



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"A. MANZONI - F. JUVARA"

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO
MUSICALE**

**LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e
Ambiente – Design**

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 –
Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 –C.F. 80004710853 - CM.
CLIS01400A

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it
www.liceimanzonijuvara.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2019/20

ESAME DI STATO SESSIONE UNICA

Documento del Consiglio di Classe

(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

LICEO ARTISTICO

Indirizzo: **DESIGN**

DESIGN INDUSTRIALE –DESIGN MODA

Sede San Cataldo

Classe V

Sezione A

Parte prima: la Classe nel suo contesto

Composizione del Consiglio di Classe

Cognome	Nome	Ruolo	Continuità didattica		
			III anno	IV anno	V anno
ALBA	GAETANA	Docente di Matematica e Fisica	x	x	x
BUFALINO	AGATA	Docente di Lingua e Lett. Italiana	x	x	x
CALABRESE	ENZO	Docente di sostegno			x
CALDIERO	DOMENICO	Docente di Sc. Motorie	x	x	x
CUPANI	ANTONIO PALMIRO	Docente di Prog. Design Industriale	x	x	x
LA RUSSA	FRANCESCO	Docente di Lab. Design Moda	x	x	x
MAIRA	SALVINA	Docente di Design Moda	x	x	x
MATINA	ANTONINO	Docente di sostegno	x	x	x
MONTALBANO	GAETANO	Docente di St. dell'Arte			x
RIGGI	TERESA RAIMONDA	Docente di Lingua Stran. Inglese	x	x	x
ROCCARO	MARIA ELENA	Docente di sostegno	x	x	x
SANTANGELO	SALVATORE	Docente di Lab. Design Industriale			x
SEMMLER	CHRISTIANE	Docente di sostegno			x

SPILLA	ANGELO	Docente di Religione	x	x	x
TRAVAGLIANTE	FRANCESCO	Docente di Storia e Filosofia			x
PROF.SSA AGATA RITA GALFANO		DIRIGENTE SCOLASTICO			

Rappresentanti degli alunni:
Rappresentanti dei genitori:

Elenco dei candidati

Commissari interni

DISCIPLINA	DOCENTE
Progettazione Design Industriale	Prof. Cupani Antonio
Progettazione Design Moda	Prof.ssa Maira Salvina
Italiano	Prof. ssa Bufalino Agata
Matematica e Fisica	Prof.ssa Alba Gaetana
Storia dell'Arte	Prof. Montalbano Gaetano
Storia e Filosofia	Prof. Travagliante Francesco

Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per I LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi dei LICEI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.

- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo artistico

“Il percorso del Liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

QUADRO ORARIO LICEO ARTISTICO
Indirizzo Design Industriale
Indirizzo Design Moda

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design ✨			198	198	264
Discipline progettuali Design*			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

✨ Laboratorio Design Moda e Laboratorio Design Industriale

* Discipline progettuali Design Moda e Design Industriale

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "MANZONI-JUVARA" nasce nell'anno scolastico 2013-2014 dall'unione del Liceo "Manzoni" di Caltanissetta e del Liceo "Juvara" di San Cataldo con Decreto Assessoriale n.8/GAB del 05/03/2013, a decorrere da Settembre 2013.

Il nostro istituto vuole essere una scuola capace di introdurre alla complessità della realtà, di orientare gli studenti nel mondo in cui vivono; una scuola che pone al centro la persona per svilupparne le capacità, valorizzarne l'originalità che è in ciascuno, una scuola che educi ad osservare e in cui si impari ad affrontare i problemi.

Lo studente dell'Istituto d'Istruzione Secondaria "Manzoni-Juvara", pur nella varietà degli indirizzi, alla fine del percorso quinquennale di formazione, deve:

- Possedere conoscenze e strumenti idonei per comprendere e operare sia nel contesto umanistico, scientifico, psicologico-sociale e artistico;
- Essere consapevole della natura dei vari saperi al fine di organizzare autonomamente e ricondurre ad unitarietà le varie conoscenze;
- Comunicare in modo corretto, efficace anche attraverso strumenti multimediali;
- Essere capace di autovalutazione;
- Sviluppare un atteggiamento critico e possedere gli strumenti per decodificare la complessità del mondo contemporaneo;
- Essere capace di collaborazione e di esprimere solidarietà in un contesto di pluralismo.

Il **Liceo Manzoni** scaturisce dall'esperienza del vecchio Istituto Magistrale, luogo di formazione per intere generazioni di nisseni che ha avuto tra docenti ed alunni personalità di grande prestigio intellettuale, ma anche esponenti del panorama letterario italiano ed internazionale, come Leonardo Sciascia e Vitaliano Brancati.

L'attuale Liceo "Manzoni", nel corso della sua lunga e significativa storia, ha mostrato di essere una scuola incline al cambiamento. Nei decenni passati la sperimentazione ha riguardato l'introduzione di cambiamenti radicali all'interno del curriculum, nonché l'introduzione di percorsi innovativi, quali: il Liceo Psico-Pedagogico, trasformato dalla C.M. n.27 dell'11/02/1991 in Liceo Pedagogico Sociale e il Liceo delle Scienze Sociali, nato nel 1997, a conclusione della storica esperienza del Magistrale.

Nell'anno scolastico 2002-2003 l'istituzione della sperimentazione autonoma della specializzazione musicale, all'interno del Liceo delle Scienze Sociali, ha segnato un'altra tappa fondamentale nella storia dell'Istituto.

Le varie sperimentazioni hanno comportato l'introduzione di nuove strategie didattico-educative, la rimodulazione dei percorsi di studio con l'introduzione di nuovi insegnamenti disciplinari e l'uso di strategie didattiche innovative. Conseguentemente alla riforma dei cicli scolastici, ai sensi dell'Art. 64 del D.L. 25 giugno 2008, n° 112, convertito dalla legge n.° 133 del 6 agosto 2008, dall'anno scolastico 2010-2011, in conformità alla riforma dei Licei, sono stati istituiti gli indirizzi:

- **Liceo delle Scienze Umane;**
- **Liceo Economico – Sociale;**
- **Liceo Musicale .**
- **Il Liceo Artistico "Filippo Juvara"** di San Cataldo scaturisce dalla tradizione dell'Istituto Statale d'Arte, istituito nel 1963 e intitolato, dietro proposta del suo fondatore, Direttore Alfredo Entità, a Filippo Juvara, famoso architetto e scenografo messinese.

Gli indirizzi iniziali di "Arte del Legno" e "Arte del Tessuto" rispondevano pienamente alle esigenze del territorio, il corso di studi di durata triennale consentiva il conseguimento del Diploma di Licenza di Maestro d'Arte. Successivamente, nel 1970, venne istituito un biennio sperimentale per il conseguimento del Diploma di Maturità d'Arte Applicata, permettendo così l'accesso alle Università e, contemporaneamente, venne cambiata la denominazione di "Arte del Legno" in "Arte del Mobile". Nel 1980 l'attivazione della sezione "Arte della decorazione e stampa dei tessuti", all'interno della sezione "Arte del Tessuto", contribuì ad arricchire l'offerta formativa. Nel 1992 vennero attivate le sezioni sperimentali del "Progetto Leonardo", articolate in un biennio di consolidamento culturale e un triennio professionalizzante con gli indirizzi di "Architettura e Design" e "Grafico-Visivo", all'interno dei quali vennero inserite alcune discipline di notevole connotazione culturale, quali la filosofia e la lingua straniera. Nel 1995 venne introdotto il "Progetto Michelangelo", con la conseguente attivazione degli indirizzi "Disegno Industriale", "Moda e Costume" e "Beni Culturali - Rilievo e Catalogazione". Questa evoluzione del piano di studi ha comportato un cambiamento dell'intera esperienza formativa, ha ampliato le possibilità di inserimento nel mondo del lavoro e di prosieguo degli studi universitari. Nell'anno scolastico 2010/2011, in seguito al riordino degli istituti superiori, l'Istituto d'Arte è confluito nel sistema dei licei ed è divenuto, così, Liceo Artistico, formato da un biennio comune, a seguito del quale si possono proseguire gli studi in uno dei seguenti indirizzi del triennio:

- **Design** con le sezioni: **Disegno Industriale** e **Design della Moda;**
- **Arti Figurative;**
- **Architettura e Ambiente;**
- **Scenografia.**

Presentazione della classe

La classe scaturisce dal seguente prospetto evolutivo nel corso del triennio:

Anno scolastico	iscritti	inserimenti	trasferimenti/ ritirati	non ammessi alla classe successiva	ammessi alla classe successiva
2017-18	22	/	1	2	19
2018-19	19	/	1	1	17
2019-20	18	1			

COMPOSIZIONE

	totale	M	F
Alunni	18	8	10
Alunni non frequentanti alla data odierna	/	/	/
Alunni pendolari	7	2	5
Alunni provenienti da altri istituti	/	/	1
Alunni ripetenti	1	1	/
Alunni in situazione di handicap P.E.I. differenziato	2	2	
Alunni con DSA	3	3	/

Composizione della classe e background socioculturale

La classe di 18 studenti è articolata in due indirizzi: Design Moda e Design Industriale. Dal punto di vista della disciplina, quasi tutti gli alunni si sono mostrati corretti e rispettosi verso i compagni e i docenti.

