



*MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"A. MANZONI - F. JUVARA"*

*LICEO DELLE SCIENZE UMANE – LICEO ECONOMICO SOCIALE – LICEO MUSICALE
LICEO ARTISTICO con i seguenti indirizzi: Arti figurative – Architettura e Ambiente – Design*

Viale Trieste n. 169 -93100 Caltanissetta tel. 0934/598909 –

Via Belvedere sn San Cataldo (CL) – tel. 0934/571740 –C.F. 80004710853 - CM. CLIS01400A

E mail clis01400a@istruzione.it - clis01400a@pec.istruzione.it

www.liceimanzonijuvara.edu.it

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

ESAME DI STATO SESSIONE UNICA

Documento del Consiglio di classe

(ai sensi dell'art.5 D.P.R. 323/98)

LICEO ARTISTICO

Indirizzo: DESIGN

DISEGNO INDUSTRIALE –DESIGN MODA

Sede San Cataldo

Classe V

Sezione A

INDICE

Parte prima: la classe	3
Composizione del consiglio di classe	3
Elenco dei candidati.....	4
Commissari interni Indirizzo.....	4
Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per I LICEI	5
Profilo d'uscita	8
Profilo dell'Istituto	10
Presentazione della classe	12
Parte seconda: modalità di implementazione del curricolo	15
Metodologie, spazi e tempi.....	15
Strumenti per la valutazione	15
Griglia di valutazione del comportamento.....	17
Credito scolastico e formativo	19
Percorsi disciplinari.....	21
Religione cattolica	21
Italiano	22
Storia.....	24
Inglese.....	26
Filosofia.....	28
Storia dell'arte.....	30
Matematica e Fisica	32
Design, progettazione e Disegno industriale	34
Design moda.....	36
Laboratorio Design del tessuto e della Moda	37
Laboratorio Disegno Industriale	39
Scienze motorie	40
Attività CLIL -	42
Simulazione delle prove	42
Scheda di valutazione della prima prova scritta	43
Scheda di valutazione della seconda prova scritta.....	46
Parte terza	48
Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione	48
Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante l'anno scolastico	49
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Esperienze di Alternanza Scuola-Lavoro)	51

Parte prima: la classe

Composizione del consiglio di classe

N.	Docente		Disciplina	Continuità didattica		
				3° anno	4° anno	5° anno
1	ACCARDO	PAOLA	Docente di Sostegno			X
2	ALAIMO	MICHELE	Docente di Lingua Stran. Inglese	X	X	X
3	ALBA	GAETANA	Docente di Matematica e Fisica	X	X	X
4	ARMATORE	AURELIA	Docente di Storia e Filosofia			X
5	AMICO	LILIANA	Docente di Laboratorio Moda			X
6	BONTA'	LUIGI	Docente di Lingua e Lett. Italiana	X	X	X
7	CALABRESE	ENZO	Docente di Sostegno			X
8	CALDIERO	DOMENICO	Docente di Sc. Motorie		X	X
9	CAVALLI	ELENA MARIA VITTORIA	Docente di Sostegno			X
10	CUPANI	ANTONIO PALMIRO	Docente di Prog. Design Industriale	X	X	X
11	D'ANNA	ANGELA MARIA RITA	Docente di St. dell'Arte	X	X	X
12	ELIA	ALESSANDRA	Docente di Sostegno			X
13	FALLETTA	VALENTINA	Docente di sostegno			X
14	GRASSO	GIUSEPPE	Docente di sostegno			X
15	LA RUSSA	FRANCESCO	Docente di Lab. Moda	X	X	X
16	MAIRA	SALVINA	Docente di Prog. Moda	X	X	X
17	MATINA	ANTONINO	Docente di sostegno			X
18	NERI	SIMONA	Docente di sostegno			X
19	PATERMO	GIACOMO CELESTINO	Docente di sostegno			X
20	RICOTTA	VINCENZO	Docente di sostegno			X
21	SANTANGELO	SALVATORE	Docente di Lab. Design Industriale			X
22	SEMMLER	CHRISTIANE	Docente di sostegno			X
23	SPILLA	ANGELO	Docente di Religione	X	X	X
24	SOLDANO	VALERIA	Docente di sostegno			X

DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Agata Rita Galfano

RISERVATO

Commissari interni Indirizzo

DISCIPLINA	DOCENTE
Progettazione Design Industriale Laboratorio Design Industriale	Prof. Antonio Cupani Prof. Salvatore Santangelo
Progettazione Design Moda Laboratorio Design Moda	Prof.ssa Salvina Maira Prof. Francesco La Russa
Scienze Motorie e Sportive	Prof. Domenico Caldiero

Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e formazione per I LICEI

“I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all’inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali”. (art. 2 comma 2 del regolamento recante “Revisione dell’assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...”).

