



manzoni - juvara



**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

“A. MANZONI - F. JUVARA”

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design**

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 – fax 0934/554234

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788

C.F. 80004710853 – C.M. CLIS01400A

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

www.liceimanzonijuvara.gov.it

ANNO SCOLASTICO 2019-20

ESAME DI STATO

SESSIONE UNICA

INDIRIZZO: [Liceo Musicale](#)

Classe V

Sezione [A](#)

PROFILO DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "A. Manzoni - F. Juvara" nasce nell'anno scolastico 2013/2014 dall'unione del Liceo "A. Manzoni" di Caltanissetta e del Liceo "F. Juvara" di San Cataldo, a seguito di D.A. n. 8/GAB del 05/03/2013.

Il nostro obiettivo è quello di introdurre alla complessità della realtà e di orientare gli studenti nel mondo in cui vivono; una scuola che pone al centro la persona per svilupparne le capacità e valorizzarne l'originalità, che educa ad osservare e in cui si impara ad affrontare i problemi.

Alla fine del percorso quinquennale di formazione, lo studente:

- possiede conoscenze e strumenti idonei per comprendere e operare nel contesto umanistico, scientifico, psicologico-sociale e artistico;
- è consapevole della natura dei vari saperi e sa organizzare autonomamente e ricondurre ad unitarietà le varie conoscenze;
- comunica in modo corretto ed efficace anche attraverso strumenti multimediali;
- è capace di autovalutazione;
- ha sviluppato un atteggiamento critico e possiede gli strumenti per decodificare la complessità del mondo contemporaneo;
- è capace di collaborare ed esprimere solidarietà in un contesto di pluralismo.

Il Liceo "A. Manzoni" scaturisce dall'esperienza del vecchio Istituto Magistrale, luogo di formazione per intere generazioni di nisseni che ha avuto tra docenti ed alunni personalità di grande prestigio intellettuale, ma anche esponenti del panorama letterario italiano ed internazionale, come Leonardo Sciascia e Vitaliano Brancati. L'attuale Liceo "A. Manzoni", nel corso della sua lunga e significativa storia, ha mostrato di essere una scuola incline al cambiamento. Nei decenni passati la sperimentazione ha riguardato l'introduzione di cambiamenti radicali all'interno del curriculum, nonché l'introduzione di percorsi innovativi, quali: il Liceo PsicoPedagogico, trasformato dalla C.M. n.27 dell'11/02/1991 in Liceo Pedagogico Sociale e il Liceo delle Scienze Sociali, nato nel 1997, a conclusione della storica esperienza del Magistrale. Nell'anno scolastico 2002-2003 l'istituzione della sperimentazione autonoma della specializzazione musicale, all'interno del Liceo delle Scienze Sociali, ha segnato un'altra tappa fondamentale nella storia dell'istituto. Le varie sperimentazioni hanno comportato l'introduzione di nuove strategie didattico-educative, la rimodulazione dei curricula con l'introduzione di nuovi insegnamenti disciplinari e l'uso di strategie didattiche innovative. Conseguentemente alla riforma dei cicli scolastici, ai sensi dell'Art. 64 del D.L. 25 giugno 2008, n° 112, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008, dall'anno scolastico 2010-2011, sono stati istituiti i sotto citati indirizzi, in conformità alla riforma dei Licei: Liceo delle Scienze

Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico – Sociale, e il Liceo Musicale. Particolare importanza è stata data alle esercitazioni didattiche e all’attuazione di progetti/stage, attraverso cui è stato concretamente presentato agli studenti quel settore specifico del mondo del lavoro cui gli indirizzi preparano. L’attività didattica curricolare è stata integrata con interventi programmati nell’ambito dell’educazione alla salute, con attività di rilievo in campo creativo e sportivo, con la progettazione di interventi mirati alla conoscenza delle offerte professionali e dei percorsi di formazione in vista della prosecuzione degli studi. La scuola dal 1992 ha recepito le disposizioni normative in merito all’inserimento e all’integrazione degli alunni in situazione di handicap e si è impegnata con tenacia nella tutela del diritto allo studio e nella valorizzazione della diversità. I continui cambiamenti e le continue trasformazioni dell’esistenza accentuano infatti, il bisogno di imparare a vivere la pluralità, la diversità e l’alterità, ma soprattutto impongono il superamento del pregiudizio, in quanto esso spinge l’individuo verso una realtà che è solo immaginata, attraverso un processo di categorizzazione e di classificazione che lo porta alla negazione del patrimonio dei valori di cui l’altro è testimone. È questa la ragione per cui la solidarietà, la reciprocità e lo scambio trovano piena accoglienza nel tessuto educativo scolastico. La scuola è, infatti, uno spazio relazionale e cognitivo, all’interno del quale si promuove la crescita individuale, nel riconoscimento pieno ed autentico che la diversità è fonte di arricchimento reciproco. Le professionalità che hanno operato e che operano nella scuola hanno reso possibile il raggiungimento di significativi successi nell’azione di integrazione.

Il Liceo “F. Juvara” di San Cataldo scaturisce dalla tradizione dell’Istituto Statale d’Arte, istituito nel 1963 e intitolato, dietro proposta del suo fondatore, Direttore Alfredo Entità, a Filippo Juvara, famoso architetto e scenografo messinese. Gli indirizzi iniziali di “Arte del Legno” e “Arte del Tessuto” rispondevano pienamente alle esigenze del territorio, il corso di studi di durata triennale consentiva il conseguimento del Diploma di Licenza di Maestro d’Arte. Successivamente, nel 1970, venne istituito un biennio sperimentale per il conseguimento del Diploma di Maturità d’Arte Applicata, permettendo così l’accesso alle Università e, contemporaneamente, venne cambiata la denominazione di “Arte del Legno” in “Arte del Mobile”. Nel 1980 l’attivazione della sezione “Arte della decorazione e stampa dei tessuti”, all’interno della sezione “Arte del Tessuto”, contribuì ad arricchire l’offerta formativa. Nel 1992 vennero attivate le sezioni sperimentali del “Progetto Leonardo”, articolate in un biennio di consolidamento culturale e un triennio professionalizzante con gli indirizzi di “Architettura e Design” e “Grafico-Visivo”, all’interno dei quali vennero inserite alcune discipline di notevole connotazione culturale, quali la filosofia e la lingua straniera. Nel 1995 venne introdotto il “Progetto Michelangelo”, con la conseguente attivazione degli indirizzi “Disegno Industriale”, “Moda e Costume” e “Beni Culturali - Rilievo e Catalogazione”. Questa evoluzione del piano di studi ha comportato un cambiamento dell’intera esperienza formativa, ha ampliato le possibilità di inserimento nel mondo del lavoro e di prosieguo degli studi universitari. Nell’anno scolastico 2010/2011, in seguito al riordino

degli istituti superiori, l'Istituto d'Arte è confluito nel sistema dei licei ed è divenuto, così, Liceo Artistico, formato da un biennio comune, a conclusione del quale si possono proseguire gli studi in uno dei seguenti indirizzi:

Le finalità specifiche del **Liceo delle Scienze Umane** sono:

- Conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Promuovere lo sviluppo di capacità critiche essenziali per comprendere la complessità del reale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi, ai processi formativi formali, alla globalizzazione e fenomeni interculturali;
- Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti;
- Assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Le finalità specifiche del **Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale** sono:

- Fornire allo studente competenze avanzate nelle scienze umane, giuridiche ed economiche;
- Attivare la capacità di osservazione e interpretazione dei fenomeni culturali, economici e sociali;
- Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con riferimento al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali, ai contesti della convivenza e alla costruzione della cittadinanza;
- Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore";
- Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
- Consentire l'acquisizione di competenze, abilità e conoscenze in una seconda lingua straniera (spagnolo /francese).

Il **Liceo Musicale** ha arricchito l'offerta formativa dell'Istituto già da quattro anni, il prossimo anno i nostri alunni affronteranno l'esame conclusivo del percorso di studi.

Le finalità peculiari, sono:

- Approfondire e sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali;
- Eseguire ed interpretare, con gli strumenti scelti, opere di epoche, generi e stili diversi mostrando sia autonomia nello studio che capacità di autovalutazione;
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali;
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento;

- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.

Il percorso del Liceo Musicale, oltre che essere finalizzato all'accesso a tutti i Corsi di Studio Universitari, trova la sua naturale continuità nei Corsi di Studio Triennali e Biennali dell'A.F.A.M.

La "cultura" della sperimentazione ha guidato la rivisitazione critica della didattica, per cui i piani di lavoro predisposti dal Consiglio di classe hanno organizzato e strutturato il percorso didattico-educativo secondo un modello più efficace, in quanto attento ai processi di apprendimento accompagnati dalla valutazione formativa e sommativa e orientato ad ampliare l'offerta formativa adeguando i curricoli alle nuove spinte educative e didattiche.

Il **Liceo Artistico** di San Cataldo scaturisce dalla tradizione dell'Istituto Statale d'Arte, istituito nel 1963 e intitolato, dietro proposta del suo fondatore, Direttore Alfredo Entità, a Filippo Juvara, famoso architetto e scenografo messinese. Gli indirizzi iniziali di "Arte del Legno" e "Arte del Tessuto" rispondevano pienamente alle esigenze del territorio, il corso di studi di durata triennale consentiva il conseguimento del Diploma di Licenza di Maestro d'Arte. Successivamente, nel 1970, venne istituito un biennio sperimentale per il conseguimento del Diploma di Maturità d'Arte Applicata, permettendo così l'accesso alle Università e, contemporaneamente, venne cambiata la denominazione di "Arte del Legno" in "Arte del Mobile". Nel 1980 l'attivazione della sezione "Arte della decorazione e stampa dei tessuti", all'interno della sezione "Arte del Tessuto", contribuì ad arricchire l'offerta formativa. Nel 1992 vennero attivate le sezioni sperimentali del "Progetto Leonardo", articolate in un biennio di consolidamento culturale e un triennio professionalizzante con gli indirizzi di "Architettura e Design" e "Grafico-Visivo", all'interno dei quali vennero inserite alcune discipline di notevole connotazione culturale, quali la filosofia e la lingua straniera. Nel 1995 venne introdotto il "Progetto Michelangelo", con la conseguente attivazione degli indirizzi "Disegno Industriale", "Moda e Costume" e "Beni Culturali - Rilievo e Catalogazione". Questa evoluzione del piano di studi ha comportato un cambiamento dell'intera esperienza formativa, ha ampliato le possibilità di inserimento nel mondo del lavoro e di prosieguo degli studi universitari.

Nell'anno scolastico 2010/2011, in seguito al riordino degli istituti superiori, l'Istituto d'Arte è confluito nel sistema dei licei ed è divenuto, così, Liceo Artistico, formato da un biennio comune, a seguito del quale si possono proseguire gli studi in uno dei seguenti indirizzi:

Arti Figurative, le cui finalità peculiari sono:

- Favorire l'acquisizione dei linguaggi visivi e degli elementi costituenti la forma grafica, pittorica e scultorea;
- Fornire agli studenti metodi progettuali e applicativi che utilizzano le tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale;
- Sviluppare la consapevolezza del mezzo espressivo e comunicativo delle opere prodotte;
- Fornire un'adeguata formazione nel campo del restauro e dei beni culturali, per promuovere specifici raccordi con i corsi delle scuole di alta formazione presenti sul territorio.

Design con le sezioni Disegno Industriale e Moda e Costume, i cui obiettivi specifici sono:

- Dare adeguate conoscenze storiche delle linee di sviluppo e delle varie strategie espressive negli ambiti del design e delle arti applicate;
- Sviluppare gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali;
- Permettere la risoluzione del complesso rapporto progetto-funzione-contesto, forma, materiale e produzione;
- Fornire le tecniche e le tecnologie per la definizione della proposta progettuale;
- Approdare all'elaborazione grafica tradizionale e/o con tecnologie informatiche (3D), per la realizzazione del prototipo;
- Potenziare il rapporto tra la creatività e il mondo della produzione industriale;
- Recuperare lo spirito innovativo del design italiano affermatosi negli ultimi decenni;
- Valorizzare i rapporti con importanti realtà del mondo produttivo.

Architettura e Ambiente, le cui finalità proprie sono:

- Fornire agli studenti gli strumenti per conoscere e riconoscere gli elementi che costituiscono l'architettura, gli aspetti estetici, funzionali, costruttivi, e studiarli in rapporto al contesto e all'ambiente circostante;
- Mettere in relazione la storia dell'architettura e le problematiche urbanistiche ad essa connesse;
- Sviluppare tutte le fasi dell'iter progettuale, dalla prima proposta schizzata al disegno esecutivo dell'architettura e gli ambienti che contiene e la circondano;
- Pervenire alla rappresentazione grafica tradizionale e/o con tecnologie informatiche, e alla verifica tridimensionale attraverso la modellistica e il mezzo informatico (3D).

Scenografia, le cui finalità proprie sono:

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;

- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;
- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- Saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva e della

I SEZIONE LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Competenze specifiche del liceo Musicale e Coreutico, sezione Musicale:

Approfondire e sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali. - Eseguire ed interpretare, con gli strumenti scelti, opere di epoche, generi e stili diversi mostrando sia autonomia nello studio che capacità di autovalutazione. - Partecipare ad insiemi vocali e strumentali. - Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento. - Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale. - Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica. - Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale. - Conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali. - Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.

Profilo in uscita

PECUP LICEO MUSICALE

- ✓ eseguire repertori afferenti a diverse epoche e stili, dimostrando controllo di sé, senso storico-estetico, capacità tecnico-strumentali, di lettura a prima vista, di memorizzazione, di “suonare a orecchio”, di autovalutazione della propria esecuzione, e autonomia nello studio;
- ✓ utilizzare un secondo strumento monodico o polifonico, a integrazione di quello principale, praticando le tecniche di base;
- ✓ suonare con altri strumentisti in varie formazioni, e canta in coro intonando per lettura;
- ✓ conoscere e padroneggiare le principali tecniche della scrittura musicale e le utilizza componendo semplici strutture formali in vari generi e stili;
- ✓ conoscere le principali linee di sviluppo della produzione e della fruizione musicale nella storia, nonché le principali linee di sviluppo tecnologico in campo musicale;
- ✓ usare le tecnologie musicali e avvalersi delle apparecchiature elettroacustiche e/o informatiche a supporto del proprio metodo di studio, nonché per la manipolazione, la produzione, l’analisi e la sintesi, la notazione e la registrazione del suono.

QUADRO ORARIO DELLE LEZIONI

INDIRIZZO MUSICALE						
MATERIE	CLASSI					Prove
	I	II	III	IV	V	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4	
Inglese	3	3	3	3	3	
Storia e geografia	3	3	0	0	0	
Storia	0	0	2	2	2	
Matematica	3	3	2	2	2	
Fisica	0	0	2	2	2	
Scienze naturali (biologia chimica, scienze della terra)	2	2	0	0	0	
Storia dell'arte	2	2	2	2	2	
Teoria, analisi, composizione	3	3	3	3	3	
Storia della musica	2	2	2	2	2	
Laboratorio di musica di insieme	2	2	3	3	3	
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2	
Filosofia	0	0	2	2	2	
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2	
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2	
Religione cattolica/alternativa	1	1	1	1	1	

- COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	
Prof. PETROSINO CRISTIAN	Docente di Tecnologie musicali
Prof. CALI' ROSA	Docente di Religione
Prof. BUSCEMI FRANCESCA	Docente di Italiano
Prof. ANTINORO CALOGERO	Docente di Storia
Prof. ABBATE ROSA ALBA	Docente di Inglese
Prof. GIAMBRA ORNELLA MARIA	Docente di Matematica e Fisica
Prof. GIGLIA MANUELA	Docente di Storia dell'arte
Prof. PRATI IVANA	Docente di Filosofia
Prof. AIELLO PAOLO	Docente di Educazione fisica
Prof. COSTA GAETANO	Docente di Musica di insieme archi
Prof. MOSA ROCCO	Docente di Musica di insieme fiati - Tromba
Prof. MIRABELLA SANTO	Docente di Musica da Camera – Clarinetto
Prof. DOMANTI ROSARIA	Docente di Storia della Musica
Prof. GIACOPELLI EMANUELE	Docente di Teoria, analisi, composizione
Prof. MATRAXIA LOREDANA PAOLA	Docente di Pianoforte
Prof. CAMMARATA LUIGI MARIA	Docente di Pianoforte
Prof. MILAZZO PAOLA GABRIELLA	Docente di Pianoforte
Prof. DISPENZA ANTONINO	Docente di Percussioni
Prof. SCIVOLI MARCO	Docente di Chitarra

Prof. CHIARELLO ROSA MARIA	Docente di Canto
Prof. FAILLA ANTONIO	Docente di Canto ed eserc. Corali
Prof. RANDAZZO CALOGERO	Docente di Flauto
Prof. LICALSI ROBERTA	Docente di Violino
Prof. CARUANA MICHELE	Docente di Violino
Prof. DI BILIO DARIO	Docente di sostegno
Prof. MANDRA' MARILENA	Docente di sostegno
Prof. GIUSEPPE CARRUBBA	Docente di Sostegno

COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTE
Teoria Analisi e Composizione	Giacopelli Emanuele
Tecnologie Musicali	Petrosino Cristiano
Storia dell'Arte	Giglia Emanuela
Fisica	Giambra Ornella
Italiano	Buscemi Francesca
Storia	Antinoro Calogero

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTI

DISCIPLINA	A.S. . 2017/2018	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020
Religione Materia Alternativa	Cali	Cali	Cali
Italiano	Buscemi	Buscemi	Buscemi
Storia	Antinoro	Antinoro	Antinoro
Filosofia	Prati	Prati	Prati
Inglese	Abbate	Abbate	Abbate
TEC	Oriente	Petrosino	Petrosino
STORIA DELLA MUSICA	Domanti	Domanti	Domanti
TAC	Carmina	Tarnaku	Giacopelli
Matematica E Fisica	Calandrino	Calandrino	Giambra
Storia Dell'arte	Giglia	Giglia	Giglia
Sc. Motorie E Sport.	Aiello	Aiello	Aiello

III Sezione
PROFILO GRUPPO CLASSE

-COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE

GRUPPO CLASSE	N.	F.	M.
ALUNNI	19	10	9
ALUNNI PENDOLARI	8	6	2
ALUNNI BES DI CUI (Piano Educativo Individualizzato con obiettivi non riconducibili ai programmi ministeriali) (Piano Educativo Individualizzato con obiettivi riconducibili ai programmi ministeriali: obiettivi minimi) ALUNNI CON D.S.A.			