Dal punto di vista didattico, la situazione della classe è stata caratterizzata da una certa eterogeneità in relazione ai livelli di partenza, all'interesse, alla partecipazione, al dialogo educativo e all'impegno nello studio.

Un esiguo gruppo di alunni ha sempre partecipato con grande disponibilità alle varie attività proposte dalla scuola, mettendo in luce le proprie competenze e capacità creative nei diversi ambiti.

Talvolta, nel corso dell'anno, il ritmo di lavoro ha avuto dei rallentamenti per il già accennato interesse disomogeneo, per le attività proposte e per la lentezza nell'apprendimento di qualche alunno; tuttavia quasi tutti, anche se in misura diversa, hanno risposto positivamente alle sollecitazioni operate dai docenti nei loro riguardi.

La classe a conclusione dell'A.S. ha conseguito un profitto riferibile a tre distinti livelli:

- un primo gruppo di alunni ha raggiunto una preparazione approfondita e completa, raggiungendo risultati classificabili tra il buono e l'ottimo;
- un secondo gruppo ha fatto registrare un discreto livello di preparazione;
- un terzo gruppo, in alcuni ambiti disciplinari, evidenzia una preparazione più fragile a causa di ridotte competenze pregresse, oltreché di un impegno poco costante e di un metodo di studio non sempre adeguato.

Il comportamento della classe nel complesso è stato quasi sempre di educazione e rispetto sia tra i membri del gruppo classe che nei confronti degli insegnanti.

Il lavoro degli insegnanti, nel corrente anno scolastico, è stato particolarmente impegnativo e faticoso, sia a causa della situazione di difficoltà che della carente motivazione allo studio di una parte del gruppo classe.

Gli studenti:

- ✓ sono in grado di esporre le proprie conoscenze e i propri elaborati, con diversi gradi di sicurezza e accuratezza,
- ✓ sono capaci di produrre relazioni scritte e orali nelle discipline di indirizzo,
- ✓ analizzano e rielaborano concetti, in alcuni casi con apporti personali ed interpretazioni creative

Obiettivi trasversali. Gli studenti:

- ✓ hanno partecipato alle varie attività in modo generalmente collaborativo,
- ✓ sono generalmente in grado di ascoltare, partecipare e collaborare al dialogo educativo.

INDIRIZZO DESIGN

Profilo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di padroneggiare, a livello medio, le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

Per quanto riguarda l'asse linguistico e matematico le competenze raggiunte sono quelle di base, medio è invece il livello raggiunto nell'asse storico-filosofico.

Design moda

La preparazione acquisita al termine del corso di studi permetterà all'allievo di inserirsi in studi stilistici e di comunicazione, agenzie di tendenza, aziende di produzione nel settore della moda, della serigrafia e stamperie tessili, in aziende specializzate in abbigliamento sportivo, nella maglieria e negli accessori.

La scuola ha organizzato attività di alternanza scuola lavoro/stage per fare conoscere la realtà lavorativa in cui inserirsi.

Disegno industriale

La preparazione acquisita al termine del corso di studi permette all'allievo di inserirsi nel settore del design e dell'architettura di interni e di collaborare con studi professionali di disegno industriale e modellistica, studi e negozi d'arredo interni, progettazione stand fieristici, allestimento mostre, uffici tecnici di design del prodotto in azienda.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	8-9
$5 \leq M < 6$	10-11
$M = 6$	12-13
$6 < M \leq 7$	14-15
$7 < M \leq 8$	16-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

Parte seconda: il processo di insegnamento-apprendimento

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI

Gli alunni durante il loro corso di studi devono:

- Consolidare lo sviluppo armonico ed integrale della propria personalità.
- Sviluppare il processo di socializzazione attraverso la conoscenza di sé e degli altri.
- Interiorizzare le norme che favoriscono una civile convivenza democratica nel pieno rispetto delle diversità e delle altrui culture.
- Potenziare l'educazione linguistica attraverso uno sviluppo completo della competenza comunicativa.
- Educarsi all'interculturalità
- Promuovere le proprie tradizioni e il proprio territorio.
- Maturare senso critico ed estetico.
- Acquisire una formazione aperta a tutte le aree disciplinari che permetta loro di integrare le conoscenze specifiche e di sintetizzarle nel senso di un sapere unitario.
- Prendere coscienza del patrimonio artistico e culturale del territorio.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.
- Aver acquisito, in lingua inglese, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'Età Giolittiana alla seconda metà del Novecento.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della

conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

6. Area grafico-progettuale

- Conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione

della forma.

OBIETTIVI COGNITIVI PER AREE DISCIPLINARI

OBIETTIVI COGNITIVI DELL'AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA		
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi.	Individuare le principali proprietà di una funzione.	Le funzioni.
Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi.	Operare con i limiti. Riconoscere la continuità e la discontinuità di una funzione. Sapere eseguire il grafico probabile di una funzione.	Concetto di limite. Operazioni e teoremi sui limiti. Asintoti. Grafico probabile di una funzione.
Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo algebrico e delle funzioni elementari dell'analisi.	Calcolare la derivata di una funzione.	Concetto di derivata. Derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione. Teoremi sulle derivate.
Dominare attivamente i concetti e i metodi delle funzioni elementari dell'analisi.	Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale.	Crescenza e decrescenza di una funzione. Massimi e minimi. Grafico di una funzione.
FISICA		
Competenze	Abilità	Conoscenze
Comprendere, descrivere ed analizzare eventi relativi a fenomeni ondulatori.	Classificare i vari tipi di onde. Riconoscere le proprietà delle onde e i loro fenomeni. Comprendere i fenomeni luminosi.	Fenomeni ondulatori. Ottica.
Comprendere, descrivere ed analizzare eventi relativi a forze elettriche.	Riconoscere forze elettriche e proprietà delle cariche. Riconoscere i conduttori e gli isolanti. Riconoscere i metodi di elettrizzazione. Riconoscere gli effetti delle	Le cariche elettriche. Il campo elettrico.

	cariche nello spazio circostante.	
Comprendere, descrivere ed analizzare eventi relativi alla corrente elettrica.	Riconoscere gli elementi fondamentali di un circuito elettrico. Rappresentare semplici circuiti elettrici.	La corrente elettrica. I circuiti.
Comprendere, descrivere ed analizzare eventi relativi a fenomeni magnetici.	Analizzare gli effetti delle forze magnetiche.	Forze magnetiche. Campo magnetico.

OBIETTIVI COGNITIVI DELL'AREA STORICO-FILOSOFICA

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Comprendere il cambiamento e la diversità in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto tra aree geografiche e culturali.	Saper cogliere gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse nella loro dimensione diacronica e sincronica. Saper utilizzare, valutare e classificare le fonti. Saper utilizzare in modo appropriato il lessico specifico.	Dall'Età giolittiana alla seconda metà del '900 Conoscere le diverse tipologie di fonti. Conoscere il lessico specifico.
Saper comprendere il passaggio dalla filosofia moderna alla filosofia contemporanea. Saper cogliere analogie e differenze tra vari filosofi rispetto ad una determinata tematica. Saper riconoscere le tesi fondamentali di un testo, di un autore, di una corrente. Saper riconoscere il linguaggio specifico dei vari filosofi.	Essere in grado di: - inquadrare nel contesto storico l'autore e rilevare il collegamento vita-pensiero; -confrontare e contestualizzare le differenti risposte date dai filosofi ad uno stesso problema: -ricostruire la strategia argomentativa e rintracciarne gli scopi: -confrontare testi filosofici individuandone le specificità formali e di contenuto, ma anche le analogie e le differenze; -individuare e valutare l'influenza della cultura del tempo sulle tesi elaborate dai filosofi.	Da Hegel ai giorni nostri. Conoscere il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica. Conoscere i contesti culturali e la relazione tra la filosofia e il più ampio quadro storico, sociale e culturale.

OBIETTIVI COGNITIVI DELL'AREA PROGETTUALE LABORATORIALE**DEL DESIGN MODA E DESIGN INDUSTRIALE**

COMPETENZE	CAPACITÀ	CONOSCENZE
Saper distinguere ed elaborare gli elementi fondanti delle discipline e saperli gestire nella fase operativa, anche multimediale.	Elaborare i concetti fondanti delle discipline per far sì che diventino elementi di analisi nella formulazione della propria espressività.	Approfondire la conoscenza degli elementi costitutivi del disegno tecnico funzionale al design, della forma grafica, pittorica e/o scultorea e multimediale, nei suoi aspetti espressivi e comunicativi.
Saper utilizzare i principi della percezione visiva nelle specificità delle varie discipline.	Elaborare e applicare i principi della percezione visiva nella propria produzione artistica bidimensionale e tridimensionale.	Approfondire la conoscenza dei principi della percezione visiva che attengono alle varie tipologie di espressione.
Sapere applicare i processi progettuali e operativi, le tecniche e gli strumenti specifici e la terminologia adeguata ai vari ambiti artistici.	Essere in grado di produrre in forma autonoma e creativa progetti a tema e relativa realizzazione con le tecniche e gli strumenti specifici nelle varie espressioni artistiche, con la corretta metodologia.	Conoscere i processi progettuali e operativi, le tecniche e gli strumenti specifici e la terminologia adeguata alle varie discipline.
Saper individuare le interazioni delle forme pittoriche, scultoree e del design con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.	Essere in grado di stabilire le giuste interazioni delle forme pittoriche, scultoree e del design con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico nel proprio progetto.	Conoscere le interazioni delle forme pittoriche, scultoree e del design con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico.
Seguire e utilizzare nella progettualità le principali linee di sviluppo concettuali e tecniche dell'arte moderna e contemporanea.	Essere in grado di applicare nel proprio percorso di lavoro progettuale i nuovi concetti dell'arte moderna e contemporanea, per una espressione più aperta alle intersezioni con le altre forme di comunicazione artistica.	Conoscere le principali linee di sviluppo concettuali e tecniche dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica

<p>Sapere istituire opportuni collegamenti con altri ambiti disciplinari</p> <p>Sapere utilizzare le diverse tecniche comunicative nella produzione orale e scritta</p> <p>Sapere utilizzare il linguaggio specifico delle varie discipline</p> <p>Sapere utilizzare un metodo di studio efficace e proficuo</p>	<p>Essere in grado di approfondire in modo autonomo le conoscenze acquisite, di cogliere analogie e differenze e di effettuare collegamenti e confronti interdisciplinari</p> <p>Essere in grado organizzare un discorso logico, coerente ed argomentato a sostegno delle proprie tesi</p> <p>Essere in grado di scegliere la forma comunicativa, adeguata allo scopo e alle funzioni, nella produzione orale e scritta</p> <p>Essere in grado di scegliere il linguaggio specifico nei diversi contesti disciplinari</p> <p>Essere in grado di scegliere e/o elaborare un metodo adeguato alle proprie esigenze personali di studio</p>	<p>Conoscere i nuclei fondanti delle varie discipline</p> <p>Conoscere le diverse tecniche comunicative nella produzione orale e scritta</p> <p>Conoscere il linguaggio specifico delle varie discipline</p> <p>Conoscere le strategie metodologiche</p>
--	--	--

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
Uomo e natura	Anno scolastico	Storia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Fisica, Design Moda.
Donna tra terra e cielo	Anno scolastico	Storia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Design Moda.
Il culto della bellezza	Anno scolastico	Storia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Fisica, Design Moda.
Innovazione e tradizione	Anno scolastico	Storia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Design Moda.
La crisi dell'io	Anno scolastico	Storia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Design Moda.
La dimensione del tempo nel Novecento	Anno scolastico	Storia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Design Moda.
Linguaggio e Propaganda	Anno scolastico	Storia, Italiano, Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Design Moda.

UFA

Unità Formativa di Apprendimento (U.F.A.)

Per diritti umani si intendono quei diritti riconosciuti all'uomo in base alla sua appartenenza al genere umano. Non rappresentano un ideale meramente astratto, un problema solamente filosofico ma ci riguardano nel quotidiano. Essi rispondono ai bisogni essenziali della persona e servono da fondamento per una società equa. Sono anche un utile strumento per la comprensione del mondo globalizzato.

Lo scopo dell'Unità Formativa di apprendimento è quello di formare cittadini del mondo consapevoli, autonomi, responsabili e critici. Si ritiene necessario educare le nuove generazioni alla comprensione di valori e di diritti di base nonché riflettere sul tempo necessario all'acquisizione dei diritti nella Storia e sul fatto che questi diritti non siano ancora stati riconosciuti a tutte le persone nel mondo. Anche laddove i diritti siano generalmente rispettati, è possibile assistere ad una loro negazione.

TITOLO I DIRITTI UMANI	CLASSE V SEZ. A – SEDE "F. JUVARA"
------------------------	------------------------------------

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

- 1) competenza alfabetica funzionale
- 2) competenza multilinguistica
- 3) competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria
- 4) competenza digitale
- 5) competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- 6) competenza in materia di cittadinanza
- 7) competenza imprenditoriale
- 8) competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

ABILITA' <i>(Indicazioni nazionali: Obiettivi di apprendimento)</i>	Comunicare in maniera efficace, in relazione a contesti di vario tipo, in madre lingua; Reperire informazioni, valutare l'attendibilità delle fonti, sviluppare uno spirito critico nell'interpretazione dei documenti; Scrivere nella L2 brevi resoconti avvalendosi di lessico e sintassi appropriati; Confrontare parole e strutture relative a codici verbali diversi nella L2; Organizzare, pianificare e valutare il lavoro di gruppo; Usare fonti di diverso tipo (documentarie, iconografiche, digitali) per produrre conoscenze su temi definiti; Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative, ispirate anche dallo studio del design; Saper adottare comportamenti appropriati per la sicurezza propria e dei compagni anche rispetto a possibili situazioni di pericolo; Elaborare soluzioni efficaci per i problemi incontrati; Riconoscere il valore documentario ed estetico di un prodotto artistico.
CONOSCENZE <i>(contenuti)</i>	Diritto alla vita- Italiano; Diritto al lavoro-Storia e Filosofia; Diritto alla libertà religiosa- Religione; Diritto alla libertà individuale e d'espressione- Arte; I Diritti umani in un abito d'eccezione- Design della Moda;
COMPITO O PRODOTTO	Realizzazione di un calendario fotografico digitale
PERIODO	Intero anno scolastico
METODI E STRUMENTI	lavoro del gruppo classe coordinato dall'insegnante cooperative learning problem solving conversazione e discussione guidata attività laboratoriali ricerche e lavori individuali
VALUTAZIONE	Concorreranno alla valutazione: 1. <u>Valutazione del prodotto</u> che comprende la valutazione individuale dell'alunno e gli esiti del lavoro prodotto 2. <u>Valutazione del processo</u> , che comprende il livello delle competenze richieste espresse con un giudizio 3. <u>relazione autovalutazione dell'alunno</u>

COMPETENZE SPECIFICHE

1. Imparare a imparare: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione, anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro;
2. Progettare: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti;
3. Comunicare collaborare e partecipare: comprendere e produrre messaggi di diversa natura e complessità; interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità;
4. Agire in modo autonomo e responsabile: sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, i limiti, le regole, le responsabilità.
5. Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando fonti e risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni, utilizzando secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline;
6. Individuare collegamenti e relazioni: individuare, elaborando argomenti coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti.
7. Maturare coscienza del sé in rapporto al contesto sociale.

FASI DI LAVORO				
Fasi	Attività (specificare l'azione)	Cosa fanno gli alunni	Cosa fa il docente	Materiali e strumenti
1	Incontro con la classe e assegnazione dei compiti ai gruppi di ragazzi: alcuni sceglieranno le immagini, altri le rielaboreranno graficamente le immagini, altri sceglieranno le didascalie.	Ascoltano le istruzioni e si suddividono in gruppi	Aiuta gli alunni nella predisposizione dei gruppi e nella scelta di immagini, grafiche, didascalie.	lavoro del gruppo classe coordinato dall'insegnante; ricerche e lavori individuali.
2	Elaborazione, riflessione realizzazione.	Gli alunni motivano le loro scelte, elaborano, realizzano le pagine.	Ascolta gli alunni nell'esposizione delle loro motivazioni, li aiuta	conversazione e discussione guidata; attività

			nell'elaborazione, nella realizzazione delle pagine.	laboratoriali; cooperative learning; problem solving.
3	Feedback	Gli alunni ripensano all'esperienza fatta, riflettendo sull'efficienza organizzativa, sul metodo di lavoro, sulle interazioni di gruppo.	Stimola e favorisce il processo di riflessione. Attiva diversi canali di comunicazione, in modo tale da coinvolgere tutti gli alunni e stimolarne la partecipazione	conversazione e discussione guidata; relazione.

CONSEGNA AGLI STUDENTI

Cosa si chiede di fare	Realizzazione di un calendario fotografico digitale
In che modo (singoli o in gruppo)	In gruppo
Quali prodotti	Realizzazione di una versione digitale del calendario del 2020
A cosa serve	Riflettere sul tempo necessario all'acquisizione dei diritti nella Storia e acquisire la consapevolezza di come questi diritti non siano ancora stati riconosciuti a tutte le persone nel mondo.
Tempi	Intero anno scolastico
Risorse e luoghi	Dotazione tecnologica della scuola – Aule e laboratori

Design Moda	<p>“Un abito d’eccezione”</p> <p>Percorso Ideativo : - Ricerca di immagini - Colori - Volumi e linee – Mood D’atmosfera -</p> <p>Produzione schizzi – Un Abito: parole e colore. -</p> <p>Occasione d’uso: Look delle stagioni.</p>
Italiano	<p>Letture e analisi dei seguenti testi:</p> <p>“Se questo è un uomo” (P. Levi); “Rosso Malpelo” (G. Verga); “Ciulla scopre la luna” (Pirandello); “Io sono Malala” (M. Yousafzai)</p>
Inglese	Suffragette
Storia dell’Arte	Libertà individuale e d’espressione- L’ Espressionismo tra le due guerre. Il rapporto tra la coscienza del sé e l’integrazione sociale.
Filosofia	<p>Il diritto al lavoro: le condizioni disumane del lavoratore secondo Marx. • Il diritto alla vita: riflessioni filosofiche sul senso della vita in Schopenhauer e Kierkegaard. • Il diritto alla felicità: felicità e progresso nel Positivismo. • Il diritto ad esistere: l’esistenza nel panorama filosofico</p>

	contemporaneo.
Storia	L'Ottocento europeo: dai moti insurrezionali al Risorgimento italiano, la ricerca da parte dei popoli d'Europa di quei diritti umani spesso negati dai sovrani. • Lo Statuto albertino: la prima carta costituzionale del Regno d'Italia. • La Seconda Rivoluzione industriale: uno scenario economico-sociale in cui i diritti dei lavoratori, tra cui quelli inalienabili, vengono negati e calpestati. • Le Prima e la Seconda Guerra Mondiale: la negazione di ogni diritto umano. • L'ONU e la Costituzione Italiana: la solenne affermazione e difesa dei diritti umani tramite istituzioni destinate a questo fine.

CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, ma si è aperto anche ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

Nel corso del corrente anno scolastico, a partire dal mese di marzo, in seguito alla normativa che ha disposto l'allontanamento sociale allo scopo di prevenire il contagio da COVID-19, l'istituto ha intrapreso lo svolgimento dell'attività didattica in modalità a distanza.

Il coordinamento è stato immediato e tempestivo e gli OOCC hanno provveduto alla rimodulazione della progettazione didattica in un'ottica di efficacia, condivisione e trasparenza che ha reso possibile il raggiungimento degli obiettivi educativi e di quelli imprescindibili di ciascuna materia attraverso la costante interazione tra i docenti.

METODI

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei prerequisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina per gli aspetti metodologici:

Discipline													
Metodi	I.R.C.	Lingua letteraria italiana	Storia	Filosofia	Laboratorio Moda	Design industriale	Inglese	Design Moda	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie	Laboratorio Des. Ind.
Lezione frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo	X	X	X	X	X	X	X	X				X	X
Insegnamento individualizzato		X	X	X	X	X	X	X					X
Problem solving		X				X			X	X			X
Simulazioni													
Metodo induttivo-deduttivo			X	X									
Discussione guidata	X	X	X	X	X	X	X	X			X		X
Apprendimento significativo					X		X	X				X	
costruzione di mappe concettuali			X	X	X		X	X					
Apprendimento Situato													
Flipped classroom;	X	X	X	X									X
Cooperative learning Learning Together			X	X									
Altro		X							X	X	X	X	

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline													
Metodi	I.R.C.	Lingua letteratura italiana	Storia	Filosofia	Design industriale	Laboratorio des. Ind.	Inglese	Design Moda	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie	Laboratorio moda
Metodo induttivo- deduttivo			X	X									
Discussione guidata		X	X	X			X						
Apprendimento significativo													
costruzione di mappe concettuali			X	X									
Apprendimento Situato												X	
Flipped classroom	X	X	X	X	X	X	X				X	X	
Cooperative learning Learning Together			X	X									
Lezione frontale		X	X	X					X	X			
Discussione guidata			X	X								X	
Lavoro di gruppo	X	X	X	X				X				X	X
Ricerca - azione		X											
Problem solving		X	X	X					X	X			
Mastery learning													
Esercitazioni		X	X	X	X	X		X	X	X	X		
Metodologie Didattiche Innovative Project Work Learning By Doing Business Game Role Playing Outdoor Training Brain Storming E- Learning Flipped classroom		X	X	X	X	X	X	X				X	X

Mezzi e strumenti

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e della strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi audiovisivi e/o multimediali, riviste, cataloghi e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

Discipline													
Mezzi e strumenti	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Design Moda	Laboratorio Moda	Inglese	Design Industriale	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive	Laboratorio Desin Ind.
Libri di testo	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X	X			X	X	X
Strumenti multimediali		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti tecnici					X	X							
Riviste e quotidiani					X	X		X					X
Biblioteca					X	X		X					X
Dizionari		X	X	X	X	X	X						
Seminari e conferenze	X							X					X

Discipline													
Mezzi e strumenti della Didattica a Distanza	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Design Moda	Laboratorio Moda	Inglese	Design Industriale	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive	Laboratorio Desin Ind.
visione di filmati e/o Audiovisivi	X	X	X	X	X	X	X				X	X	
libro di testo parte digitale		X	X	X	X	X	X		X	X	X		
lezioni registrate dalla RAI		X											
materiali prodotti dall'insegnate		X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	
Riviste e quotidiani on line					X	X	X	X					X
Altro								X					X

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ciascun alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ed anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto, e in merito al raggiungimento degli obiettivi e in merito ai contenuti appresi; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici; di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Si sono effettuate periodicamente delle verifiche, sia per accertare le abilità e le conoscenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati, sia per intervenire tempestivamente con idonee misure di recupero. Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari, relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);
- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

Tipologia delle verifiche

Materie													
Tipologia delle verifiche	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Design Moda	Laboratorio Moda	Inglese	Design Industriale	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive	Laboratorio Design Industriale
Colloqui orali	X	X	X	X			X		X	X	X		
Prove scritte		X	X	X			X	X	X	X	X		X
Prove scritto-grafiche					X	X		X					X
Ricerche personali o di gruppo					X	X		X				X	X
Questionari a risposta chiusa		X	X	X									
Questionari a risposta aperta		X	X	X									
Questionari a risposta multipla		X	X	X									
Vero o falso		X	X	X									
Prove pratiche (di laboratorio)					X	X							
Test motori												X	

Materie													
Tipologia delle verifiche utilizzate nella modalità a distanza	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Design Moda	Laboratorio Moda	Inglese	Design Industriale	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive	Laboratorio Design Industriale
Prove scritte		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove scritto-grafiche					X	X		X					X
Colloqui orali in modalità on line		X	X	X			X		X	X			
Ricerche personali o di gruppo	X	X	X	X	X	X		X			X	X	X
Questionari a risposta chiusa		X	X	X									
Questionari a risposta aperta		X	X	X									
Questionari a risposta multipla		X	X	X									

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e

le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa" L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Per la **didattica a distanza** è stata elaborata un'apposita griglia degli apprendimenti tenendo conto della valenza formativa che la valutazione è tenuta ad esprimere e dell'opportunità di personalizzare i percorsi di apprendimento/insegnamento al fine di promuovere opportunità di apprendimento concrete per ciascun alunno.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
	ATTEGGIAMENTI	Partecipa alle attività a distanza con regolarità. È puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in piena autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce con maturità la collaborazione con i compagni.	Buono - Ottimo	3
TRASVERSALI Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	Disponibilità al dialogo educativo	Partecipa alle attività a distanza con qualche sollecitazione. Di solito è puntuale nelle consegne. Sovente necessita del supporto del docente per lo svolgimento dei compiti assegnati. Ha qualche difficoltà a gestire la collaborazione con i compagni.	Sufficiente	2
	Responsabilità e autonomia	Partecipa in maniera saltuaria alle attività a distanza. Non è puntuale nelle consegne. Non è autonomo/a nello svolgimento dei compiti assegnati. Ricerca in rare circostanze la collaborazione di docenti e compagni.	Insufficiente	1
	Collaborazione	Comprende adeguatamente le consegne e seleziona in maniera corretta le fonti di informazione. Sa pianificare il proprio lavoro, gestire il tempo a disposizione e affrontare gli imprevisti nel processo di apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali anche a livello avanzato.	Buono - Ottimo	3
		Ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Riesce ad organizzare il proprio lavoro, ma deve essere guidato nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali in maniera essenziale.	Sufficiente	2
	Utilizzo di tecnologie e strumenti digitali	Ha difficoltà a comprendere le consegne e a distinguere le fonti di informazione. Non riesce ad organizzare e a gestire il proprio apprendimento. Dimostra di possedere evidenti limiti nell'utilizzo delle tecnologie e risorse digitali.	Insufficiente	1
		Possiede conoscenze approfondite della disciplina verso la quale è mosso/a da grande curiosità. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome e originali dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica ricca e	Ottimo	4

DISCIPLINARI (Secondo la specifica disciplina)	ATTEGGIAMENTI Curiosità, valutazione critica e rielaborazione	precisa. Riesce ad applicare con precisione e senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.		
	CONOSCENZE E ABILITÀ Contenuti e linguaggio specifico della disciplina	Possiede conoscenze complete della disciplina verso la quale è mosso/a da adeguata curiosità. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica completa e precisa. Riesce ad applicare senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Buono	3
	Applicazione al contesto di informazioni e procedure	Mostra una curiosità selettiva nei confronti della disciplina della quale ha conoscenze adeguate. È in grado di condurre analisi non approfondite e deve essere guidato/a nella sintesi delle conoscenze acquisite. Utilizza un linguaggio specifico sufficientemente corretto. Commette errori non gravi nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Sufficiente	2
		Mostra scarsa curiosità per la disciplina e conduce analisi superficiali o parziali. Ha conoscenza frammentaria o superficiale dei contenuti e utilizza un linguaggio specifico inadeguato. Commette gravi errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Insufficiente	1
VOTO COMPLESSIVO				/10

Credito scolastico e formativo

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun alunno il credito scolastico secondo le fasce di merito previste dalla normativa. In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel P.T.O.F. approvato dal Collegio dei docenti ed integrata con riferimento alla didattica a distanza.

