





**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

“A. MANZONI - F. JUVARA”

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: *Arti figurative – Architettura e Ambiente - Design***

Viale Trieste n. 169 - 93100 Caltanissetta - tel. 0934/598909 – fax 0934/554234

Via Belvedere sn - San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 – fax 0934/516788

C.F. 80004710853 – C.M. CLIS01400A

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it
www.liceimanzonijuvarena.gov.it

ANNO SCOLASTICO 2019-20

ESAME DI STATO

SESSIONE UNICA

Documento del Consiglio di classe

INDIRIZZO: Liceo delle scienze umane

Classe V

Sezione A

PROFILO DELL'ISTITUTO

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "A. Manzoni - F. Juvara" nasce nell'anno scolastico 2013/2014 dall'unione del Liceo "A. Manzoni" di Caltanissetta e del Liceo "F. Juvara" di San Cataldo, a seguito di D.A. n. 8/GAB del 05/03/2013.

Il nostro obiettivo è quello di introdurre alla complessità della realtà e di orientare gli studenti nel mondo in cui vivono; una scuola che pone al centro la persona per svilupparne le capacità e valorizzarne l'originalità, che educa ad osservare e in cui si impara ad affrontare i problemi.

Alla fine del percorso quinquennale di formazione, lo studente:

- possiede conoscenze e strumenti idonei per comprendere e operare nel contesto umanistico, scientifico, psicologico-sociale e artistico;
- è consapevole della natura dei vari saperi e sa organizzare autonomamente e ricondurre ad unitarietà le varie conoscenze;
- comunica in modo corretto ed efficace anche attraverso strumenti multimediali;
- è capace di autovalutazione;
- ha sviluppato un atteggiamento critico e possiede gli strumenti per decodificare la complessità del mondo contemporaneo;
- è capace di collaborare ed esprimere solidarietà in un contesto di pluralismo.

Il Liceo "A. Manzoni" scaturisce dall'esperienza del vecchio Istituto Magistrale, luogo di formazione per intere generazioni di nisseni che ha avuto tra docenti ed alunni personalità di grande prestigio intellettuale, ma anche esponenti del panorama letterario italiano ed internazionale, come Leonardo Sciascia e Vitaliano Brancati. L'attuale Liceo "A. Manzoni", nel corso della sua lunga e significativa storia, ha mostrato di essere una scuola incline al cambiamento. Nei decenni passati la sperimentazione ha riguardato l'introduzione di cambiamenti radicali all'interno del curriculum, nonché l'introduzione di percorsi innovativi, quali: il Liceo PsicoPedagogico, trasformato dalla C.M. n.27 dell'11/02/1991 in Liceo Pedagogico Sociale e il Liceo delle Scienze Sociali, nato nel 1997, a conclusione della storica esperienza del Magistrale. Nell'anno scolastico 2002-2003 l'istituzione della sperimentazione autonoma della specializzazione musicale, all'interno del Liceo delle Scienze Sociali, ha segnato un'altra tappa fondamentale nella storia dell'istituto. Le varie sperimentazioni hanno comportato l'introduzione di nuove strategie didattico-educative, la rimodulazione dei curricula con l'introduzione di nuovi insegnamenti disciplinari e l'uso di strategie didattiche innovative. Conseguentemente alla riforma dei cicli scolastici, ai sensi dell'Art. 64 del D.L. 25 giugno 2008, n° 112, convertito dalla legge n. 133 del 6 agosto 2008, dall'anno scolastico 2010-2011, sono stati istituiti i sotto citati indirizzi, in conformità alla riforma dei Licei: Liceo delle Scienze

Umane, Liceo delle Scienze Umane opzione Economico – Sociale, e il Liceo Musicale. Particolare importanza è stata data alle esercitazioni didattiche e all’attuazione di progetti/stage, attraverso cui è stato concretamente presentato agli studenti quel settore specifico del mondo del lavoro cui gli indirizzi preparano. L’attività didattica curricolare è stata integrata con interventi programmati nell’ambito dell’educazione alla salute, con attività di rilievo in campo creativo e sportivo, con la progettazione di interventi mirati alla conoscenza delle offerte professionali e dei percorsi di formazione in vista della prosecuzione degli studi. La scuola dal 1992 ha recepito le disposizioni normative in merito all’inserimento e all’integrazione degli alunni in situazione di handicap e si è impegnata con tenacia nella tutela del diritto allo studio e nella valorizzazione della diversità. I continui cambiamenti e le continue trasformazioni dell’esistenza accentuano infatti, il bisogno di imparare a vivere la pluralità, la diversità e l’alterità, ma soprattutto impongono il superamento del pregiudizio, in quanto esso spinge l’individuo verso una realtà che è solo immaginata, attraverso un processo di categorizzazione e di classificazione che lo porta alla negazione del patrimonio dei valori di cui l’altro è testimone. È questa la ragione per cui la solidarietà, la reciprocità e lo scambio trovano piena accoglienza nel tessuto educativo scolastico. La scuola è, infatti, uno spazio relazionale e cognitivo, all’interno del quale si promuove la crescita individuale, nel riconoscimento pieno ed autentico che la diversità è fonte di arricchimento reciproco. Le professionalità che hanno operato e che operano nella scuola hanno reso possibile il raggiungimento di significativi successi nell’azione di integrazione.

Il Liceo “F. Juvara” di San Cataldo scaturisce dalla tradizione dell’Istituto Statale d’Arte, istituito nel 1963 e intitolato, dietro proposta del suo fondatore, Direttore Alfredo Entità, a Filippo Juvara, famoso architetto e scenografo messinese. Gli indirizzi iniziali di “Arte del Legno” e “Arte del Tessuto” rispondevano pienamente alle esigenze del territorio, il corso di studi di durata triennale consentiva il conseguimento del Diploma di Licenza di Maestro d’Arte. Successivamente, nel 1970, venne istituito un biennio sperimentale per il conseguimento del Diploma di Maturità d’Arte Applicata, permettendo così l’accesso alle Università e, contemporaneamente, venne cambiata la denominazione di “Arte del Legno” in “Arte del Mobile”. Nel 1980 l’attivazione della sezione “Arte della decorazione e stampa dei tessuti”, all’interno della sezione “Arte del Tessuto”, contribuì ad arricchire l’offerta formativa. Nel 1992 vennero attivate le sezioni sperimentali del “Progetto Leonardo”, articolate in un biennio di consolidamento culturale e un triennio professionalizzante con gli indirizzi di “Architettura e Design” e “Grafico-Visivo”, all’interno dei quali vennero inserite alcune discipline di notevole connotazione culturale, quali la filosofia e la lingua straniera. Nel 1995 venne introdotto il “Progetto Michelangelo”, con la conseguente attivazione degli indirizzi “Disegno Industriale”, “Moda e Costume” e “Beni Culturali - Rilievo e Catalogazione”. Questa evoluzione del piano di studi ha comportato un cambiamento dell’intera esperienza formativa, ha ampliato le possibilità di inserimento nel mondo del lavoro e di prosieguo degli studi universitari. Nell’anno scolastico 2010/2011, in seguito al riordino

degli istituti superiori, l'Istituto d'Arte è confluito nel sistema dei licei ed è divenuto, così, Liceo Artistico, formato da un biennio comune, a conclusione del quale si possono proseguire gli studi in uno dei seguenti indirizzi:

Le finalità specifiche del **Liceo delle Scienze Umane** sono:

- Conoscere le principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- Promuovere lo sviluppo di capacità critiche essenziali per comprendere la complessità del reale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi, ai processi formativi formali, alla globalizzazione e fenomeni interculturali;
- Sviluppare un'adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche degli affetti;
- Assicurare la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane.

Le finalità specifiche del **Liceo delle Scienze Umane, opzione Economico - Sociale** sono:

- Fornire allo studente competenze avanzate nelle scienze umane, giuridiche ed economiche;
- Attivare la capacità di osservazione e interpretazione dei fenomeni culturali, economici e sociali;
- Acquisire le competenze necessarie per comprendere le dinamiche proprie della realtà sociale, con riferimento al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali, ai contesti della convivenza e alla costruzione della cittadinanza;
- Comprendere le trasformazioni socio-politiche ed economiche indotte dal fenomeno della globalizzazione, le tematiche relative alla gestione della multiculturalità e il significato socio-politico ed economico del cosiddetto "terzo settore";
- Sviluppare una adeguata consapevolezza culturale rispetto alle dinamiche psicosociali;
- Consentire l'acquisizione di competenze, abilità e conoscenze in una seconda lingua straniera (spagnolo /francese).

Il **Liceo Musicale** ha arricchito l'offerta formativa dell'Istituto già da quattro anni, il prossimo anno i nostri alunni affronteranno l'esame conclusivo del percorso di studi.

Le finalità peculiari, sono:

- Approfondire e sviluppare conoscenze, abilità e competenze necessarie per acquisire la padronanza dei linguaggi musicali;
- Eseguire ed interpretare, con gli strumenti scelti, opere di epoche, generi e stili diversi mostrando sia autonomia nello studio che capacità di autovalutazione;
- Partecipare ad insiemi vocali e strumentali;
- Utilizzare, a integrazione dello strumento principale, un secondo strumento;

- Conoscere i fondamenti della corretta emissione vocale;
- Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica;
- Conoscere e utilizzare i principali codici della scrittura musicale;
- Conoscere lo sviluppo storico e i valori estetici della musica d'arte nelle sue linee essenziali;
- Individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali.

Il percorso del Liceo Musicale, oltre che essere finalizzato all'accesso a tutti i Corsi di Studio Universitari, trova la sua naturale continuità nei Corsi di Studio Triennali e Biennali dell'A.F.A.M.

La "cultura" della sperimentazione ha guidato la rivisitazione critica della didattica, per cui i piani di lavoro predisposti dal Consiglio di classe hanno organizzato e strutturato il percorso didattico-educativo secondo un modello più efficace, in quanto attento ai processi di apprendimento accompagnati dalla valutazione formativa e sommativa e orientato ad ampliare l'offerta formativa adeguando i curricoli alle nuove spinte educative e didattiche.