L'ELENCO NOMINATIVO VA INSERITO SOLO NELLA COPIA PER IL PRESIDENTE
-ELENCO ALUNNI

	COGNOME NOME	RESIDENZA
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		

-TABELLA DEI CREDITI

Alunni	Credito III anno	Credito IV anno	Totale credito
--------	---------------------	-----------------	-------------------

() IL NUMERO TRA PARENTESI INDICA IL VALORE PRECEDENTE ALL'OPERAZIONE DI CONVERSIONE

Allegato A

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	11
4	12
5	14
6	15
7	17
8	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

OBIETTIVI EDUCATIVI: (Vedi programmazione del Consiglio di classe)

FINALITÀ EDUCATIVE GENERALI (1)

Il consiglio di classe rifacendosi alle linee educative generali del PTOF, ha considerato irrinunciabili i seguenti obiettivi:

- Favorire l'acquisizione dei valori fondamentali della convivenza civile e democratica, del senso della legalità, della cittadinanza attiva e responsabile;
- Acquisire piena consapevolezza di sé per un'interazione costruttiva e responsabile con il contesto sociale, dimostrando disponibilità al dialogo, apertura alla reciprocità e rispetto delle diversità;
- Accrescere la partecipazione consapevole alla vita della classe, dell'Istituto e le capacità di intervento attivo al dialogo educativo;
- Acquisire piena consapevolezza del valore formativo ed educativo dello studio e dell'importanza dell'impegno sistematico e della puntualità nelle consegne;
- Potenziare capacità di orientamento autonomo e di valutazione delle proprie attitudini, in vista della prosecuzione degli studi e della necessità di pianificare il proprio futuro lavorativo/ professionale;
- Potenziare la capacità di orientarsi /adattarsi, compatibilmente con i propri principi al fine di un approccio flessibile ad una alla realtà in continua trasformazione ;
- Potenziare le abilità critiche per una lettura consapevole della realtà e il conseguimento di una certa autonomia di giudizio.

OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI (2)

- Potenziare le capacità comunicative mediante l'acquisizione delle norme epistemologiche delle discipline;
- Sviluppare (o rafforzare) la capacità di saper trasferire ciò che si è appreso da un campo all'altro, di stabilire gli opportuni collegamenti interdisciplinari e di giungere ad una visione quanto più possibile unitaria del sapere;
- Accrescere l'attitudine ad effettuare collegamenti, inserendo in scala diacronica e in una visione tematica le conoscenze acquisite nelle diverse aree disciplinari;
- Potenziare la capacità di affrontare le discipline con approccio sistemico, evidenziando le relazioni logiche, la dimensione storica, l'interazione tra fenomeni storico-politici, letterari, artistici, sociali e scientifici;
- Esporre in maniera chiara, organica e coerente i contenuti appresi in ciascun ambito disciplinare, individuando le interconnessioni;
- Rafforzare la consapevolezza che lo studio del passato è fondamento essenziale, oltre che per la conoscenza di un patrimonio comune, soprattutto per la comprensione del presente e del suo evolversi;
- Assumere e conseguire autonomia di studio;
- Sviluppare l'attitudine all'autoformazione permanente, attraverso la capacità di apprendimento in forma autonoma di contenuti trasmessi anche in sede extrascolastica;

- Potenziare le capacità di analisi , sintesi e rielaborazione personale e critica per conseguire autonomia di giudizio;
- Elaborare mappe concettuali pluridisciplinari;
- Usare tecniche di comunicazione adeguate ai diversi contesti.

OBIETTIVI COGNITIVI DELL'AREA LINGUISTICO-LETTERARIA (3)

1. Orientarsi nel quadro generale delle discipline umanistiche al fine di conseguire una visione globale del sapere.
2. Potenziare le strutture morfo-sintattiche delle lingue studiate.
3. Affinare le conoscenze e le competenze linguistiche già acquisite da utilizzare nella produzione di testi scritti di varie tipologie.
4. Utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per la comprensione e l'interpretazione delle opere letterarie.
5. Potenziare le strategie di lettura e le tecniche di analisi del testo per analizzare testi letterari di diversa tipologia, cogliendone peculiarità e differenze e individuandone gli elementi denotativi e connotativi.
6. Leggere il patrimonio letterario italiano in relazione ad altre produzioni del mondo occidentale e del mondo classico, attraverso un'ottica comparativa.
7. Saper individuare e rielaborare il messaggio di autori moderni e classici all'interno del contesto culturale e sociale in cui si collocano le opere.
8. Comprendere in modo globale, completo e dettagliato testi orali e scritti, attinenti ad aree di interesse specifiche.
9. Analizzare la cultura e civiltà dei paesi di cui si studia la lingua in una prospettiva multiculturale (L2).
10. Sapersi esprimere in modo corretto, ordinato e sequenziale nella trattazione di argomenti specifici.
11. Utilizzare ed elaborare prodotti multimediali attraverso l'uso di testi, immagini, suoni e tecnologie digitali.

OBIETTIVI COGNITIVI DELL'AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA (3)

Matematica

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Saper interpretare gli indicatori statistici del fenomeno osservato e verificare relazioni tra fenomeni statistici riconoscendo situazioni di dipendenza e correlazione casuale.

Fisica

Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni fisici, appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.

Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

OBIETTIVI COGNITIVI DELL'AREA STORICO-FILOSOFICO-GIURIDICO (3)

- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi
- Potenziare il pensiero logico- astratto e ricondurre i concetti al pensiero dell'autore o della scuola filosofica
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale
- Elaborare mappe concettuali che evidenziano nessi logici tra le diverse tematiche

OBIETTIVI COGNITIVI DELL'AREA ARTISTICO-VISIVA-MUSICALE (3)

- Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visivo e applicarli alla lettura dell'opera d'arte.
- Collegare l'opera d'arte al contesto storico, geografico e culturale entro il quale è stata prodotta.
- Usare la terminologia specifica.
- Riconoscere il valore e l'importanza del patrimonio archeologico e artistico, soprattutto di quello presente nel territorio.

- Eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione.
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo.
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico.
- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale.
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica.
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale.
- Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le principali categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta sia orale.
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.
- Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca.
- Conoscere e analizzare opere significative del repertorio musicale.
- Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali.

In merito agli alunni in situazione di handicap che seguono la programmazione con obiettivi:

- non riconducibili ai programmi ministeriali, il C. di C. definirà un Piano Educativo Individualizzato
- minimi, ciascun docente indicherà nella programmazione disciplinare gli obiettivi minimi e i contenuti essenziali che saranno oggetto di verifica nel corso dell'anno.

Il C. di C. per gli alunni/ per l'alunno/a con D.S.A., sentita la famiglia, convocata in data odierna, esaminata la documentazione, provvederà a redigere il Piano Didattico Personalizzato che sarà ratificato nei prossimi Consigli di classe.

CRITERI PER LA SCELTA DEI CONTENUTI(4)

Le "Indicazioni Nazionali" contengono esplicite indicazioni in merito alla scelta dei contenuti disciplinari. Poiché la quantità di contenuti oggi disponibile costituisce una mole in continuo aumento, il C.dC. ha individuato i seguenti criteri generali per selezionare i contenuti culturalmente rilevanti e diminuire il carico di nozioni.

- **rilevanza scientifica**, ovvero viene data priorità ai concetti che costituiscono parte fondante della struttura della disciplina;
- **rilevanza culturale**, ovvero i contenuti devono essere socialmente condivisi, motivanti e importanti rispetto alle competenze che si vogliono sviluppare negli alunni;
- **rilevanza formativa**, cioè i concetti devono essere significativi per gli alunni e contribuire alla costruzione della loro struttura cognitiva.

Ciascuna disciplina viene considerata e insegnata anche rispetto ai suoi metodi di indagine e alle procedure.

I curricoli sono elaborati in forma disciplinare e in prospettiva verticale. In ciascuno di essi sono presenti sia indicazioni per sviluppi interdisciplinari, sia repertori di buone pratiche che illustrano percorsi didattici sperimentati su specifici argomenti.

MODULI PLURIDISCIPLINARI

TEMATICA DIRITTI UMANI

La classe ha organizzato i contenuti per la manifestazione della celebrazione della giornata della memoria e della giornata che celebra il ricordo delle vittime delle foibe

METODOLOGIA E STRUMENTI DIDATTICI(5)

Per quanto riguarda gli aspetti metodologici, in relazione alla situazione di partenza, i singoli docenti redigeranno un'adeguata programmazione disciplinare, tenendo in considerazione quanto stabilito nella programmazione coordinata.

Nell'esplicitare metodologie e strumenti atti alla realizzazione dell'attività didattica, tutti i docenti del C. di C., consapevoli della necessità di impostare il dialogo educativo sulla fiducia, il rispetto reciproco e la partecipazione attiva, ritengono opportuno fare ricorso a metodi diversificati, quali : lezioni frontali, lezioni multimediali, lezioni partecipate, discussione guidata, lavori di gruppo, attività laboratoriali, Mastery Learning, cooperative learning, brain storming, problem solving. Si utilizzeranno i seguenti strumenti : libri di testo, vocabolari registratori audiovisivi, CD-rom, DVD, Internet, LIM, e tutto ciò che può implementare il processo di insegnamento-apprendimento.

Ovviamente metodi e strumenti saranno scelti in maniera coerente con la peculiarità delle diverse discipline, avendo presente come scopo principale quello di motivare gli alunni e stimolare l'interesse ad apprendere.

Si favorirà l'uso della biblioteca da parte degli alunni, sia per la consultazione che per attività di prestito, per promuovere le autonome capacità di studio e di ricerca, secondo quanto previsto dal metodo di ricerca-azione.

STRUMENTI DIDATTICI

Oltre i libri di testo e i dizionari, si potranno utilizzare

- i sussidi audiovisivi e informatici che possono facilitare l'autonomia, la comunicazione e il processo di apprendimento,

- la LIM e il computer per le numerose e innovative potenzialità che offrono anche nel campo educativo e della didattica delle singole discipline

-PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Periodo	Discipline coinvolte
TEMATICA DIRITTI UMANI Shoah Resistenza I primi 12 articoli della costituzione italiana	Pentamestre	Pianoforte Italiano Storia dell'arte Storia della Musica Storia
Il Lavoro: processi diritti e tecniche	tutto l'anno scolastico	Italiano Storia Storia dell'arte
La Follia	tutto l'anno scolastico	Italiano Storia Filosofia Storia dell'arte
La Natura	tutto l'anno scolastico	Italiano Storia Filosofia Storia dell'arte Fisica
Parole e suoni	tutto l'anno scolastico	Italiano Storia Filosofia Storia dell'arte Canto
I movimenti migratori	tutto l'anno scolastico	Italiano Storia Filosofia Storia dell'arte
Immaginazione e sogno	tutto l'anno scolastico	Italiano Storia Filosofia Storia dell'arte Canto
Felicità	tutto l'anno scolastico	Italiano Storia Filosofia

		Storia dell'arte
Il tempo e la memoria nel ventesimo secolo	tutto l'anno scolastico	Italiano Storia Filosofia Storia dell'arte
La famiglia	tutto l'anno scolastico	Italiano Storia Filosofia Storia dell'arte

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante l'anno scolastico

Giacomo Leopardi

Dai *Canti*: *L'infinito*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *A se stesso*.

Dalle *Operette Morali*: *Dialogo della Natura e di un Islandese*.

Giovanni Verga

Da *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; *Prefazione a "L'amante di Gramigna"*; *Cavalleria rusticana*.

Da *I Malavoglia*: *Prefazione*; *La famiglia Malavoglia* (dal capitolo I); *La conclusione del romanzo* (dal capitolo XV).

Da *Novelle rusticane*: *La roba*.

Da *Mastro – don Gesualdo*: *La morte di mastro – don Gesualdo* (dalla parte IV, capitolo V).

Giovanni Pascoli

Da *Myricae*: *Lavandare*; *X Agosto*; *L'assiuolo*.

Dai *Canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*; *Nebbia*.

Il fanciullino (passi scelti).

La grande proletaria si è mossa (passi scelti).

Aldo Palazzeschi

Da *L'incendiario*: *E lasciatemi divertire!*

Gabriele D'Annunzio

Da *Il Piacere*: *Il verso è tutto*.

Laudi - Alcyone: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*.

Italo Svevo

Da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione*; *Preambolo*; *Il fumo* (dal capitolo III); *La profezia di un'apocalisse cosmica* (dal capitolo VIII).

Luigi Pirandello

Da *L'umorismo*: *Il sentimento del contrario*.

Da *Novelle per un anno*: *La trappola*; *Il treno ha fischiato*.

Da *Il fu Mattia Pascal*: *Lo strappo nel cielo di carta* (dal capitolo XII); *La lanterinosofia* (dal capitolo XIII).

Da *Uno, nessuno, centomila*: *Non conclude* (libro VIII, capitolo IV).

Da *Enrico IV*: *Giù la maschera* (dall'atto II).

Giuseppe Ungaretti

Da *L'allegria*: *In memoria*; *Il porto sepolto*; *Veglia*; *Sono una creatura*; *San Martino del Carso*; *Soldati*; *Fratelli*.

Salvatore Quasimodo

Da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici*.

Da *Oboe sommerso*: *Oboe sommerso*.

Eugenio Montale

Da *Ossi di seppia*: *Spesso il male di vivere ho incontrato*; *Non chiederci la parola*; *Felicità raggiunta*.

Da *Le occasioni*: *Non recidere, forbice, quel volto*.

Leonardo Sciascia

Da *La Sicilia, il suo cuore*: *La Sicilia, il suo cuore*; *Pioggia di Settembre*; *Fine dell'estate*; *Ad un paese lasciato*; *Vivo come non mai*.

Dante Alighieri: *Divina Commedia - Paradiso*: canti: I, III, XI, XVII, XXXIII.

1 IL LAVORO: processi diritti e tecniche

ART NOUVEAU: –Morris “Art and Craft Exhibition Society”, Il ladro di fragole, cotone stampato

- Guimard “Accessi alla Metro di Parigi”,
- Horta “Ringhiera dell’Hôtel Solvay”
- Basile Teatro Massimo

FUTURISMO – Boccioni: La città che sale,

- Balla Dinamismo di un cane a guinzaglio (tecniche e processi: fotografia)

CUBISMO: Picasso Fotografia e pittura come processo, lavoro. Le sculture “costruzioni”, il Bricoleur

DADA: Man Ray La Rayografia

2 LA FOLLIA (ARTE TRA GENIO E FOLLIA/ DISAGIO ESISTENZIALE)

IMPRESSIONISMO: - Van Gogh Autoritratto con orecchio bendato

-Toulouse-Lautrec: L’Assenzio

SECESSIONE VIENNESE: - Schiele, Autoritratto

ESPRESSIONISMO - Munch (Follia come alienazione e disagio

sociale, biografia padre...) Il grido, Sera nel corso di Karl Johann, La pubertà, Ansietà

- Kirchner: Marcella, Cinque donne per la strada

CUBISMO: Picasso, Opere del Periodo blu

SURREALISMO: Magritte, Golconda

3 LA NATURA

ART NOUVEAU: - Ernesto Basile, Teatro Massimo di Palermo ,

- Morris: Il ladro di fragole, cotone stampato
- Olbrich: Palazzo della Secessione (cupola)

ESPRESSIONISMO: - Schiele Sobborgo I, QUATTRO ALBERI,

- Van Gogh: Campo di grano con volo di corvi

SURREALISMO - Mirò – Montroig, la chiesa e il paese

- Magritte: La battaglia delle Argonne, La condizione umana,
Le passeggiate di Euclide (collegamento con la matematica), Le
grazie naturali

ASTRATTISMO - Kandinskij : Coppia a cavallo, Blu cielo

4 PAROLE E SUONI

FUTURISMO: - Russolo: Intonarumori,

- Marinetti, Tavole parolibere

ESPRESSIONISMO: - Kokoschka, Arnold Schönberg (Ritratto)

DADA: - Tzara La poesia Simultanea, La poesia Brutistica o Rumoristica, Il concerto
di vocali.