TABELLA CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti Cdl/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2
7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico

Attività extracurricolari e/o integrative

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Attività di orientamento:	Incontro coi i docenti dell'Accademia di Belle Arti di Siracusa; Incontro coi i docenti della Pontificia facoltà di scienze e dell'educazione Auxilium; Incontro coi i docenti del NABA – Milano.
Partecipazione a concorsi (letterari, artistici, musicali ecc)	<ul style="list-style-type: none">• Mostra concorso sulle orme di Leonardo (in occasione dei cinquecento anni dalla morte di Leonardo da Vinci).
Attività di educazione alla legalità	Incontro sulla legalità presso l'Auditorium "G. Saporito" della Banca Toniolo di San Cataldo.
Attività di educazione alla salute	Incontro informativo con l'AIMS (Ass. Italiana Sclerosi Multipla); Incontro informativo nella "Settimana della prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili" con gli esperti del Rotary- sede di Caltanissetta presso auditorium "Mons. Cataldo Naro"; • Incontro di sensibilizzazione sulla donazione d'organi e tessuti; Passeggiata in rosa con LILT (Lega italiana per la lotta contro i Tumori): programma di attività di prevenzione

	oncologica a scuola.
Attività sportive	Torneo di calcio a undici.
Attività varie	Memoriale "Nuccia Grosso" 2020- Processo a Garibaldi; Incontro "Arte e fede cristiana" presso auditorium "Mons. Cataldo Naro"; Giornata della Memoria, presso auditorium "Mons. Cataldo Naro"; Incontro con l'artista Antonio Presti; "Io, Leonardo" (Palazzo Moncada Rosso di San Secondo); Iniziativa "Le vie dei tesori"- Caltanissetta

Percorsi per lo sviluppo delle competenze e per l'orientamento

PCTO

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell'ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari :

PERCORSO ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO

Le due sezioni del DESIGN di cui si compone la classe hanno sviluppato negli anni precedenti rispettivamente i seguenti progetti:

1) PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO DESIGN MODA:

- In terzo anno è stato attuato il progetto "Il Design Moda e l'industrializzazione", presso la Camiceria "Medea" di Caltanissetta;
- In quarto anno è stato attuato il progetto "NOBILITAZIONE DEL TESSUTO: AGO E FILO" presso la CA. MA. di San Cataldo e con l'Associazione "Carlo Amico Medico" di San Cataldo;

2) PROGETTO DI ALTERNANZA SCUOLA-LAVORO DESIGN INDUSTRIALE:

“ResinArt” presso il “Centro Resine” di Guttilla di San Cataldo.

PERCORSO CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l’acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
La Costituzione italiana	Conoscenza della storia della Costituzione	Studio del contesto storico della Costituzione e delle sue caratteristiche fondamentali; 2 ore, Tutta la classe. Incontro sulla legalità presso l’Auditorium “G. Saporito” della Banca Toniolo di San Cataldo.	<ul style="list-style-type: none"> • Costituzione, democrazia, legalità.
Le carte costituzionali in Italia.	Confronto tra lo Statuto albertino e la Costituzione italiana.	Analisi comparativa dei due documenti sia da un punto di vista giuridico che storico. 1 ora, Tutta la classe.	<ul style="list-style-type: none"> • Dignità e diritti umani. • Costituzione, democrazia, legalità.
I principi	Conoscere i diritti e	Lettura, analisi e	<ul style="list-style-type: none"> • Dignità e diritti

fondamentali, il referendum abrogativo e il diritto al voto e i doveri del cittadino.	i doveri fondamentali del cittadino italiano.	critica dei 12 principi fondamentali e degli articoli inerenti al referendum e ai doveri del cittadino. 4 ore, Tutta la classe. Partecipazione al progetto "Camminata in rosa LILT", alla "Settimana della prevenzione delle malattie sessualmente trasmissibili" e all'incontro di sensibilizzazione sulla donazione d'organi e tessuti.	umani. • Dialogo interculturale. • Costituzione, democrazia, legalità.
L'ONU: l'organizzazione delle Nazioni unite alla difesa dei diritti umani.	Conoscenza degli organismi internazionali per la tutela e la difesa dei diritti inalienabili dell'uomo.	Cenni sui principali organismi dell'ONU. 2 ore, Tutta la classe. Partecipazione alla "Giornata della memoria"	• Dignità e diritti umani. • Sostenibilità. • Costituzione, democrazia, legalità.

Elaborato della materia di indirizzo

Elaborato della materia di indirizzo: l'elaborato dovrà essere consegnato entro il 13 giugno.

DESIGN MODA

Gli alunni dell'indirizzo di Design Moda consegneranno gli elaborati grafico-cromatico progettuali e il prototipo cartaceo del calendario "Le 4 stagioni 2020" in riferimento al progetto UFA stabilito all'interno del CdC con carattere interdisciplinare.

**Titolo dell'Elaborato della materia di indirizzo:
"Le 4 stagioni 2020"**

Percorso Ideativo : - Ricerca di immagini - Colori - Volumi e linee – Mood D'atmosfera -

Produzione schizzi – Un Abito: parole e colore. - Occasione d'uso: Look delle stagioni.

Dal medesimo tema gli alunni creeranno un percorso personale.

DISEGNO INDUSTRIALE

Gli alunni dell'indirizzo di Design Industriale consegneranno la progettazione di un oggetto seguita allo studio-ricerca degli artisti del design industriale.

**Titolo dell'Elaborato della materia di indirizzo:
Studio analitico di un oggetto di design famoso e approfondimenti sull'autore.
Progettazione riutilizzata dell'oggetto analizzato.**

Temi di approfondimento degli alunni:

Evoluzione di figure geometriche; Achille Castiglioni, seduta mezzadro; Alessi, tazzina da caffè Platebowlcup; Max Bill, sgabello; Zaha Hadid, Libreria; Sapper, lampada da tavolo Tizio; Brouer, sedia Cesca; Maurer, lampada da tavolo Zettel; Prouvè, Tavolo; Bauhouse, teiera; Cini Boeri, vaso.

Italiano: Testi letterari letti, compresi, analizzati e interpretati

Docente: Bufalino Agata Classe 5^A Sez. Design A.S. 2019/2020

Giovanni Verga

Dalle Novelle "Vita dei Campi"

Un documento umano

Fantasticheria

Rosso Malpelo (testo fornito dalla docente)

Da "I Malavoglia"

Prefazione

La famiglia Malavoglia

L'arrivo e l'addio di Ntoni

Da "Le Novelle rusticane"

La Roba

Libertà

Da "Mastro don Gesualdo"

L'addio alla roba

Il Decadentismo francese

P. Verlaine: Arte poetica
Languore
A. Rimbaud: Vocali
Baudelaire: Corrispondenze

Gabriele D'Annunzio

Da "Il Piacere":
Il ritratto di un esteta

Da "Poema paradisiaco"
Consolazione

Da "Le Vergini delle rocce"
Il programma politico del superuomo: Difendete la bellezza (testo fornito dalla docente)

Da "Alcyone"
La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

G Pascoli

Da "Myricae"
X Agosto
Temporale
Il lampo
Il tuono

Da "I Canti di Castelvecchio"
La mia sera
Il gelsomino notturno

Da "Il fanciullino"
E' dentro di noi un fanciullino

Da "I discorsi"
La grande proletaria si è mossa (testo fornito dalla docente)

Luigi Pirandello

Da "L'Umorismo"
Il sentimento del contrario

Da "Le Novelle per un anno"
Il treno ha fischiato
La patente
Ciaula scopre la luna (testo fornito dalla docente)

Da "Il fu Mattia Pascal"
Cambio treno

Da "Uno, nessuno e centomila"
Mia moglie e il mio naso (testo fornito dalla docente)
Nessun nome (testo fornito dalla docente)

Italo Svevo

Da "La Coscienza di Zeno"
Prefazione e preambolo
L'ultima sigaretta
Un rapporto conflittuale
Una catastrofe inaudita

F.T. Marinetti

Da "Manifesto del Futurismo"
Aggressività, audacia, dinamismo

Da "Zang Tumb Tumb"
Il bombardamento di Adrianopoli

G. Ungaretti

Da "L'Allegria"
Il porto sepolto
Veglia
Fratelli
Allegria di naufragi
Mattina
Soldati

Da "Sentimento del tempo"
La madre (testo fornito dalla docente)

Da "Il Dolore"
Giorno per giorno (testo fornito dalla docente)

E. Montale

Da "Ossi di seppia"
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Cigola la carrucola del pozzo

S. Quasimodo

Da "La vita non è sogno"
Lettera alla madre (testo fornito dalla docente)

Divina commedia: Il Paradiso

Canto I vv1-18, canto III, canto VI vv112-141, Canto XXXIII vv1-39

San Cataldo, 20/05/2020

La docente

Bufalino Agata

Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curriculari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici nelle seguenti discipline:

Lingua inglese;

Italiano.

Il presente Documento del Consiglio di Classe della 5[^] A Design è stato approvato nella seduta del 26.05.2020.

