li>□ Giornata in memoria delle vittime delle foibe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Cogliere le basi psico- sociali del totalitarismo</li> <li>□ Cogliere il senso della "memoria".</li> <li>□ Promuovere e tutelare il valore della libertà e della dignità dell'uomo.</li> <li>□ Accettare e rispettare la diversità.</li> <li>□ Comprendere il valore universale della poesia nella conservazione e nella trasmissione della "memoria" e dei principi fondamentali del vivere civile.</li> </ul>

<p><b>Teatro cinema e poesia come didattica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Visione e commento del riadattamento teatrale “La giara il musical”.</li> <li>□ Memorial “Nuccia Grosso” Processo a Garibaldi</li> <li>□ Concorso di poesia su “Il tempo”. Visione del film “Leonardo”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Sapere applicare attraverso nella finzione teatrale la chiave di lettura della realtà.</li> <li>□ Capacità di stabilire relazioni tra ambito storico, artistico e scientifico o.</li> <li>□ Cogliere gli aspetti di una cultura economico-sociale.</li> </ul>
<p><b>Salute e malattia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Iniziativa di solidarietà “La mela di AISM” “Associazione onlus</li> <li>□ Camminata in rosa LILT</li> <li>□ Campagna di sensibilizzazione e associazione onlus FIDAS</li> <li>□ Malattie sessualmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Acquisire consapevolezza che le dinamiche relazionali interagiscono per promuovere benessere psicofisico e sociale; - comprendere l’importanza dell’alimentazione, della salute e della vita;</li> <li>□ Saper valutare i propri comportamenti alla luce del valore del rispetto di sé e dell’altro.</li> </ul>

	<p>trasmesse ASP di Caltanissetta</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ Progetto di divulgazione e informazione e formazione in materi di salute “Malattie sessualmente trasmesse”</li> <li>□ Progetto FIDAS</li> <li>□ La diversa abilità:</li> <li>□ L’impatto culturale e psicologico della pandemia</li> <li>□ La “spagnola” e la crisi sociale del primo dopoguerra</li> </ul>	
<p><b>L’istruzione: un diritto per tutti</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ La scuola inclusiva</li> <li>□ “L’orto didattico” Attività svolta dagli alunni diversabili inerente alla natura e alla crescita della pianta.</li> <li>□ “Cosa compro oggi?”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>□ Autonomia negli acquisti da parte del soggetto diversabile</li> <li>□ Sapere capire il valore del denaro ed essere consapevoli delle diverse offerte dei negozi.</li> <li>□ Sapere cogliere gli aspetti relativi al ciclo della natura</li> <li>□ Sapere cogliere il</li> </ul>

	<p>attività svolta dagli alunni diversabili</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Educazione, uguaglianza, accoglienza. “L’istruzione, un diritto per tutti”</li> <li><input type="checkbox"/> La riforma Gentile</li> </ul>	<p>percorso pedagogico-normativo che ha fatto realizzare il diritto all’istruzione per tutti</p>
<b>Orientamento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Sicilia orienta Palermo</li> <li><input type="checkbox"/> Orienta Sicilia – progetto banco a banco</li> <li><input type="checkbox"/> Unicusano .</li> <li><input type="checkbox"/> Uni cattolica del sacro cuore Roma-</li> <li><input type="checkbox"/> Orientamento polo universitario nisseno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Avere una maggiore consapevolezza sulle scelte scolastiche e professionali.</li> </ul>
<b>Dalla memoria alla sua testimonianza materiale e al bene culturale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Libera attività di studio e/o di ricerca in seno alla Biblioteca scolastica</li> <li><input type="checkbox"/> La via dei tesori: visita guidata della “Villa Testasecca” e “Villa Grazia”</li> <li><input type="checkbox"/> Notte Nazionale dei Licei</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Potenziare la consapevolezza di un utilizzo proficuo del tempo relativo all’ora alternativa all’insegnamento della religione cattolica</li> <li><input type="checkbox"/> Cogliere gli aspetti culturali del proprio territorio</li> <li><input type="checkbox"/> Stimolare e acquisire consapevolezza</li> </ul>

	<p>Economico sociali</p> <p>□ Visite guidate, performance letterarie, artistiche e musicali presso:</p> <p>Cattedrale Santa Maria La Nova</p> <p>Chiesa di San Sebastiano</p> <p>Cortile Biblioteca Scarabelli</p> <p>Atrio Palazzo del Carmine</p>	<p>che promuovere la cultura vuol dire diffondere la conoscenza del nostro patrimonio storico-artistico</p> <p>□ Saper comprendere che la valorizzazione del patrimonio dei beni culturali è volano economico e culturale</p> <p>□ Saper cogliere le connessioni tra la valorizzazione, la tutela, la conservazione, il restauro e la fruizione dei beni storico-artistici</p> <p>□ Valorizzare le teorie di John Ruskin</p>
--	---	--

#### -ATTIVITA' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Per le quinte classi non è stata prevista la pausa didattica e pertanto per il recupero delle carenze ciascun docente ha elaborato un percorso autonomo intervenendo secondo le strategie che riteneva più opportune.

## IV SEZIONE

## COLLOQUIO

In data 26 maggio 2020 alle ore 09:30 viene fissata una **simulazione** del colloquio dell'Esame di Stato in modalità on line .



In coerenza con l'art. 17 dell'ordinanza 16/05/2020 concernente gli esami di Stato, per quanto riguarda la produzione di un elaborato riguardante la materia d'indirizzo (**Scienze Umane**), è stata scelta come modalità quella dell'elaborazione di un argomento assegnato a ciascun candidato.