ASTRATTISMO: - Kandinskij, Composizione, improvvisazione

CUBISMO: - Picasso, i tre musicisti

- Braque Le quotidien, violino e pipa. – Violino e brocca, Clarinetto
e bottiglia di rhum su drappo di tela

SURREALISMO: - Dalì, Ritratto di Beethoven

- Magritte- L'uso della parola I

5 I MOVIMENTI MIGRATORI

SURREALISMO: - Mirò: La scala dell'evasione

FUTURISMO: - Boccioni, Stati d'animo. Gli addii,

ASTRATTISMO: - Kandinskij, Malevič costretti a emigrare per sfuggire alle
istituzioni culturali bolsceviche

6 IMMAGINAZIONE E SOGNO

VAN GOGH: La camera da letto dell'artista

ART NOUVEAU Klimt: La Danae

CUBISMO PICASSO: Tre donne

SURREALISMO: DALÌ, Sogno causato dal volo di un'ape

ESPRESSIONISMO: Kokoschka, Donna che dorme

7 FELICITÀ

SECESSIONE VIENNESE: Klimt, Fregio di Beethoven (Inno alla gioia)

VAN GOGH: (in contrapposto) La felicità oltre la follia. Confronto tra il giallo dei girasoli e il giallo del campo di grano con volo di corvi

SURREALISMO: - Mirò: Il carnevale di Arlecchino

MATISSE: - La danza, La joie de vivre

FUTURISMO – Boccioni: Bambina che corre sul balcone,

8 IL TEMPO E LA MEMORIA NEL VENTESIMO SECOLO

SURREALISMO: - Dalì , La persistenza della memoria

CUBISMO: - Qualsiasi opera “tempo come quarta dimensione”

PICASSO: Guernica

IMPRESSIONISMO: Qualsiasi opera collegandola alle teorie di BERGSON ed EINSTEIN

FUTURISMO: - BALLA Dinamismo di un cane al guinzaglio “tempo come simultaneità di istanti diversi”

9 LA FAMIGLIA

PICASSO: Famiglia di saltimbanchi, Poveri in riva al mare, Famiglia sulla spiaggia (Collegamento anche con il Sogno)

SCHIELE -L’abbraccio, Famiglia

Munch - La fanciulla malata

Kokoschka La sposa nel vento

*****LA DONNA*****

- Matisse : Donna con cappello
- Klimt : Giuditta, Danae, Ritratto di Adele Bloch-Bauer
- Schiele: Madre con due figli
- Picasso Le demoiselles d’Avignon
- Kokoschka Ritratto di Alma Mahler, (Teatro dell’Opera di Vienna)
- Munch La pubertà
- Kirchner Marcella, Cinque donne per la strada
- Man Ray Le violon d’Ingres
- Max Ernst: La pubertè proche, La vestizione della sposa
- Dalì La venere di Milo a cassetti
- Toulouse-Lautrec: La toilette
- DONNA COME “FEMME FATALE”

10 PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

LA TUTELA E IL FURTO DI OPERE D'ARTE

ARTE DEGENERATA

SURREALISMO: - Dalì, Costruzione molle con fave bollite

STORIA

IDENTIFICAZIONE E CREAZIONE DELLE MACRO-AREE PER L'ESAME ORALE DI STORIA DELLA V DEL LICEO MUSICALE, A. MANZONI DI CALTANISSETTA.

PROF. CALOGERO ANTINORO. ANNO SCOLASTICO 2019/20.

IL LAVORO, PROCESSI DIRITTI E TECNICHE.

Il tema e la problematica riferita al lavoro è già presente nel progetto politico-economico del Ministro Giolitti. In questo senso possiamo fare riferimento agli argomenti presenti nel libro di testo a pagina 25: Le principali riforme. In esso vengono ribaditi i diritti necessari della classe lavoratrice, e viene varata una nuova legislazione sociale. Giolitti, dunque, avvia un'importante processo di rinnovamento dell'economia partendo dalle classi meno abbienti.

Per ciò che concerne il diritto al lavoro, appare molto interessante anche l'iniziativa del Fascismo e di Benito Mussolini. A pagina 144, i primi tre brani: Il dirigismo economico, L'intervento dello Stato nell'economia, Le politiche sociali e demografiche, ci offrono un'ampia rassegna degli interventi del Fascismo miranti a migliorare le condizioni dell'economia, attraverso anche l'uso di particolari tecniche. Ribadendo, inoltre, taluni importanti diritti garantiti già dallo Stato Liberale ai lavoratori, Mussolini potenziò il sistema delle assicurazioni sociali, anche per quanto riguarda gli infortuni sul lavoro.

LA FOLLIA.

Quando si affronta questo tema così attuale ed emergente, oltre a ribadire che una forma strisciante di FOLLIA colpisce l'uomo contemporaneo, con tutte le sue ansie e le sue frenesie, è inevitabile parlare della follia che ha fortemente caratterizzato l'uomo del XX secolo, portandolo a violare e corrompere i diritti più elementari, primo fra tutti il Diritto alla Vita e alla Libertà. In questo senso facciamo riferimento, naturalmente e inevitabilmente, alle dittature nazionaliste, Fascismo e Nazismo. In questo senso l'allievo è portato a curare, nelle diverse implicazioni e sfaccettature, l'avvento, l'affermazione e le conseguenze dei regimi totalitari imposti da Adolf Hitler e da Benito Mussolini, seguendo tutto il percorso che è stato finora svolto nel libro di testo.

PAROLE E SUONI.

Anche riguardo a questo argomento è naturale fare riferimento alla retorica fascista. Per quanto concerne Mussolini, essa è assai esplicita. Ricordiamo, infatti, la postura assunta dal duce durante i suoi

discorsi in pubblico, e soprattutto la voce altera ed imponente; le sue parole erano pronunciate con veemenza e con un suono alto e penetrante e la sua retorica appariva perciò convincente. Di ciò abbiamo parlato in FAD in schede preparate appositamente dall'insegnante. Per arricchire il discorso possiamo fare riferimento ad esse. Durante le verifiche orali su Fascismo e Nazismo, alcuni allievi hanno già parlato di questo fenomeno.

I MOVIMENTI MIGRATORI.

Per avere un quadro chiaro dei flussi migratori è necessario risalire all'età Giolittiana. E' proprio durante il ministero dello statista che lo squilibrio nello sviluppo si aggravò al punto che ben più di 600.000 italiani, soprattutto meridionali, partirono abbandonando la propria terra povera per raggiungere paesi più ricchi e vivere meglio. Per quanto riguarda questo discorso fate riferimento al brano di pagina 25 del libro di testo, che ha come titolo Risultati inferiori alle attese.

Ma esiste un altro tipo del fenomeno migratorio. Torniamo, così, di nuovo al fascismo, dove troveremo un discorso interessante a proposito dell'emigrazione antifascista. Può sembrare marginale questo tema, ma ci dice di quella fuga di uomini politici perseguitati dal regime, e che diedero vita al cosiddetto Fuoriuscitismo, (pagina 148, del libro di testo).

IMMAGINAZIONE E SOGNO.

Per questo tema così suggestivo e stimolante per la nostra fantasia, possiamo proporre un bellissimo esempio letterario. Questa possibilità ci viene offerta da un poeta grande del Novecento che ha commosso, con i suoi versi, gli animi di tutti noi, facendoci riflettere sulla crudeltà della guerra, vista come scontro catastrofico e fratricida, che diviene offesa alla dignità della vita stessa e dell'uomo. Il poeta è Giuseppe Ungaretti, il poeta soldato, (1888-1970), la poesia è appunto Soldati: "Si sta come d'autunno sugli alberi le foglie". In essa, il poeta esprime il proprio dolore, che egli sperimenta in prima persona buttato nelle trincee, (parliamo naturalmente del I conflitto mondiale, la Grande Guerra), in cui egli immagina una metafora della condizione di tutti noi uomini nell'esperienza dei soldati vittime dell'immane conflitto. Abbiamo parlato di Ungaretti e della sua poesia, durante la trattazione sulla guerra totale.

FELICITA'.

Il secolo scorso, oggetto di studio della classe quinta, non offre molti stimoli per ciò che può essere riferito al concetto di Felicità. Di quale felicità dovremmo parlare nel Novecento, secolo di immani stragi e sconvolgimenti il ricordo dei quali ancora rende sgomenta le nostre coscienze! Uno sparuto sentore di felicità può essere avvertito in Europa da quella che il vostro testo definisce Bella Epoque. Ecco forse questo potrebbe bastare. All'inizio dell'anno infatti abbiamo parlato di questo tema, che riguarda l'Europa degli ultimi decenni del XIX sec. e l'inizio del XX sec. fino alla prima guerra mondiale. I brani che possiamo rivedere sono quelli presenti a pagina 18 del libro di testo.

LA FAMIGLIA.

E ancora una volta, dobbiamo ritornare al Fascismo, dove il concetto chiave di "famiglia" è ben argomentato. La famiglia per il Fascismo è fondamentale ed indiscutibile dal punto di vista sociale, ma anche economico se vogliamo. A pagina 145, del testo, viene sviluppato questo tema. La famiglia è il perno della società, è la cellula che dà vita al sistema sociale. Il Fascismo dà a essa una struttura di tipo patriarcale, anche se pone ai margini la figura della donna.

IL TEMPO E LA MEMORIA NEL VENTESIMO SECOLO.

E qui c'è molto da discutere. Come si arriva alla SHOAH? Perché tutto questo accanimento dell'uomo sul proprio simile? E' vero che tutto ha origine da un pregiudizio che nasce nelle antiche origini del popolo ebraico? E come risponde oggi veramente la nostra memoria a questo gesto imperdonabile commesso dall'uomo?

La nostra memoria, naturalmente è ancora molto provata dall'olocausto, che è avvenuto ieri, e non mille anni fa, nei secoli bui. I pochi sopravvissuti, che ancora oggi hanno la forza di raccontare e di penetrare nella nostra empatia, sono specchio fedele di una violenza inusitata. Nei loro racconti l'accoramento, il pianto, la paura, lo sgomento. C'è una parte appena percettibile del nostro inconscio che ha la facoltà, col tempo, di distruggere e dimenticare il dolore, i momenti di angoscia e frustrazione...Ma non si può cancellare l'identità e la storia di un popolo antico. Io posso dimenticare molto di me stesso, di quello che sono stato e che forse non avrei voluto essere. Ma possiamo menomare irreversibilmente una civiltà intera? E comunque il singolo uomo, soggetto alla violenza psico-fisica, può mai interdire i suoi trascorsi? (vedi a pagina 155 Le leggi razziali, e a pagina 171 Le forme di persecuzione nazista e La persecuzione degli Ebrei). Poi per approfondire e studiare meglio fai riferimento al capitolo 12: L'Europa nazista, la Resistenza e La Shoah.

CITTADINANZA

La nostra Ministra dell'Istruzione Lucia Azzolina, ha invitato tutti voi giovani studenti della maturità a parlare del vostro stato d'animo. In questo periodo di emergenza e di confinamento quali sono state le vostre reazioni immediate? Quali i vostri comportamenti? L'intento della Ministra è, naturalmente, quello di sapere in che modo il vostro apparato emotivo è stato coinvolto dalla insistente emergenza legata ad un nemico invisibile, che però ha provocato un'agitazione ben più che visibile. Ci sentiamo provati, presi da una giustificata paura, però finora non abbiamo desistito. Io mi chiedo, e lo chiedo a voi, come ci confrontiamo con questo problema? Sicuramente abbiamo mostrato di possedere molto potenziale. Ci siamo dimostrati veramente responsabili, abbiamo rispettato i divieti, le regole. Abbiamo, comunque, avuto modo di sentirci, di comunicare, anche se virtualmente. Insomma la tradizione umana non è rimasta interrotta. Ci sono stati degli scambi. E se ora gli sguardi della gente e l'impressione che alcuni di essi possono generare in noi ci deprimono, non sarà certo un virus a sconfiggerci! L'uomo, a proposito, ha superato battaglie ancora più ardue, e ha valicato montagne, anche se prima era meno equipaggiato e non possedeva le risorse che ora possiede, grazie al suo continuo impegno nella scienza e nella tecnologia. Agli esami parlate della vostra esperienza in questo frangente della storia dell'uomo così minaccioso. Cittadinanza significa anche questo.

(DEI DIRITTI UMANI, DELLA SHOAH E DELLA RESISTENZA ABBIAMO GIA' PARLATO A PROPOSITO DEL TEMPO E DELLA MEMORIA).

(VEDI I PRIMI 12 ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA).

Essi parlano Della Repubblica, del Lavoro, della Uguaglianza di tutti i cittadini dinanzi alla Legge, della Libertà', del diritto al Lavoro, delle Autonomie Locali, e di altri imprescindibili diritti ma anche di doveri.

Tutti questi diritti, rappresentano i miti perseguiti dall'uomo nella storia, a volte, però, essi appaiono tanto contraddetti dalla realtà quanto continuamente risorgenti nell'animo dell'uomo. Per questi diritti, gli uomini della storia, i grandi della letteratura, gli uomini garanti della Costituzione, e, in larga misura, tutti gli uomini indistintamente considerati, hanno lottato e continueranno a farlo per il futuro, a garanzia della felicità dell'essere umano.

17-5-2020 Prof. Calogero Antinoro.

Docente: Prof. Emanuele Giacobelli

- **Analisi su alcuni aspetti della Sonata VIII di A. Vivaldi Op.2 N. 8.**
- **Analisi del Preludio N. 1 di H. Villa-Lobos.**
- **Analisi del brano per Canto e Pianoforte “Sogno” di F. P. Tosti.**
- **Analisi del “Notturmo” in do minore per pianoforte di F. Chopin.**
- **La tradizione popolare attraverso la modernità della dissonanza in “Petruska” di I. Stravinskij.**
- **Analisi della partitura del brano “Schindler's list” di J. Williams.**
- **Analisi della Sonatina per pianoforte op. 51 N. 1 di F. Kuhlau.**
- **Analisi del brano per pianoforte “Claire de lune” di C. Debussy.**
- **Analisi del brano per pianoforte “Funerailles” di F. Liszt.**
- **Analisi del brano per pianoforte “Papillons” Op. 2 di R. Schumann.**
- **Analisi del brano “Etude 7” di H. Villa-Lobos.**
- **Analisi del brano “Tango En Skai” di R. Dyens.**
- **Analisi del brano “Rain Dance” di A. Gomez.**
- **Analisi di alcuni aspetti del brano “Quatuor pour la fin du temps” di O. Messiaen.**
- **Analisi del brano per Canto e Pianoforte “Serenata -Notte bianca”.**
- **Analisi della partitura del brano “In Freundschaft” di K. Stockausen.**
- **Analisi del brano “Prélude à l'après-midi d'un faune” di C. Debussy.**
- **Analisi del “Notturmo” per pianoforte Op. 9 N. 1 di F. Chopin.**
- **Analisi dello “Studio”Op. 30 N.2 di J. Andersen.**

-CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell'anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, ma si è aperto anche ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

Nel corso del corrente anno scolastico, a partire dal mese di marzo, in seguito alla normativa che ha disposto l'allontanamento sociale allo scopo di prevenire il contagio da COVID-19, l'istituto ha intrapreso lo svolgimento dell'attività didattica in modalità a distanza.

Il coordinamento è stato immediato e tempestivo e gli OOCC hanno provveduto alla rimodulazione della progettazione didattica in un'ottica di efficacia, condivisione e trasparenza che ha reso possibile il raggiungimento degli obiettivi educativi e di quelli imprescindibili di ciascuna materia attraverso la costante interazione tra i docenti.

-METODI

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre-requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina per gli aspetti metodologici:

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline	I R C	Lingua e letteratu ra italiana	S t o r i a	F i l o s o f i a	T E C	T A C	I n g l e s e	Storia della music a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive	Lab or a t o r i o d i m u s i c a d' i n s i e m e	Es e c u z i o n e e i n t e r p r e t a z i o n e
Metodi														
Metodo induttivo- deduttivo		X				X	X	X			X	X	X	X
Discussione guidata		X		x	x	X	X	X			X	X	X	X
Apprendimento significativo		X											X	X
Costruzione di mappe concettuali							X				X			
Apprendimento Situato					x									
Flipped classroom		X		x	x	X		X	X	X	X			
Cooperative learning Learning Together						X	X				X		X	X
Lezione frontale		X				x	x				x		x	x
Discussione guidata		X		x	x	x	x				x		x	x
Lavoro di gruppo						x					x		x	x
Ricerca - azione				x	x		x				x		x	x
Problem solving				x	x		x				x		x	x
Mastery learning						x								
Esercitazioni		X		x	x		x				x		x	x
Metodologie				x	x						x			

Didattiche Innovative Project Work Learning By Doing Business Game Role Playing Outdoor Training Brain Storming E- Learning Flipped classroom														
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

-MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e della strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi audiovisivi e/o multimediali, riviste, cataloghi e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

Discipline	I. R. C.	L i n g u a e l e t t e r a t u r a i t a l i a n a	S t o r i a	F i l o s o f i a	T e c n o l o g i e M u s i c a l i	T e o r i a A n a l i s i e C o m p o s i z i o n e	I n g l e s e	S t o r i a d e l l a M u s i c a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S t o r i a d e l l' a r t e	S c i e n z e m o t o r i e e s p o r t i v e	L a b o r a t o r i o d i M u s i c a d 'i n s i e m e	E s e c u z i o n e e d i n t e r p r e t a z i o n e
Libri di testo		X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
Audiovisivi		X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
Strumenti multimediali		X		X	X	X	X				X	X	X	X

Strumenti tecnici					X								X	X
Riviste e quotidiani											X		X	X
Biblioteca		X												
Dizionari		X												
Seminari e conferenze		X												

Discipline	I. R. C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Tecnologie Musicali	Teoria Analisi e Composizione	Inglese	Storia della Musica	Matematica	Fisica	Storia dell'arte	Scienze motorie e sportive	Laboratori di Musica d'insieme	Esecuzione e interpretazione
Mezzi e strumenti della Didattica a Distanza														
Visione di filmati e/o Audiovisivi		X		X	X		X		X	X	X	X	X	X
Libro di testo parte digitale		X					X				X			
Lezioni registrate dalla RAI		X		X	X			X			X			X
Materiali prodotti dall'insegnante		X		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Riviste e quotidiani online											X			

-VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ciascun alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ed anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto, e in merito al raggiungimento degli obiettivi e in merito ai contenuti appresi; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici; di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Si sono effettuate periodicamente delle verifiche, sia per accertare le abilità e le conoscenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati, sia per intervenire tempestivamente con idonee misure di recupero. Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari, relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);
- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

-TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Materie Tipologia delle verifiche	I. R. C.	L i n g u a e l e t t e r a t u r a l i a n a	S t o r i a	F i l o s o f i a	T e c n o l o g i e M u s i c a l i	T e o r i a A n a l i s i e C o m p o s i z i o n e	I n g l e s e	S t o r i a d e l l a M u s i c a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S t o r i a d e l l ' a r t e	S c i e n z e m o t o r i e e s p o r t i v e	L a b o r a t o r i o d i M u s i c a d ' i n s i e m e	E s e c u z i o n e e I n t e r p r e t a z i o n e
Colloqui orali		X		X	X	X	X	X	X	X	X			
Prove scritte		X			X	X	X		X	X	X	X		
Ricerche personali o di gruppo		X			X	X	X	X			X		X	
Questionari a risposta chiusa							X				X			
Questionari a risposta aperta					X		X				X			
Questionari a risposta multipla							X			X	X			
Vero o falso							X			X				
Prove pratiche					X			X				X	X	X
Test motori												X		

Materie Tipologia delle verifiche utilizzate nella modalità distanza	I · R · C ·	L i n g u a e l e t t e r a t u r a i t a l i a n a	S t o r i a	F i l o s o f i a	T e c n o l o g i e M u s i c a l i	T e o r i a A n a l i s i e C o m p o s i z i o n e	I n g l e s e	S t o r i a d e l l a M u s i c a	M a t e m a t i c a	F i s i c a	S t o r i a d e l l ' a r t e	S c i e n z e m o t o r i e e s p o r t i v e	L a b o r a t o r i o d i M u s i c a d ' i n s i e m e	E s e c u z i o n e e I n t e r p r e t a z i o n e
Prove scritte		X			X	X	X	X	X	X	X			
Prove pratiche a distanza e registrazioni audio						X					X	X	X	X
Colloqui orali in modalità on line		X		X			X	X		X				
Ricerche personali o di gruppo					X	X	X	X			X		X	X
Questionari a risposta chiusa		X					X	X						
Questionari a risposta aperta					X		X	X			X	X		
Questionari a risposta multipla							X	X		X				

-INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curriculum e

le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica.