Cognome	Nome	Ruolo
ALBA	GAETANA	Docente di Matematica e Fisica
BUFALINO	AGATA	Docente di Lingua e Lett. Italiana
CALABRESE	ENZO	Docente di sostegno
CALDIERO	DOMENICO	Docente di Sc. Motorie
CUPANI	ANTONIO PALMIRO	Docente di Prog. Design Industriale
LA RUSSA	FRANCESCO	Docente di Lab. Design Moda
MAIRA	SALVINA	Docente di Design Moda
MATINA	ANTONINO	Docente di sostegno
MONTALBANO	GAETANO	Docente di St. dell'Arte
RIGGI	TERESA RAIMONDA	Docente di Lingua Stran. Inglese
ROCCARO	MARIA ELENA	Docente di sostegno
SANTANGELO	SALVATORE	Docente di Lab. Design Industriale
SEMMLER	CHRISTIANE	Docente di sostegno
SPILLA	ANGELO	Docente di Religione
TRAVAGLIANTE	FRANCESCO	Docente di Storia e Filosofia

Il Dirigente Scolastico

AGATA RITA GALFANO

Firma autografa omessa ai sensi dell'articolo 3 del D. L.gs n 39/1993

Allegati

Allegato A: Programmi delle discipline

I.I.S.S MANZONI – JUVARA

Liceo Artistico Statale "F. Juvara" San Cataldo

Programma di Italiano

Classe 5^A Sez. Design

A.S. 2019/20

✓ L'età del Positivismo: il Naturalismo e il Verismo

Il Verismo italiano: Limiti cronologici - Poetica - Ideologia

Giovanni Verga e il mondo dei Vinti

La vita – Il pensiero e la poetica - La svolta verista – Le opere

Analisi dei testi:

- Dalle Novelle "Vita dei Campi": Un documento umano - Fantasticherie - Rosso Malpelo
- Da "I Malavoglia": Prefazione- La famiglia Malavoglia – L'arrivo e l'addio di Ntoni;
- Dalle "Novelle rusticane": La Roba - Libertà
- Da "Mastro don Gesualdo": L'addio alla roba

✓ **Il Decadentismo: Estetismo e Simbolismo**

La visione del mondo - La poetica - Temi e miti della letteratura decadente

P. Verlaine: Arte poetica - Languore

A. Rimbaud: Vocali

C. Baudelaire: Corrispondenze

Gabriele D'annunzio esteta e superuomo

La vita - L' estetismo e la sua crisi - I romanzi del superuomo - Le Laudi – Il periodo notturno

Analisi dei testi:

- Da "Il Piacere": Il ritratto di un esteta
- Da "Poema paradisiaco": Consolazione
- Da "Le vergini delle rocce": Il programma politico del superuomo "Difendete la bellezza"
- Da "Alcyone": La sera fiesolana – La pioggia nel pineto

G. Pascoli e il poeta fanciullino

La vita – Il pensiero e la poetica - Le raccolte poetiche - I temi della poesia pascoliana – Le soluzioni formali

Analisi dei testi:

- Da "Mirycae": X Agosto – Temporale – Il lampo – Il tuono
- Da "I Canti di Castelvecchio": La mia sera – Il gelsomino notturno

- Da "Il Fanciullino": È dentro di noi un fanciullino
- Da "I discorsi": La grande proletaria si è mossa

✓ **Le inquietudini del primo Novecento: le forme e le tendenze letterarie – La narrativa della crisi**

Luigi Pirandello e la crisi dell'individuo

La vita – La visione del mondo e la poetica – Le novelle – I romanzi – Il teatro: gli esordi e il periodo grottesco, il teatro nel teatro

Analisi dei testi:

- Dall' "Umorismo": Il sentimento del contrario
- Dalle "Novelle per un anno": Il treno ha fischiato – La patente – Ciula scopre la luna
- Da "Il fu Mattia Pascal": Cambio treno
- Da "Uno, nessuno e centomila": Mia moglie e il mio naso – Nessun nome

Italo Svevo e la figura dell'inetto

La vita – Il pensiero e la poetica

Analisi dei testi:

- Da "La Coscienza di Zeno": Prefazione e preambolo – L'ultima sigaretta – Un rapporto conflittuale - Una catastrofe inaudita

✓ **Le Avanguardie: Il Futurismo**

Limiti cronologici – Ideologia – Poetica

F. T. Marinetti

Analisi dei testi:

- Da "Il Manifesto del Futurismo": Aggressività, audacia, dinamismo
- Da "Zang Tumb Tumb": Il bombardamento di Adrianopoli

✓ **La nuova poesia: la poesia tra le due guerre**

G. Ungaretti: vita, ideologia, poetica, raccolte poetiche

Analisi dei testi:

- Da "L'Allegria": Veglia – Il porto sepolto – Soldati – Fratelli – Mattina – Allegria di naufragi
- Da "Sentimento del tempo": La madre
- Da "Il dolore": Giorno per giorno

E. Montale

Analisi dei testi:

Da "Ossi di seppia": Non chiederci la parola – Cigola la carrucola del pozzo – Merigiare pallido e assorto – Spesso il male di vivere ho incontrato

S. Quasimodo

Analisi del testo:

- Da " La vita non è sogno ": Lettera alla madre

✓ **Divina Commedia**

IL Paradiso: Struttura – Lettura e analisi dei canti I (vv-1-18) - III -VI
(vv112 -141) -XXXIII (vv1-39)

San Cataldo, lì 23/05/2020

La docente
Bufalino Agata

LICEO ARTISTICO STATALE "F. JUVARA" SAN CATALDO
Classe V sez. A Anno scolastico 2019-2020

Programma di Matematica

Analisi infinitesimale
Funzione reale di una variabile reale.
Classificazione delle funzioni.
Campo di esistenza di una funzione razionale.
Limiti di funzioni razionali.
Asintoti.
Intersezione con gli assi.
Studio del segno di una funzione.
Studio del grafico di funzioni razionali, intere e fratte.

Programma di Fisica

Le cariche elettriche

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto. La carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione.

Il campo elettrico

Il vettore campo elettrico. Rappresentazione grafica del campo elettrico. L'energia elettrica. La differenza di potenziale Il condensatore piano..

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione. I circuiti elettrici. Le leggi di Ohm. Collegamenti di resistori. Forza elettromotrice. Effetto Joule. La corrente nei liquidi e nei gas.

Il campo magnetico

La forza magnetica. Le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico.

L'insegnante

Gaetana Alba

**Programma di lingua e letteratura inglese
Classe 5A Anno scolastico 2019-2020**

Insegnante Riggi Teresa Raimonda

▪

Victorian Age

- Historical overview
- Social overview

Charles Dickens

- Coketown (fotocopie)

Oscar Wilde

The Decadent Novelist

The Picture of Dorian Gray

The first small change in the portrait pag.271

Thomas Hardy: Tess of the d'Ubervilles
Justice is done pag.250

Modern Age

- Historical overview
From the beginning of the century to World War I
World War II: Key Events
Social Overview
Modernism and the "Stream of Consciousness" Technique

James Joyce

- The dead pag.301

Virginia Woolf

- Mrs Dalloway
Out for flowers pag.307

George Orwell

Animal Farm

The final party pag.311

L'insegnante

Riggi Teresa Raimonda

LICEO ARTISTICO STATALE "F. JUVARA" SAN CATALDO
Classe V sez. A Anno scolastico 2019-2020

Programma di Storia

ARGOMENTI SVOLTI REGOLARMENTE:

Cenni sintetici sulle tre guerre di indipendenza.

- Gli scontri tra le truppe Piemontesi e gli Austriaci.
- Cenni sulla seconda e terza guerra d'Indipendenza.

L'Unità d'Italia.

- I Provvedimenti legislativi post-unitari.
- La Destra Storica: il principio di "piemontesizzazione", La legge Casati e la Legge Coppino. Dal Brigantaggio alla Questione Romana.
- Le leggi sull'ordinamento interno dell'Italia, le riforme e i rapporti con la Chiesa. Il "Sillabo", il "non expedit" e la "Rerum novarum".
- La Sinistra storica: le riforme della politica interna di De Pretis e Crispi.
- La politica estera ed imperialista della Sinistra Storica.

Società, economia e cultura tra XIX e XX secolo.

- La Belle Époque: l'ambiguità di un periodo di progresso e di crisi di valori.
- Pseudoscienze e progresso tecnologico.
- La Seconda rivoluzione industriale.
- Il nuovo modello tecno-industriale: il Taylor-fordismo.
- Il ruolo della donna agli inizi del XX secolo: le suffragette.
- La nascita dei Sindacati e dei partiti politici.
- Le "aperture" della Chiesa Cattolica.
- Il fenomeno dell'Imperialismo.

Le potenze europee alla vigilia della Prima Guerra Mondiale.

- Il colonialismo e le mire espansionistiche dell'Europa.
- L'Italia di Giolitti: riforme e organizzazione dello Stato.

La Grande Guerra.

- Le cause di fondo e la causa scatenante della Prima Guerra Mondiale.

- L'assassinio di Sarajevo e l'ultimatum dell'Austria.
- Triplice Alleanza e Triplice Intesa.
- I fronti della Guerra: l'occidentale, l'orientale e il meridionale.
- Strategie militari: dalla "guerra-lampo" alla "guerra di posizione".
- Il piano von Schlieffen e l'invasione del Belgio (paese neutrale)
- Dibattito italiano sull'entrata in guerra: Neutralisti ed Interventisti. Ideologie politiche e posizioni partitiche differenti (Destra, Sinistra e Cattolici).
- L'Italia entra in guerra: il biennio 1915-1916.
- Le grandi battaglie del Primo Conflitto Mondiale.
- La grande disfatta di Caporetto.
- Lo sfondamento e la conquista di Vittorio Veneto.
- La fine della Guerra: i trattati di pace.

Argomenti trattati in modalità DAD:

- Ripasso e consolidamento degli argomenti trattati precedentemente (Prima guerra mondiale):

La Grande Guerra.