I testi sono i seguenti:

1. Il 15 novembre del 1960 la Rai, Radiotelevisione italiana, supportata dal Ministero dell'Istruzione, mandava in onda la prima puntata di "Non è mai troppo tardi", primo esempio di una alfabetizzazione telematica portata avanti dal maestro Manzi. Ora più che mai il metodo alternativo del pedagogo è di grande rilievo e attualità perché a causa del problema epidemiologico che il nostro Paese ha dovuto affrontare, si è fatto ricorso per fertilizzare il bisogno di sapere degli allievi, a mezzi informatici che se pur non hanno sostituito l'autenticità del contatto umano, hanno consentito in un momento di emergenza, di portare avanti una didattica a distanza.
2. La saga di Harry Potter è un tipico prodotto culturale dei nostri tempi. Ne presenta i tratti caratteristici: la diffusione su vasta scala, la serialità, e lascia il lettore in una sorta di suspense dopo ogni romanzo. Tutto ciò è riconducibile alla standardizzazione dei prodotti letterari che al pari di altre "merci" vengono condizionati oggi dalle leggi del mercato.

Spiega tutto ciò con gli strumenti che ti sono stati forniti dagli studi delle Scienze umane

3. "La scuola è l'unica differenza che c'è tra l'uomo e gli animali. Il maestro dà al ragazzo tutto quello che crede, ama, spera. Il ragazzo crescendo ci aggiunge qualche cosa e così l'umanità va avanti" Don Milani  
Spiega e sviluppa questo concetto
4. McLuhan evidenzia come la nascita e la diffusione della stampa abbiano segnato il passaggio dalla cultura orale alla cultura alfabetica, nella quale la *parola* assume un significato mentale; egli ha anche sostenuto l'assunto secondo cui "il mezzo è il messaggio".  
Alla luce di tale premessa, prendendo spunto da tale pensiero spiega il rapporto tra cultura e mass media.
5. «Io cominciai la mia opera come un contadino che avesse a parte una buona semente di grano e al quale fosse stato offerto un campo di terra feconda per seminarvi liberamente. Ma non fu così; appena mossi le zolle di quella terra, io trovai oro invece che grano: le zolle nascondevano un prezioso tesoro. (Montessori).

Spiega questo pensiero di Maria Montessori inserendolo nel suo sistema pedagogico.

6. "...L'inclusione costituisce, dunque, un'etica anteriore, volta alla costruzione di una convivenza delle diversità e di strategie integrative delle stesse diversità, attraverso comportamenti di tolleranza e di inclusione attiva, di accoglienza e di attenzione reciproca, di mutualità e di positive contaminazioni culturali...( Pasquale Moliterni).  
Avvalendoti degli studi effettuati spiega e argomenta con validi supporti, la prospettiva culturale, sociale ed educativa dell'inclusione scolastica.
7. *Apocalittici e integrati* è un saggio pubblicato da Umberto Eco nel 1964.  
In questo testo, il semiologo italiano analizza il tema della cultura di massa e dei mezzi di comunicazione di massa. Eco definisce "apocalittici" gli intellettuali che esprimono un atteggiamento critico e aristocratico nei confronti della moderna cultura di massa, e "integrati" coloro che ne hanno una visione ingenuamente ottimistica.  
Spiega qual è la sua posizione.
8. Serge Serge Latouche, è l'economista-filosofo teorico della decrescita felice, dell'abbondanza frugale "che serve a costruire una società solidale". Un'idea maturata anni fa in Laos, "dove non esiste un'economia capitalistica, all'insegna della crescita, eppure la gente vive serena".  
Spiega come tale teoria si possa inserire in una cultura del consumismo e di come lo stile di vita imposto dalla recente pandemia ci abbia fatto comprendere la vera differenza tra ciò che è fondamentale e ciò che è superfluo.
9. "No global" è un'espressione con cui giornalisti e commentatori della scena politica e sociale italiana fanno riferimento a un movimento di protesta ecologista e antiliberista che raccoglie in modo non istituzionale realtà sociali variegata e porta avanti diversi temi di rivendicazione e confronto.  
Su quali aspetti della globalizzazione si appuntano le critiche dei movimenti no global?
10. "Il medium è il messaggio". L'espressione sta ad indicare che il vero messaggio che ogni medium trasmette è costituito anche dalla natura del medium stesso. Ogni medium va quindi studiato secondo i criteri strutturali in base ai quali organizza la comunicazione. Alcuni medium, secondo McLuhan, assolvono soprattutto alla funzione di rassicurare e uno di questi è la televisione, che per lui è un mezzo di conferma dei comportamenti personali. La televisione non crea delle novità, non suscita delle novità, è quindi un mezzo che "massaggia", conforta, consola e conferma.  
Scrive McLuhan ne *La sposa meccanica*: "...la moderna Cappuccetto Rosso, allevata a suon di pubblicità, non ha nulla in contrario a lasciarsi mangiare dal lupo...".  
Alla luce degli studi effettuati e facendo dunque riferimento anche ad altri autori, soffermati sul ruolo della televisione e di come negli anni abbia modificato il suo ruolo fondamentale.

11. La conformazione che le classi presentano, rispecchia la *complessità sociale* odierna e, rispetto al passato, risulta certamente più articolata e pluralistica. Nelle classi la presenza di alunni con disabilità certificata è una realtà variegata, inoltre, accanto a questi, sono presenti anche allievi con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), con situazioni psicosociali e/o familiari problematiche, ragazzi con comportamenti complessi da gestire, o figli di stranieri.

Alla luce degli studi che hai effettuato affronta la tematica della diversità e del progetto di integrazione e di inclusione che viene attuato a scuola.