Per la **didattica a distanza** è stata elaborata un’apposita griglia degli apprendimenti tenendo conto della valenza formativa che la valutazione è tenuta ad esprimere e dell’opportunità di personalizzare i percorsi di apprendimento/insegnamento al fine di promuovere opportunità di apprendimento concrete per ciascun alunno.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO		
TRASVERSALI Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	ATTEGGIAMENTI	Partecipa alle attività a distanza con regolarità. È puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in piena autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce con maturità la collaborazione con i compagni.	Buono - Ottimo	3		
		Disponibilità al dialogo educativo	Partecipa alle attività a distanza con qualche sollecitazione. Di solito è puntuale nelle consegne. Sovente necessita del supporto del docente per lo svolgimento dei compiti assegnati. Ha qualche difficoltà a gestire la collaborazione con i compagni.	Sufficiente	2	
		Responsabilità e autonomia	Partecipa in maniera saltuaria alle attività a distanza. Non è puntuale nelle consegne. Non è autonomo/a nello svolgimento dei compiti assegnati. Ricerca in rare circostanze la collaborazione di docenti e compagni.	Insufficiente	1	
	Collaborazione	CONOSCENZE E ABILITÀ	Comprende adeguatamente le consegne e seleziona in maniera corretta le fonti di informazione. Sa pianificare il proprio lavoro, gestire il tempo a disposizione e affrontare gli imprevisti nel processo di apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali anche a livello avanzato.	Buono - Ottimo	3	
			Comprensione e classificazione di fonti e informazioni	Ha qualche difficoltà a comprendere le consegne e a selezionare le fonti di informazione. Riesce ad organizzare il proprio lavoro, ma deve essere guidato nella gestione del proprio apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali in maniera essenziale.	Sufficiente	2
			Organizzazione del lavoro e metacognizione	Ha difficoltà a comprendere le consegne e a distinguere le fonti di informazione. Non riesce ad organizzare e a gestire il proprio apprendimento. Dimostra di possedere evidenti limiti nell'utilizzo delle tecnologie e risorse digitali.	Insufficiente	1
	Utilizzo di tecnologie e strumenti digitali					
		ATTEGGIAMENTI	Possiede conoscenze approfondite della disciplina verso la quale è mosso/a da grande curiosità. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome e originali dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica ricca e precisa. Riesce ad applicare con precisione e senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Ottimo	4	

DISCIPLINARI (Secondo la specifica disciplina)	Curiosità, valutazione critica e rielaborazione	Possiede conoscenze complete della disciplina verso la quale è mosso/a da adeguata curiosità. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica completa e precisa. Riesce ad applicare senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Buono	3
	CONOSCENZE E ABILITÀ Contenuti e linguaggio specifico della disciplina	Mostra una curiosità selettiva nei confronti della disciplina della quale ha conoscenze adeguate. È in grado di condurre analisi non approfondite e deve essere guidato/a nella sintesi delle conoscenze acquisite. Utilizza un linguaggio specifico sufficientemente corretto. Commette errori non gravi nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Sufficiente	2
	Applicazione al contesto di informazioni e procedure	Mostra scarsa curiosità per la disciplina e conduce analisi superficiali o parziali. Ha conoscenza frammentaria o superficiale dei contenuti e utilizza un linguaggio specifico inadeguato. Commette gravi errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Insufficiente	1
VOTO COMPLESSIVO				__/10

-CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun alunno il credito scolastico secondo le fasce di merito previste dalla normativa. In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel P.T.O.F. approvato dal Collegio dei docenti ed integrata con riferimento alla didattica a distanza

TABELLA CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico
4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti Cdl/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	
Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2
7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico

- ATTIVITÀ' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Attività di orientamento:	Progetto di alternanza scuola lavoro: “I luoghi e le professioni della musica”
Partecipazione a concorsi (letterari, artistici, musicali ecc	Partecipazione alla Settimana nazionale della musica a scuola 2020 - XXXI Rassegna musicale nazionale “La musica unisce la scuola”, organizzata da Indire in collaborazione con il Ministero dell’Istruzione, con il Video-Concerto a Distanza “Soli in Coro”. Concorso “Russo in Musica” Giornate Sciasciane 2019. Premio di Cultura Leonardo Sciascia 2018-2019. Concorso di Poesia organizzato dall’Istituto.
Attività di educazione alla legalità:	1) INIZIATIVA DI SOLIDARIETÀ' “LA MELA DI AISM – 2019” TENUTASI IN AULA MAGNA GIORNO 03/10/2019; 2) CAMMINATA IN ROSA “LILT” GIOVEDÌ’ 31/10/2019 ORE 8.30 RADUNO IN PIAZZA GARIBALDI CALTANISSETTA; 3) CAMPAGNA DI SENSIBILIZZAZIONE ASSOCIAZIONE ONLUS “FIDAS” TENUTASI IN AULA MAGNA “V. BRANCATI” GIORNO 08/11/2019; 4) PERCORSO DIDATTICO DI EDUCAZIONE ALLO SVILUPPO SOSTENIBILE E ALLA CITTADINANZA GLOBALE - AGENDA 2030: 1. SCONFIGGERE LA POVERTÀ DI EDUCAZIONE ALLA MUSICA ED AL CANTO; 2. RAGGIUNGERE L’UGUAGLIANZA DI GENERE NEL MONDO DELLA

	MUSICA E DEL CANTO.
Attività di educazione alla salute:	<p>5) MALATTIE SESSUALMENTE TRASMESSE ASP DI CALTANISSETTA DI CONCERTO CON L'ASSESSORATO ALLA SANITA' REGIONE SICILIA, INCONTRO TENUTO IN CLASSE GIORNO 22/11/2019;</p> <p>6) PROGETTO DIVULGAZIONE, INFORMAZIONE E FORMAZIONE IN MATERIA DI SALUTE "MALATTIE SESSUALMENTE TRASMESSE" ROTARY CLUB DI CALTANISSETTA DI CONCERTO CON L'ASSESSORATO DELL'ISTRUZIONE E FORMAZIONE PROFESSIONALE REGIONE SICILIA, SVOLTOSI PRESSO L'AULA MAGNA "V. BRANCATI", GIORNO 19/12/2019;</p>
Attività linguistiche :	PROGETTO: ENGLISH FOR THE FUTURE CORSO DI INGLESE TENUTI DA DOCENTI DI MADRELINGUA DELL'ACCADEMIA LINGUISTICA-BRITISH INSTITUTE DI CALTANISSETTA
Attività sportive:	1) PARTECIPAZIONE CLASSI V A LSU – V A LES - V A LM TORNEO INTERSCOLASTICO CALCIO A UNDICI SVOLTO ALLO STADIO PALMINTELLI CALTANISSETTA, GIORNO 03/02/2020
Attività Musicali	<p>Corale polifonica Euterpe: Natale in Rosa, Concerto Fidapa, e Concerto per S. Cecilia - Feniarco.</p> <p>Concerto in onore di S. Cecilia</p> <p>Partecipazione alla "Notte dei Les"</p> <p>Esibizione degli alunni al Casale</p> <p>Realizzazione dei Video:</p> <p>1)Soli in coro;</p> <p>2) Il periodo di quarantena vissuto dagli alunni del Liceo Musicale "Manzoni-Juvara";</p> <p>3) Te Deum di Charpentier.</p>

In coerenza con il percorso didattico illustrato e nel rispetto delle Indicazioni nazionali per i Licei, nell’ottica di una progettazione per competenze che promuova lo sviluppo di competenze concrete e spendibili, sono stati avviati i seguenti percorsi interdisciplinari :

PCTO

Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
I luoghi e le professioni della musica	Tecnologie Musicali Storia della Musica Interpretazione ed Esecuzione	Università degli studi di Palermo – Corso di Laurea in Musicologia
La bottega artigiana: un cammino tra gli strumenti Musicali (V anno)		M° Santo Vruna (a scuola) Casa della musica e della Liuteria medievale di G. Severini - Randazzo (CT) M° Vito Di Grigoli - “L’artigiano delle trombe” - Cammarata (AG)
La Bottega della musica...artigiani di cultura crescono (III anno)	Disegno e Storia dell’arte Filosofia Storia della Musica Fisica Teoria, Analisi e composizione	M° Liutaio Mirko Inguaggiato Petralia Soprana (PA) Bottega della fisarmonica “Fisarmony” di Salvatore Puglisi - Pergusa (EN)
“Le nostre radici, il recupero dell’identità popolare” La poesia colta dialettale: Giovanni Meli	Storia della musica Italiano	Accademia dei Persi

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TITOLO	BREVE DESCRIZIONE DEL PROGETTO	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA, SOGGETTI COINVOLTI	COMPETENZE ACQUISITE
IGNITÀ' E DIRITTI UMANI	<p>Organizzazione delle iniziative per la celebrazione della giornata della memoria. Per la storia della musica, gli alunni della classe quinta hanno studiato la musica nel campo di concentramento di Therezin e in particolare "L'imperatore di Atlantide di Ulmann e "Brundibar" di Krasa. Come opera di riflessione sulla persecuzione nazista, "Un sopravvissuto di Varsavia" di Shoenberg la cui esecuzione è stata proiettata in aula magna per il giorno della memoria</p> <p>ITALIANO</p> <p>La Shoah e la poesia del Novecento; Il ghetto di Varsavia; Dora Gabe, <i>Il ghetto 1943</i>.</p>	<p>Elaborazione e proiezione di filmati e immagini storiche tratte dal patrimonio artistico relativo al contesto e al tema trattato.</p> <p>Letture espressive, comprensione e interpretazione di testi letterari sulla tematica proposta.</p> <p>Evento in aula Magna</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Competenza alfabetica funzionale 2) Competenza digitale 3) Competenza personale... 4) Competenza imprenditoria
I DIRITTI UMANI	<p>STORIA DELL'ARTE</p> <p>SLIDE SHOW SULLA SHOAH.</p> <p>LA SHOAH- ARTE DEGENERATA- LA FOTOGRAFIA STORICA</p>	<p>Presentazione di immagini, video, testi, animazioni, sottofondi musicali in supporto alla cerimonia di commemorazione . Soggetti coinvolti: tutta la classe.</p>	<p>Osservare, leggere, interpretare e presentare produzioni artistiche e fotografiche in base al contesto storico, culturale e ambientale di riferimento</p>

- ATTIVITÀ' DI RECUPERO, CONSOLIDAMENTO E/O POTENZIAMENTO

Al fine di offrire opportunità di recupero, consolidamento, approfondimento sono stati organizzati interventi curricolari a partire dal mese di gennaio per tutte le discipline. Sono stati inoltre attivati sportelli didattici nelle seguenti discipline:

Italiano

Inglese

Tecnologie Musicali

Tac

Storia della Musica

IV SEZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COLLOQUIO

Esami di Stato

a. s. 2019/20

I.I.S.S. LICEO “MANZONI JUVARA” Sede Caltanissetta

COMMISSIONE n. CL _____

Indirizzo: _____

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli		Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle di indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	

	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali , rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

Caltanissetta, li _____
La Commissione

Il Presidente

Il Consiglio di Classe

DISCIPLINA	DOCENTE
I.R.C.	Calì Rosaria
Lingua e letteratura italiana	Buscemi Francesca
Storia	Antinoro Calogero
Filosofia	Prati Ivani
Tecnologie Musicali	Petrosino Cristian
Teoria Analisi e Composizione	Giacopelli Emanuele
Lingua e cultura straniera (Inglese)	Abbate Rosalba
Storia della Musica	Domanti Rosaria
Matematica	Giambra Ornella
Fisica	Giambra Ornella
Storia dell'Arte	Manuela Giglia
Scienze Motorie e Sportive	Aiello Paolo
Laboratorio Musica d'insieme	Mosa Rocco, Mirabella Santo, Costa Gaetano,
Esecuzione Interpretazione	Vedi elenco docenti pag. 11-12
Sostegno	CARRUBBA GIUSEPPE

Sostegno	DIBILIO DARIO
Sostegno	MANDRA' MARILENA

Data _____

La Dirigente Scolastica
(Prof.ssa Agata Rita Galfano)
*Firma autografa omessa ai sensi
dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993*

INDICE

	Profilo dell'Istituto	Pag. 3
I SEZIONE	Presentazione del corso di studi	Pag. 5
	Caratteristiche dell'indirizzo	Pag. 8
	Pecup	Pag. 9
	Quadro orario	Pag. 10
II SEZIONE	Identificazione Scolastica	Pag. 11
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 11
	Commissari interni	Pag. 13
	Variazioni nel triennio Consiglio di classe	Pag. 14
III SEZIONE	Profilo del gruppo classe	Pag. 15
	Presentazione gruppo classe (alunni)	Pag. 16
	Tabella dei crediti	Pag. 17
	Processo di insegnamento-apprendimento	Pag. 19
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 24
	Contenuti generali	Pag. 35
	Metodi	Pag. 35
	Mezzi e strumenti	Pag. 37
	Verifica e valutazione	Pag. 39
	Tipologia delle verifiche	Pag. 40
	Indicatori della valutazione	Pag. 42
	GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA	Pag. 43
	Credito scolastico e formativo	Pag. 45
	Tabella attribuzione credito formativo	Pag. 45
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 46
	Percorsi per lo sviluppo delle competenze per l'orientamento PCTO	Pag. 48
Percorsi di cittadinanza e costituzione	Pag. 49	

	Attività di recupero, consolidamento e/o potenziamento	Pag. 50
IV SEZIONE	Griglie di valutazione del colloquio	Pag. 52
V SEZIONE	Allegati: Programmi svolti al 30 maggio di ciascuna disciplina	Pag. 57
Firma dei Docenti del Consiglio di Classe <i>Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993</i>		

Sezione V
Programmi svolti al 30 maggio per ciascuna disciplina

In allegato ogni docente di ogni disciplina allegherà in questa sezione il programma svolto avendo cura di fare riferimento ai contenuti dei percorsi disciplinari

Tecnologie Musicali

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DISCIPLINA Tecnologie musicali
CLASSE V SEZIONE A

DOCENTE Cristian Petrosino
INDIRIZZO Liceo musicale

MODULO N. 1 - Tecniche di sintesi del suono e programmazione informatica

UNITÀ DIDATTICA N. 1 - Tecniche di sintesi del suono lineari

ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DIDATTICA
Sviluppo di patch di sintesi ed elaborazione del suono tramite Pure Data; La sintesi additiva con componenti parziali armoniche e inarmoniche; I filtri audio principali e la sintesi sottrattiva; La sintesi sottrattiva da oscillatore e da rumore bianco; Esercitazioni con Pure Data di sintesi additiva e sottrattiva con impiego di oggetti della libreria e strumenti di visualizzazione;

UNITÀ DIDATTICA N. 2 - Tecniche di sintesi del suono non lineari

ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DIDATTICA
Modulazione e segnali di controllo, il tremolo e il vibrato, l'utilizzo dell'oscillatore a bassa frequenza; La modulazione di ampiezza (AM); La modulazione ad anello (RM); Differenze tra modulazione di ampiezza e modulazione ad anello; Segnali bipolari e unipolari; La modulazione di frequenza (FM); Esempi di utilizzi delle tecniche di sintesi AM, RM e FM; Realizzazione di patch in Pure Data relative agli argomenti trattati nel corso dell'unità.