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- l’esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d’arte;
- l’uso costante del laboratorio per l’insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell’argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l’uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La progettazione delle istituzioni scolastiche, attraverso il confronto tra le componenti della comunità educante, il territorio, le reti formali e informali, che trova il suo naturale sbocco nel Piano dell’offerta formativa; la libertà dell’insegnante e la sua capacità di adottare metodologie adeguate alle classi e ai singoli studenti sono decisive ai fini del successo formativo.

Il sistema dei licei consente allo studente di raggiungere risultati di apprendimento in parte comuni, in parte specifici dei distinti percorsi. La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi dei LICEI

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo artistico

“Il percorso del Liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d’arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

Indirizzo Design

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

QUADRO ORARIO LICEO ARTISTICO
Indirizzo Design Industriale
Indirizzo Design Moda

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario annuale					
Lingua e letteratura italiana	132	132	132	132	132
Lingua e cultura straniera	99	99	99	99	99
Storia e geografia	99	99			
Storia			66	66	66
Filosofia			66	66	66
Matematica*	99	99	66	66	66
Fisica			66	66	66
Scienze naturali**	66	66			
Chimica***			66	66	
Storia dell'arte	99	99	99	99	99
Discipline grafiche e pittoriche	132	132			
Discipline geometriche	99	99			
Discipline plastiche e scultoree	99	99			
Laboratorio artistico****	99	99			
Scienze motorie e sportive	66	66	66	66	66
Religione cattolica o Attività alternative	33	33	33	33	33
Totale ore	1122	1122	759	759	693
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio del Design ☆			198	198	264
Discipline progettuali Design ☆			198	198	198
Totale ore			396	396	462
Totale complessivo ore	1122	1122	1155	1155	1155

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

*** Chimica dei materiali

**** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

☆ Laboratorio Design Moda e Laboratorio Design Industriale

☆ Discipline progettuali Design Moda e Design Industriale

Profilo dell'Istituto

L'Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "MANZONI-JUVARA" nasce nell'anno scolastico 2013-2014 dall'unione del Liceo "Manzoni" di Caltanissetta e del Liceo "Juvara" di San Cataldo con Decreto Assessoriale n.8/GAB del 05/03/2013, a decorrere da Settembre 2013.

Il nostro istituto vuole essere una scuola capace di introdurre alla complessità della realtà, di orientare gli studenti nel mondo in cui vivono; una scuola che pone al centro la persona per svilupparne le capacità, valorizzarne l'originalità che è in ciascuno, una scuola che educi ad osservare e in cui si impari ad affrontare i problemi.

Lo studente dell'Istituto d'Istruzione Secondaria "Manzoni-Juvara", pur nella varietà degli indirizzi, alla fine del percorso quinquennale di formazione, deve:

- Possedere conoscenze e strumenti idonei per comprendere e operare sia nel contesto umanistico, scientifico, psicologico-sociale e artistico;
- Essere consapevole della natura dei vari saperi al fine di organizzare autonomamente e ricondurre ad unitarietà le varie conoscenze;
- Comunicare in modo corretto, efficace anche attraverso strumenti multimediali;
- Essere capace di autovalutazione;
- Sviluppare un atteggiamento critico e possedere gli strumenti per decodificare la complessità del mondo contemporaneo;
- Essere capace di collaborazione e di esprimere solidarietà in un contesto di pluralismo.

Il **Liceo Manzoni** scaturisce dall'esperienza del vecchio Istituto Magistrale, luogo di formazione per intere generazioni di nisseni che ha avuto tra docenti ed alunni personalità di grande prestigio intellettuale, ma anche esponenti del panorama letterario italiano ed internazionale, come Leonardo Sciascia e Vitaliano Brancati.

L'attuale Liceo "Manzoni", nel corso della sua lunga e significativa storia, ha mostrato di essere una scuola incline al cambiamento. Nei decenni passati la sperimentazione ha riguardato l'introduzione di cambiamenti radicali all'interno del curriculum, nonché l'introduzione di percorsi innovativi, quali: il Liceo Psico-Pedagogico, trasformato dalla C.M. n.27 dell'11/02/1991 in Liceo Pedagogico Sociale e il Liceo delle Scienze Sociali, nato nel 1997, a conclusione della storica esperienza del Magistrale.

Nell'anno scolastico 2002-2003 l'istituzione della sperimentazione autonoma della specializzazione musicale, all'interno del Liceo delle Scienze Sociali, ha segnato un'altra tappa fondamentale nella storia dell'Istituto.