12. Montessori

13. Il 13 maggio 1978 il Parlamento italiano approvò la cosiddetta **legge Basaglia**, che prende il nome da **Franco Basaglia**, grande psichiatra che con le sue idee innovative in quegli anni stava facendo ripensare al modo di trattare la malattia mentale all'interno delle strutture pubbliche. Quali sono le novità più importanti introdotte nel nostro paese dalla legge 180 del 1978 nel campo dell'assistenza psichiatrica? Rifletti sulla natura sociale e culturale della malattia mentale e sul contributo fondamentale che può dare alla sua comprensione la riflessione sociologica.

14. Robert Baden- Powel è un ufficiale inglese che si distingue per il suo servizio nei territori coloniali. Tornato in patria, decide di creare un movimento educativo giovanile che riscuoterà uno straordinario successo.

Esponi gli aspetti fondamentali delle sue tecniche educative e di come siano inserite nel contesto della pedagogia del suo tempo.

15. "...Nelle comuni scuole un alunno sbaglia senza saperlo, inconsciamente e con indifferenza [...] Da questo controllo degli errori sorge una forma di fraternità: gli errori dividono gli uomini ma il controllo di essi è un modo di unirli. Correggete l'errore, in qualunque campo, può diventare interesse generale. L'errore stesso diventa interessante: diventa un legame, e certamente un mezzo di coesione fra gli esseri umani, ma specialmente fra bambini e adulti...".

Maria Montessori, *La mente del bambino*

Spiega questo aspetto del pensiero di Maria Montessori

16. La società attuale è anche detta di "massa" perché i prodotti, i servizi, le opportunità, i consumi sono potenzialmente fruibili dall'intera collettività. Nella società detta di massa, una sempre più ampia porzione di popolazione ha facoltà di partecipare alla vita collettiva: sociale, politica, culturale (L. Gallino, "Dizionario di Sociologia", TEA UTET, Torino, 1993, pag. 600- 603).

Illustra le tue considerazioni sul concetto di cultura nella società di massa e cogli le sue implicazioni socio-pedagogiche.

17. Se vogliamo introdurre nella società attuale un'abitudine alla lettura, allora dobbiamo indurre i ragazzi a considerarla un aspetto realmente importante della nostra esistenza. Talmente importante da essere irrinunciabile. In altre parole, farli convivere fin da bambini con la lettura in qualità di lettori. L'obiettivo non è leggere questo o quel libro, ma riavvicinare alla lettura come strumento personale da usare a proprio piacimento per rendere più piena e ricca la propria esistenza.

Alla luce del fatto che il web e i social hanno modificato la pratica della lettura, spiega come si possa realizzare ciò.

### **Testi di letteratura italiana oggetto di studio durante l'a.s .2019/2020**

#### **Alessandro Manzoni**

Le Odi civili: Il cinque Maggio

Le tragedie:

da "Adelchi" atto V, scene VIII.vv.338

#### **Giacomo Leopardi**

Dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese:

Dai Canti:

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

#### **Giovanni Verga**

Vita dei campi- "Rosso malpelo" (temi fondamentali)

Da I Malavoglia: Prefazione ("I vinti" e la "fiumana del progresso)

#### **Giovanni Pascoli**

Da Myricae: X Agosto

Temporale

#### **Gabriele D'Annunzio**

Da Il piacere, libro III, cap. II Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

Da Alcyone: La pioggia nel pineto

### **Pirandello**

Le novelle:  
Il treno ha fischiato

I romanzi:  
da Il fu Mattia Pascal, capp.12-13- Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia

### **Italo Svevo**

Da La coscienza di Zeno, cap. VIII, La profezia di un'apocalisse cosmica

### **Lettura del Paradiso**

Canti: I, III

## **GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Esami di Stato

a. s. 2019/20

**I.I.S.S. LICEO "MANZONI JUVARA" Sede Caltanissetta**

COMMISSIONE n. CL\_\_\_\_\_

Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane

### **GRIGLIA DI MISURAZIONE DEL COLLOQUIO**

Candidato: \_\_\_\_\_  interno  esterno

Classe V Sez. B

Caltanissetta, li \_\_\_\_\_

Il Presidente

La Commissione

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore,	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	

anche in lingua straniera			
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5
P u n t e g g i o t o t a l e d e l l a p r o v a			

## Il Consiglio di Classe

N.	Docente	Disciplina
1	Calì Rosa	I.R.C.

2	Natale Filomena Maria	Lingua e letteratura italiana
3	Russo Donatella	Lingua e cultura Latina- Storia
4	Baiomazzola Silvana	Filosofia
5	Trupia Rosa Miranda	Scienze Umane
6	Rizzo Anna Maria Ausilia	Inglese
7	Dell'Utri Vincenza Maria	Matematica- Fisica
8	Laneri Antonino	Scienza
9	Sollami Angelina	Storia dell'Arte
10	Bellanca Laura	Educazione Fisica
11	Costantini Caterina	Sostegno

Data \_\_\_\_\_

**La Dirigente Scolastica**

*(Prof.ssa Agata Rita Galfano)*

*Firma autografa omessa ai sensi*

*dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993*

## INDICE

<b>Profilo dell'Istituto</b>		<b>Pag. 3</b>
<b>I SEZIONE</b>	<b>Presentazione del corso di studi</b>	
	Caratteristiche dell'indirizzo	Pag.5
	Pecup	Pag.10