Il **Liceo Artistico** di San Cataldo scaturisce dalla tradizione dell'Istituto Statale d'Arte, istituito nel 1963 e intitolato, dietro proposta del suo fondatore, Direttore Alfredo Entità, a Filippo Juvara, famoso architetto e scenografo messinese. Gli indirizzi iniziali di "Arte del Legno" e "Arte del Tessuto" rispondevano pienamente alle esigenze del territorio, il corso di studi di durata triennale consentiva il conseguimento del Diploma di Licenza di Maestro d'Arte. Successivamente, nel 1970, venne istituito un biennio sperimentale per il conseguimento del Diploma di Maturità d'Arte Applicata, permettendo così l'accesso alle Università e, contemporaneamente, venne cambiata la denominazione di "Arte del Legno" in "Arte del Mobile". Nel 1980 l'attivazione della sezione "Arte della decorazione e stampa dei tessuti", all'interno della sezione "Arte del Tessuto", contribuì ad arricchire l'offerta formativa. Nel 1992 vennero attivate le sezioni sperimentali del "Progetto Leonardo", articolate in un biennio di consolidamento culturale e un triennio professionalizzante con gli indirizzi di "Architettura e Design" e "Grafico-Visivo", all'interno dei quali vennero inserite alcune discipline di notevole connotazione culturale, quali la filosofia e la lingua straniera. Nel 1995 venne introdotto il "Progetto Michelangelo", con la conseguente attivazione degli indirizzi "Disegno Industriale", "Moda e Costume" e "Beni Culturali - Rilievo e Catalogazione". Questa evoluzione del piano di studi ha comportato un cambiamento dell'intera esperienza formativa, ha ampliato le possibilità di inserimento nel mondo del lavoro e di prosieguo degli studi universitari.

Nell'anno scolastico 2010/2011, in seguito al riordino degli istituti superiori, l'Istituto d'Arte è confluito nel sistema dei licei ed è divenuto, così, Liceo Artistico, formato da un biennio comune, a seguito del quale si possono proseguire gli studi in uno dei seguenti indirizzi:

Arti Figurative, le cui finalità peculiari sono:

- Favorire l'acquisizione dei linguaggi visivi e degli elementi costituenti la forma grafica, pittorica e scultorea;
- Fornire agli studenti metodi progettuali e applicativi che utilizzano le tecniche della figurazione bidimensionale e tridimensionale;
- Sviluppare la consapevolezza del mezzo espressivo e comunicativo delle opere prodotte;
- Fornire un'adeguata formazione nel campo del restauro e dei beni culturali, per promuovere specifici raccordi con i corsi delle scuole di alta formazione presenti sul territorio.

Design con le sezioni Disegno Industriale e Moda e Costume, i cui obiettivi specifici sono:

- Dare adeguate conoscenze storiche delle linee di sviluppo e delle varie strategie espressive negli ambiti del design e delle arti applicate;
- Sviluppare gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali;
- Permettere la risoluzione del complesso rapporto progetto-funzione-contesto, forma, materiale e produzione;
- Fornire le tecniche e le tecnologie per la definizione della proposta progettuale;
- Approdare all'elaborazione grafica tradizionale e/o con tecnologie informatiche (3D), per la realizzazione del prototipo;
- Potenziare il rapporto tra la creatività e il mondo della produzione industriale;
- Recuperare lo spirito innovativo del design italiano affermatosi negli ultimi decenni;
- Valorizzare i rapporti con importanti realtà del mondo produttivo.

Architettura e Ambiente, le cui finalità proprie sono:

- Fornire agli studenti gli strumenti per conoscere e riconoscere gli elementi che costituiscono l'architettura, gli aspetti estetici, funzionali, costruttivi, e studiarli in rapporto al contesto e all'ambiente circostante;
- Mettere in relazione la storia dell'architettura e le problematiche urbanistiche ad essa connesse;
- Sviluppare tutte le fasi dell'iter progettuale, dalla prima proposta schizzata al disegno esecutivo dell'architettura e gli ambienti che contiene e la circondano;
- Pervenire alla rappresentazione grafica tradizionale e/o con tecnologie informatiche, e alla verifica tridimensionale attraverso la modellistica e il mezzo informatico (3D).

Scenografia, le cui finalità proprie sono:

- Conoscere gli elementi costitutivi dell'allestimento scenico dello spettacolo, del teatro e del cinema;
- Avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della progettazione e della realizzazione scenografica;
- Saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto spazio scenico-testo-regia, nelle diverse funzioni relative a beni, servizi e produzione;

- Saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto e alla realizzazione degli elementi scenici;
- Saper individuare le interazioni tra la scenografia e l'allestimento di spazi finalizzati all'esposizione (culturali, museali, etc);
- Conoscere e sapere applicare i principi della percezione visiva

I SEZIONE

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE LICEO SCIENZE UMANE

Il percorso del liceo delle scienze umane è indirizzato allo studio delle teorie esplicative dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale e delle relazioni umane e sociali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi formativi. Assicura la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche di indagine nel campo delle scienze umane. Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito le conoscenze dei principali campi d'indagine delle scienze umane mediante gli apporti specifici e interdisciplinari della cultura pedagogica, psicologica e socio-antropologica;
- aver raggiunto, attraverso la lettura e lo studio diretto di opere e di autori significativi del passato e contemporanei, la conoscenza delle principali tipologie educative, relazionali e sociali proprie della cultura occidentale e il ruolo da esse svolto nella costruzione della civiltà europea;
- saper identificare i modelli teorici e politici di convivenza, le loro ragioni storiche, filosofiche e sociali, e i rapporti che ne scaturiscono sul piano etico-civile e pedagogico-educativo;
- saper confrontare teorie e strumenti necessari per comprendere la varietà della realtà sociale, con particolare attenzione ai fenomeni educativi e ai processi formativi, ai luoghi e alle pratiche dell'educazione formale e non formale, ai servizi alla persona, al mondo del lavoro, ai fenomeni interculturali;
- possedere gli strumenti necessari per utilizzare, in maniera consapevole e critica, le principali metodologie relazionali e comunicative, comprese quelle relative alla media education.

QUADRO ORARIO

Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2

Lingua e cultura Inglese	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternativa	1	1	1	1	1
Ore settimanali	27	27	30	30	30
* con Informatica al primo biennio					

SEZIONE II

- COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE

N.	Docente	Disciplina	Continuità didattica		
			3° anno	4° anno	5° anno
1	Calì Rosa	I.R.C.	√	√	√
2	Antinoro Calogero	Lingua e letteratura italiana	√	√	√
3	Russo Donatella	Lingua e cultura Latina	√	√	√
4	Russo Donatella	Storia	Prof.ssa La Duca Laura	√	√
5	Baiomazzola Silvana	Filosofia	√	√	√
6	Prati Ivana	Scienze Umane	√	√	√
7	Tomasella Maria Apollonia	Lingua e cultura stran. (Ingl)	√	√	√
8	Terrazzino Concetta Maria	Matematica	√	√	√
9	Terrazzino Concetta Maria	Fisica	√	√	√
10	Laneri Antonino	Scienze naturali	√	√	√
11	Panzica Massimo	Storia dell'Arte	√	√	√
12	Caldiero Domenico	Scienze Motorie e Sportive	√	√	√
13	Canalella Teresa	Sostegno		√	√
14	Mirabella Giuseppe Crispi	Sostegno		√	
15	Cammarata Stefania	Sostegno	√		

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO COMPONENTE DOCENTE

Per quanto riguarda la continuità didattica dei docenti nel triennio, essa è stata mantenuta per la maggior parte delle discipline. C'è stato un cambiamento per l'insegnamento della Storia (dalla terza alla quarta), altri cambiamenti hanno riguardato l'alternanza nel triennio dei docenti di sostegno per l'alunna diversamente abile

-COMMISSARI INTERNI

DISCIPLINA	DOCENTI
Lingua e letteratura italiana	Antinoro Calogero
Scienze Umane	Prati Ivana
Filosofia	Baiomazzola Silvana
Lingua e cultura stran. (Ingl)	Tomasella Maria Apollonia
Scienze naturali	Laneri Antonino
Storia dell'Arte	Panzica Massimo

III Sezione PROFILO GRUPPO CLASSE

-COMPOSIZIONE GRUPPO CLASSE

GRUPPO CLASSE	N.	F.	M.
ALUNNI	17	16	1

ALUNNI PENDOLARI	6	6	
ALUNNI BES Piano Educativo Individualizzato con obiettivi non riconducibili ai programmi ministeriali	1	1	
ALUNNI CON D.S.A.	2	1	1

-ELENCO ALUNNI

OMISSIS

-TABELLA DEI CREDITI

OMISSIS

SEZIONE III

-PROCESSO DI INSEGNAMENTO – APPRENDIMENTO

OBIETTIVI EDUCATIVI:

La principale finalità educativa del presente anno scolastico è stata lo “sviluppo integrale della persona” e il superamento di quelle dinamiche che potrebbero limitare il percorso formativo degli alunni.

Si è cercato di raggiungere questo obiettivo creando le condizioni per la formazione di alcuni atteggiamenti mentali e di alcuni comportamenti positivi costantemente incentivati tenendo sempre presenti la complessità della persona e le sue inclinazioni individuali.

Il consiglio di classe rifacendosi alle linee educative generali del PTOF, ha formulato questo piano educativo e didattico, al fine del raggiungimento delle competenze trasversali alle varie discipline e specifiche dell’indirizzo.

- Favorire l’acquisizione dei valori fondamentali della convivenza civile e democratica, del senso della legalità, della cittadinanza attiva e responsabile;
- Acquisire piena consapevolezza di sé per un’ interazione costruttiva e responsabile con il contesto sociale, dimostrando disponibilità al dialogo, apertura alla reciprocità e rispetto delle diversità;
- Accrescere la partecipazione consapevole alla vita della classe, dell’Istituto e le capacità di intervento attivo al dialogo educativo;

- Potenziare la consapevolezza del valore formativo ed educativo dello studio e dell'importanza dell'impegno sistematico e della puntualità nelle consegne; esercitare la riflessione sulle diverse forme del sapere, sul loro significato e sul loro rapporto con l'esperienza umana
- recepire i bisogni del territorio interagendo con esso.
- Potenziare capacità di orientamento autonomo e di valutazione delle proprie attitudini, in vista della prosecuzione degli studi e della necessità di pianificare il proprio futuro lavorativo/ professionale;
- Potenziare la capacità di orientarsi /adattarsi, compatibilmente con i propri principi al fine di un approccio flessibile ad una alla realtà in continua trasformazione;
- Potenziare le abilità critiche per una lettura consapevole della realtà e il conseguimento di una certa autonomia di giudizio.