MODULO N. 2 – Storia della musica elettroacustica

UNITÀ DIDATTICA N. 1 - Storia della musica elettroacustica

ARTICOLAZIONE DELL'UNITÀ DIDATTICA
<p>Il percorso dell'emancipazione del rumore nella musica colta; Il movimento Futurista gli intonarumori di Luigi Russolo; Il Theremin e le Onde Martenot, la nascita e la diffusione dei primi strumenti elettroacustici; La musica concreta dello studio di Parigi, i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate;</p> <p>La musica elettronica nello studio di Colonia, i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate;; Lo studio di Fonologia della Rai di Milano i compositori che vi hanno operato, le opere e le tecniche impiegate; Cenni sulla computer music;</p>

Cristian Petresino

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Prof. Caruana Michele

Classe: Violino

- **Tecnica:** -Flesch “*Dans Skalensystem*”
 - Schradieck “*The school of violin technics*” Vol 1
 - Sevcik “*Violin studies Op. 7*” part 1-2
 - La tecnica dei portamenti
 - Le doppie corde: Terze, quarte, quinte, seste, settime.
 - Esercizi sull’ indipendenza delle dita
 - Colpi d’ arco
 - Il vibrato

- **Studi:** -Kreutzer “*42 studi per violino*” n.13-15-16-21-23-24-30
 - Dont “*24 studies and caprices*” n.2-3-4
 - Rode “*24 caprices*” n.1

- **Brani:** -Mendelssohn “*Concerto per violino op.64*” I mov
 - Chopin “*Notturmo in DO diesis minore*”
 - Bach “*Sonata BWV 1001*” Adagio, presto

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

**PROGRAMMA esecuzione e interpretazione (Pianoforte)
Docente: Loredana Matraxia**

VA MUSICALE

**Mannino : Scale nell'estensione delle 4 ottave
Mannino : Scale in doppie terze e seste.
Mannino : Arpeggi senza il passaggio del pollice e con il passaggio
Czerny 740 n. 25
Cramer n 8,10,20,24
J.S. Bach: Partita in la minore
W.A. Mozart : sonata K 331
Albeniz: Asturias
Liszt: Sogno d'amore**

**Mannino : Scale nell'estensione delle 4 ottave
Mannino : Scale in doppie terze e seste.
Mannino : Arpeggi senza il passaggio del pollice e con il passaggio
Czerny 740 n. 1,8,17
Cramer : 1,2,8,15
J.S. Bach: Suite Inglesi, n 1
J.S. Bach: preludi e fughe dal " Clavicembalo ben temperato", n 21
M.Clementi : sonata op 47 n 2
C.Debussy: Suite bergamasque
C.Debussy: Valse Romantique**

**Mannino : Scale nell'estensione delle 4 ottave
Mannino : Scale in doppie terze e seste.
Mannino : Arpeggi senza il passaggio del pollice e con il passaggio
Czerny 740 n. 1,11,17
Cramer : 7,15,24
J.S. Bach: Suite Inglesi, n 3
J.S. Bach: preludi e fughe dal " Clavicembalo ben temperato", n 21
L.Van Beethoven: Sonata "Patetica"**

**Mannino : Scale nell'estensione delle 4 ottave
Mannino : Arpeggi senza il passaggio del pollice e con il passaggio
Pozzoli 24 studi di facile meccanismo n 1
Czerny 299, n 1,2,3,4,5,
J,S. Bach : sinfonie n 1, 2, ,4,8
J.S. Bach Suite francesi n 6
L.Van Beethoven : tema e variazione su tema di Paisiello
G.Gerswin : preludio n 2
F.Chopin: Valzer op 69 n 2
F.Chopin : Notturmo op 9 n 2 in si b min**

Docente: Loredana Matraxia

ANNO SCOLASTICO 2019 – 2020
PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE QUINTA SEZ. A LICEO MUSICALE
DOCENTE Francesca Buscemi

ITALIANO

Il Romanticismo in Europa e in Italia.

Giacomo LEOPARDI: profilo biografico, poetica, opere.

Dai **Canti**:

L'infinito; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A se stesso.

Dalle **Opere Morali**: *Dialogo della Natura e di un Islandese.*

La cultura del secondo Ottocento:

la Scapigliatura;

il Positivismo;

il Naturalismo;

il Verismo.

Giovanni VERGA: profilo biografico, poetica, opere.

Da **Vita dei campi**:

Rosso Malpelo;

Prefazione a "L'amante di Gramigna";

Cavalleria rusticana.

Da **I Malavoglia**:

Prefazione;

La famiglia Malavoglia (dal capitolo I);

La conclusione del romanzo (dal capitolo XV).

Da **Novelle rusticane**:

La roba. Da Mastro – don Gesualdo:

La morte di mastro – don Gesualdo (dalla parte IV, capitolo V).

Simbolismo, Estetismo e Decadentismo.

Giovanni PASCOLI: profilo biografico, poetica, opere.

Da **Myricae**:

Lavandare;

X Agosto;

L'assiuolo.

Dai **Canti di Castelvecchio**:

Il gelsomino notturno;

Nebbia.

Il fanciullino (passi scelti).

La grande proletaria si è mossa (passi scelti).

La cultura del primo Novecento:

le Avanguardie: il Futurismo;

Aldo Palazzeschi: *E lasciatemi divertire!*

Gabriele D'ANNUNZIO: profilo biografico, poetica, opere (cenni).

Il Piacere:

caratteri generali;

Il verso è tutto.

Laudi - Alcyone:

caratteri generali;

La sera fiesolana;

La pioggia nel pineto.

Italo SVEVO: profilo biografico, poetica, opere (cenni).

La coscienza di Zeno:

caratteri generali;

Prefazione;

Preambolo;

Il fumo (dal capitolo III);

La profezia di un'apocalisse cosmica (capitolo VIII).

Luigi PIRANDELLO: profilo biografico, poetica, opere.

Da **L'umorismo:**

Il sentimento del contrario.

Da **Novelle per un anno:**

La trappola;

Il treno ha fischiato.

Da **Il fu Mattia Pascal:**

Lo strappo nel cielo di carta (dal capitolo XII);

La lanterninosofia (dal capitolo XIII).

Da **Uno, nessuno, centomila:**

Non conclude (libro VIII, capitolo IV).

Da **Enrico IV:**

Giù la maschera (dall'atto II).

Giuseppe UNGARETTI: profilo biografico, poetica, opere.

Da **L'allegria:**

In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Sono una creatura; San Martino del Carso;

Soldati; Fratelli.

L'Ermetismo.

Salvatore QUASIMODO: profilo biografico, poetica, opere.

Da **Giorno dopo giorno:**

Alle fronde dei salici.

Da **Oboe sommerso:**

Oboe sommerso.

Eugenio MONTALE: profilo biografico, poetica, opere.

Da **Ossi di seppia:**

Spesso il male di vivere ho incontrato;

Non chiederci la parola;

Felicità raggiunta.

Da **Le occasioni:**

Non recidere, forbice, quel volto.

Leonardo SCIASCIA: profilo biografico, poetica, opere.

Da **La Sicilia, il suo cuore:**

La Sicilia, il suo cuore;

Pioggia di Settembre;

Fine dell'estate;

Ad un paese lasciato;

Vivo come non mai.

Dante ALIGHIERI: *Divina Commedia - Paradiso*: caratteri generali;
lettura e commento dei canti: I, III, XI, XVII, XXXIII.

Giornata della Memoria:

La Shoah e la poesia del Novecento;

Il ghetto di Varsavia;

Dora Gabe, *Il ghetto 1943*.

Libro di Testo:

Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razzetti, Giuseppe Zaccaria, *L'attualità della letteratura*,
vol. III-tomo 1, Paravia, Milano 2012; materiali elaborati dalla docente.

Caltanissetta, 18 maggio 2020

DOCENTE

Francesca Buscem

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE 5 SEZ musicale

Anno scolastico 2019-2020

TESTO: LA COMUNICAZIONE FILOSOFICA, D.MASSARO, ED. PARAVIA

Docente : Ivana Prati

L'Idealismo tedesco: caratteri generali

Hegel

I cardini del sistema hegeliano

La razionalità del reale

La dialettica

La concezione dialettica della realtà e del pensiero

La *Fenomenologia dello spirito*: Il romanzo della coscienza

Il senso e la funzione dell'opera

Le principali figure della *Fenomenologia*:

Tra dolore e noia, angoscia e disperazione. Schopenhauer e

Kierkegaard contro l'ottimismo dei filosofi

Le linee generali

Arthur Schopenhauer: dolore dell'esistenza e le possibili vie della

liberazione.

La vita e l'ambiente familiare

Lo scenario storico culturale

Un sentire dolente e il rifiuto totale della vita

L'incontro con l'antica saggezza orientale

La realtà fenomenica come illusione e inganno

Il mondo come rappresentazione

Il mondo come volontà

Il dolore della vita tra desiderio e noia

Le vie della redenzione: l'arte, la morale, l'ascesi La noluntas.

Soren Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso

I nuclei fondamentali del pensiero kierkegaardiano

Il tormento giovanile e il fondamento religioso della sua filosofia

La scelta: la via estetica, la via etica, la via religiosa

La possibilità come categoria dell'esistenza-La disperazione e la fede.

Karl Marx

Il contesto storico – sociale- L'impegno politico e teorico

L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del materialismo storico

Il fenomeno dell'alienazione, cause e possibile superamento

L'uomo come merce

Il significato del lavoro e la concezione materialistica della storia

Il rapporto tra struttura e sovrastruttura

**L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo
superamento**

Il sistema di produzione- L'analisi della merce

Il concetto di plusvalore

La critica dello stato borghese- La rivoluzione e l'obiettivo di una società senza classi.

Friedrich Wilhelm Nietzsche

L'ambiente familiare e la formazione di Nietzsche

- La prima metamorfosi dello spirito umano: il cammello ovvero la fedeltà alla tradizione

Apollineo e dionisiaco-La nascita della tragedia

- La seconda metamorfosi: il leone, l'avvento del nichilismo

La fase "illuministica del pensiero di Nietzsche -La "morte di Dio-La genealogia della morale

-La terza metamorfosi: il fanciullo, ossia l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo

L'oltreuomo - La volontà di potenza-l'eterno ritorno

Caltanissetta 25.05.2020

Docente

Prof.ssa Ivana Prat

Docente : Prof.ssa Abbate Rosa Alba

Libro di testo : Performer Heritage volumi 1° e 2°- Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton , Zanichelli Ed.

LITERARY GENRES

I principali elementi di un testo poetico layout, sound devices, meaning and figurative language.

HISTORY AND LITERATURE

THE AGE OF REVOLUTIONS

Historical Background

George III's reign

The Industrial Revolution and the Industrial Society

The American War of Independence

The French Revolution

The Napoleonic Wars

George IV's reign

Cultural and Literary Context

The interest in the individual sensibility

Trends in poetry: pastoral ,meditative and Ossianic poetry, the Graveyard School

Trends in fiction: the gothic novel

W. Blake: Biographical Notes

The Artist, The Poet, The Prophet, Complementary Opposites, Imagination and the poet,

Interest in social problems, Style

TESTI POETICI : *The Lamb*

The Tyger

The Chimney Sweeper from Songs of Innocence

The Chimney Sweeper from Songs of Experience

THE ENGLISH ROMANTIC MOVEMENT

The origin of the word “Romanticism”

The Manifesto of English Romanticism: The Lyrical Ballads

New Themes: Imagination, Childhood, the taste for the Exotic, Nature

The First and Second generation of Romantic Poets

W. Wordsworth : Personal life

Themes: The relationship with nature, The Poet’s task and the poetic, Childhood, Language

Testi Poetici

I wandered lonely as a Cloud (Daffodils)

My Heart leaps Up (The Rainbow)

She lived among Untrodden ways

S.T. Coleridge: Personal life

His friendship and literary collaboration with Wordsworth

Imagination and Fancy

His view of nature

Testi poetici: *Kubla Khan* (estratto versi 1-11)

Historical Background

THE DAWN OF THE VICTORIAN AGE

Queen Victoria

Technological Progress

An age of Reforms

The Workhouses

Chartism

Foreign Policy

Historical Background

THE VICTORIAN COMPROMISE:

A Complex Age, Respectability, Life in the Victorian Britain

Early Victorian thinkers:

Evangelicalism

Bentham's utilitarianism

Challenges from the scientific field: Darwinism

The Oxford Movement

Literary Context

THE VICTORIAN NOVEL

The Victorians' interest in prose

Readers and writers

The publishing world

The novelists' aim

The narrative technique and setting

C. Dickens: Life and works, Characters, Didactic aim, Style

Oliver Twist : key ideas

Brani scelti : *I want some more*

Hard Times: plot, setting , structure , characters

Brani scelti : *Coketown*

David Copperfield: plot, setting , structure , characters

Brani scelti : *The Preface*

To the Warehouse

THE LATER YEARS OF THE QUEEN'S VICTORIAN REIGN

Historical Background

The Liberal and the Conservative party

Great Prime Ministers : B. Disraeli, W. Gladstone

The Anglo- Boer Wars

Empress of India

The end of an Era

Literary Context

THE LATE VICTORIAN NOVEL

The realistic novel, The psychological novel, Colonial literature, Non -Sense fiction

AESTHETICISM AND DECADENCE

The Pre – Raphaelite Brotherhood

The European Decadent Movement , The birth of the Aesthetic Movement, The English Aesthetic Movement, The theorist of English Aestheticism

Oscar Wilde:

-The brilliant artist and the man

-Education and personal life

- Literary production

- *The Picture of Dorian Gray* : The Narrative Technique

Timeless beauty

The story

Brani Scelti: *The Preface*

The Painter's Studio

Dorian's Death

THE EARLY 20TH CENTURY

Historical Background

Edward England

The seeds of the Welfare State

The Suffragettes

PROGRAMMA SVOLTO MUSICA DA CAMERA

CLASSE V SEZ. A LICEO MUSICALE
ANNO SCOLASTICO 2019/2020
DOCENTE: SANTO MIRABELLA

Duo di chitarra in Sol+
Pianoforte a quattro mani in Re+
Trio i Fa+ per Pianoforte e Chitarra
Sonata in Mib+per pianoforte.
Trio in Sib+ per chitarra
Sonata in Mi- per pianoforte a quattro mani di W. A. Mozart
Trio per chitarra in Si-
Duo di chitarra op.53 Hummel
Suite "Peer Gynt" Op. 46 Allegretto Pastorale Edvard Grieg
Romanza in Fa+ di Ludwig van Beethoven
Celebre Corale di Johann Sebastian Bach
Danza Polovesiana di Aleksandr Borodin
Marcia Turca di Wolfgang Amadeus Mozart
Danza Ungherese n.5
La Grande Porta di Kiev da "Quadri di un'esposizione" di Modest Petrovic Musorgski
Trio chitarre "La Belle Se Siet" di Josquin Desprez
Rondeau Brillant op.84 n.2 di Franz Schubert
Sonata Fur Klavier di Friedrich Bach per chitarra e pianoforte
Allegro con Brio in DO minore per pianoforte a quattro mani
Duo No. VI per due chitarre
Pot Pourri di J. N. Hummel per chitarra
Polonaise per pianoforte a quattro mani
Duo chitarre "Premiere Guitare" in SOL
Dead Beats di John Manuel Pacheco per percussioni
Sonata n.1 di M. Clementi
AFRICAN DNA di Tiziano Bedetti per percussioni
Mouapt Cohata Da Makop B 4 Pykh K 497 per pianoforte
Seconda e Terza Variazione in Re+ per pianoforte
Ascolto ed analisi "Romanza da Concerto per pianoforte e orchestra K 466" di W. A. Mozart
Ascolto ed analisi della Sinfonia n.9 di Beethoven
Improvvisazione di brani di media difficoltà.

CALTANISSETTA 23/05/2020
DOCENTE
Prof. Santo Mirabella

PROGRAMMA SVOLTO
ANNO SCOLASTICO 2019-2020
DISCIPLINA: MUSICA D'INSIEME PER ARCHI
DOCENTE: Prof. COSTA GAETANO
CLASSE: V SEZIONE A MUSICALE

Dupont: Allemanda.
Bloch: trio op. 34 n.1.
Block: trio op. 34 n. 2.
Block: trio op. 34 n. 3.
Mazas: duetto op. 38 n. 1.
Mazas: duetto op. 38 n. 2.
Mazas: duetto op. 38 n. 3.
Mazas: duetto op. 38 n. 4.
Bartok: duetto n. 14.
Bartok: duetto n. 19.
Bartok: duetto n. 20.
Gluck: "Le cinesi".
Charpentier: "Te deum".
Vivaldi: "Gloria in excelsis".

Il Docente
Prof. Gaetano Costa

PROGRAMMA SVOLTO
DISCIPLINA ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE: CLARINETTO

PROF. SANTO MIRABELLA
CLASSE IV SEZ. A LICEO MUSICALE

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

OPERE DI RIFERIMENTO

R. KELL 30 INTERPRETATIVI STUDIES dal n.1 al n.30

G. GAMBARO 12 CAPRICCI dal n.1 al n.12

E. CAVALLINI 30 CAPRICCI dal n.1 al n.30

R. STARK 24 STUDI IN TUTTE LE TONALITA' OP. 49 dal n.1 al 24

H. BARMANN 12 ESERCIZI OP. 30 dal n.1 al n.12

P. JEANJEAN ETUDES PROGRESSIVES ET MELODIQUES 2° dal n.10 al n.20
3° VOLUME dal n.1 al n.15

A. GABUCCI 60 DIVERTIMENTI dal n.1 al n. 45

Scale e arpeggi fino a sette diesis e sette bemolli maggiori, minore melodico e minore armonico.