	Quadro orario	Pag.11
<b>II SEZIONE</b>	<b>Identificazione Scolastica</b>	
	Composizione del Consiglio di classe	Pag.12
	Commissari interni	Pag.12
	Variazioni nel triennio Consiglio di classe	Pag.12
<b>III SEZIONE</b>	<b>Profilo del gruppo classe</b>	
	Presentazione gruppo classe (alunni)	Pag.13
	Tabella dei crediti	Pag.16
	Processo di insegnamento-apprendimento	Pag.19
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 21
	Attività CLIL	Pag.31
	Contenuti generali	Pag. 31
	Metodi	Pag.32
	Mezzi e strumenti	Pag. 34
	Verifica e valutazione	Pag.35
	Tipologia delle verifiche	Pag.36
	Indicatori della valutazione	Pag. 37
	Tabella di valutazione Apprendimenti a distanza	Pag. 38
	Credito scolastico e formativo	Pag.39
	Tabella attribuzione credito formativo	Pag. 39
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag.41
	<b>Percorsi per lo sviluppo delle competenze per l'orientamento</b>	Pag. 42
	<b>PCTO</b>	
Percorsi di cittadinanza e costituzione	Pag. 43	
Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag.49	
<b>IV SEZIONE</b>	<b>Griglie di valutazione del colloquio</b>	<b>Pag.</b>

	Allegati	Pag.
Firma del Dirigente (firma autografa, sostituita a mezzo stampa)		Pag.

# ALLEGATO A

## PROGRAMMI

### PROGRAMMA di IRC (svolto fino al 15 maggio)

- Nascita dell'etica e suoi problemi
- Le etiche contemporanee
- Etica religiosa ed etica laica
- Etica cristiana: fonti bibliche
- Bioetica, nascita e sviluppo
- Ambiti della bioetica
- Fecondazione medicalmente assistita
- Manipolazione genetica e bioetica
- Statuto dell'embrione
- Aborto
- Normativa sull'aborto e insegnamento della Chiesa
- Eutanasia e accanimento terapeutico nell'insegnamento della Chiesa

Documenti presi in considerazione: *Legge 194*

*Istruzione "Donum vitae"*

**ITALIANO**

## **L'età del Romanticismo**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee  
Aspetti generali del Romanticismo europeo  
Il movimento romantico in Italia  
La polemica classico romantica

## **Alessandro Manzoni**

La vita  
Dopo la conversione: la poetica e la concezione della storia e della letteratura  
Dalla lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante  
Gli inni sacri  
Le Odi civili : Il cinque Maggio  
Le tragedie:  
da "Adelchi" atto V, scene VIII, vv.338-364

## **I promessi Sposi**

Manzoni ed il problema del romanzo  
I "Promessi sposi" e il romanzo storico  
Il quadro polemico dei Seicento  
L'ideale manzoniano di società  
Liberalismo e Cristianesimo  
L'intreccio del romanzo e la formazione di Renzo e Lucia  
Il "sugo" della storia e del rifiuto dell'idillio  
La concezione manzoniana della Provvidenza

## **Giacomo Leopardi**

La vita  
Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura matrigna; il pessimismo cosmico; il bello poetico ;antichi e moderni  
La poetica del "vago e indefinito"  
Leopardi ed il Romanticismo

Le Operette morali e l'"arido vero"  
Dalle "Operette morali": "Dialogo della Natura e di un Islandese"

I Canti:

Dai Canti:

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Il sabato del villaggio

La quiete dopo la tempesta

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto: l'idea leopardiana di progresso

## **L'età postunitaria**

Lo scenario: storia, società, cultura e idee

La contestazione degli scapigliati

Il ruolo di Charles Baudelaire nella letteratura di fine ottocento

I fiori del male

Dal realismo al Verismo

Il Positivismo

Il Naturalismo e il Verismo

## **Giovanni Verga**

La vita

La svolta verista

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

L'ideologia verghiana

Il verismo di Verga e il Naturalismo zoliano

Vita dei campi- "Rosso malpelo" (temi fondamentali)

Il ciclo dei Vinti

Da I Malavoglia: Prefazione ("I vinti" e la "fiumana del progresso")

I Malavoglia:

l'irruzione della storia

modernità e tradizione

il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale

la costruzione bipolare del romanzo

Il Mastro don Gesualdo:

l'impianto narrativo

l'interiorizzarsi del conflitto valori – economicità

la critica della religione della "roba"

## **Il Decadentismo**

Lo scenario: cultura e idee

La visione del mondo decadente

La poetica del Decadentismo

Temî e miti della letteratura decadente

Decadentismo e Romanticismo a confronto

## **Giovanni Pascoli**

Vita

Il tema del “nido”

### **PROGRAMMA SVOLTO IN MODALITA' DAD**

## **Giovanni Pascoli**

La visione del mondo:

la crisi della matrice positivista e i simboli

La poetica: il fanciullino e la poesia “pura

L'ideologia politica: l'adesione al socialismo; dal socialismo alla fede umanitaria; la mitizzazione del piccolo proprietario rurale; il nazionalismo

I temi della poesia di Pascoli

Le soluzioni formali

Le raccolte poetiche

Da Myricae: X Agosto

Temporale

## **Gabriele D'Annunzio**

La vita

L'estetismo

Il piacere e la crisi dell'estetismo

Da Il piacere, libro III, cap. II Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti

La fase della “bontà”

I romanzi del superuomo, D'Annunzio e Nietzsche:

Le vergini delle rocce

D'Annunzio e il teatro

Le Laudi:

Maia e la svolta radicale

Elettra

Alcyone

Da Alcyone: La pioggia nel pineto

Il periodo ‘notturno’ (temi e caratteri)

### **La stagione delle avanguardie**

Il futurismo

### **Luigi Pirandello**

Vita

La visione del mondo:

il vitalismo

la critica dell'identità individuale

la ‘trappola’ della vita sociale

il rifiuto della socialità

il relativismo conoscitivo

La poetica:

l' ‘umorismo’

una definizione dell'arte novecentesca

Le novelle:

Il treno ha fischiato

I romanzi:

Il fu Mattia Pascal

da Il fu Mattia Pascal, capp.12-13- Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia-

Uno, nessuno e centomila

La rivoluzione teatrale di Pirandello

Il “teatro nel teatro”

Sei personaggi in cerca d’autore (i temi)

### **Italo Svevo**

Incontro con l’opera: La coscienza di Zeno

Da La coscienza di Zeno, cap. VIII, La profezia di un’apocalisse cosmica

### **Lettura del Paradiso**

Canti I, III

## **LETTERATURA E LINGUA LATINA**

Libro di testo: Veluti Flos Volume unico Paravia

Percorso tematico: L’intellettuale e il potere

### **Lucano**

- Dati biografici
- Il Bellum civile: caratteristiche e personaggi

### **Petronio**

- La questione dell’autore del Satyricon
- Il contenuto dell’opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del Satyricon
- 

Dall’età dei Flavi al principato di Adriano:

- contesto storico

### **Marziale**

- I dati biografici

- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli Epigrammata

### **Quintiliano**

- I dati biografici
- Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria
- La decadenza dell'oratoria

### **Giovenale**

- Dati biografici
- La poetica
- Le satire

La storiografia:

### **Tacito**

- Dati biografici
- L'Agricola
- La Germania
- Le Historiae
- Gli Annales

## **STORIA**

Libro di testo: "Senso storico" Fossati, Luppi, Zanette Edizioni scolastiche Bruno Mondadori Pearson Vol. II-III

- **Capitolo 6**

L'età napoleonica ( capitolo in breve)

- **Capitolo 7**

Il quadro economico e sociale: la nuova Europa industriale ( capitolo in breve)

- **Capitolo 8**



Il quadro politico: l'età della Restaurazione

- Par. 1: Il congresso di Vienna e l'Europa dopo la Restaurazione (da Capitolo in breve)
- Par. 2: L'impossibile Restaurazione (da Capitolo in breve)
- Par. 3: Il pensiero politico dell'Ottocento
- Cittadinanza: La Costituzione ( pag 202-203 )

• **Capitolo 9:**

L'opposizione alla restaurazione (da Capitolo in breve);

- Cittadinanza: Le parole del Risorgimento; La Repubblica ( Pag 229-230 ); La Democrazia ( pag. 290 )

• **Capitolo 10**

Il 1848 in Italia;

• **Capitolo 13:**

La conquista dell'Unità;

- Gli anni cinquanta;
- L'Unità d'Italia

• **Capitolo 14:**

L'età della Destra ( 1861-76);

- Il nuovo stato unitario
- Il completamento dell'unità
- La politica economica e sociale della Destra
- Cittadinanza: Statuto albertino e Costituzione repubblicana

• **Capitolo 15:**

La società industriale di massa ( da Capitolo in breve);

- **Capitolo 16:**

L'imperialismo ( da Capitolo in breve);

- **Capitolo 18:**

L'Italia liberale e la crisi di fine secolo ( da Capitolo in breve).

VOLUME 3

- **Capitolo 1**

Scenario d'inizio secolo

- L'Europa della bell'Epoque
- L'Italia di Giolitti

- **Capitolo 2**

La prima guerra mondiale

- Lo scoppio del conflitto
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
- Il primo genocidio del XX secolo
- Lo sconvolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa
- La grande guerra come guerra moderna

- **Capitolo 3**

La guerra come svolta storica

- Il quadro geopolitico: la nuova Europa, il nuovo Medio Oriente
- Cittadinanza: Pace/guerra
- Il quadro economico e sociale ( da Capitolo in breve )

- **Capitolo 4**

Vincitori e vinti

- I difficili anni venti

- **Capitolo 5**

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

- La crisi del dopoguerra
- Il crollo dello stato liberale
- Il fascismo al potere

- **Capitolo 6**

La crisi del 1929 e il New Deal

- La grave crisi ( da Capitolo in breve )

- **Capitolo 7**

Il fascismo

- La dittatura totalitaria
- Cittadinanza: Istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana
- Cittadinanza: Rapporti Stato/Chiesa
- Fascismo e società
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

- **Capitolo 8**

Il Nazismo

- L'ascesa al potere di Hitler ( da Capitolo in breve )
- Il totalitarismo nazista

## **FILOSOFIA**

TESTO: LA COMUNICAZIONE FILOSOFICA, D.MASSARO, ED. PARAVIA

**L'Idealismo tedesco:** caratteri generali

**Hegel e la filosofia come comprensione del reale**

Le linee generali

La formazione e gli scritti giovanili

Il periodo di Jena

Gli anni della maturità

### **I cardini del sistema hegeliano**

La razionalità del reale

La dialettica

La concezione dialettica della realtà e del pensiero

### **La *Fenomenologia dello spirito*: Il romanzo della coscienza**

Il senso e la funzione dell'opera

Le principali figure della *Fenomenologia*:

La figura della coscienza-- sensazione, percezione intelletto

La figura dell'autocoscienza -- del servo-padrone

La figura della ragione --l'eticità

### **Tra dolore e noia, angoscia e disperazione. Schopenhauer e**

### **Kierkegaard contro l'ottimismo dei filosofi**

Le linee generali

**Arthur Schopenhauer: dolore dell'esistenza e le possibili vie della**

**liberazione.**

La vita e l'ambiente familiare

Lo scenario storico culturale

Un sentire dolente e il rifiuto totale della vita

L'incontro con l'antica saggezza orientale

La realtà fenomenica come illusione e inganno

Il mondo come rappresentazione

Le forme a priori della conoscenza

Il mondo come volontà

Il dolore della vita tra desiderio e noia

Le vie della redenzione: l'arte, la morale, l'ascesi

La *noluntas*.