OBIETTIVI GENERALI TRASVERSALI

- Potenziare le capacità comunicative mediante l'acquisizione delle norme epistemologiche delle discipline;
- Sviluppare (o rafforzare) la capacità di saper trasferire ciò che si è appreso da un campo all'altro, di stabilire gli opportuni collegamenti interdisciplinari e di giungere ad una visione quanto più possibile unitaria del sapere;
- Accrescere l'attitudine ad effettuare collegamenti, inserendo in scala diacronica e in una visione tematica le conoscenze acquisite nelle diverse aree disciplinari;
- Potenziare la capacità di affrontare le discipline con approccio sistemico, evidenziando le relazioni logiche, la dimensione storica, l'interazione tra fenomeni storico-politici, letterari, artistici, sociali e scientifici;
- Esporre in maniera chiara, organica e coerente i contenuti appresi in ciascun ambito disciplinare, individuando le interconnessioni;
- Rafforzare la consapevolezza che lo studio del passato è fondamento essenziale, oltre che per la conoscenza di un patrimonio comune, soprattutto per la comprensione del presente e del suo evolversi;
- Assumere e conseguire autonomia di studio;
- Sviluppare l'attitudine all'autoformazione permanente, attraverso la capacità di apprendimento in forma autonoma di contenuti trasmessi anche in sede extrascolastica;
- Potenziare le capacità di analisi , sintesi e rielaborazione personale e critica per conseguire autonomia di giudizio;
- Elaborare mappe concettuali pluridisciplinari;
- Usare tecniche di comunicazione adeguate ai diversi contesti.

OBIETTIVI DIDATTICI AREE DISCIPLINARI

Area linguistica:

- Orientarsi nel quadro generale delle discipline umanistiche al fine di conseguire una visione globale del sapere
- Potenziare le competenze comunicative scritte/orali per potere meglio interagire in contesti diversificati
- Potenziare le strategie di lettura e le tecniche di analisi testuale per interpretare testi letterari di diversa tipologia, cogliendone peculiarità e differenze e individuandone gli elementi denotativi e connotativi
- Conoscere i contesti storici, sociali e culturali dei quali gli autori sono testimonianza e espressione
- Potenziare le abilità critico- espressive e rielaborative
- Potenziare le strutture morfo-sintattiche delle lingue moderne e classiche
- Individuare gli apporti di pensiero, e categorie mentali e linguistiche finalizzati al riconoscimento del valore della cultura classica e di quella europea tra ottocento e novecento
- Saper riconoscere la specificità delle problematiche letterarie e il loro senso in una visione globale e pluridisciplinare
- Saper riconoscere il valore universale del patrimonio artistico-letterario italiano e britannico
- Analizzare la cultura dei paesi in cui si studia la lingua in una prospettiva multiculturale (L2).

Area storico- filosofico- giuridica

:

- Conoscere i contenuti, i nodi concettuali e le procedure delle discipline d'area;
- Padroneggiare i vari mezzi espressivi e argomentativi utili per l'esposizione dei contenuti nei vari contesti disciplinari, utilizzando il lessico e le categorie specifiche ;
- Osservare, descrivere ed analizzare i fenomeni legati alla produzione simbolica tenendo conto del loro carattere universale e delle specificità che esse assumono nel tempo e nello spazio;
- Saper distinguere i molteplici aspetti di un evento e l'incidenza dei diversi soggetti storici (individui, gruppi sociali);
- Saper cogliere gli elementi storici, culturali, teorici e logici di un autore o di un tema filosofico comprendendone il significato;
- Essere in grado di leggere e comprendere i testi di autori significativi al fine di individuarne le idee centrali;
- Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore o della scuola filosofica di appartenenza;
- Comprendere e avere consapevolezza degli interrogativi della ricerca filosofica;

- Saper argomentare le scelte etico/religiose e ideologiche proprie e/o altrui

Area scientifico-matematica:

- Comprendere il linguaggio formale e la terminologia specifica della matematica delle scienze;
- Consolidare le abilità logico/ intuitive e sintetico/ analitiche;
- Potenziare le capacità di applicazione delle nozioni apprese in autonomia;
- Saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico;
- Conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali, padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- Osservare, descrivere e analizzare fenomeni fisici e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità;
- Potenziare gli schemi posturali nelle varie forme, gli schemi motori esistenti e strutturarne di nuovi;
- Affinare la capacità di utilizzare le qualità fisiche e muscolari;
- Consolidare la cultura motoria e sportiva.

Area artistico-visiva:

- Comprendere i valori espressivi e estetici dei linguaggi artistici cogliendo le relazioni con il contesto storico, culturale, sociale di riferimento;
- Saper leggere, analizzare e interpretare le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriata;
- Argomentare sui significati complessi, sui caratteri stilistici e sugli aspetti visivo-strutturali delle opere d'arte;
- Confrontare linguaggi artistici dei vari autori e le loro produzioni per cogliere analogie e differenze;
- Comprendere le problematiche relative alla fruizione dell'opera d'arte;
- Saper riconoscere il grande valore culturale del patrimonio architettonico artistico del nostro paese;
- Potenziare la dimensione estetica, critica e creativa come stimolo a migliorare la qualità della vita.

-PERCORSI PLURIDISCIPLINARI

Titolo del percorso	Discipline coinvolte
La crisi dell'individuo nella società di massa	• Letteratura italiana: la scapigliatura italiana, la contestazione ideologica degli scapigliati. L'età del decadentismo, D'Annunzio, Fogazzaro, Pascoli, attivismo superomistico e inettitudine a vivere. Il maledettismo e i poeti simbolici francesi • Scienze umane: La scuola di massa : le condizioni del suo nascere Il processo di scolarizzazione in Italia dopo l'unità Scuola d'Elite e scuola di massa: finalità a confronto La scuola di massa e i suoi limiti L'individuo contemporaneo omologato dalla socializzazione potente e pervasiva dei media • Filosofia: Marx e il fenomeno dell'alienazione. Nietzsche: la critica della società di massa; crisi dei valori; il nichilismo; la morale degli schiavi e la morale dei signori; l'oltreuomo • Lingua inglese: The modern novel. James Joyce • Storia dell'arte: Paul Gauguin.
La società: stratificazioni e diseguaglianze	• Letteratura italiana: G. Verga e verismo, l'ideale dell'ostrica, carattere reazionario della poetica di Verga. Povertà e stenti. Il ciclo dei Vinti

	• Scienze umane: Significato, forme della stratificazione sociale La stratificazione sociale secondo i sociologi classici: Marx e Weber Nuovi scenari sulla stratificazione attraverso la prospettiva funzionalista La stratificazione sociale nel contesto storico-sociale del 900- l'emergere delle classi medie- Omogeneizzazione degli stili di vita e pari opportunità Mobilità assoluta e mobilità relativa Attuali dinamiche della stratificazione Povertà assoluta-povertà relativa- la nuova povertà-indice di sviluppo umano • Filosofia: Marx: la società capitalistica; le classi sociali: capitalisti e proletari • Lingua inglese: Dickens
La società multiculturale - l'orizzonte della condivisione	• Letteratura italiana: Naturalismo come verismo, decadentismo. • Scienze umane: Aspetti sociologici: l'immigrato come categoria sociale- immigrazione devianza-aspetti socio demografici delle comunità migranti Aspetti antropologici: lo status dell'immigrato e le politiche di accoglienza- la prospettiva Inter culturale- l'essenzialismo culturale Aspetti psicologici: I pregiudizi nelle relazioni intergruppo- La nozione di identità sociale

	• Filosofia: totalitarismo e democrazia in Hannah Arendt • Lingua inglese: The Victorian novel • Storia dell'arte: Paul Gauguin, Henry Matisse
Questioni di genere	• Letteratura italiana: Grazia Deledda. Misoginia del Fascismo • Scienze umane: La figura e l'opera di Maria Montessori Lettura di passi scelti dell'opera di Maria Montessori "La scoperta del bambino" • Filosofia: Harriet Hardy Taylor: l'emancipazione della donna. Freud: il complesso di Edipo; il complesso di Elettra • Lingua inglese: The suffragette – Emmeline Pankhurst
L'uomo e la natura	• Letteratura italiana: Giacomo Leopardi: la duplice concezione della natura nell'opera del poeta. G. D'Annunzio, il panismo e l'incontro dell'uomo con la natura. • Scienze umane: La globalizzazione e gli effetti devastanti sull'ambiente Il concetto di sviluppo sostenibile La teoria della decrescita • Filosofia: Schopenhauer: la volontà vera essenza della realtà. Schopenhauer e Leopardi. Marx: il lavoro; la "struttura", la base economica della società • Scienze naturali: "Vivere con un vulcano" – il rischio rappresentato dai vulcani e il monitoraggio delle loro attività. – Le conseguenze di un'eruzione vulcanica per l'uomo e per le sue attività. "La forza dei terremoti e il rischio sismico". – I pericoli di un terremoto, gli tsunami, le frane e gli incendi.- Le

	previsioni dei terremoti. Le scale di misurazione dei sismi. • Lingua inglese: The Romantic age, Wordsworth • Storia dell'arte: Paul Cezanne “La Montagna Sainte-Victorie” Claude Monet “Lo stagno delle ninfee” Van Gogh “ Campo di grano con corvi”
La globalizzazione	• Scienze umane: Significato, uso e storia del termine “globalizzazione” I presupposti storici della globalizzazione Manifestazioni ed effetti della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale: multinazionali, delocalizzazione, mondializzazione dei mercati finanziari; lo spazio transnazionale, gli organismi internazionali, le ONG, Risorse, interrogativi e problemi legati alla globalizzazione • Filosofia: alienazione nel lavoro e alienazione da lavoro nell’era della tecnologia e della globalizzazione – Monica Dandoni - • Scienze naturali: Gli effetti delle eruzioni vulcaniche e dei terremoti sulle attività umane. – L’inquinamento da particolato atmosferico e la diffusione di virus nella popolazione. • Storia dell'arte: Oggi grazie alla rete tutta l’arte è a disposizione di tutti, tutti i musei hanno un tour virtuale, tutti gli artisti hanno dei siti internet, anche le opere che hanno valore di milioni di euro, sono fruibili con un clic.