Le varie sperimentazioni hanno comportato l'introduzione di nuove strategie didattico-educative, la rimodulazione dei percorsi di studio con l'introduzione di nuovi insegnamenti disciplinari e l'uso di strategie didattiche innovative. Conseguentemente alla riforma dei cicli scolastici, ai sensi dell'Art. 64 del D.L. 25 giugno 2008, n° 112, convertito dalla legge n.° 133 del 6 agosto 2008, dall'anno scolastico 2010-2011, in conformità alla riforma dei Licei, sono stati istituiti gli indirizzi:

- **Liceo delle Scienze Umane;**
- **Liceo Economico – Sociale;**
- **Liceo Musicale .**
- **Il Liceo Artistico "Filippo Juvara"** di San Cataldo scaturisce dalla tradizione dell'Istituto Statale d'Arte, istituito nel 1963 e intitolato, dietro proposta del suo fondatore, Direttore Alfredo Entità, a Filippo Juvara, famoso architetto e scenografo messinese.

Gli indirizzi iniziali di "Arte del Legno" e "Arte del Tessuto" rispondevano pienamente alle esigenze del territorio, il corso di studi di durata triennale consentiva il conseguimento del Diploma di Licenza di Maestro d'Arte. Successivamente, nel 1970, venne istituito un biennio sperimentale per il conseguimento del Diploma di Maturità d'Arte Applicata, permettendo così l'accesso alle Università e, contemporaneamente, venne cambiata la denominazione di "Arte del Legno" in "Arte del Mobile". Nel

1980 l'attivazione della sezione "Arte della decorazione e stampa dei tessuti", all'interno della sezione "Arte del Tessuto", contribuì ad arricchire l'offerta formativa. Nel 1992 vennero attivate le sezioni sperimentali del "Progetto Leonardo", articolate in un biennio di consolidamento culturale e un triennio professionalizzante con gli indirizzi di "Architettura e Design" e "Grafico-Visivo", all'interno dei quali vennero inserite alcune discipline di notevole connotazione culturale, quali la filosofia e la lingua straniera. Nel 1995 venne introdotto il "Progetto Michelangelo", con la conseguente attivazione degli indirizzi "Disegno Industriale", "Moda e Costume" e "Beni Culturali - Rilievo e Catalogazione". Questa evoluzione del piano di studi ha comportato un cambiamento dell'intera esperienza formativa, ha ampliato le possibilità di inserimento nel mondo del lavoro e di prosieguo degli studi universitari. Nell'anno scolastico 2010/2011, in seguito al riordino degli istituti superiori, l'Istituto d'Arte è confluito nel sistema dei licei ed è divenuto, così, Liceo Artistico, formato da un biennio comune, a seguito del quale si possono proseguire gli studi in uno dei seguenti indirizzi del triennio:

- **Design** con le sezioni: **Disegno Industriale** e **Design della Moda**;
- **Arti Figurative**;
- **Architettura e Ambiente**.

Presentazione della classe

La classe scaturisce dal seguente prospetto evolutivo nel corso del triennio:

Anno scolastico	iscritti	inserimenti	trasferimenti/ ritirati	non ammessi alla classe successiva	ammessi alla classe successiva
2016-17	17	0		4	13
2017-18	17	5	1		17
2018-19	19	3	1		

COSTITUZIONE DEL GRUPPO CLASSE

	N	M	F
Alunni	19	6	13
Alunni pendolari	11	3	8
Alunni provenienti da altre classi	-	-	-
Alunni provenienti da altri istituti	-	-	-
Alunni ripetenti	-	-	-
Alunni in situazione di handicap	4	2	2
Alunni in situazione di handicap che seguono il P.E.I.	4	2	2

Composizione della classe e background socioculturale

La classe di 19 studenti è articolata in due indirizzi: Design Moda e Design Industriale.

Nel corso del corrente anno scolastico varie vicissitudini personali degli alunni hanno minato la serenità della classe e l'impegno degli studenti per cui alcune disomogeneità si sono maggiormente acuite. Una piccola parte degli studenti ha comunque fronteggiato le situazioni critiche e continuato nel conseguimento dei propri obiettivi.

Dal punto di vista cognitivo i risultati raggiunti sono stati piuttosto eterogenei: un piccolo gruppo di studenti ha raggiunto esiti soddisfacenti in tutte le discipline, acquisendo una buona padronanza dei contenuti trattati, capacità rielaborative ed espositive adeguate nonché abilità nel proporre in modo opportuno riflessioni personali.

Un secondo gruppo è formato da quegli studenti che, pur non avendo sempre dato prova di impegno costante e motivato, ha comunque raggiunto livelli sufficienti nell'acquisizione dei contenuti di base delle discipline.