Storia del Clarinetto

Concerti per clarinetto e pianoforte:

Sonata per clarinetto in Sib di Johannes Brahms, Op.120 N.2

Sonata for Clarinet in B flat and Piano di Francis Poulenc

Concerto Op.26 di Carl Maria von Weber per clarinetto e pianoforte.

Fantasia sulla Traviata Para clarinete y piana (Donato Lovreglio)

CH. M. Widor Introduction et Rondo per clarinetto e pianoforte.

Duetti di grande difficoltà di vari compositori romantici e contemporanei.

Caltanissetta 23/05/2020

DOCENTE

Prof. Santo Mirabella

Impressionismo - Lautrec
Art Nouveau
Le avanguardie storiche
Espressionismo
Cubismo, Picasso e Braque
Futurismo
Dada
Surrealismo
Astrattismo: Kandinskij
UFA I diritti umani.

L'Impressionismo.
Toulouse-Lautrec

Toulouse-Lautrec: Al Moulin rouge.

I presupposti dell'Art Nouveau: Morris; le opere architettoniche di Horta- Guimard- Loos - Gaudì- Olbrich

Le arti applicate e le opere architettoniche.

La "Art and Crafts Exhibition Society" di Morris; la ringhiera dell'Hôtel Solvay di Horta; il Palazzo della Secessione di Olbrich; Casa Scheu di Adolf Loos, gli ingressi della metro di Hector Guimard;

Klimt, la secessione Viennese

Le opere: Giuditta, Fregio di Beethoven, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Danae.

Il Liberty in Sicilia

Basile: Teatro Massimo di Palermo
Villa Grazia, Caltanissetta,

**I Fauves: Matisse. L'Espressionismo: Die Bruke: Kirchner.
Munch , Kokoschka, Schiele.**

Matisse: Donna con cappello, La stanza rossa, La Danza.

Kirchner: Il manifesto del Die Brucke, Marzella, Due donne per la strada, Cinque donne per la strada.

Munch: La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà

Kokoschka: La sposa del vento

Schiele: Sobborgo I, Abbraccio

Cubismo, Picasso e Braque

Picasso: Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, I tre musicisti
Guernica Natura morta con sedia impagliata.

Braque: Violino e brocca.

Futurismo: Marinetti, Balla, Boccioni

Marinetti: Il Manifesto del Futurismo;

Boccioni: la Città che sale, Forme uniche di continuità nello spazio

Balla: Bambina che corre, Dinamismo di un cane al guinzaglio

Russolo: L'intonarumori.

Dada: Hans Arp, Marcel Duchamp, Man Ray,

Hans Arp: Ritratto di Tristan Tzara

Marcel Duchamp: Fontana, L.H.O.O.Q.

Man Ray: Cadeau, Le violon d'Ingres,

Surrealismo: Max Ernst, René Magritte, Joan Mirò , Salvator Dalì

Max Ernst: La puberté, Au premier mot limpide, La vestizione della sposa

Mirò: Montroig, la chiesa e il paese, Il carnevale di Arlecchino, Blu III

Magritte: L'uso della parola, La condizione umana, Le passeggiate di Euclide, La battaglia delle Argonne, Le grazie naturali.

Salvator Dalì: La venere a cassetti, Ritratto di Beethoven, La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape, Il Theatre - Museum A Figueres.

Astrattismo: Kandinskij e Der Blaue Reiter

Kandinskij: Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo

Ufa: LA SHOAH- ARTE DEGENERATA- LA FOTOGRAFIA STORICA

ARGOMENTI TRATTATI IN MODALITA' DAD

FUTURISMO: MARINETTI, BALLA, BOCCIONI

MARINETTI: IL MANIFESTO DEL FUTURISMO;

BOCCIONI: LA CITTÀ CHE SALE, FORME UNICHE DI CONTINUITÀ NELLO SPAZIO

BALLA: BAMBINA CHE CORRE, DINAMISMO DI UN CANE AL GUINZAGLIO.

DADA: HANS ARP, DUCHAMP, MAN RAY

RITRATTO DI TRISTAN TZARA - HANS ARP; FONTANA, L.H.O.O.Q. - DUCHAMP; CADEAU, LE VIOLON D'INGRES - MAN RAY

SURREALISMO: ERNST, MAGRITTE, MIRÒ

ERNST: LA PUBERTE' PROCHE, LA VESTIZIONE DELLA SPOSA, AU PREMIERE MOT LIPIDE

MAGRITTE: L'USO DELLA PAROLA, LA CONDIZIONE UMANA, LA BATTAGLIA DELLE ARGONNE

MIRÒ: IL CARNEVALE DI ARLECCHINO, LA SCALA DELL'EVASIONE, BLU III

IL TEMPO E LA MEMORIA

SALVATOR DALÌ: LA PERSISTENZA DELLA MEMORIA, VENERE DI MILO CON CASSETTI, SOGNO CAUSATO DAL VOLO DI UN'APE, RITRATTO DI BEETHOVEN, IL THEATRE - MUSEUM DI DALÌ A FIGUERES.

STORIA

IDENTIFICAZIONE E CREAZIONE DELLE MACRO-AREE PER L'ESAME ORALE DI STORIA DELLA V DEL LICEO MUSICALE, A. MANZONI DI CALTANISSETTA.

PROF. CALOGERO ANTINORO. ANNO SCOLASTICO 2019/20.

IL LAVORO, PROCESSI DIRITTI E TECNICHE.

Il tema e la problematica riferita al lavoro è già presente nel progetto politico-economico del Ministro Giolitti. In questo senso possiamo fare riferimento agli argomenti presenti nel libro di testo a pagina 25. Le principali riforme. In esso vengono ribaditi i diritti necessari della classe lavoratrice, e viene varata una nuova legislazione sociale. Giolitti, dunque, avvia un'importante processo di rinnovamento dell'economia partendo dalle classi meno abbienti.

Per ciò che concerne il diritto al lavoro, appare molto interessante anche l'iniziativa del Fascismo e di Benito Mussolini. A pagina 144, i primi tre brani: Il dirigismo economico, L'intervento dello Stato nell'economia, Le politiche sociali e demografiche, ci offrono un'ampia rassegna degli interventi del Fascismo miranti a migliorare le condizioni dell'economia, attraverso anche l'uso di particolari tecniche. Ribadendo, inoltre, taluni importanti diritti garantiti già dallo Stato Liberale ai lavoratori, Mussolini potenziò il sistema delle assicurazioni sociali, anche per quanto riguarda gli infortuni sul lavoro.

LA FOLLIA.

Quando si affronta questo tema così attuale ed emergente, oltre a ribadire che una forma strisciante di FOLLIA colpisce l'uomo contemporaneo, con tutte le sue ansie e le sue frenesie, è inevitabile parlare della follia che ha fortemente caratterizzato l'uomo del XX secolo, portandolo a violare e corrompere i diritti più elementari, primo fra tutti il Diritto alla Vita e alla Libertà. In questo senso facciamo riferimento, naturalmente e inevitabilmente, alle dittature nazionaliste, Fascismo e Nazismo. In questo senso l'allievo è portato a curare, nelle diverse implicazioni e sfaccettature, l'avvento, l'affermazione e le conseguenze dei regimi totalitari imposti da Adolf Hitler e da Benito Mussolini, seguendo tutto il percorso che è stato finora svolto nel libro di testo.

PAROLE E SUONI.

Anche riguardo a questo argomento è naturale fare riferimento alla retorica fascista. Per quanto concerne Mussolini, essa è assai esplicita. Ricordiamo, infatti, la postura assunta dal duce durante i suoi discorsi in pubblico, e soprattutto la voce altera ed imponente; le sue parole erano pronunciate con veemenza e con un suono alto e penetrante e la sua retorica appariva perciò convincente. Di ciò abbiamo parlato in FAD in schede preparate appositamente dall'insegnante. Per arricchire il discorso possiamo fare riferimento ad esse. Durante le verifiche orali su Fascismo e Nazismo, alcuni allievi hanno già parlato di questo fenomeno.

I MOVIMENTI MIGRATORI.

Per avere un quadro chiaro dei flussi migratori è necessario risalire all'età Giolittiana. E' proprio durante il ministero dello statista che lo squilibrio nello sviluppo si aggravò al punto che ben più di 600.000 italiani, soprattutto meridionali, partirono abbandonando la propria terra povera per raggiungere paesi più ricchi e vivere meglio. Per quanto riguarda questo discorso fate riferimento al brano di pagina 25 del libro di testo, che ha come titolo Risultati inferiori alle attese.

Ma esiste un altro tipo del fenomeno migratorio. Torniamo, così, di nuovo al fascismo, dove troveremo un discorso interessante a proposito dell'emigrazione antifascista. Può sembrare marginale questo tema, ma ci dice di quella fuga di uomini politici perseguitati dal regime, e che diedero vita al cosiddetto Fuoriuscitismo, (pagina 148, del libro di testo).

IMMAGINAZIONE E SOGNO.

Per questo tema così suggestivo e stimolante per la nostra fantasia, possiamo proporre un bellissimo esempio letterario. Questa possibilità ci viene offerta da un poeta grande del Novecento che ha commosso, con i suoi versi, gli animi di tutti noi, facendoci riflettere sulla crudeltà della guerra, vista come scontro catastrofico e fratricida, che diviene offesa alla dignità della vita stessa e dell'uomo. Il poeta è Giuseppe Ungaretti, il poeta soldato, (1888-1970), la poesia è appunto Soldati: "Si sta come d'autunno sugli alberi le foglie". In essa, il poeta esprime il proprio dolore, che egli sperimenta in prima persona buttato nelle trincee, (parliamo naturalmente del I conflitto mondiale, la Grande Guerra), in cui egli immagina una metafora della condizione di tutti noi uomini nell'esperienza dei soldati vittime dell'immane conflitto. Abbiamo parlato di Ungaretti e della sua poesia, durante la trattazione sulla guerra totale.

FELICITA'.

Il secolo scorso, oggetto di studio della classe quinta, non offre molti stimoli per ciò che può essere riferito al concetto di Felicità. Di quale felicità dovremmo parlare nel Novecento, secolo di immani stragi e sconvolgimenti il ricordo dei quali ancora rende sgomenta le nostre coscienze! Uno sparuto sentore di felicità può essere avvertito in Europa da quella che il vostro testo definisce Bella Epoque. Ecco forse questo potrebbe bastare. All'inizio dell'anno infatti abbiamo parlato di questo tema, che riguarda l'Europa degli ultimi decenni del XIX sec. e l'inizio del XX sec. fino alla prima guerra mondiale. I brani che possiamo rivedere sono quelli presenti a pagina 18 del libro di testo.

LA FAMIGLIA.

E ancora una volta, dobbiamo ritornare al Fascismo, dove il concetto chiave di "famiglia" è ben argomentato. La famiglia per il Fascismo è fondamentale ed indiscutibile dal punto di vista sociale, ma anche economico se vogliamo. A pagina 145, del testo, viene sviluppato questo tema. La famiglia è il perno della società, è la cellula che dà vita al sistema sociale. Il Fascismo dà a essa una struttura di tipo patriarcale, anche se pone ai margini la figura della donna.

IL TEMPO E LA MEMORIA NEL VENTESIMO SECOLO.

E qui c'è molto da discutere. Come si arriva alla SHOAH? Perché tutto questo accanimento dell'uomo sul proprio simile? E' vero che tutto ha origine da un pregiudizio che nasce nelle antiche origini del popolo ebraico? E come risponde oggi veramente la nostra memoria a questo gesto imperdonabile commesso dall'uomo?

La nostra memoria, naturalmente è ancora molto provata dall'olocausto, che è avvenuto ieri, e non mille anni fa, nei secoli bui. I pochi sopravvissuti, che ancora oggi hanno la forza di raccontare e di penetrare nella nostra empatia, sono specchio fedele di una violenza inusitata. Nei loro racconti l'accoramento, il pianto, la paura, lo sgomento. C'è una parte appena percettibile del nostro inconscio che ha la facoltà, col tempo, di distruggere e dimenticare il dolore, i momenti di angoscia e frustrazione... Ma non si può cancellare l'identità e la storia di un popolo antico. Io posso dimenticare molto di me stesso, di quello che sono stato e che forse non avrei voluto essere. Ma possiamo menomare irreversibilmente una civiltà intera? E comunque il singolo uomo, soggetto alla violenza psico-fisica, può mai interdire i suoi trascorsi? (vedi a pagina 155 Le leggi razziali, e a pagina 171 Le forme di persecuzione nazista e La persecuzione degli Ebrei). Poi per approfondire e studiare meglio fai riferimento al capitolo 12: L'Europa nazista, la Resistenza e La Shoah.

CITTADINANZA

La nostra Ministra dell'Istruzione Lucia Azzolina, ha invitato tutti voi giovani studenti della maturità a parlare del vostro stato d'animo. In questo periodo di emergenza e di confinamento quali sono state le vostre reazioni immediate? Quali i vostri comportamenti? L'intento della Ministra è, naturalmente, quello di sapere in che modo il vostro apparato emotivo è stato coinvolto dalla insistente emergenza legata ad un nemico invisibile, che però ha provocato un'agitazione ben più che visibile. Ci sentiamo provati, presi da una giustificata paura, però finora non abbiamo desistito. Io mi chiedo, e lo chiedo a voi, come ci confrontiamo con questo problema? Sicuramente abbiamo mostrato di possedere molto potenziale. Ci siamo dimostrati veramente responsabili, abbiamo rispettato i divieti, le regole. Abbiamo, comunque, avuto modo di sentirci, di comunicare, anche se virtualmente. Insomma la tradizione umana non è rimasta interrotta. Ci sono stati degli scambi. E se ora gli sguardi della gente e l'impressione che alcuni di essi possono generare in noi ci deprimono, non sarà certo un virus a sconfiggerci! L'uomo, a proposito, ha superato battaglie ancora più ardue, e ha valicato montagne, anche se prima era meno equipaggiato e non possedeva le risorse che ora possiede, grazie al suo continuo impegno nella scienza e nella tecnologia. Agli esami parlate della vostra esperienza in questo frangente della storia dell'uomo così minaccioso. Cittadinanza significa anche questo.

(DEI DIRITTI UMANI, DELLA SHOAH E DELLA RESISTENZA ABBIAMO GIA' PARLATO A PROPOSITO DEL TEMPO E DELLA MEMORIA).

(VEDI I PRIMI 12 ARTICOLI DELLA COSTITUZIONE ITALIANA).

Essi parlano Della Repubblica, del Lavoro, della Uguaglianza di tutti i cittadini dinanzi alla Legge, della Liberta', del diritto al Lavoro, delle Autonomie Locali, e di altri imprescindibili diritti ma anche di doveri.

Tutti questi diritti, rappresentano i miti perseguiti dall'uomo nella storia, a volte, però, essi appaiono tanto contraddetti dalla realtà quanto continuamente risorgenti nell'animo dell'uomo. Per questi diritti, gli uomini della storia, i grandi della letteratura, gli uomini garanti della Costituzione, e, in larga misura, tutti gli uomini indistintamente considerati, hanno lottato e continueranno a farlo per il futuro, a garanzia della felicità dell'essere umano.

17-5-2020 Prof. Calogero Antinoro.

PROGRAMMA di IRC svolto fino al 15 maggio

- Nascita dell'etica e suoi problemi
- Le etiche contemporanee
- Etica religiosa ed etica laica
- Etica cristiana: fonti bibliche
- Bioetica, nascita e sviluppo
- Ambiti della bioetica
- Fecondazione medicalmente assistita
- Manipolazione genetica e bioetica
- Statuto dell'embrione
- Aborto
- Normativa sull'aborto e insegnamento della Chiesa
- Eutanasia e accanimento terapeutico nell'insegnamento della Chiesa

Documenti presi in considerazione: *Legge 194*
Istruzione "Donum vitae"

PROGRAMMA SVOLTO Disciplina: FISICA
a.s.: 2019/2020
Classe V sez. A
indirizzo Liceo Musicale
docente: prof.ssa Ornella Maria Giambra

Modulo 1: Elettrostatica

Fenomeni elettrostatici: Elettrizzazione per strofinio.
I conduttori e gli isolanti.
L'elettrizzazione per contatto e per induzione.
La polarizzazione dei dielettrici.
La legge di Coulomb.
La costante dielettrica.
La distribuzione della carica nei conduttori.
Il campo elettrico.
La rappresentazione del campo elettrico.
Proprietà delle linee di forza.
Campo di una carica puntiforme.
Campo di due cariche puntiformi.
La differenza di potenziale.
I condensatori.

MODULO 2 :Elettrodinamica

La corrente elettrica continua.
La prima legge di Ohm.
Il generatore di tensione.
Il circuito elettrico elementare.
L'effetto Joule.
La seconda legge di Ohm.
La relazione tra resistività e temperatura.
La corrente elettrica nei liquidi.
La corrente elettrica nei gas.
Resistenze in serie e resistenze in parallelo.
L'amperometro e il voltmetro.
Le leggi di Kirchhoff.
Il kilowattora.

FISICA/MACROAREE ESAME DI STATO

Docente prof.ssa Ornella Maria Giambra

I nodi concettuali della disciplina della Fisica sono classificati in tre gruppi e riguardano:

-La dimensione storica che comprende l'evoluzione delle idee fisiche fondamentali

-La dimensione conoscitiva in cui l'interpretazione dei fenomeni viene fatta utilizzando il modello matematico.