- Le cause di fondo e la causa scatenante della Prima Guerra Mondiale.
- L'assassinio di Sarajevo e l'ultimatum dell'Austria.
- Triplice Alleanza e Triplice Intesa.
- I fronti della Guerra: l'occidentale, l'orientale e il meridionale.
- Strategie militari: dalla "guerra-lampo" alla "guerra di posizione".
- Il piano von Schlieffen e l'invasione del Belgio (paese neutrale)
- Dibattito italiano sull'entrata in guerra: Neutralisti ed Interventisti. Ideologie politiche e posizioni partitiche differenti (Destra, Sinistra e Cattolici).
- L'Italia entra in guerra: il biennio 1915-1916.
- Le grandi battaglie del Primo Conflitto Mondiale.
- La grande disfatta di Caporetto.
- Lo sfondamento e la conquista di Vittorio Veneto.
- La fine della Guerra: i trattati di pace.

Trattazione di nuovi argomenti:

Le Rivoluzioni Russe.

- Le condizioni socio-economiche della Russia di fine Ottocento.
- Le riforme di Stolypin e la nascita dei Kulaki.
- L'inasprimento della monarchia zarista.
- Le proteste dei contadini e la Domenica di sangue (1905).
- La fase prebolscevica: il crollo del regime zarista e la presa del governo da parte della Duma.

La rivoluzione di Febbraio.

- La nascita dei Soviet e le tesi di Aprile di Lenin.
- La rivoluzione di Ottobre e la presa del potere dei Bolscevichi.

La Russia e la dittatura di Lenin.

- Il comunismo di guerra e la rivoluzione civile tra Armata Rossa e Armata bianca.
- La N.E.P., la nascita del P.c.u.s. e dell'U.R.S.S.
- La Dittatura Comunista.

Il Primo dopo-guerra in Italia e in Europa:

- I Trattati di Pace e i 14 punti di Wilson: pace democratica (autodeterminazione dei popoli) e pace punitiva.

- Crisi economica e sociale nella Germania della Repubblica di Weimar.

- Crisi economica e sociale in Italia: il "biennio rosso".

- La nascita dei partiti nel 1919 e nel 1921.

- Il programma politico delle Sinistre, del Partito Popolare di Sturzo e dei Fasci di combattimento.

- La "vittoria mutilata". L'occupazione militare di D'Annunzio. La Reggenza del Carnaro e il

Trattato di Rapallo.

- La debolezza dei Governi Italiani tra il 1919 e 1922.

Il ventennio fascista.

- La nascita dei Fasci di Combattimento.

Le prime forme di dissenso tra il Partito Nazionalefascista e il Partito Popolare Italiano e il

Partito Socialista Italiano.

La creazione delle "Milizie volontarie per la sicurezza nazionale" e la militarizzazione della

Scuola.

Politica agricola ed industriale. L'autarchia e la "Battaglia del grano".

Il culto della Roma Imperiale e le ideologie fasciste.

Propaganda e comunicazione nel ventennio fascista.

Politica estera e imperialismo: la conquista dell'Etiopia e le alleanze politico-militari con

Hitler. L'asse Roma-Berlino del 1936 e il Patto d'Acciaio del 1939.

La discriminazione razziale e le leggi del 1938.

La Germania di Hitler.

Avvento del partito Nazionalsocialista.

L'ascesa al potere di Hitler.

Elezioni e i primi provvedimenti repressivi.

Squadre d'assalto e SS: la militarizzazione della Germania.

La repressione degli Ebrei: la notte dei cristalli (1938).

L'ideologia nazista: lo spazio vitale e lo sterminio.

L'Anschluss: le mire espansionistiche di Hitler

Programma di Filosofia

Argomenti trattati in classe da Settembre a Febbraio:

Kant: vita e opere:

Il periodo precritico: il confronto con il Razionalismo francese e l'Empirismo inglese.

La Dissertazione come il momento di passaggio verso il periodo "critico".

Critica della Ragion pura: Estetica trascendentale, le forme a priori di Spazio e Tempo;

- Analitica trascendentale le categorie, deduzione trascendentale, schematismo trascendentale, immaginazione produttiva e io-penso;
- Dialettica trascendentale, i noumeni di animo, mondo e Dio e le relative trattazioni.
- Critica della Ragion pratica: Il dovere, imperativo categorico e ipotetico, i postulati della morale.
- Critica del giudizio: Giudizio determinante e giudizio riflettente, giudizio soggettivo estetico e giudizio oggettivo teleologico. Il bello e il sublime.
- Temi e concetti del Romanticismo.**
- La ricerca dell'Infinito e della felicità.
- L'idealismo tedesco: caratteri generali.**
- Fichte: vita e opere.**
- L'Io assoluto come principio primo.
- La dialettica dell'Io.
- La morale – L'idealismo soggettivo etico.
- Riflessione politico-economica e sociale.
- Schelling: vita e opere.**
- L'Assoluto, la filosofia della natura e la filosofia dello spirito.
- L'arte e la fruizione estetica.
- Hegel: vita e opere.**
- Critica a Fichte e Schelling.
- La visione circolare della filosofia hegeliana.
- Il valore logico e gnoseologico della dialettica.
- Il sistema hegeliano: Idea, Natura e Spirito (soggettivo, oggettivo, assoluto)
- Analisi della "Fenomenologia dello Spirito": coscienza, autocoscienza (la figura del servo-signore, la coscienza infelice) e ragione.
- La filosofia della storia.
- Il valore della guerra.
- L'astuzia della ragione.

- I principali temi dell'Idealismo e del Romanticismo.**
- Destra e Sinistra hegeliana: aspetti e caratteri distintivi.**
- Feuerbach: vita e opere.**
- Critica al panlogismo hegeliano.
- Il concetto teologico di alienazione.
- Le cause dell'antropologia rovesciata.
- Il naturalismo materialistico.
- Marx: vita e opere.**
- Critica all'alienazione teologica di Feuerbach.
- Il concetto di alienazione sul lavoro.

Argomenti trattati in modalità DAD:

Ripasso e consolidamento degli argomenti trattati precedentemente:

- Destra e Sinistra hegeliana: aspetti e caratteri distintivi.
- L'ateismo filosofico di Feuerbach.
- Introduzione al pensiero di Marx.

Trattazione di nuovi argomenti:

- Marx:** il pensiero economico e filosofico sul lavoro.
- Il concetto di economia: struttura e sovrastruttura.
- Il materialismo storico e la dialettica della storia.
- I vari tipi di società.
- Critica allo Stato borghese e alla società capitalista.
- Critica al Socialismo conservatore e utopistico.
- Il concetto di lavoro, rivoluzione e dittatura del proletariato
- L'avvio del socialismo-comunismo.
- Il duplice valore della merce. Plusvalore e pluslavoro.
- Freud: vita e opere.**
- Gli studi sull'isteria. Il caso di Anna O. e i metodi della psicanalisi.
- La frammentazione dell'Io: prima e seconda topica psicologica.
- Lo sviluppo psico-sessuale del bambino: la fase orale, anale e fallica.

- Il complesso di Edipo e di Elettra e l'origine patologica delle nevrosi.
- Il sogno e le due forze vitali dell'essere umano: eros e thanatos.

San Cataldo, 25/05/2020

Il Docente
Francesco Travagliante

IISS "Manzoni -Juvara"
SEZ.LICEO ARTISTICO

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCENTE: Gaetano Montalbano

CLASSE: 5°A

1) La fotografia e le sue implicazioni con la pittura

2) Il Postimpressionismo:

- a) Seurat (Domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte)
- b) Cezanne (I giocatori di carte, montagna di Sainte Victoire)
- c) Gauguin (Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?)
- d) Van Gogh (Mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con corvi in volo)

3) Le Esposizioni industriali e le arti applicate, il modernismo e le sue declinazioni:

- a) Morris: la dialettica tra artigianato e produzione industriale
- b) Preraffaelliti: Millais (Ophelia)
- c) Gaudì: Casa Milà
- d) il Simbolismo di Klimt (Il bacio, Giuditta)

4) L'Espressionismo:

- a) Munch (l'urlo)
- b) il gruppo dei Fauves e Matisse (La stanza rossa, La danza)
- c) Kirckner (due donne per strada)

9) Avanguardie storiche:

- a) Il Cubismo
Picasso (Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d' Avignon, Guernica)
- b) Il Futurismo: i manifesti
Boccioni (La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio)

San Cataldo, 28/05/2020

Il docente
Gaetano Montalbano

**LICEO ARTISTICO STATALE
"F. JUVARA" SAN CATALDO**

**Programma Svolto
Progettazione
DESIGN MODA
Classe V A
A. S. 2019 – 2020**

- **Moda e design – Moda e arte** Indicazioni tecnologiche e verifiche laboratoriali
- Strategia della presentazione del prodotto.
- Esercitazione tecnico-operativa laboratoriale
- **Costumistica teatrale nel Design Moda**
- **Abiti Alternativi**
- Studio e analisi- rappresentazione grafica e pittorica nell'interpretare un tema.
- Progettazione della cartella-colori
- Scelte e proposte filati tessuti e accessori.

Preparazione degli schizzi della collezione

- **La progettazione della collezione**
- Definizione delle idee di tendenza
- Studio tecnico dei particolari.
- Il bozzetto come studio, analisi, progettazione grafica tridimensionale.