L'estetismo	• Letteratura italiana: Oscar Wilde. Il modello estetico del Dandi, estetismo Dannunziano • Scienze umane: La civiltà digitale: presi...nella rete Il cyberspazio come nuovo ambiente di pratiche sociali Comunicazione e condivisione in rete I social network: comunità o specchi? • Filosofia: Schopenhauer: l'esperienza estetica come prima via di liberazione dal dolore dell'esistenza – la funzione catartica dell'arte. Kierkegaard: la scelta della vita estetica – Don Giovanni – il diario di un seduttore • Lingua inglese: Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray • Storia dell'arte: Il neoclassicismo di Winckelmann.
Industria culturale e comunicazione di massa	• Letteratura italiana: Sperimentazioni linguistiche, stilistiche, sintattiche e culturali del Futurismo. • Scienze umane: Il significato dell'espressione industria culturale: una contraddizione apparente La nuova realtà storico-sociale del 900: miglioramento economico delle classi popolari, crescita della scolarizzazione, ricerca del consenso politico, nascita della massa La civiltà dei mass-media La cultura della TV La natura pervasiva dell'industria culturale

	Cultura e comunicazione nell'era del digitale. il mondo a portata di display Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: reazioni e atteggiamenti
Formazione alla cittadinanza e educazione ai diritti umani	• Letteratura italiana: Verismo – Rosso Malpelo. • Scienze umane: I diritti umani: le tre generazioni Principali documenti ufficiali I diritti dei bambini Montessori e diritti sociali dei bambini Adultizzazione dei bambini Il nuovo concetto di cittadinanza: individuo e comunità Formare cittadini-l'educazione alla legalità e alla cittadinanza, La prospettiva della formazione continua
Normalità e patologia	• Letteratura italiana: Naturalismo Francese. Baudelaire: i fiori del male. D'Annunzio: superomismo, la quadriga imperiale: volontà, potenza, istinto e voluttà. • Scienze umane: Il concetto di salute al di là della prospettiva biomedica La definizione sociale della malattia mentale attraverso i secoli La legge Basaglia e il nuovo approccio al malato mentale • Filosofia: Freud la psiche e lo sviluppo della personalità: le cause della nevrosi; la terapia psicoanalitica • Lingua inglese: Osar Wilde.

-CONTENUTI GENERALI

All'inizio dell' anno scolastico il Consiglio di classe, al fine di dare struttura unitaria all'azione didattica dei singoli docenti, ha programmato sulla base di quanto deliberato dal Collegio dei docenti e dai Dipartimenti per aree disciplinari ed ha redatto la programmazione didattico-educativa coordinata, alla quale ciascun docente ha fatto riferimento nella programmazione disciplinare, selezionando, ove necessario, i contenuti, in modo favorire il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati.

Il percorso formativo è stato programmato e realizzato secondo una strategia lineare sequenziale, ma si è aperto anche ad una prospettiva pluridisciplinare, offrendo così agli alunni la possibilità di sviluppare tematiche e problematiche afferenti alle diverse discipline oggetto di studio.

Nel corso del corrente anno scolastico, a partire dal mese di marzo, in seguito alla normativa che ha disposto l'allontanamento sociale allo scopo di prevenire il contagio da COVID-19, l'istituto ha intrapreso lo svolgimento dell'attività didattica in modalità a distanza.

Il coordinamento è stato immediato e tempestivo e gli OOC hanno provveduto alla rimodulazione della progettazione didattica in un'ottica di efficacia, condivisione e trasparenza che ha reso possibile il raggiungimento degli obiettivi educativi e di quelli imprescindibili di ciascuna materia attraverso la costante interazione tra i docenti.

-METODI

In merito agli aspetti metodologici si è proceduto, innanzitutto, all'analisi della situazione di partenza e alla rilevazione dei pre - requisiti cognitivi mediante prove di ingresso, e sui risultati conseguiti procedendo, per quanto necessario, al richiamo e/o al recupero dei contenuti precedentemente proposti per il consolidamento delle abilità, capacità e competenze acquisite negli anni precedenti. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina per gli aspetti metodologici:

Discipline												
Metodi	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Latino	Inglese	Scienze naturali	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive
Lezione frontale		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lavoro di gruppo		X	X	X	X	X			XX	X		
Insegnamento individualizzato									X	X		
Problem solving		X		X	X		X		X	X		
Simulazioni		X			X							
Metodo induttivo-deduttivo		X	X	X		X			X	X	X	
Discussione guidata		X	X	X	X		X	X	X	X		
Apprendimento significativo												
costruzione di mappe concettuali			X	X	X	X	X	X	X	X		
Apprendimento Situato												
Flipped classroom;			X		X							
Cooperative learning Learning Together				X								
Altro												

METODOLOGIA DIDATTICA A DISTANZA

Discipline												
Metodi	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Latino	Inglese	Scienze naturali	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive
Metodo induttivo-deduttivo		X	X	X		X	X	X	X	X	X	X
Discussione guidata			X	X	X		X	X	X	X		
Apprendimento significativo												
costruzione di mappe concettuali			X	X	X	X	X	X	X	X		
Apprendimento Situato												
Flipped classroom					X							
Cooperative learning Learning Together				X			X					
Lezione frontale		X	X	X			X	X	X	X	X	X
Discussione guidata								X				
Lavoro di gruppo				X	X							
Ricerca - azione				X								
Problem solving		X		X	X				X	X		
Mastery learning												
Esercitazioni		X	X			X	X	X				
Metodologie Didattiche Innovative Project Work Learning By Doing Business Game Role Playing Outdoor Training Brain Storming E- Learning Flipped classroom				X	X			X				X

-MEZZI E STRUMENTI

Nell'ambito delle diverse attività didattiche, allo scopo di stimolare il processo di insegnamento-apprendimento, sono state utilizzate in aggiunta ai libri di testo e della strumentazione propria delle singole discipline, i sussidi audiovisivi e/o multimediali, riviste, cataloghi e testi della biblioteca scolastica. La seguente tabella differenzia per ciascuna disciplina i mezzi e gli strumenti:

Discipline												
Mezzi e strumenti	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Latino	Inglese	Scienze naturali	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive
Libri di testo		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Audiovisivi		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X
Strumenti multimediali		X						X				
Strumenti tecnici									X	X		
Riviste e quotidiani												
Biblioteca		X										
Dizionari		X					X					
Seminari e conferenze												

Discipline												
Mezzi e strumenti della Didattica a Distanza	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Latino	Inglese	Scienze naturali	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive
visione di filmati e/o Audiovisivi			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
libro di testo parte digitale			X				X	X	X	X		
lezioni registrate dalla RAI		X	X	X								
materiali prodotti dall'insegnate		X	X	X	X	X	X	X			X	
Riviste e quotidiani on line												

-VERIFICA E VALUTAZIONE:

La verifica e la valutazione hanno rappresentato per ciascun docente non l'occasione per giudicare, escludere e selezionare gli alunni nel senso della conformità o non conformità alla proposta scolastica, ma piuttosto il momento per controllare, e di conseguenza regolare, gli interventi educativi al fine di offrire a tutti e a ciascuno non solo eguaglianza di opportunità educative ma il più possibile uguaglianza di risultati.

In questa ottica la valutazione è stata formativa, perché ha fornito informazioni continue ed analitiche intorno al modo in cui ciascun alunno ha proceduto nell'itinerario di apprendimento, ed anche sommativa, perché ha consentito di prendere coscienza delle capacità acquisite dagli alunni alla fine di un preciso tempo didattico ed ha guidato l'organizzazione delle attività di consolidamento, approfondimento e recupero.

Essa ha svolto la funzione diagnostica in quanto lettura di situazioni di fatto, e in merito al raggiungimento degli obiettivi e in merito ai contenuti appresi; prognostica in quanto regolativa degli interventi didattici; di misurazione, in quanto registrazione delle competenze acquisite.

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.

Esse sono state realizzate in diversi modi: colloqui orali, prove scritte, questionari e test del tipo vero-falso, a scelta multipla, a completamento.

Si sono effettuate periodicamente delle verifiche, sia per accertare le abilità e le conoscenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati, sia per intervenire tempestivamente con idonee misure di recupero. Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari, relazioni. Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi.

Le prove di verifica, per offrire risultati utili per la valutazione formativa, hanno previsto condizioni e criteri di accettabilità come:

- a) la validità (consapevolezza dell'alunno nel dimostrare quanto appreso);
- b) l'attendibilità (comprensione dei criteri in base ai quali il docente ha misurato la prova);
- c) la precisione (oggettività del criterio di misura di valutazione).

-TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE

Materie												
<u>Tipologia delle verifiche</u>	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Latino	Inglese	Scienze naturali	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive
Colloqui orali		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Prove scritte		X			X							
Prove scritto-grafiche												
Ricerche personali o di gruppo		X										
Questionari a risposta chiusa				X					X	X		
Questionari a risposta aperta		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Questionari a risposta multipla		X					X	X	X	X		
Vero o falso									X	X		
Prove pratiche (di laboratorio)												
Test motori												X

Materie												
<u>Tipologia delle verifiche utilizzate nella modalità a distanza</u>	I.R.C.	Lingua e letteratura italiana	Storia	Filosofia	Scienze Umane	Latino	Inglese	Scienze naturali	Matematica	Fisica	Storia dell' arte	Scienze motorie e sportive
Prove scritte				X	X							
Prove scritto-grafiche												
Colloqui orali in modalità on line		X	X	X	X		X	X				
Ricerche personali o di gruppo												
Questionari a risposta chiusa									X	X		
Questionari a risposta aperta		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Questionari a risposta multipla								X	X	X		

-INDICATORI DELLA VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita “La valutazione è coerente con l’offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e

le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell’esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell’offerta formativa”

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: “L’istituzione scolastica certifica l’acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l’orientamento per la prosecuzione degli studi”

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L’obiettivo è stato quello di porre l’attenzione sui progressi dell’allievo e sulla validità dell’azione didattica. Per la **didattica a distanza** è stata elaborata un’apposita griglia degli apprendimenti tenendo conto della valenza formativa che la valutazione è tenuta ad esprimere e dell’opportunità di personalizzare i percorsi di apprendimento/insegnamento al fine di promuovere opportunità di apprendimento concrete per ciascun alunno.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI NELLA DIDATTICA A DISTANZA