### **Soren Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso**

I nuclei fondamentali del pensiero kierkegaardiano

Il tormento giovanile e il fondamento religioso della sua filosofia

La scelta: la via estetica, la via etica, la via religiosa

La possibilità come categoria dell'esistenza

La disperazione e la fede.

rivoluzionari e la "Terza Internazionale".

## **La scienza dei fatti. Il Positivismo**

La celebrazione del primato della scienza

## **Auguste Comte: la filosofia positiva e la nuova scienza della società**

La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze

La legge dei tre stadi

la fondazione della Sociologia

## **Il progetto di emancipazione dell'uomo in Marx.**

### **Karl Marx e la critica della modernità.**

Il contesto storico - sociale

La prima formazione in Marx e l'origine del suo pensiero

rivoluzionario

L'impegno politico e teorico

*Il Manifesto del partito comunista*

## **L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del**

### **materialismo storico**

Il fenomeno dell'alienazione, cause e possibile superamento

L'uomo come merce

Il significato del lavoro e la concezione materialistica della storia

Il rapporto tra struttura e sovrastruttura

## **L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo**

### **superamento**

Il sistema di produzione

L'analisi della merce

Il concetto di plusvalore

La critica dello stato borghese

La rivoluzione e l'obiettivo di una società senza classi

## **La diffusione del marxismo dopo Marx**

Cenni su: la " Seconda Internazionale" ; Lenin, i socialisti

rivoluzionari e la "Terza Internazionale".

## **Friedrich Wilhelm Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero**

L'ambiente familiare e la formazione di Nietzsche

Il diagramma della crisi

Le fasi della filosofia di Nietzsche

### **- La prima metamorfosi dello spirito umano: il cammello ovvero**

#### **la fedeltà alla tradizione**

Apollineo e dionisiaco

La nascita della tragedia

## **- La seconda metamorfosi: il leone, l'avvento del nichilismo**

La fase "illuministica del pensiero di Nietzsche

La "morte di Dio

La genealogia della morale

Ascetismo, obbedienza e umiltà: la morale degli schiavi contro quella

dei signori

Oltre il nichilismo

## **-La terza metamorfosi: il fanciullo, ossia l'uomo nuovo e il**

### **superamento del nichilismo**

L'oltreuomo

La volontà di potenza

### **Da affrontare:**

#### **Freud e la Psicoanalisi**

#### **Diritti civili, emancipazione femminile nel dibattito filosofico**

#### **Harriet Hardy Taylor**

La condizione di subordinazione delle donne nella vita civile

L'emancipazione della donna

#### **Hannah Arendt**

Valorizzazione della condizione umana



Apertura verso un mondo

Critica ai totalitarismi

## **SCIENZE UMANE**

Testo: R. Danieli, E. Clemente. La prospettiva delle Scienze Umane per il V anno LSU. U. Avalle, M. Maranzana. La prospettiva pedagogica. Dal Novecento ai nostri giorni.

### **Dalle "scuole nuove" all'attivismo**

#### **L'esperienza delle "scuole nuove"**

- L'esordio del movimento in Inghilterra
- La diffusione delle scuole nuove in Francia
- La diffusione delle scuole nuove in Germania
- La diffusione delle scuole nuove in Italia

#### **John Dewey e l'attivismo statunitense**

- Dewey: educare mediante l'esperienza

#### **L'attivismo scientifico europeo**

#### **Decroly e la scuola dei << centri di interesse >>**

- Una scuola <<rinnovata>>
- La globalizzazione

#### **Montessori e le << case dei bambini >>**

- Un ambiente educativo "a misura di bambino".
- Il materiale scientifico e le acquisizioni di base
- La maestra << direttrice >>

#### **Claparède e l'educazione funzionale**

- Interesse e sforzo
- L'individualizzazione nella scuola
- 

#### **La globalizzazione**

- Che cos'è la globalizzazione.
- Le diverse facce della globalizzazione
- Prospettive attuali del mondo globale

#### **Salute, malattia, disabilità**

- La salute come fatto sociale
- La diversabilità
- La malattia mentale

## **La ricerca in antropologia**

### **Alle origini del metodo antropologico**

- Specificità dell'antropologia

### **Oggetti e metodi dell'antropologia oggi**

- L'evoluzione del concetto di campo

## **Nuove sfide per l'istruzione**

### **La scuola moderna**

- In viaggio verso la scolarizzazione
- Le funzioni sociali della scuola

### **Le trasformazioni della scuola nel XX secolo**

- La scuola d'élite
- La scuola di massa
- Scuola e disuguaglianze sociali
- La scuola dell'inclusione

## **Industria culturale e società di massa**

### **L'industria culturale: concetto e storia**

- Che cosa s'intende per "industria culturale"
- La stampa: una rivoluzione culturale
- La fotografia: un nuovo "occhio" sul mondo
- Il cinema: una nuova arte

### **Industria culturale e società di massa**

- La nuova realtà storico- sociale del Novecento
- La civiltà dei mass media
- La cultura della tv
- La distinzione tra apocalittici" e "integrati"
- Analisi dell'industria culturale

### **Cultura e comunicazione nell'era digitale**

- I new media: il mondo a portata di display
- La cultura della rete

## **Programma seguito in modalità DAD**

### **Industria culturale e società di massa**

#### **La civiltà dei mass media**

- Le caratteristiche della comunicazione di massa
- La cultura della tv
- Gli effetti della tv
- La distinzione tra “apocalittici” e “ integrati”
- Cattiva maestra televisione
- Il ruolo della scuola