San Cataldo 30/05/2019

Docente

Maira Salvina

SAN CATALDO (CL)

Programma d'ESERCITAZIONE DI LABORATORIO

"DESIGN DEL TESSUTO E DELLA MODA – COSTUMISTICA TEATRALE E CINEMATOGRAFICA"

Classe V[^] sezione A

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

- Studio del programma CAD "Polypattern"
- Taglio e confezionamento
- Messa in piano di un modello

Esercitazioni pratiche delle varie tecniche di stampa e tintura, manuale e industriale:

- Tecnica dello stencil,
- Tecnica della serigrafia,
- Tecnica del serti,
- Tecnica del batik.
- Studio delle tecniche di tessitura come supporto alla progettazione;
- Struttura del tessuto;
- Ricerche tessili.

San Cataldo 28/05/2020

Il Docente
Prof. La Russa Francesco

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"
CALTANISSETTA**

Classe: **V** **Sez. A design**

A.S.: **2019/2020**

Materia: **Religione**

Docente: **Angelo Spilla**

PROGRAMMA SVOLTO

Conoscere Dio e Credere in Lui

- Il problema della ricerca di Dio
- Il Dio dei cristiani
- La libertà religiosa

La Persona

- L'uomo, creatura di Dio
- La dimensione spirituale dell'uomo
- La coscienza e la libertà
- Discernere il bene e il male
- Il comandamento dell'amore

L'Amore

- "Maschio e femmina li creò"
- Educarsi alla sessualità
- La coppia e il Matrimonio
- La famiglia e l'educazione dei figli
- Unione di fatto e convivenza

La Vita

- Il rispetto della vita umana
- Sofferenza e malattia
- Il valore del creato
- Etica ed ambiente

Un mondo giusto

- Il senso cristiano del lavoro
- I diritti e i doveri delle persone
- Le offese alla dignità umana: il razzismo

San Cataldo, 21/05/2020

Il docente

Prof. Sac. Angelo Spilla

LICEO ARTISTICO "F. JUVARA" - SAN CATALDO

PROGRAMMA DI DESIGN INDUSTRIALE

anno scolastico 2019-20

classe 5[^] sez. A sper. sez. design industriale

Insegnante: prof. Antonio Cupani

INDICAZIONI METODOLOGICHE ED OPERATIVE

- Gli strumenti per il disegno tecnico e metodi per un corretto uso, approfondimenti.
- I materiali, le caratteristiche tecniche e strutturali, panoramica ed individuazione di quelli utilizzabili per le esercitazioni progettuali.
- La metodologia progettuale come risposta formale, criteri, metodi per il raggiungimento di un obiettivo, criteri di analisi e di sviluppo, risoluzione del problema complesso con il metodo della risoluzione dei problemi semplici.
- Il metodo sperimentale, applicazione pratica e concettuale per la risoluzione del tema progettuale.
- La rappresentazione grafica esecutiva: la pianta, il prospetto, il fianco e l'assonometria e la prospettiva centrale intuitiva.
- Il disegno a mano libera, metodo veloce per dare forma alle idee.
- Elementi di analisi strutturale e funzionale di un oggetto.
- Il rapporto tra ergonomia ed estetica degli oggetti.
- Lettura, ricerca e comprensione di termini tecnici.
- Il particolare, elemento base della progettazione.
- L'uso del colore nella progettazione e nelle rappresentazioni.
- La lettura di riviste specializzate e approfondimento della tecnica di ricerca.

ELEMENTI GEOMETRIA

- I metodi di rappresentazione.
- Proiezione ortogonale applicata alla rappresentazione dei progetti eseguiti.
- Proiezione assonometrica: Isometrica, dimetrica, trimetrica e parallela piana monometrica e cavaliera.
- La scala di rappresentazione.

TECNICHE OPERATIVE DI REALIZZAZIONE

- Il dimensionamento degli elementi costituenti un oggetto.
- Le caratteristiche tecniche dei materiali, tipologie di lavorazioni, criteri per la scelta di quelli più pertinenti per la realizzazione del progetto.
- Criteri di dimensionamento degli elementi con riferimento alle sollecitazioni.

ESERCITAZIONI PROGETTUALI

- Progetto per la realizzazione di un cestino gettacarte da arredo urbano.
- Progetto per la realizzazione di una panchina urbana.
- Progetto per la realizzazione di un lampione urbano;
- Progetto per la realizzazione di una pensilina attesa autobus.
- Progetto per l'arredo di una attività commerciale.

SUSSIDI DIDATTICI

- Il libro di testo, manuali di disegno e di tecnologia.
- Riviste specialistiche di settore.
- Ricerche di siti con Internet

San Cataldo 30.05.2020

L'Insegnante
Prof. Antonio Cupani

LICEO ARTISICO " F. JUVARA" DI SAN CATALDO

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

MATERIA Laboratorio Disegno Industriale

CLASSE V SEZIONE A

DOCENTE Santangelo Salvatore

- Rilievo di una panchina, collocata nel cortile di questa scuola, e disegno della stessa in 3d con il programma Autocad.
- Rilievo di un cestino porta rifiuti, collocato nel cortile di questa scuola, e disegno dello stesso in 3d con il programma Autocad.
- Progetto di un cestino porta rifiuti differenziati e disegno dello stesso in 3d con il programma Autocad.
- Progetto di un lampione per l'illuminazione pubblica e disegno dello stesso in 3d con il programma Autocad.
- Prime nozioni di ArchiCad. Elementi base
- Disegno ArchiCad di una pianta di un bar
- Progetto di arredamento del bar disegnato.
- Progetto di un oggetto, a scelta dell'alunno da presentare agli esami di stato

Il Docente
Prof. Salvatore Santangelo

LICEO ARTISTICO "F. JUVARA" - SAN CATALDO

PROGRAMMA DI DESIGN INDUSTRIALE

Programma svolto

A.S. 2019/2020

CLASSE: 5

a Sez. A Liceo Artistico

MATERIA: Scienze motorie e sportive

DOCENTE: Prof. Caldiero Domenico

Potenziamento di tipo fisiologico (capacità condizionali):

Incremento della capacità aerobica attraverso la corsa libera e ad andatura variabile, mobilità

articolare principalmente a carico dell'articolazione della spalla e della colonna vertebrale

con movimenti a corpo libero.

Allungamento muscolare con esercizi di stretching, a carico muscolatura paravertebrale e

posteriore dell'arto inferiore.

Incremento della forza a corpo libero per gli arti inferiori con utilizzo di piccoli attrezzi.

Potenziamento di tipo psico-motorio (capacità coordinative):

Sviluppo della capacità di combinazione motoria soprattutto nei giochi con la palla, quindi

correre o saltare eseguendo contemporaneamente il gesto tecnico.

Sviluppo delle capacità di cadenza e ritmo soprattutto nella corsa.

Arricchimento del bagaglio tecnico/tattico/motorio a servizio della fantasia motoria

Automatizzazione ed ottimizzazione del gesto tecnico.

Attività sportiva

Pallavolo:

- Affinamento della tecnica dei fondamentali di battuta, bagher, palleggio, schiacciata,

muro e colpi speciali

- elementi di tattica, schieramenti e movimenti nelle fasi di attacco sia con alzatore fisso il

giocatore di zona 3 e sia con due alzatori opposti che attraverso i cambi giocano in zona

due, schiacciata veloce e da seconda linea, difesa con muro a uno, a due e a tre, e relative

coperture sotto rete.

Badminton

- Scopo, regole, punteggi e strumenti di gioco (racchetta e volano), caratteristiche del

campo.

- Impugnatura di diritto e rovescio, battute e colpi principali

- Movimenti in campo e principali tattiche di attacco e difesa.

Aspetti teorici

I muscoli, struttura e classificazione ed anatomia dei principali muscoli scheletrici

Il sistema scheletrico, composizione ossea, classificazione ed anatomia delle principali ossa

del busto e degli arti.

Il bilancio energetico, il metabolismo basale e i fattori che lo influenzano e l'indice di massa

corporea;

I benefici indotti dall'attività fisica sistematica sugli apparati locomotore, cardiocircolatorio

e respiratorio

I risvolti psicologici e sociali del soggetto sportivo

Colesterolo e diabete, definizioni, effetti, benefici indotti dal movimento

Caltanissetta li 28/05/2020

Il Docente

Prof. Domenico Caldiero

INDICE

Parte prima: la Classe nel suo contesto	3
Composizione del Consiglio di Classe –continuità didattica	3
Elenco dei candidati	5
Commissari interni	5
Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per I LICEI	6
Profilo d’uscita	9
Quadro orario.....	10
Profilo dell’Istituto	12
Presentazione della classe	14
Composizione della classe e background socioculturale.....	13
Competenze socio relazionali e culturali in relazione al PECUP.....	14
Credito scolastico.....	15
Parte seconda: processo di insegnamento-apprendimento	18
Processo di insegnamento-apprendimento	18
Percorsi pluridisciplinari.....	25
UFA	25
Contenuti generali	29
Metodi	32
Mezzi e strumenti.....	33
Verifica e valutazione.....	34
Tipologia delle verifiche.....	34
Indicatori della valutazione	35
Griglia per la valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza	36
Credito scolastico e formativo	37
Tabella attribuzione credito formativo	38
Attività extracurricolari e/o integrative	39
Percorsi per lo sviluppo delle competenze per l’orientamento PCTO	40
Percorsi di cittadinanza e costituzione	41
Elaborato della materia di indirizzo.....	43
Testi letterari, letti, compresi, analizzati e interpretati.....	44
Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	46
Firma autografa...	47
Parte terza: Allegati	48
Allegato A: Programmi delle discipline	49