COMPETENZE	DIMENSIONI COINVOLTE NELL'APPRENDIMENTO	INDICATORI	LIVELLO	VOTO
TRASVERSALI Competenza alfabetica funzionale Competenza digitale Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	ATTEGGIAMENTI	Partecipa alle attività a distanza con regolarità. È puntuale nelle consegne. Svolge il proprio lavoro in piena autonomia. Cerca il supporto del docente quando necessario e gestisce con maturità la collaborazione con i compagni.	Buono - Ottimo	3
		Disponibilità al dialogo educativo	Sufficiente	2
		Responsabilità e autonomia	Insufficiente	1
	CONOSCENZE E ABILITÀ	Collaborazione		
		Comprende adeguatamente le consegne e seleziona in maniera corretta le fonti di informazione. Sa pianificare il proprio lavoro, gestire il tempo a disposizione e affrontare gli imprevisti nel processo di apprendimento. Utilizza le tecnologie e le risorse digitali anche a livello avanzato.	Buono - Ottimo	3
		Comprensione e classificazione di fonti e informazioni	Sufficiente	2
		Organizzazione del lavoro e metacognizione	Insufficiente	1
DISCIPLINARI (Secondo la specifica disciplina)	ATTEGGIAMENTI	Utilizzo di tecnologie e strumenti digitali		
		Ha difficoltà a comprendere le consegne e a distinguere le fonti di informazione. Non riesce ad organizzare e a gestire il proprio apprendimento. Dimostra di possedere evidenti limiti nell'utilizzo delle tecnologie e risorse digitali.		
		Possiede conoscenze approfondite della disciplina verso la quale è mosso/a da grande curiosità. È in grado di condurre valutazioni e rielaborazioni autonome e originali dei contenuti disciplinari. Utilizza una terminologia specifica ricca e precisa. Riesce ad applicare con precisione e senza errori informazioni e procedure al contesto esaminato.	Ottimo	4
	CONOSCENZE E ABILITÀ	Curiosità, valutazione critica e rielaborazione	Buono	3
		Contenuti e linguaggio specifico	Sufficiente	2

	della disciplina Applicazione al contesto di informazioni e procedure	Mostra scarsa curiosità per la disciplina e conduce analisi superficiali o parziali. Ha conoscenza frammentaria o superficiale dei contenuti e utilizza un linguaggio specifico inadeguato. Commette gravi errori nell'applicazione di informazioni e procedure al contesto esaminato.	Insufficiente	1
VOTO COMPLESSIVO				—/10

-CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

In sede di scrutinio finale, il Consiglio di Classe attribuirà a ciascun alunno il credito scolastico secondo le fasce di merito previste dalla normativa. In merito all'attribuzione di eventuali crediti formativi si procederà secondo le modalità fissate nel P.T.O.F. approvato dal Collegio dei docenti ed integrata con riferimento alla didattica a distanza.

TABELLA CREDITO FORMATIVO

I punteggi che determinano il credito formativo sono attribuiti secondo la tabella sottostante e sono espressi in valori decimali: il punteggio massimo della banda stabilita per il credito scolastico viene attribuito all'alunno/a qualora la somma di tali valori decimali aggiunta ai decimali della media del voto sia **maggiore o uguale a 0,6**.

1. Esito Scrutinio	
Sospensione del giudizio o promozione con debito formativo senza obbligo di accertamento/ammissione all'Esame di Stato con una insufficienza	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
2. Valutazione Comportamento	
Voto di comportamento ≤ 7	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
3. Valutazione complessiva PCTO	
Valutazione complessiva PCTO: 9-10	0,2
Valutazione complessiva PCTO: 7-8	0,1
Valutazione complessiva PCTO: 6	0
Valutazione complessiva PCTO: ≤ 5	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>
4. Valutazione IRC/Materia Alternativa	
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Ottimo-Eccellente	0,2
Valutazione IRC/Materia Alternativa: Discreto-Buono	0,1
5. Attività di collaborazione e partecipazione alla vita scolastica	
Progetti in rappresentanza della scuola/Orientamento in entrata	0,1
Realizzazione elaborati artistici o performances musicali per l'Istituto	0,1
Servizio d'ordine o Equipe eventi /Rappresentanti CdI/CP	0,1
Commissione elettorale	0,1
6. Attività extracurricolari (purché certificate e coerenti con le finalità formative dell'Istituto)	

Corsi di formazione (almeno 20h)	0,1
Certificazioni linguistiche (almeno B1), informatiche, sportive (arbitri, allenatori, istruttori), d'interesse sociale / con corso di formazione	0,1 / 0,2
Frequenza Conservatorio	0,2
Partecipazione a concorsi (provinciali, regionali, nazionali)	0,1
Partecipazione a concorsi esterni con qualifica tra i vincitori	0,2
Partecipazione ai progetti del Laboratorio Teatrale o Musicale con esibizione	0,2
Attività agonistiche promosse da enti, federazioni, società e/o associazioni riconosciute dal CONI	0,2
Attività di volontariato/assistenza/supporto/salvaguardia ambientale (almeno 10h)	0,2
Donazione sangue	0,1
Attività lavorative (tranne impresa di proprietà o con partecipazione familiare)	0,2
Partecipazione a esposizioni artistiche / estemporanee di pittura /manifestazioni di streetpaint	0,1 / 0,2
7. Valutazione partecipazione alla didattica a distanza (da effettuarsi in sede di scrutinio)	
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Ottimo	0,4
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Buono	0,2
Valutazione partecipazione alla didattica a distanza: Insufficiente	<u>Azzeramento del credito formativo e attribuzione del punteggio inferiore della banda del credito scolastico</u>

ATTIVITA' EXTRACURRICOLARI E/O INTEGRATIVE

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti. Esse hanno avuto carattere inter/pluridisciplinare e/o aggiuntivo, hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento su temi di rilievo, quali la legalità, la tolleranza, il rispetto delle diversità, ecc.

Attività di orientamento:	☐ Sicilia orienta Palermo ☐ Orienta Sicilia – progetto banco a banco ☐ Unicusano . ☐ Uni cattolica del sacro cuore Roma- ☐ Orientamento polo universitario nisseno
Attività di educazione alla salute:	☐ Iniziativa di solidarietà “La mela di AISM “Associazione onlus ☐ Camminata in rosa LILT ☐ Campagna di sensibilizzazione associazione onlus FIDAS

	☐ Malattie sessualmente trasmesse ASP di Caltanissetta ☐ Progetto di divulgazione e informazione e formazione in materi di salute “Malattie sessualmente trasmesse” ☐ Progetto FIDAS
Attività sportive:	☐ Torneo

PCTO

Progetti di Alternanza svolti al terzo e al quarto anno

	Titolo	Discipline coinvolte	ENTE ESTERNO
III Anno	LABORATORIO TEATRALE NELLA SCUOLA PRIMARIA	Italiano Latino Scienze Umane Arte Inglese	Scuola elementare “Caponnetto” - Caltanissetta
IV Anno	UN APPROCCIO GLOBALE AL DISAGIO	Italiano Scienze Umane	Casa famiglia “Rosetta”- Caltanissetta
IV ANNO	HUMAN RESOURES WEB DESIGN	Inglese	The British International school

Attività, percorsi e progetti svolti nell’ambito di Cittadinanza e Costituzione

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione.

Al fine di sviluppare le competenze sociali e civiche dei nostri alunni si è attuata una didattica basata sulla interrelazione fra apprendimenti formali, non formali ed informali, incentivando atteggiamenti di apertura verso le novità, disponibilità all'apprendimento continuo, all'assunzione di iniziative autonome, alla responsabilità e alla flessibilità.

Le attività proposte dunque sono state volte allo sviluppo delle competenze sociali e civiche e ha coinvolto gli alunni gli Enti, i Servizi socio-sanitari territoriali, ecc... al fine di realizzare efficaci percorsi formativi.

TITOLO	ATTIVITA' SVOLTE	COMPETENZE ACQUISITE
Costituzione, Democrazia e Legalità	☐ Le parole del Risorgimento: Repubblica ☐ Statuto albertino e Costituzione repubblicana ☐ La nascita della società delle nazioni: pace/guerra ☐ Il lavoro e l'economia nella Costituzione della repubblica italiana ☐ Harriet Hardy Taylor ☐ Le suffragette ☐ Il ruolo delle donne durante il primo conflitto mondiale e il primo dopoguerra	☐ Rafforzare e promuovere la pratica della democrazia. ☐ Mettere in pratica l'esercizio dei diritti e dei doveri attraverso forme di democrazia. ☐ Associare al concetto di cultura quello di rispetto per la peculiarità di ciascuno. ☐ Sapere vedere nella scuola una palestra di vita democratica, di collaborazione e di intelligenza in atto per migliorare e rendere più giusta la propria comunità rendendo i membri che vi appartengono attivi e responsabili dell'intera società umana. ☐ Rispondere ai bisogni evidenziati dagli alunni in merito alla conoscenza e all'analisi dei problemi attuali della società

Rafforzamento dell'identità italiana	□ Il processo storico della formazione dell'Unità d'Italia □ I problemi dell'Unità d'Italia □ Il brigantaggio □ I rapporti stato/chiesa dal Sillabo ai Patti lateranensi.	□ Rafforzamento dell'identità nazionale □ Sviluppo delle competenze sociali e civiche attraverso una didattica basata sulla interrelazione fra apprendimenti formali, non formali ed informali.
I totalitarismi e diritti umani	□ Giornata della memoria □ Il primo genocidio del XX secolo: il genocidio armeno □ Le dittature totalitarie □ Razzismo e antisemitismo □ Le leggi razziali fasciste □ Le leggi fascistissime: istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana. □ I campi di concentramento “ per ricordare l'orrore dell'olocausto” □ La riforma scolastica Gentile □ Giornata in memoria delle vittime delle foibe	□ Cogliere le basi psico- sociali del totalitarismo □ Cogliere il senso della “memoria”. Riconoscere , □ Promuovere e tutelare il valore della libertà e della dignità dell'uomo. □ Accettare e rispettare la diversità. □ Comprendere il valore universale della poesia nella conservazione e nella trasmissione della “memoria” e dei principi fondamentali del vivere civile.

Teatro come didattica	☐ Visione e commento del riadattamento teatrale “La giara”. ☐ Il teatro pirandelliano: “Il gioco delle parti “; “Sei personaggi in cerca d’autore”. ☐ Dickens	☐ Sapere applicare attraverso nella finzione teatrale la chiave di lettura della realtà. ☐ Cogliere il senso del disagio psichico. ☐ Cogliere gli aspetti di una cultura economico- sociale.
Sulle orme di Leonardo	Visione del film “Leonardo”	☐ Capacità di stabilire relazioni tra ambito storico, artistico e scientifico
Salute e malattia	☐ Iniziativa di solidarietà “La mela di AISM “Associazione onlus ☐ Camminata in rosa LILT ☐ Campagna di sensibilizzazione associazione onlus FIDAS ☐ Malattie sessualmente trasmesse ASP di Caltanissetta ☐ Progetto di divulgazione e informazione e formazione in materi di salute “Malattie sessualmente trasmesse” ☐ “ La spagnola” e la crisi sociale del	☐ Acquisire consapevolezza che le dinamiche relazionali interagiscono per promuovere benessere psicofisico e sociale; - comprendere l’importanza dell’alimentazione, della salute e della vita; ☐ Saper valutare i propri comportamenti alla luce del valore del rispetto di sé e dell’altro.