### **Piaget, Vygotskij, Bruner**

#### **Piaget e l’epistemologia genetica**

- La concezione pedagogica
- L’impostazione di fondo delle teorie piagetiane
- Lo sviluppo dell’intelligenza
- Il periodo senso- motorio
- Il periodo operatorio

#### **Vygotskij e la psicologia in Russia**

- L’importanza della socialità
- La zona di sviluppo prossimale

#### **Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura**

- Lo strutturalismo pedagogico
- Una teoria dell’istruzione

## **LINGUA E CIVILTÀ’ INGLESE**

TESTO IN ADOZIONE: PERFORMER VOL. 1

THE ROMANTIC AGE

HISTORICAL BACKGROUND

FRENCH REVOLUTION

INDUSTRIAL REVOLUTION

LITERARY BACKGROUND- POETRY- NOVEL

WILLIAM BLAKE

WILLIAM WORDSWORTH

THE PREFACE TO THE LYRICAL BALLADS

“DAFFODILS”

NOVEL OF MANNERS

JANE AUSTEN

PRIDE AND PREJUDICE

“MR AND MRS BENNET”

PERFORMER V.2

THE VICTORIAN AGE

HISTORICAL BACKGROUND

THE VICTORIAN COMPROMISE

VICTORIAN REFORMS

LITERARY BACKGROUND

EARLY VICTORIAN NOVEL

CHARLES DICKENS

OLIVER TWIST

“OLIVER WANTS SOME MORE”

FILM

AESTHETICISM

LATE VICTORIAN NOVEL

OSCAR WILDE

THE PICTURE OF DORIAN GRAY

THE PREFACE

FILM

VICTORIAN DRAMA

THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST

“THE INTERVIEW”

FILM

THE MODERN AGE

HISTORICAL BACKGROUND

WORLD WAR I

MODERN NOVEL- STREAM OF CONSCIOUSNESS

JAMES JOYCE

THE DUBLINERS

“EVELINE”

VIRGINIA WOOLF

INTERIOR

## **MATEMATICA**

Testo adottato: - Matematica. Azzurro- vol.5 M. Bergamini G. Barozzi A. Trifone ed.  
Zanichelli

## **Algebra (modulo di recupero)**

- Equazioni e disequazioni di secondo grado
- Equazioni e disequazioni di grado superiore al secondo

## **FUNZIONI**

- Definizioni fondamentali.
- Classificazione delle funzioni.
- Determinazione del dominio.
- Intervalli e intorni.

## **LIMITI DELLE FUNZIONI**

- Concetto di limite di una funzione.
- Limite finito di una funzione per  $x$  tendente ad un numero finito.
- Limite finito, destro o sinistro, di una funzione per  $x$  tendente ad un numero finito.
- Limite infinito di una funzione per  $x$  tendente ad un numero finito.
- Limite finito per  $x$  tendente ad infinito.
- Limite infinito di una funzione per  $x$  tendente ad infinito.
- Operazioni sui limiti.
- Forme indeterminate.

## **FUNZIONI CONTINUE**

- Definizione di funzione continua.
- Discontinuità delle funzioni.
- Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.
- Asintoti di una funzione: orizzontali, verticali ed obliqui.

## **DERIVATA DI UNA FUNZIONE**

- Rapporto incrementale.
- Significato geometrico del rapporto incrementale.
- Derivata di una funzione.
- Significato geometrico della derivata.
- Derivate delle funzioni elementari.
- Regole di derivazione.
- Equazione della tangente in un punto al grafico di una funzione.

## **RELAZIONI TRA FUNZIONI E DERIVATE**

- Funzioni crescenti e decrescenti
- Massimi, minimi e flessi
- Concavità di una curva

## **STUDIO DI FUNZIONI**

- Schema generale per lo studio di una funzione

# **FISICA**

## **Elettrostatica**

- L'elettrizzazione per strofinio
- L'elettrizzazione per contatto
- L'elettrizzazione per induzione
- I conduttori e gli isolanti
- L'elettroscopio
- Elettroni e protoni
- La carica elettrica o quantità di elettricità
- La legge di Coulomb
- La costante dielettrica
- La legge della conservazione della carica elettrica
- Il vettore campo elettrico:  $E$
- Le linee di forza
- Rappresentazione grafica di un campo elettrico
- Potenziale campo elettrico e differenza di potenziale
- Il potenziale elettrico di un conduttore
- Relazione fra il campo elettrico e il potenziale elettrico
- La distribuzione della carica elettrica nei corpi conduttori
- La capacità elettrica

### **Elettrodinamica**

- La corrente elettrica
- L'intensità della corrente
- Circuiti elettrici, i conduttori e gli isolanti
- Gli elettroni di conduzione
- La prima legge di Ohm
- La seconda legge di Ohm
- La resistenza specifica
- I carichi in serie
- I carichi in parallelo
- L'energia elettrica
- La potenza elettrica
- L'effetto Joule
- L'elettrolisi
- La pila di Volta

### **Il magnetismo**

- I magneti
- Le cause del magnetismo
- Il campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- I campi magnetici dovuti alle correnti
- Il vettore di induzione magnetica  $B$
- L'interazione di due fili percorsi da corrente
- L'esperienza di Oersted
- Le esperienze di Ampere e di Faraday

- Forza di Lorentz
- Semplici esperimenti sulle correnti indotte

## **BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA**

**BIOCHIMICA** - I composti organici Caratteri del Carbonio: tetravalenza, legami semplici, doppi e tripli I composti binari del carbonio: idrocarburi Alcani: formula generale, nomenclatura, catene lineari, ramificate e cicliche; isomeria di catena Alcheni e alchini: formule generali e nomenclatura - Le Biomolecole Carboidrati: funzione nel metabolismo - Tipi di carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Lipidi: funzione nel metabolismo - Tipi di acidi grassi: saturi e insaturi. Amminoacidi: caratteri chimici.