-La dimensione sperimentale che è quella che da un senso concreto a tutta la conoscenza.

1) Il lavoro processi diritti e tecniche	Elettrostatica: Elettrizzazione. Energia potenziale e potenziale elettrico. Campo elettrico. Il lavoro su una carica posta all'interno di un campo elettrico.
2) La follia	Elettrostatica: L'elettroscopio La distribuzione della carica nei conduttori. Il parafulmine.
3) La Natura	Elettrostatica: La forza di Coulomb. La bilancia a torsione.
4) Parole e suoni	Elettrostatica: Il condensatore piano. Elettrodinamica. I circuiti elettrici elementari: resistenze in serie e in parallelo.
5) I movimenti migratori	Elettrodinamica: La corrente nei liquidi. La corrente nei gas.
6) Immaginazione e sogno	Elettrostatica: Il generatore di Van de Graaff. Il pozzo di Faraday. Elettrodinamica: La corrente elettrica. Lampade a fluorescenza, lampade a incandescenza.
7) La felicità	Elettrodinamica: La prima legge di Ohm. La seconda legge di Ohm
8) Il tempo e la memoria del ventesimo secolo	Elettrodinamica: Le leggi di Kirchhoff. Il generatore di tensione.
9) La famiglia	Elettrodinamica: Il kilowattora. Effetto Joule.

PROGRAMMA SVOLTO Disciplina: MATEMATICA
a.s.: 2019/2020
Classe V sez. A
indirizzo Liceo Musicale
docente: prof.ssa Ornella Maria Giambra

Modulo 1: Le funzioni

Classificazione delle funzioni algebriche: monomie, polinomiali, intere, fratte, razionali e irrazionali.
Dominio.
Intersezione con gli assi.
Positività.
Simmetria.

Modulo 2: I limiti

Definizione di limite di una funzione.
Verifica di limite di una funzione.
Limite di somma di funzioni e quoziente di funzioni.
Limiti che si presentano sotto forma indeterminata.
Infinitesimi.
Infiniti.
Asintoti di una funzione.
Grafico probabile di una funzione.

Modulo 3: Derivate, massimi e minimi.

Calcolo della derivata di una funzione mediante le derivate fondamentali e le regole di derivazione.
Derivate di ordine superiore.
Significato geometrico di derivata.
Massimi e minimi.

Libro di testo: Matematica azzurro vol.5 (M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone - ed. Zanichelli).

Caltanissetta, 21 / 5/ 2020

Il docente
Prof.ssa Ornella Maria Giambra

PROGRAMMA esecuzione e interpretazione Strumenti a percussione

Docente:

Antonino Dispenza

V AL MUSICALE

TECNICA

Rullante: Terzine, quartine, paradiddle con spostamenti di accento

Timpani: esercizi di tecnica e impostazione

Xilofono , Marimba e Vibrafono: scale maggiori, minori e relativi arpeggi, tecnica del dampening.

STUDI

Rullante: La tecnica completa del tamburo - Franco Campioni, Modern school for snare drum - Morris Goldenberg, Snare Drum - Vic Firth, Delecluse, 40 studi - Jan Zegalski
Xilofono e Marimba: Modern School for xylophone marimba e vibraphone - Morris Goldenberg

Vibrafono: David Friedman

Timpani: Saul Goodman, Delecluse, Vic Firth

COMPOSIZIONI E SONATE

Timpani: Sonata – John Beck

Vibrafono: Waltz King - Molenhof

Rullante: Sonata – Beniamino Forestiere

Marimaba: Rain Dance - Alice Gomez

CONCERTI

Timpani e Strumenti riuniti: Petites Pieces – Passerone

Timpani, Xilofono strumenti riuniti :Concerto Asiatico – Tomasi

REPERTORIO

Timpani: Sinfonia n.5, Sinfonia n.9 – Beethoven

Timpani: Sinfonia n.2 - Brahms

Rullante: Pierino e il Lupo – Prokof'ev

Rullante: La dama di Picche - Cajkovskij

Caltanissetta 24/05/2020

Docente
Antonino Dispenza

Programma di canto

Classe V A Liceo Musicale

Docente Prof.ssa Rosa Maria Chiarello

Tecnica

Vocalizzi: scale ed arpeggi nell'ambito di un'ottava e/o di nona
vocalizzi preparatori n. 1, n. 2, n. 3, n. 4

Lamperti – 30

Studi

Panofka - 24 vocalizzi per soprano e mezzosoprano

n. 8, n. 9, n. 10, n. 14

Repertorio

Antonio Vivaldi - da Juditha triumphans – “Quocum Patriae me ducit amore”

Friedrich von Flotow – da Marta – “ Esser mesto il mio cor non sapria” Clara

Schumann – Liebten sich beide

Francesco Paolo

Tosti – “Sogno”

Andrew Lloyd Webber – da

Evita – “Don't cry for me Argentina”

“You must love me”

da Cats – “Memory”

Ricerca/approfondimento

Il musical

Il musical

“Evita” di A. L. Webber : la trama e parallelismo tra il personaggio del musical e il
personaggio storico di Evita Peron

Il sogno e la Musica

Il Docente

Rosa Maria Chiarello

Programmi svolti

CHITARRA

DOCENTE: **Scivoli Marco Vincenzo**

Tecnica:

- A. Segovia, *Diatonic Major and Minor Scales* (ed. Columbia), tutte le scale;
- A. Carlevaro, *Cuaderno N. 2*, principali formule di arpeggi.

Studi e repertorio:

- F. Sor, St. VIII (rev. A. Segovia);
- H. Villa-Lobos, St. N. 1;
- H. Villa-Lobos, Preludio N. 1;
- M. Giuliani, *Variazioni op. 45 sul tema della Follia di Spagna*.

Alunno LEGA FRANCESCO

Tecnica:

- A. Segovia, *Diatonic Major and Minor Scales* (ed. Columbia), tutte le scale;
- A. Carlevaro, *Cuaderno N. 2*, principali formule di arpeggi.

Studi e repertorio:

- M. Giuliani, Studio op. 111 (rev. R. Chiesa: N. 59);
- H. Villa-Lobos, St. N. 1;
- H. Villa-Lobos, Preludio N. 2;
- F. Sor, *Introduzione e variazioni op. 9*;
- J. Turina, *Hommage à Tarrega*;

-
- R. Dyens, *Tango en Skai*.

Tecnica:

- A. Segovia, *Diatonic Major and Minor Scales* (ed. Columbia), tutte le scale;
- A. Carlevaro, *Cuaderno N. 2*, principali formule di arpeggi.

Studi e repertorio:

- M. Giuliani, Studio op. 111 (rev. R. Chiesa: N. 59);
- M. Carcassi op. 60, St. N. 19;
- F. Sor, St. XII (rev. A. Segovia);
- H. Villa-Lobos, St. N. 7;
- J.S. Bach, Preludio BWV 999;
- M. Giuliani, *Grande ouverture* op. 61;
- A. Barrios Mangorè, *La Catedral*.

Programma svolto

Esecuzione ed interpretazione Violino

Classe V A Liceo Musicale – A.S. 2019-2020

Schinà Scale ed arpeggi in tre ottave

Sevcik op. 2 Studio dei colpi d'arco

Sevcik op.7 Studio dei trilli

Sevcik op. 6 parte 6 e parte 6 e 7 Studio delle posizioni

Sevcik op. 8 Studio del cambio di posizione e preparazione alle scale

Sitt fasc. 2 Studi fino alla terza posizione

Sitt fasc. 3 Studi dalla prima alla terza posizione

A. Corelli Sonata per violino in Sol Magg. op. 5 n. 8

L. Portnoff Concertino op.13

Prof.ssa Licalsi Roberta Donatella

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
" A. Manzoni-F. Juvara"
Liceo delle scienze umane-liceo economico sociale-liceo musicale
Scienze Motorie

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO CLASSE 5[^] sez A Liceo Musicale

La sospensione delle attività didattiche in presenza ha imposto una variazione del programma iniziale e dei metodi adottati. Per queste ragioni non è stato possibile portare a termine tutti gli obiettivi educativi programmati all'inizio dell'anno, specialmente le attività pratiche dovute naturalmente a motivi tecnici e logistici.

I temi affrontati sono stati:

Corsa lenta e prolungata;

Esercizi di stretching, di coordinazione e di equilibrio;

Preatletici ed esercizi atletici specifici;

Fondamentali di alcuni giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro e badminton.

Acquisire competenze tecniche e sportive per sapere essere nell'attività sportiva sia giocatore che allenatore ed arbitro;

Sapere attuare percorsi o esercizi graduati di preparazione generale, di stretching e di fitness;

Saper assumere posture e comportamenti adeguati per eliminare sovraccarichi da stress o di reagire a situazioni di pericolo.

TEORIA

Il corpo umano: Biologia generale, Principi di Anatomia e Fisiologia generale;

Cenni di fisiopatologia dell'apparato scheletrico, muscolare, articolare, masticatorio, gastro enterico, uro genitale (maschile e femminile), respiratorio e cardio-circolatorio.

Principi di scienza della nutrizione, in generale ed applicata allo sport;

Posturologia: generale ed applicata allo sport;

Caltanissetta, 15 Maggio 2020

L'insegnante

Prof. Paolo Aiello

PROGRAMMA DI TEORIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

CLASSE 5°ALM

ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Prof. Emanuele Giacopelli

Posizione degli accordi.

Uso della scala armonizzata con accordi fondamentali, rivolti e accordi di settima.

Gli accordi di settima di 1° - 2° - 3° - 4° specie.

Le funzioni tonali principali. I gradi funzionali.

Le modulazioni con alterazione ascendente e discendente.

Le modulazioni senza alterazioni al basso.

Armonizzazione dei bassi sugli argomenti trattati.

Le note di passaggio e le note di volta.

Armonizzazione di bassi con note di passaggio.

Uso del basso legato e del basso legato modulante.

Uso del ritardo della 3° sul primo e quinto grado.

Uso del ritardo della fondamentale sul primo grado.

Progressioni fondamentali e derivate, con e senza accordi di settima.

L'armonizzazione della melodia.

Armonizzazione della melodia su corale, con accordi essenziali.

Armonizzazione della melodia con l'utilizzo delle funzioni tonali fondamentali.

Armonizzazione della melodia con note di passaggio e accordi paralleli.

Metodi di armonizzazione della melodia: procedimento polifonico, basso albertino, arpeggi, accordi, etc.

Elementi di analisi. L'analisi ritmica, armonica e formale.

Il periodo musicale: l'inciso, la semifrase, la frase, il periodo e la strofa.

Analisi del primo movimento (in forma sonata) di Sonatine e Sonate di Mozart e Beethoven.

Analisi di fughe di J.S. Bach.

La fuga: il soggetto, il controsoggetto, la risposta, i divertimenti, gli stretti e il pedale.

Analisi di brevi brani di compositori moderni e contemporanei.

Cenni sulla dodecafonia. Il sistema seriale.

Analisi di brevi composizioni varie per piccolo organico dal repertorio classico, romantico, moderno e contemporaneo.

Prof. Emanuele Giacobelli

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO

Docente ROCCO MOSA

OBIETTIVI RAGGIUNTI SEZ. FIATI

Approccio più consapevole ad una letteratura d'insieme, studio dell'intonazione e della prassi esecutiva anche in stile Big Band (uso delle sordine, introduzione dell'effetto "growl"). Gli studenti si sono esibiti in diverse occasioni all'interno del nostro istituto, inoltre hanno partecipato musicalmente alla premiazione del concorso "Gessi Tra I Passi" organizzato dall'istituto "F. Juvara" di San Cataldo e alla manifestazione per la valorizzazione della "Strata A Foglia", inoltre si sono esibiti all'interno del centro commerciale il CASALE. Hanno prodotto due video eseguendo brani musicali in stile Big Band (G. Miller e B. Goodman) e in stile classico "GAZZA LADRA DI G. ROSSINI, completa . L'alunno Giuseppe Di Benedetto ha partecipato alla Masterclass di tromba tenuta nell'Istituto Sup. di Studi Musicali "Vincenzo Bellini CL", dal Maestro Rossi, prima tromba dell'orchestra sinfonica della Rai.

A seguito dell'introduzione della didattica a distanza (causa pandemia CORONAVIRUS) come unica modalità, si provvede alla rimodulazione della programmazione con l'inserimento di tutti gli adattamenti per garantire il giusto equilibrio tra attività che comportano la partecipazione in tempo reale in aule virtuali e attività che possono essere svolte in differita autonomamente. I criteri di valutazione tengono conto della partecipazione, della presenza e del livello di interazione durante le video-lezioni; impegno e rispetto dei tempi di consegna nella restituzione degli audio o documenti on line (salvo difficoltà legate all'uso e all'accessibilità degli strumenti tecnologici); relazioni su attività svolte; interventi e discussioni, su argomenti di studio on line.

Vengono attivati i seguenti canali di comunicazione: registro Archimede sez. FAD, piattaforma G. SUITE (utilizzabile solo per la modalità meeting) WHATSAPP MAIL, registro Archimede sez. BACHECA.

PROGRAMMA.

1. Over The Raimbow
2. Nastro di Mobins (J.S. Bach)
3. Scherzo (P. Trettel)
4. Super Mario (arrangiamento a tre voci)
5. Contrappunto n° 1 (Arte della fuga di J.S Bach)
6. In The Mood (G. Miller)
7. Moonlight Serenade (G. Miller)

PROGRAMMA SECONDO BIENNIO.

8. Sheep May Safely Graze (J.S. Bach)

-
9. La Rejouissance (G.F. Handel)
 10. Allegro (Handel)
 11. New Orleans Blues (a tre voci)
 12. Thieving Magpie Overture (Rossini)
 13. Por Una Cabeza (Carlos Gardel)
 14. Sing Sing Sing (B. Goodman)
 15. Fanfare Pour Une Fete (M. De Falla)

Durante il secondo biennio gli alunni hanno gradualmente rafforzato il processo di formazione di consapevolezza della musica d'insieme. La classe ha continuato ad approcciarsi a brani di diverse epoche, generi, stili e tradizioni.

PROGRAMMA QUINTO ANNO.

1. Bach little in G. minor BWV 578
2. Ouverture Gazza ladra di G. Rossini, COMPLETA
3. Amarcord
4. Ouverture della NORMA di V. Bellini, prima parte
5. Trascrizione fantasia della Carmen di Bizet
6. Trascrizione della Carmen Primo atto
7. Trascrizione” Habanera” Carmen

Durante l'ultimo anno gli alunni hanno ulteriormente rafforzato il processo di formazione di consapevolezza della musica d'insieme.

A seguito dell'introduzione della didattica a distanza (causa pandemia CORONAVIRUS) come unica modalità, si provvede alla rimodulazione della programmazione con l'inserimento di tutti gli adattamenti per garantire il giusto equilibrio tra attività che comportano la partecipazione in tempo reale in aule virtuali e attività che possono essere svolte in differita autonomamente. I criteri di valutazione tengono conto della partecipazione, della presenza e del livello di interazione durante le video-lezioni; impegno e rispetto dei tempi di consegna nella restituzione degli audio o documenti on line (salvo difficoltà legate all'uso e all'accessibilità degli strumenti tecnologici); relazioni su attività svolte; interventi e discussioni, su argomenti di studio on line.

Vengono attivati i seguenti canali di comunicazione: registro Archimede sez. FAD, piattaforma G. SUITE (utilizzabile solo per la modalità meeting) WHATSAPP MAIL , registro Archimede sez. BACHECA.

Gli alunni hanno sempre partecipato mostrando impegno e interesse costanti. In merito la didattica a distanza hanno evidenziato un buon livello di interazione.

Materia: _ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE MUS. TROMBA

Docente __ROCCO MOSA

Classe: _QUINTA_____ Sez. A_____ Indirizzo

A seguito dell'introduzione della didattica a distanza (causa pandemia CORONAVIRUS) come unica modalità, si provvede alla rimodulazione della programmazione con l'inserimento di tutti gli adattamenti per garantire il giusto equilibrio tra attività che comportano la partecipazione in tempo reale in aule virtuali e attività che possono essere svolte in differita autonomamente. I criteri di valutazione tengono conto della partecipazione, della presenza e del livello di interazione durante le video-lezioni; impegno e rispetto dei tempi di consegna nella restituzione degli audio o documenti on line (salvo difficoltà legate all'uso e all'accessibilità degli strumenti tecnologici); relazioni su attività svolte; interventi e discussioni, su argomenti di studio on line.

Vengono attivati i seguenti canali di comunicazione: registro Archimede sez. FAD, piattaforma G. SUITE (utilizzabile solo per la modalità meeting) WHATSAPP MAIL, registro Archimede sez. BACHECA.

L'alunno Di Benedetto Giuseppe ha sempre partecipato mostrando impegno e interesse costanti. In merito la didattica a distanza ha evidenziato un ottimo livello di interazione.

Durante il quinto anno di corso l'alunno ha studiato quattro concerti per tromba e pianoforte di media – alta difficoltà curandone l'intonazione, il fraseggio, le dinamiche e il ritmo, Ma a causa della pandemia non è stato possibile provarli con l'accompagnamento pianistico. Ha studiato gli studi di perfezionamento tratti dai metodi: Peretti, Kopprasch, Arban's, attraverso i quali ha curato ed ha migliorato la tecnica e la qualità del suono. Si è dedicato molto allo studio del trasporto ed ha lavorato sulla respirazione, sul ritmo, sull'intonazione e sul suono in particolare con gli studi dei vocalizzi del metodo Bordogni. Non ha tralasciato durante l'intero anno scolastico lo studio delle scale, degli esercizi di tecnica e di flessibilità. **OBIETTIVI:** acquisire il consolidamento delle competenze (in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio anche in un tempo dato) 2. conoscere ed interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura solistica e d'insieme, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica, fino all'età contemporanea. 3. saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive. 4. Saper adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi, strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato. 5. saper utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse.