	primo dopoguerra	
Orientamento	☐ Sicilia orienta Palermo ☐ Orienta Sicilia – progetto banco a banco ☐ Unicusano . ☐ Uni cattolica del sacro cuore Roma- ☐ Orientamento polo universitario nisseno	☐ Avere una maggiore consapevolezza sulle scelte scolastiche e professionali.
“ Dalla memoria alla sua testimonianza materiale al bene culturale” Notte Nazionale dei Licei Economico sociali	1. Libera attività di studio e/o di ricerca in seno alla Biblioteca scolastica 2. La via dei tesori: visita guidata della “Villa Testasecca” e “Villa Grazia” 3. Visite guidate, performance letterarie, artistiche e musicali presso: Cattedrale Santa Maria La Nova Chiesa di San Sebastiano Cortile Biblioteca Scarabelli Atrio Palazzo del Carmine	☐ Potenziare la consapevolezza di un utilizzo proficuo del tempo relativo all’ ora alternativa all’insegnamento della religione cattolica ☐Cogliere gli aspetti culturali del proprio territorio ☐ Stimolare e acquisire consapevolezza che promuovere la cultura vuol dire diffondere la conoscenza del nostro patrimonio storico-artistico ☐ Saper comprendere che la valorizzazione del patrimonio dei beni culturali è volano economico e culturale

ELENCO ELABORATI MATERIA DI INDIRIZZO-SCIENZE UMANE, ASSEGNATI AGLI ALUNNI

- **Bellanca Maria Clizia** : Elementi cardini dell'attivismo pedagogico europeo
- **Bruccheri Gaia**: La stratificazione sociale dalla società pre-industriale alla socialità globalizzata
- **Cammarata Maria**: Aspetti socio culturali della società "liquida"
- **Crapanzano Giulia**: Scuola democratica e diritti umani
- **Dell'Aiera Ludovica**: scuola di massa e disagio socio -culturale
- **Di Marco Maria**: aspetti economici del "villaggio globalizzato"
- **Ferro Giulia**: Educazione alla salute e patologia mentale
- **Licata Maria Asia**: Aspetti critici del post -moderno
- **Lo Cicero Dorea Ester**: Pluralismo religioso nella società multiculturale
- **Lomonaco Francesca Pia**: l'obiettivo dell'inclusione nella scuola italiana
- **Monella Alessia**: L'industria culturale e la comunicazione di massa
- **Mosca Vincenzo**: Principali innovazioni nella scuola contemporanea
- **Nola Nicole**: I new-media
- **Russica Anastasia Rosaria**: Educazione e Mass- media
- **Saia Chiara**: Elementi cardini dell'attivismo pedagogico in Italia
- **Schillaci Giusi Pia**: Aspetti critici della società di massa

TESTI POETICI E NARRATIVI - LETTERATURA ITALIANA

GIACOMO LEOPARDI.

L'Infinito, La sera del dì di festa,
A Silvia, La quiete dopo la tempesta,
Il sabato del villaggio, Il passero solitario.

Operette Morali.

Dialogo della Natura e di un Islandese.

GLI SCAPIGLIATI.

Arrigo Boito, Dualismo.

GIOSUE' CARDUCCI.

Pianto antico, Idillio Maremmano.
Fantasia.

GIOVANNI VERGA.

Fantasticheria, Rosso Malpelo.
La roba, Libertà.

I Malavoglia: Il mondo arcaico e la storia,
(da I Malavoglia, cap. I)
Mastro Don Gesualdo.
La tensione faustiana del self-made man.
(da Mastro don Gesualdo, cap.

BAUDELAIRE, IL SIMBOLISMO FRANCESE.
Corrispondenze, L'albatro, Spleen, (da i Fiori del Male).

IL ROMANZO DECADENTE.
Oscar Wilde, I principi dell'estetismo,
(da Il ritratto di Dorian Gray, Prefazione)

Antonio Fogazzaro, L'Orrido, (da Malombra, cap. IV).

GABRIELE D'ANNUNZIO.
Un ritratto allo specchio:
Andrea Sperelli ed Elena Muti. (da Il piacere, libro III, cap. II).
Una fantasia in "bianco maggiore"(da Il piacere, libro III, cap. III).

Il programma politico del Superuomo,
(da Le vergini delle rocce, libro I)

La sera fiesolana
La pioggia nel pineto

GIOVANNI PASCOLI.
Una poetica decadente,
(da Il Fanciullino)

Arano, Lavandare, X Agosto,
L'Assiuolo, Temporale,
Novembre. Il gelsomino notturno.

CAMILLO SBARBARO.
Taci, anima stanca di godere.

LUIGI PIRANDELLO.
Ciaula scopre la Luna,
Il treno ha fischiato.

La costruzione della nuova identità
E la sua crisi. (Il fu Mattia Pascal,
capp. VIII e IX).
Nessun nome, (da Uno nessuno e centomila).

Il giuoco delle parti,
(da Maschere nude).
La rappresentazione teatrale
Tradisce il personaggio, (da Sei personaggi in cerca d'autore).

DIVINA COMMEDIA, PARADISO.
Canti I,III, VI.

IV SEZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

COLLOQUIO

Esami di Stato

a. s. 2019/20

I.I.S.S. LICEO “MANZONI JUVARA” Sede Caltanissetta

COMMISSIONE n. CL _____

Indirizzo: _____

GRIGLIA DI MISURAZIONE DEL COLLOQUIO

Candidato: _____ ☐ interno ☐ esterno Classe V Sez.: __

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua Straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle	1	

Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze Personali		proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato		
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio della prova orale				

Caltanissetta, lì _____

Il Presidente

La Commissione

N.	Docente	Disciplina
1	Calì Rosa	I.R.C.
2	Antinoro Calogero	Lingua e letteratura italiana
3	Russo Donatella	Storia- Lingua e cultura Latina
5	Baiomazzola Silvana	Filosofia
6	Prati Ivana	Scienze Umane
7	Tomasella Maria Apollonia	Lingua e cultura stran. (Ingl)
8	Terrazzino Concetta Maria	Matematica- Fisica
10	Laneri Antonino	Scienze naturali
11	Panzica Massimo	Storia dell'Arte
12	Caldiero Domenico	Scienze Motorie e Sportive
13	Canalella Teresa	Sostegno

ALLEGATI

PROGRAMMA DIDATTICO DISCIPLINARE D'ITALIANO
classe V sezione A indirizzo SCIENZE UMANE
a.s. 2019/20.
Prof. Calogero Antinoro.

GIACOMO LEOPARDI

Autore ed opere.

Saggi: La teoria del Piacere, Indefinito e infinito,

Ricordanza e poesia, La rimembranza.

LEOPARDI E IL ROMANTICISMO.

LA CONTESTAZIONE IDEOLOGICA E
STILISTICA DEGLI SCAPIGLIATI.

Praga, Boito, Tarchetti.

GIOSUE' CARDUCCI.

Autore ed opere.

GIOVANNI VERGA

Autore ed opere.

Il Verismo e il Naturalismo francese.

IL DECADENTISMO

Società, cultura, idee,

forme letterarie.

BAUDELAIRE E I POETI SIMBOLISTI.

IL ROMANZO DECADENTE.

Oscar Wilde, Fogazzaro, Grazia Deledda.

GABRIELE D'ANNUNZIO.

Autore ed opere.

GIOVANNI PASCOLI.

Autore ed opere.

IL NOVECENTO.

Storia, società, cultura, idee.

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE.

Il Futurismo.

Filippo Tommaso Marinetti.

I CREPUSCOLARI.

Guido Gozzano.

I VOCIANI.

Camillo Sbarbaro.

LUIGI PIRANDELLO.

I romanzi, il teatro.

DIVINA COMMEDIA PARADISO

Canti: I, III, VI, VIII, XI, XII, XV.

Prof. Calogero Antinoro.

**PROGRAMMA STORIA DELL'ARTE
CLASSE 5/A SCIENZE UMANE
PROF. MASSIMO PANZICA
ANNO SCOLASTICO 2019/2020**

- Giorgione e le sue opere
- Tiziano Vecellio e le sue opere
- Il Manierismo. Il Parmigianino, Giulio Romano “Palazzo Te”
- Benvenuto Cellini “Perseo” , Giorgio Vasari e le sue opere
- Bartolomeo Ammannati e le sue opere.
- Andrea Palladio “La Basilica” “ le ville Palladiane”
- Jacopo Tintoretto e le sue opere
- Annibale Caracci e le sue opere.
- il seicento, i caratteri del Barocco
- il Caravaggio e le sue opere
- Lorenzo Bernini e le sue opere
- Francesco Borromini e le sue opere
- Filippo Juvara e le sue opere
- Luigi Vanvitelli “La Reggia di Caserta”
- Il Neoclassicismo di Winckelmann.
- Antonio Canova e le sue opere.
- Jacques Louis David e le sue opere
- Francisco Goya, “La Maya vestida, la Maya desnuda” - “le fucilazioni del 3 maggio 1808”
- John Constable e le sue opere.
- Theodore Gericault e le sue opere.

- Francesco Hayez e le sue opere.
- Eugene Delacroix e le sue opere.
- I Macchiaioli. Giovanni Fattori e le sue opere.
- Silvestro Lega e le sue opere.
- La nuova architettura del ferro in Europa
- la torre Eiffel
- la Galleria Vittorio Emanuele II, le altre gallerie in Italia, la Mola Antonelliana
- Gli Impressionisti
- le stampe giapponesi
- l'invenzione della fotografia
- Eduard Manet e le sue opere
- Gustave Coubert "Gli Spaccapietre"
- Pierre Agouste Renoir e le sue opere
- Claude Monet e le sue opere
- Edgar Degas e le sue opere
- Postimpressionismo.
- Pau Cézanne e le sue opere.
- Georges Seurat "il divisionismo" e le sue opere
- Paul Signac e le sue opere.
- Paul Gauguin e le sue opere.
- Henri de Toulouse-Latrec e le sue opere.
- Giovanni Segantini "il divisionismo italiano".
- Giuseppe Pellizza da Volpedo "il Quarto Stato".
- Vincent van Gogh e le sue opere

Prof. Massimo Panzica

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

CLASSE QUINTA SEZ. B LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Anno scolastico 2019-2020

TESTO: LA COMUNICAZIONE FILOSOFICA, D.MASSARO, ED. PARAVIA

Docente : *Silvana Baiomazzola*

L'Idealismo tedesco: caratteri generali

Hegel e la filosofia come comprensione del reale

Le linee generali

La formazione e gli scritti giovanili

Il periodo di Jena

Gli anni della maturità

I cardini del sistema hegeliano

La razionalità del reale

La dialettica

La concezione dialettica della realtà e del pensiero

La *Fenomenologia dello spirito*: Il romanzo della coscienza

Il senso e la funzione dell'opera

Le principali figure della *Fenomenologia*:

La figura della coscienza-- sensazione, percezione intelletto

La figura dell'autocoscienza -- del servo-padrone

La figura della ragione --l'eticità

Tra dolore e noia, angoscia e disperazione. Schopenhauer e

Kierkegaard contro l'ottimismo dei filosofi

Le linee generali

Arthur Schopenhauer: dolore dell'esistenza e le possibili vie della liberazione.