**SCIENZE DELLA TERRA** - Struttura della Terra Crosta, mantello, nucleo;

- Tettonica delle placche Tipi di placche e loro movimenti;
- I sismi Fenomenologia - Scale di misura dell'intensità sismica: Mercalli e Richter – Tipi di sismi;
- I vulcani Fenomenologia – Tipi di vulcani e loro prodotti.

## **STORIA DELL'ARTE**

- Il Barocco: analisi storica dell'epoca - I caratteri del Barocco
- Caravaggio: Bacco, La canestra di frutta, Testa di Medusa, Vocazione di San Matteo e Morte della Vergine
- Bernini: Apollo e Dafne, L'estasi di Santa Teresa, il Baldacchino di San Pietro e il colonnato di piazza San Pietro  Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane, la Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza e la prospettiva di Palazzo Spada
- Il Guercino: Il ritorno del figliol prodigo e l'Annunciazione
- I caratteri del '700
- Lo stile Rococò
- Filippo Juvara: la Basilica Superga e la Palazzina di caccia Stupinigi
- Il Vedutismo
- Il Canaletto: Il Canal Grande verso Est e Eton College
- I caratteri del Neoclassicismo
- Canova: la tecnica scultorea, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Le Grazie, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria
- Francisco Goya: Il sonno della ragione genera mostri, La Duchessa in nero, La Maja vestida e la Maja desnuda, Le fucilazioni del 3 maggio 1808, Saturno che divora i suoi figli



- Il romanticismo. Analisi storica dell'epoca. I caratteri del romanticismo.
- John Constable: Studio di nuvole, La cattedrale di Salisbury.
- William Turner: La sera del diluvio, Tramonto
- Gericault: Leda e il cigno, Accademia di uomo visto da tergo, Il corazziere ferito, La zattera della Medusa, Gli alienati
- Delacroix: La barca di Dante - La libertà che guida il popolo - Il rapimento di Rebecca
- Carot: La città di Volterra
- La Scuola di Barbizon: Rousseau e Daubigny
- Il Realismo
- Courbet: L'atelier del pittore - Il funerale ad Ornans
- I Macchiaioli
- Fattori: Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Pamieri, In vedetta, Bovi al carro
- L'Impressionismo: analisi storica dell'epoca – I caratteri pittorici dell'Impressionismo
- Eduard Manet: Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergere
- Claude Monet: Impressione, sole nascente, La cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee
- Edgar Degas: il disegno, La lezione di danza, L'assenzio, Quattro ballerine in blu
- Pierre Auguste Renoir: La Grenouille, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri
- Le tendenze post impressioniste.
- Paul Cezanne: La casa dell'impiccato, I bagnanti, I giocatori di carte, La montagna Saint-Victorie
- Il Divisionismo - George Seurat: Un bagno ad Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte,
- Paul Gauguin: L'onda, Il Cristo in giallo, Aha oe feii, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Autoritratto, Veduta di Arles con iris in primo piano, Notte stellata, Campo di grano con corvi
- Gustav Klimt: Giuditta I e Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch, Danae
- Fauves e Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La danza
- L'Espressionismo
- Edvard Munch: Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà
- Il Cubismo
- Pablo Picasso: Bevitrice di Assenzio, Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Il ritratto di Ambroise Vollard, La Guernica
- La Storia dell'Arte come chiave di cittadinanza e identità - La tutela dei beni culturali

## **SCIENZE MOTORIE**

Il programma svolto durante l'anno scolastico ha previsto ed effettuato un lavoro di:

- **CONOSCENZA** dei **FONDAMENTALI** del **UNIHOCCY**: la **CONDUZIONE**, mediante esercizi da fermi con una mano e a due mani, esercizi in spostamento (laterale e frontale) ed esercizi con ostacoli quali coni e compagni.

- Apprendimento della tecnica del PASSAGGIO A DUE MANI DAL PETTO E SCHIACCIATO attraverso esercizi che hanno scomposto il gesto nelle sue varie parti, esercizi a coppie da fermi ed in movimento.
  
- MIGLIORAMENTO DELLA CAPACITA' di RESISTENZA di media durata, attraverso esercitazioni che via via richiedevano un impegno sempre maggiore di tempo e d'intensità, ovviamente, nei ristretti limiti imposti dalla durata di una lezione di educazione fisica.

Per ciò che riguarda la parte teorica del programma, previsto all'inizio dell'anno, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- Il sistema muscolare: le proprietà del muscolo; muscoli striati, lisci e muscolo cardiaco; la struttura dei muscoli scheletrici; le caratteristiche delle fibre muscolari, l'energia muscolare, i meccanismi di produzione dell'energia, le azioni muscolari e i tipi di contrazione muscolare.
- I principi nutritivi: carboidrati, lipidi, proteine, vitamine e i sali minerali, l'acqua, l'alimentazione corretta.
- Le qualità motorie condizionali: forza, resistenza, velocità e mobilità articolare. Tipi di allenamento.
- Storia dell'educazione fisica periodo '800-'900: indirizzo tedesco, inglese, l'educazione fisica in Italia Regno Sardo- Piemontese, il periodo fascista, il dopo guerra.
- La motricità: espressione dell'unione tra psiche e soma. – Motricità e sviluppo motorio. – Caratteristiche e trasformazioni dell'età evolutiva. – Le mutazioni fisiologiche.
- Argomenti pluridisciplinari: “I diritti dello sportivo” – Welfare e sport” – “ Lo sport nel mondo globale”