Argomenti trattati in modalità DAD:

**Studi metodo Brandt, Kopprasch,
Peretti, Studio di perfezionamento N.1
di G. Giuliano e M. Fiorella, risoluzione
di abbellimenti.**

Programma di Pianoforte

- **Scale maggiori e minori e rispettivi arpeggi**
- **E. Pozzoli: 16 studi**
- **J.S.Bach: Suite francese n 3- Allemanda**
- **W.A.Mozart. Sonata k 545 primo movimento**
- **C.Debussy: Claire de lune**
- **C.Debussy: Preludio la fille aux cheveux de lin**
- **E.Satie: Gymnopedie n 1**
- **E.Satie: Gnossienne n 3**
- **F. Schubert: Improvviso op 90 n 2**
- **G.Faure: Sicilienne**
- **S. Rachmaninoff: Preludio op 3 n 2**
- **F.Chopin: Notturmo op 55 n 1**

Cammarata Luig

ANNO SCOLASTICO 2019-2020

DISCIPLINA: Canto ed Esercitazioni Corali DOCENTE : Prof. Antonio FAILLA

CLASSE: V SEZIONE: A INDIRIZZO: Liceo Musicale

I contenuti sono stati personalizzati secondo lo sviluppo fisico, psico-fisico e le attitudini di ciascun alunno.

RESPIRAZIONE

Respirazione silente. Sibilato.

Controllo e dosaggio del fiato.

Esercizi di Respirazione.

Controllo del respiro attraverso la fonazione.

FISIOLOGIA E TECNICA VOCALE

L'apparato fonatorio.

La postura.

Gli organi fonatori fissi e mobili.

Emissione a Bocca Chiusa.

Esercizi per i gruppi muscolari.

Il Velo Palatino.

Risonanza.

Variazioni di tonalità ed utilizzo dei vari meccanismi laringei.

Posizione della Laringe.

Presenza di coscienza dell'atteggiamento corporeo: Le corde vocali.

Vibrazione delle corde vocali e trasferimento della sensazione vibratoria.

La Voce e la sua formazione.

EMISSIONE VOCALE NELL'ATTIVITÀ CORALE

Vocale supporto del suono, corretta impostazione.

Vocale sostegno della sillaba.

Esercizi sulle varie vocali per esercitare corde vocali e organo vocale.

Programma svolto in presenza

PROGRAMMA SVOLTO

Esercizi per acquisire coscienza dell'indipendenza delle posture boccali da quelle laringo-faringee e per unificare e rendere omogenee fra loro tutte le vocali.

Vocalizzi, Arpeggi e Scale.

Emissione vocale nell'attività corale.

Classificazione delle voci.

Formazione della voce: disposizione al canto. La tenuta della bocca.

Appoggio e Sostegno dei suoni.

Suoni gravi e suoni acuti: i registri.

Esercizi: i suoni nei diversi registri.

Il coro di voci pari e voci dispari.

I registri: registro di petto, di mezzo e di petto.

INTONAZIONE E CONTROLLO DELLE SONORITÀ IN RELAZIONE AGLI ESECUTORI

Intonazione tonale, armonica, di giusto rapporto fra le varie parti e le componenti d'un accordo.

Calare o crescere di tono.

Cause della mancanza di intonazione.

Approfondimento dell'emissione e differenziazione di vocali e dittonghi.

Le Sezioni.

Intonazione e controllo della sonorità in relazione agli altri esecutori.

Il direttore del Coro.

I gesti e le indicazioni del direttore.

APPROCCI ANALITICI ED ELEMENTI DEI GENERI E STILI DEL REPERTORIO STUDIATO

Ascolto, Analisi e contestualizzazione storico-stilistica.

Letture della notazione. Aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, fraseologici, formali.

REPERTORIO STUDIATO

Esecuzione ed interpretazione delle seguenti composizioni polifoniche, seguendo le indicazioni del direttore:

- "Ave verum corpus" di W. A. Mozart

- "Gloria in excelsis Deo" di A. Vivaldi

- "Inno alla Gioia" di L.v. Beethoven

-
- “Amen” Coro gospel
 - Recupero, Consolidamento e Potenziamento delle attività svolte in presenza.
 - Come comportarsi durante gli esercizi di canto e postura.
 - Guida all’Interpretazione del Canto.
 - Approfondimento sul fiato e sui vortici sonori.
 - Percorso Didattico di Educazione allo Sviluppo Sostenibile e alla Cittadinanza Globale - Agenda 2030 :
 1. Goal 1. Porre fine alla Povertà di Educazione alla Musica ed al Canto.
 2. Goal 5. Raggiungere l’Uguaglianza di Genere nel mondo della Musica e del Canto.
 - “Soli in Coro” - Progettazione, Realizzazione, Montaggio e Post-Produzione di un Video-Concerto a Distanza degli Alunni del Liceo Musicale “Manzoni”.

Il Docente
Prof. Antonio FAILLA

Programma svolto di Flauto traverso

Classe V ALM

Prof. Calogero Randazzo

- Sonata di Donizetti (tutta);
- Scale legate e con staccato e doppio staccato;
- Sonorità di Marcel Moyse esercizio n°1;
- Consolidamento della tecnica di base e degli studi;
- 1° tempo della sonata di Carl Philipp Emanuel Bach
- Sonata di Donizetti per flauto e pianoforte e ricerca sul compositore;
- Tecnica Moyse per il suono e scale di A.Veggetti con tutte le articolazioni;
- Studio del doppio e del triplo staccato;
- Sonata “Amburger” di Carl Philipp Emanuel Bach;
- Studio Andersen n°9 e studi a scelta per l'ammissione in Conservatorio;
- Sonata di Donizetti (tutta);
- Scale legate e con staccato e doppio staccato;
- Sonorità di Marcel Moyse esercizio n°1;
- Studi per gli esami di ammissione al conservatorio;
- esercizi di mantenimento di C.Montafia e scuola dell'articolazione di Marcel Moyse;
- Gli esercizi di Montafia e Moyse devono essere inviati su Telegram (In video);
- Esercizi tratti dal Trevor Wye per lo studio dello staccato e del doppio staccato;
- Studi sulla tecnica dell'imboccatura di Bernold Vocalise nn°1 e 2°;
- Sonata di Donizetti per flauto e pianoforte Esercizi tratti dal Trevor Wye per lo studio dello staccato e del doppio staccato;
- Studi sulla tecnica dell'imboccatura di Bernold Vocalise nn°1 e 2°;
- Sonata di Donizetti per flauto e pianoforte.
- Sonata di Carl Philipp Emanuel Bach;
- Moyse la sonorità n°1;
- Veggetti scale con tutte le articolazioni;
- Sonata di Donizetti per flauto e pianoforte.
- Studi di base Moyse per il suono e Montafia esercizio n°1;
- Studi: Hugues 40 nuovi studi nn°8 e 29;
- Andersen op.30 Studio n°8;
- Ripasso delle lezioni precedenti;
- Sonata di Carl Philipp Emanuel Bach;
- La tecnica del frullato applicata agli studi di Marcel Moyse;

-
- Esercizio n°2 (Art de la Sonorità);
 - Esercizio sui suoni armonici al fine di migliorare il suono e l'intonazione;
 - Scelta degli studi per gli esami di stato;
 - Una Fantasia a scelta del candidato delle 12 di Telemann;
 - Scale in tutte le tonalità con varie articolazioni;
 - Staccato, doppio staccato, vibrato e frullato;
 - Il frullato applicato agli studi "Art de la sonorità" di Marcel Moyse;
 - Il vibrato applicato agli stessi studi con dinamica;
 - Studi Berbiguier n°13;
 - Andersen°12;
 - Scale con varie articolazioni;
 - Fantasia di Telemann n°3;
 - Studio per gli esami Andersen n°12;
 - Scale con varie articolazioni.
 - Te Deum di "Charpentier"
 - Arte de la sonorità "Marcel Moyse" con dinamica;
 - Scale e studi per gli esami;
 - Brano per gli esami di stato;
 - Fantasia n°3 di Telemann per flauto solo, studio n°12 di Andersen;
 - Studio Berbiguier n°13, Andersen n°12;
 - Sonata di Donizetti (2° parte);
 - Andersen n° 8 Hugues n° 8, Kohler n° 14 scala a piacere con doppio e triplo staccato.
 - Frullato, suoni armonici, e studi tecnici;
 - Scale con doppio staccato, Kohler romantico (studio per l'ammissione al conservatorio) sonata di Carl Philippe Emanuel Bach;
 - Ripasso degli studi precedenti;
 - Sonata per gli esami di stato;
 - Studi di tecnica, sonata di G. Donizetti.
 - Sonata di Carl Philippe Emanuel Bach, studio tecnico per l'ammissione al Conservatorio;
 - Sonata di Donizetti, studio del doppio staccato sul metodo "A.Veggetti"
 - Studi Hugues, Sonata di Carl Philipp Emanuel Bach;
 - Sonata di Donizetti, studio del doppio staccato e studi tecnici.
 - Scale con doppio staccato oppure due legate e due staccate , Sonata di Donizetti e studi per gli esami;
 - Modello unico di Mauro Scappini per lo studio dello staccato, doppio staccato e vibrato;
 - Ripasso degli studi precedentemente assegnati, Sonata in do magg di Donizetti;

-
- Sonata di Carl Philipp Emanuel Bach "Amburger";
 - Scelta degli studi per l'ammissione al Conservatorio;
 - Modello unico per lo studio dello staccato, doppio staccato e vibrato;
 - Fantasia di Taffanel "Mignon";
 - Kohler romantico nn° 18 e 19, Hugues nn° 17 e 18;
 - Sonata di Gaetano Donizetti per flauto e pianoforte;
 - Prove di quartetto: Colonne sonore di Morricone;
 - Ripasso degli studi precedentemente assegnati;
 - Sonata di Bach 1033 1° tempo;
 - Fantasia di Taffanel "Mignon";
 - Ripasso delle scale precedentemente studiate;
 - Scale con varie articolazioni, studio del suono avvalendosi del metodo di Claudio Montafia;
 - Art de la sonorità di Marcel Moyse scale di A. Veggetti;
 - Berbiguier n° 8, Andersen op.30 n° 5, Hugues op. 75 n° 3;
 - Tecnica dell'imboccatura;
 - Studi scale Veggetti con varie articolazioni, T. Berbiguier n°8, Andersen op. 30 n° 4
 - Furstenau n°1 Hugues op. 75 n°2;
 - Scale Veggetti con varie articolazioni, studi: kohler op.66 n°12, Hugues op.75 nn°10 e 11, Andersen op.30 nn 11 e 12;
 - Tecnica del suono e dell'imboccatura;
 - Scale con tutte le articolazioni, studi: Hugues op. 75 n° 9, Kohler op. 66 n° 11,
 - Andersen op. 30 nn°11 e 12;
 - Ripasso degli studi precedentemente assegnati;
 - Sonata di Bach 1033 per flauto e clavicembalo;
 - Modello unico di Mauro Scappini per lo studio dello staccato, doppio staccato e vibrato:
 - Variazioni Chopin;
 - Scale con doppio staccato, studi (ripasso);
 - Scale con varie articolazioni, studi kohler 25 studi romantici: n° 9, Andersen op.30: nn° 9 e 10, Hugues op.75: n°7;
 - Esercizi per il miglioramento della qualità del suono;
 - Hugues 40 nuovi studi: n° 7, kohler op, 66: n° 8, Furstenau: n° 3, Andersen op.30: n° 7. Sonata Bwv 1033. Ripasso delle variazioni di Chopin su tema di Rossini.;
 - Ripasso studi, Bach sonata 1033 per flauto e clavicembalo;
 - Variazioni di Chopin su tema di Rossini;
 - Furstenau n° 2, Hugues ripasso;
 - Tecnica digitale;

-
- Ripasso;
 - Berbiguier nn 2 e 3, Andersen op. 30 nn 1 e 2 . Scale con doppio staccato;
 - Ripasso degli studi precedentemente assegnati;
 - Studi del frullato per il miglioramento della flessibilità labiale;
 - Tecnica dell'imboccatura;
 - Esercizi per il miglioramento del suono tratti dal libro del M° Claudio Montafia;
 - Scale con varie articolazioni, Andersen n° 2, Furstenau n° 1, Hugues 40 nuovi studi n°2, Kohler 25 studi romantici n° 2.;
 - Esercizi sui suoni armonici e sul frullato per il miglioramento del suono;
 - Tecnica Moyse e studi di kohler, Andersen, Hugues op.75;
 - Tecnica dell'imboccatura e studi tratti da Marcel Moyse Studi di base;
 - Tecnica di base;
 - Sonorità di Claudio Montafia, Andersen op. 30 n°1, Furstenau n°1, Kohler n° 1.

Prof. Calogero Randazzo

Programma Svolto - Esecuzione e interpretazione - Pianoforte

Anno scolastico 2019/2020

Docente Paola Gabriella Milazzo

Classe: V Indirizzo Liceo Musicale

Tecnica

Mannino: Le scale e gli arpeggi

Mannino: Scale in doppie terze e doppie seste

Studi

Pozzoli Studi di media difficoltà n° 1-2-3-5-6-7-9-16-17

Cramer 60 studi: n° 1

Polifonia

J. S. Bach: Sinfonie n° 4-10-13

J. S. Bach: Suite francese bwv 816

J. S. Bach: Partita V

Repertorio

L. van Beethoven Sonata op. 10 n° 1

R. Schumann Papillons op. 2

F. Hensel May

Data 24/05/2020

Docente

Paola Gabriella Milazzo

DISCIPLINA Storia della Musica

DOCENTE : Rosaria Domanti

CLASSE 5°

SEZIONE: A

INDIRIZZO: Musicale

Programma di Storia della Musica

Classe V A Musicale

Anno Scolastico 2019/20

- **Il periodo romantico: Schumann ; la critica musicale, i leader, le composizioni per pf (Carnaval e kinder...)**
- **Listz Il virtuosismo di Liszt e i suoi viaggi,le composizioni per pf e per orchestra; ascolto e analisi di “Studio trascendentale n. 4 “Mazeppa”;**I poemi sinfonici , **la Bergsimphonie**

Il gruppo dei 5: Korsakov, Mussorgskij lo stile Nazionale

Korsakov (Cenni)

Mussorgskij: Boris Godunov e Quadri di un’esposizione

- **(“ Quadri di un’esposizione”, “Boris Godunov”)**
- **Verdi, Il teatro d’opera italiano: formazione, concezione drammatica, la parola scenica, le opere; ascolto e analisi di alcune parti del Rigoletto .**
- **Wagner e l’opera d’arte totale, il leitmotive e la melodia infinita. Ascolto di alcune parti tratte da: “Il crepuscolo degli Dei” e “Preludio” da Tristano e Isotta.**
- **Il melodramma nella seconda metà dell’Ottocento: “La giovine scuola Italiana” Puccini, La “Turandot” di Busoni**
- **il Novecento nelle sue diverse espressioni: Parigi: Debussy: Introduzione: Decadentismo e Simbolismo; Formazione e composizioni ; ascolto e analisi di Prelude all’apres midi , Pagodes, Nuages, La cattedrale sommersa.**

-
- **Ravel (cenni) le composizioni esotiche e neoclassiche;**
 - **Stravinski : I balletti Russi: ascolto e analisi “Rito delle tribù rivali” da Le sacre**
 - **Il periodo cubista e dodecafonico**
 - **Il neoclassicismo , ascolto e analisi :” Ouverture” da Pulcinella**
 - **L’avanguardia francese: Satie e il minimalismo. Vexation e In C di Riley;**
La musica di arredamento e Parade
 - **La vita culturale di fine secolo nei paesi tedeschi; Freud e “L’interpretazione dei sogni”, “Il ponte” e “Il cavaliere azzurro” ; Kandinskij e Skrjabin”Il poema del fuoco”**
 - **L’espressionismo e Schoenberg: la dodecafonia, la sprechmelodie; “Erwartung”**
 - **Ascolto: “Macchia di luna “ da Pierrot Lunaire**
 - **“Un sopravvissuto di Varsavia”**
 - **Berg: Wozzeck**
 - **Webern: Variazioni op.30**
 - **La generazione dell’Ottanta e il fascismo: Le riviste e gli studi musicologici. Le associazioni (SIMC), la biennale di Venezia, Riccardo Gualino**
 - **Casella: il neoclassicismo e il recupero della musica popolare (Rapsodia “ Italia”)**
 - **Ascolto e analisi :Capriccio da Scarlattiana**
 - **Respighi e i poemi sinfonici su Roma**
 - **Petrassi: Coro dei morti**
 - **Dalla Piccola: “ Canti di prigionia”**

**La musica tra le due guerre: “Therezin” e la musica nei campi di
concentramento. L’Imperatore di Atlantide di Ullmann e “Brundibar” di
Krasa, “Un sopravvissuto di Varsavia” di Schoenberg**

**Altrove in Europa : URSS :Sostakovic, Prokofiev e il cinema (La sinfonia di Leningrado,
“Alexander Nevsky). Il rapporto tra artista e il regime di Stalin.**

**Ungheria: Bartok e Kodaly (Microcosmos, I nove cervi fatati, Concerto per orchestra,
Bartok)**

(Hary Janos di Kodaly

Il Docente

Rosaria Domanti