La vita e l'ambiente familiare

Lo scenario storico culturale

Un sentire dolente e il rifiuto totale della vita

L'incontro con l'antica saggezza orientale

La realtà fenomenica come illusione e inganno

Il mondo come rappresentazione

Le forme a priori della conoscenza

Il mondo come volontà

Il dolore della vita tra desiderio e noia

Le vie della redenzione: l'arte, la morale, l'ascesi

La *noluntas*.

Soren Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso

I nuclei fondamentali del pensiero kierkegaardiano

Il tormento giovanile e il fondamento religioso della sua filosofia

La scelta: la via estetica, la via etica, la via religiosa

La possibilità come categoria dell'esistenza

La disperazione e la fede.

rivoluzionari e la "Terza Internazionale".

La scienza dei fatti. Il Positivismo

La celebrazione del primato della scienza

Auguste Comte: la filosofia positiva e la nuova scienza della società

La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze

La legge dei tre stadi

la fondazione della Sociologia

Il progetto di emancipazione dell'uomo in Marx.

Karl Marx e la critica della modernità.

Il contesto storico - sociale

La prima formazione in Marx e l'origine del suo pensiero
rivoluzionario

L'impegno politico e teorico

Il *Manifesto del partito comunista*

**L'analisi dell'alienazione operaia e l'elaborazione del
materialismo storico**

Il fenomeno dell'alienazione, cause e possibile superamento

L'uomo come merce

Il significato del lavoro e la concezione materialistica della storia

Il rapporto tra struttura e sovrastruttura

L'analisi del sistema produttivo capitalistico e il progetto del suo superamento

Il sistema di produzione

L'analisi della merce

Il concetto di plusvalore

La critica dello stato borghese

La rivoluzione e l'obiettivo di una società senza classi

La diffusione del marxismo dopo Marx

Cenni su: la " Seconda Internazionale" ; Lenin, i socialisti rivoluzionari e la "Terza Internazionale".

Friedrich Wilhelm Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero

L'ambiente familiare e la formazione di Nietzsche

Il diagramma della crisi

Le fasi della filosofia di Nietzsche

- La prima metamorfosi dello spirito umano: il cammello ovvero la fedeltà alla tradizione

Apollineo e dionisiaco

La nascita della tragedia

- La seconda metamorfosi: il leone, l'avvento del nichilismo

La fase "illuministica del pensiero di Nietzsche

La "morte di Dio

La genealogia della morale

Asceismo, obbedienza e umiltà: la morale degli schiavi contro quella dei signori

Oltre il nichilismo

-La terza metamorfosi: il fanciullo, ossia l'uomo nuovo e il superamento del nichilismo

L'oltreuomo

La volontà di potenza

Da affrontare:

Freud e la Psicoanalisi

Diritti civili, emancipazione femminile nel dibattito filosofico

Harriet Hardy Taylor

La condizione di subordinazione delle donne nella vita civile

L'emancipazione della donna

Hannah Arendt

Valorizzazione della condizione umana

Apertura verso un mondo

Critica ai totalitarismi

Caltanissetta 20.05.2020

Docente

Silvana Baiomazzola

Programma di Storia
Anno scolastico 2019/2020
Classe V sezione A indirizzo Scienze umane
Insegnante Russo Donatella

Libro di testo: “Senso storico” Fossati, Luppi, Zanette Edizioni scolastiche Bruno Mondadori Pearson Vol. II-III

- **Capitolo 6**

L'età napoleonica (capitolo in breve)

- **Capitolo 7**

Il quadro economico e sociale: la nuova Europa industriale (capitolo in breve)

- **Capitolo 8**

Il quadro politico: l'età della Restaurazione

- Par. 1: Il congresso di Vienna e l'Europa dopo la Restaurazione (da Capitolo in breve)
- Par. 2: L'impossibile Restaurazione (da Capitolo in breve)
- Par. 3: Il pensiero politico dell'Ottocento
- Cittadinanza: La Costituzione (pag 202-203)

- **Capitolo 9:**

L'opposizione alla restaurazione (da Capitolo in breve);

- Cittadinanza: Le parole del Risorgimento; La Repubblica (Pag 229-230); La Democrazia (pag. 290)

- **Capitolo 10**

Il 1848 in Italia;

- **Capitolo 13:**

La conquista dell'Unità;

- Gli anni cinquanta;
- L'Unità d'Italia

- **Capitolo 14:**

L'età della Destra (1861-76);

- Il nuovo stato unitario
- Il completamento dell'unità
- La politica economica e sociale della Destra
- Cittadinanza: Statuto albertino e Costituzione repubblicana

- **Capitolo 15:**

La società industriale di massa (da Capitolo in breve);

- **Capitolo 16:**

L'imperialismo (da Capitolo in breve);

- **Capitolo 18:**

L'Italia liberale e la crisi di fine secolo (da Capitolo in breve).

VOLUME 3

- **Capitolo 1**

Scenario d'inizio secolo

- L'Europa della bell'Epoque
- L'Italia di Giolitti

- **Capitolo2**

La prima guerra mondiale

- Lo scoppio del conflitto
- Il primo anno di guerra e l'intervento italiano
- Il primo genocidio del XX secolo
- Lo sconvolgimento del conflitto e la vittoria dell'Intesa
- La grande guerra come guerra moderna

- **Capitolo 3**

La guerra come svolta storica

- Il quadro geopolitico: la nuova Europa, il nuovo Medio Oriente
- Cittadinanza: Pace/guerra
- Il quadro economico e sociale (da Capitolo in breve)

- **Capitolo 4**

Vincitori e vinti

- I difficili anni venti

- **Capitolo 5**

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

- La crisi del dopoguerra
- Il crollo dello stato liberale
- Il fascismo al potere

- **Capitolo 6**

La crisi del 1929 e il New Deal

- La grave crisi (da Capitolo in breve)

- **Capitolo 7**

Il fascismo

- La dittatura totalitaria
- Cittadinanza: Istituzioni fasciste e Costituzione repubblicana
- Cittadinanza: Rapporti Stato/Chiesa
- Fascismo e società
- La guerra d'Etiopia e le leggi razziali

- **Capitolo 8**

Il Nazismo

- L'ascesa al potere di Hitler (da Capitolo in breve)
- Il totalitarismo nazista

Prof.ssa Donatella Russo

PROGRAMMA DI “BIOCHIMICA E SCIENZE DELLA TERRA”

A.S. 2019/2020

Classe 5[^] sez. A Scienze Umane

Docente: prof. Antonino Laneri

BIOCHIMICA

- I composti organici

Caratteri del Carbonio: tetravalenza, legami semplici, doppi e tripli
I composti binari del carbonio: idrocarburi

Alcani: formula generale, nomenclatura, catene lineari, ramificate e cicliche; isomeria di catena
Alcheni e alchini: formule generali e nomenclatura

- Le Biomolecole

Carboidrati: funzione nel metabolismo - Tipi di carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.

Lipidi: funzione nel metabolismo - Tipi di acidi grassi: saturi e insaturi.

Aminoacidi: caratteri chimici.

SCIENZE DELLA TERRA

- *Struttura della Terra*
Crosta, mantello, nucleo;
- *Tettonica delle placche*
Tipi di placche e loro movimenti;
- *I sismi*
Fenomenologia - Scale di misura dell'intensità sismica: Mercalli e Richter – Tipi di sismi;
- *I vulcani*
Fenomenologia – Tipi di vulcani e loro prodotti.

Il docente
Prof. Antonino
LANERI

PROGRAMMA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CLASSE: 5a Sez. A Liceo delle Scienze Umane
PLESSO: « A. Manzoni » Caltanissetta
DOCENTE: Prof. Caldiero Domenico
ANNO SCOLASTICO : 2019/2020

Aspetti pratici

Potenziamento di tipo fisiologico (capacità condizionali):

- Incremento della capacità aerobica attraverso la corsa libera e ad andatura variabile, mobilità articolare principalmente a carico dell'articolazione della spalla e della colonna vertebrale con movimenti a corpo libero.
- Allungamento muscolare con esercizi di stretching, a carico muscolatura paravertebrale e posteriore dell'arto inferiore.
- Incremento della forza a corpo libero per gli arti inferiori con utilizzo di piccoli attrezzi.

Potenziamento di tipo psico-motorio (capacità coordinative):

- Sviluppo della capacità di combinazione motoria soprattutto nei giochi con la palla, quindi correre o saltare eseguendo contemporaneamente il gesto tecnico.
- Sviluppo delle capacità di cadenza e ritmo soprattutto nella corsa.
- Arricchimento del bagaglio tecnico/tattico/motorio a servizio della fantasia motoria
- Automatizzazione ed ottimizzazione del gesto tecnico.

Attività sportiva

- **Pallavolo:**
 - scopo del gioco, regole e misure
 - tecnica dei fondamentali di battuta, bagher, palleggio, schiacciata, muro e colpi speciali
 - elementi di tattica, schieramenti e movimenti nelle fasi di attacco sia con alzatore fisso il giocatore di zona 3 e sia con due alzatori opposti che attraverso i cambi giocano in zona due, schiacciata veloce e da seconda linea, difesa con muro a uno, a due e a tre, e relative coperture sotto rete.
- **Badminton**
 - Scopo, regole, punteggi e strumenti di gioco (racchetta e volano), caratteristiche del campo.
 - Impugnatura di diritto e rovescio, battute e colpi principali
 - Movimenti in campo e principali tattiche di attacco e difesa.

Aspetti teorici

- Le ossa: cenni sulla composizione e classificazione, benefici dell'attività motoria.
- Classificazione delle articolazioni e nome anatomico delle articolazioni principali
- I muscoli: struttura e funzionamento, posizione e funzione dei principali muscoli scheletrici
- Apparato cardiocircolatorio e respiratorio, cenni di anatomia e fisiologia e benefici dell'attività motoria.
- Sistema nervoso, cenni sulla cellula nervosa e la trasmissione del messaggio, i neurotrasmettitori legati alla pratica dell'attività motoria.
- Colesterolo e diabete, informazioni generali e benefici indotti dall'attività fisica.
- Il bilancio energetico, calorie immesse e calorie

Il docente

Prof. Domenico Caldiero

Programma di Scienze umane a.s.2019-20

Libri di testo: “La prospettiva delle scienze umane”-Danieli-Clemente-Paravia

“La prospettiva pedagogica”- Avalle- Maranzana-Paravia

Il sacro tra riti e simboli

- Le discipline che studiano scientificamente la religione
- Le interpretazioni del concetto di “sacro”

• Origini preistoriche e sviluppo della religione • I diversi tipi di riti (religiosi e laici) • Gli specialisti del sacro
<u>Dentro la società: norme e istituzioni</u> • Il concetto di “norma sociale” • Il concetto di “istituzione” come chiave di volta per la riflessione sociologica • I termini-chiave connessi al concetto di “istituzione”, quali “status” e “ruolo” • La burocrazia come struttura tipica della società moderna: problemi e risorse • Il concetto di “devianza” e la sua complessità
<u>La società: stratificazione e disuguaglianze</u> • Il concetto di “stratificazione sociale” e le sue diverse forme • La lettura della stratificazione da parte di alcuni pensatori classici • Forme, aspetti e dinamiche della stratificazione nella società contemporanea • Il concetto di “povertà” e i suoi diversi significati
<u>La società multiculturale-l’orizzonte della condivisione</u> • L’immigrato come categoria sociale • Aspetti socio-demografici delle comunità straniere • Immigrazione e devianza • Multiculturalità e multiculturalismo • Identità sociale e pregiudizi • La prospettiva interculturale
<u>Industria culturale comunicazione di massa</u> • Gli effetti della rivoluzione industriale sulla produzione culturale • Lo sviluppo di media e tecnologie della cultura tra Ottocento e Novecento • Il concetto di “società di massa” • La cultura nell’età della tv • L’impatto delle tecnologie informatiche sulla produzione culturale

• Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa: reazioni e atteggiamenti
<u>Presi... Nella rete-Internet e la civiltà digitale</u> • Il cyberspazio come nuovo ambiente di pratiche sociali • Comunicazione e condivisione in rete • I social network come spazi di relazione • Divario digitale e disuguaglianze sociali • Aspetti psicopedagogici del vivere connessi • Bambini e adolescenti in rete • Il cyberbullismo
<u>La globalizzazione</u> • Significato, uso e storia del termine “globalizzazione” • Manifestazioni ed effetti della globalizzazione sul piano economico, politico e culturale • Risorse, interrogativi e problemi legati alla globalizzazione • Le dinamiche psico-sociali nel mondo globalizzato
<u>Salute, malattia, disabilità</u> • Il concetto di salute al di là della prospettiva biomedica • La definizione sociale della malattia mentale attraverso i secoli • La disabilità: dagli aspetti medici e giuridici alla dimensione psicologica, sociale, relazionale • La legge Basaglia e il nuovo approccio al malato mentale
<u>Nuove sfide per l'istruzione</u> • La scuola nelle società occidentali: funzioni, caratteristiche, tipologie • Scuola e stratificazione sociale: trasformazioni, risorse, criticità persistenti • La scuola nella società di massa: nuove esigenze e nuove situazioni di apprendimento • L'educazione degli adulti: finalità, esperienze, riferimenti normativi
<u>Pedagogia</u> • Dewey: L'attivismo-educare mediante l'esperienza • Montessori e le case dei bambini • Claparade e l'educazione funzionale • Don Milani e l'esperienza di Barbiana

- I contesti formali e non formali dell'educazione
- Il sistema scolastico in prospettiva internazionale
- Educazione e Mass -media
- Educazione, diritti cittadinanza
- L'educazione democratica nella società complessa
- Educazione, uguaglianza accoglienza

Percorsi pluri- disciplinari

- La crisi dell'individuo nella società di massa
- La società: stratificazioni e diseguaglianze
- La società multiculturale- l'orizzonte della condivisione
- Questioni di genere
- L'uomo e la natura
- La globalizzazione
- L'estetismo
- Industria culturale e comunicazione di massa
- Formazione alla cittadinanza e educazione ai diritti umani
- Normalità e patologia

Prof.ssa Ivana Prati

Programma di letteratura e lingua latina
Anno scolastico 2019/2020
Classe V sezione A indirizzo Scienze umane
Insegnante: Russo Donatella

Libro di testo: Veluti Flos Volume unico Paravia

Percorso tematico: L'intellettuale e il potere

Lucano

- Dati biografici
- Il Bellum civile: caratteristiche e personaggi

Petronio

- La questione dell'autore del Satyricon
- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del Satyricon
-

Dall'età dei Flavi al principato di Adriano:

- contesto storico

Marziale

- I dati biografici
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli Epigrammata

Quintiliano

- I dati biografici
- Le finalità e i contenuti dell'Institutio oratoria
- La decadenza dell'oratoria

Giovenale

- Dati biografici
- La poetica
- Le satire

La storiografia:

Tacito

- Dati biografici
- L'Agricola
- La Germania
- Le Historiae
- Gli Annales

La docente

**Programma di fisica
Classe V A L.S.U.
A.S. 2019-2020**

Le proprietà elettriche della materia

- La carica elettrica
- Le cariche elementari: elettroni e protoni
- Il nucleo atomico
- L'induzione elettrica
- Materiali conduttori e materiali isolanti
- Le forze molecolari: adesione e coesione

Il campo elettrico

- Il campo elettrico
- Il potenziale elettrico
- L'equilibrio elettrostatico
- La capacità elettrica dei condensatori

La corrente elettrica e i circuiti

- Che cos'è un circuito elettrico
- L'intensità di corrente
- La prima legge di Ohm
- La resistenza elettrica
- La seconda legge di Ohm
- Effetto termico della corrente e potenza elettrica
- Circuiti in resistenza in serie
- Circuiti in resistenza in parallelo
- La corrente elettrica nei liquidi
- La corrente elettrica nei gas e nel vuoto
- L'effetto fotoelettrico

Magnetismo ed elettromagnetismo

- La forza magnetica
- Il campo magnetico
- Effetti magnetici della corrente elettrica
- Azioni dei campi magnetici sulle correnti elettriche
- La forza magnetica su una carica in movimento
- Il flusso del campo magnetico
- Le proprietà magnetiche dei materiali
- La corrente indotta
- L'induzione elettromagnetica
- La legge di Faraday-Neumann
- La legge di Lenz

La Docente
Prof.ssa Concetta Maria Terrazzino

Programma di matematica

Classe V A L.S.U.

A.S 2019-2020

LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETA'

- Le funzioni reali di variabile reale
- Le proprietà delle funzioni e la loro composizione

I LIMITI

- Gli intervalli e gli intorno
- Teoremi sui limiti (enunciati)

IL CALCOLO DEI LIMITI

- Le operazioni sui limiti
- Le forme indeterminate
- Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto
- Le funzioni continue
- I punti di discontinuità di una funzione
- Gli asintoti
- Il grafico probabile di una funzione

LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

- La derivata di una funzione
- La retta tangente al grafico di una funzione
- La continuità e la derivabilità
- Le derivate fondamentali
- I teoremi sul calcolo delle derivate (enunciati)
- La derivata di una funzione composta
- La derivata della funzione inversa

LO STUDIO DELLE FUNZIONI

- Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate
- I massimi, i minimi
- Lo studio di una funzione

La Docente
Prof.ssa Concetta Maria Terrazzino

Programma lingua inglese classe V ALSU

Anno scolastico 2019/20

Libro di testo: "Performer Heritage vol.1 e 2"

Modulo 1 Historical and literary features of the Romantic age

- The Romantic poetry

- W. Wordsworth : - Preface to the Lyrical Ballads
- I wondered lonely as a cloud
- The novel of manners
- Jane Austen : Pride and Prejudice

Modulo 2 Historical and literary features of the Victorian age

- The Victorian age
- Charles Dickens : Oliver Twist
Coketown (from Hard Times)
- Aestheticism
- Oscar Wilde : The picture of Dorian Gray

Modulo 3 The Modern age

- The first world war
- E. Pankhurst
- The Modernist Novel
J. Joyce : Dubliners - Eveline

La docente
Prof.ssa Maria Tomasella

PROGRAMMA di IRC svolto fino al 15 maggio

- Nascita dell'etica e suoi problemi
- Le etiche contemporanee
- Etica religiosa ed etica laica
- Etica cristiana: fonti bibliche
- Bioetica, nascita e sviluppo
- Ambiti della bioetica
- Fecondazione medicalmente assistita
- Manipolazione genetica e bioetica
- Statuto dell'embrione
- Aborto
- Normativa sull'aborto e insegnamento della Chiesa
- Eutanasia e accanimento terapeutico nell'insegnamento della Chiesa

Documenti presi in considerazione: *Legge 194*
Istruzione "Donum vitae"

La Docente
Prof.ssa rosa Calì

Approvato nella seduta del consiglio di classe del 25 Maggio

Caltanissetta, 25-05-2020

La Dirigente Scolastica
Agata Rita Galfano
Firma autografa sostituita a mezzo stampa

INDICE

	Profilo dell'Istituto	Pag.3
I SEZIONE	Caratteristiche dell'indirizzo	Pag. 8
	Pecup	Pag. 8
	Quadro orario	Pag. 9

II SEZIONE	Identificazione Scolastica	Pag. 9
	Composizione del Consiglio di classe	Pag. 9
	Variazioni Consiglio di classe nel triennio	Pag. 10
	Commissari interni	Pag. 10
	Composizione gruppo classe (alunni)	Pag. 11
	Elenco Alunni OMISSIS	Pag.
	Tabella dei crediti OMISSIS	Pag.
III SEZIONE	Processo di insegnamento-apprendimento	Pag. 11
	Obiettivi educativi	Pag. 11
	Obiettivi generali trasversali	Pag. 12
	Obiettivi didattici aree disciplinari	Pag. 13
	Percorsi pluridisciplinari	Pag. 15
	Contenuti generali	Pag. 21
	Metodi	Pag. 21
	Mezzi e strumenti	Pag. 23
	Verifica e valutazione	Pag. 24
	Tipologia delle verifiche	Pag. 26
	Indicatori della valutazione	Pag. 27
	Griglia per la valutazione degli apprendimenti nella didattica a distanza	Pag. 28
	Credito scolastico e formativo	Pag. 29
	Tabella attribuzione credito formativo	Pag. 29
	Attività extracurricolari e/o integrative	Pag. 30
	Percorsi per lo sviluppo delle competenze per l'orientamento PCTO	Pag. 31
	Percorsi di cittadinanza e costituzione	Pag. 32
	Elenco elaborati materia di indirizzo, assegnati agli alunni	Pag. 36
	Testi poetici e narrativi letteratura italiana	Pag. 36
IV SEZIONE	Griglie di valutazione del colloquio	Pag. 39
	Il Consiglio di classe	Pag. 40
	Allegati	Pag. 41