Un ultimo gruppo di alunni, a causa di fragilità soprattutto nell'area linguistica, non è sempre riuscito ad acquisire e rielaborare i contenuti in modo autonomo.

Per quanto concerne conoscenze, abilità e competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni finali dei singoli docenti.

Gli studenti provengono da diversi comuni della provincia, ma da un bacino d'utenza omogeneo sotto il profilo dell'identità culturale e caratterizzato da una altrettanto omogenea tipologia di sviluppo economico. La provenienza territoriale degli alunni è origine di un elevato pendolarismo che comporta numerosi disagi.

Competenze socio-relazionali e culturali acquisite dalla classe in relazione al PECUP e al profilo in uscita specifico dell'indirizzo

Il comportamento della classe nel complesso è stato sempre di educazione e rispetto sia tra i membri del gruppo classe che nei confronti degli insegnanti.

Il lavoro degli insegnanti, nel corrente anno scolastico, è stato particolarmente impegnativo e faticoso, sia a causa della situazione di difficoltà precedentemente descritta che della carente motivazione allo studio di una parte del gruppo classe.

Gli studenti:

- ✓ sono in grado di esporre le proprie conoscenze e i propri elaborati, con diversi gradi di sicurezza e accuratezza,
- ✓ sono capaci di produrre relazioni scritte e orali nelle discipline di indirizzo,
- ✓ analizzano e rielaborano concetti, in alcuni casi con apporti personali ed interpretazioni creative

Obiettivi trasversali. Gli studenti:

- ✓ hanno partecipato alle varie attività in modo generalmente collaborativo,
- ✓ sono generalmente in grado di ascoltare, partecipare e collaborare al dialogo educativo.

INDIRIZZO DESIGN

Profilo

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di padroneggiare, a livello medio, le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione, scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

Per quanto riguarda l'asse linguistico e matematico le competenze raggiunte sono quelle di base, medio è invece il livello raggiunto nell'asse storico-filosofico.

Design moda

La preparazione acquisita al termine del corso di studi permetterà all'allievo di inserirsi in studi stilistici e di comunicazione, agenzie di tendenza, aziende di produzione nel settore della moda, della serigrafia e stamperie tessili, in aziende specializzate in abbigliamento sportivo, nella maglieria e negli accessori.

La scuola ha organizzato attività di alternanza scuola lavoro/stage per fare conoscere la realtà lavorativa in cui inserirsi.

Disegno industriale

La preparazione acquisita al termine del corso di studi permette all'allievo di inserirsi nel settore del design e dell'architettura di interni e di collaborare con studi professionali di disegno industriale e modellistica, studi e negozi d'arredo interni, progettazione stand fieristici, allestimento mostre, uffici tecnici di design del prodotto in azienda.

RISERVATO

Parte seconda: modalità di implementazione del curricolo

Metodologie, spazi e tempi

Il Consiglio di classe, coerentemente con quanto indicato nelle Linee Guida, ha progettato e posto in essere attività formative rivolte allo sviluppo delle competenze, sia quelle riferibili alle discipline dell'area generale sia alle discipline specifiche di indirizzo. Si è impegnato ad attuare una didattica di tipo laboratoriale attraverso l'individuazione di situazioni-problema per mobilitare conoscenze, abilità e favorire lo sviluppo di competenze personali espresse in termini di autonomia e responsabilità (soft skills). A tal fine il Consiglio si è avvalso degli spazi e degli strumenti disponibili sia in Istituto sia al di fuori della scuola.

Nell'ottica di un approccio personalizzato, per ciascuna disciplina sono state programmate specifiche attività di recupero, sostegno e approfondimento. Sono stati attivati gli "sportelli didattici" per le discipline: inglese, italiano, storia e filosofia.

La scansione temporale dell'anno scolastico in due quadrimestri con valutazione bimestrale intermedia ha permesso di modulare le attività in relazione ai ritmi personali di apprendimento di ciascun alunno nella logica della flessibilità. Al termine del primo quadrimestre è stata attuata una pausa didattica in ciascuna disciplina funzionale al recupero e al potenziamento anche attraverso l'uso di strategie di peer tutoring.

Strumenti per la valutazione

Si sono effettuate periodicamente delle verifiche, sia per accertare le abilità e le conoscenze acquisite in relazione agli obiettivi prefissati, sia per intervenire tempestivamente con idonee misure di recupero. Oltre agli strumenti tradizionali di verifica, quali interrogazioni e compiti in classe, si è fatto ricorso anche ai più moderni strumenti di rilevazione, come prove standardizzate oggettive e semi oggettive, questionari, relazioni.

Ulteriori elementi di verifica sono scaturiti dall'osservazione attenta degli alunni, dai loro interventi e dai loro comportamenti significativi. Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il Decreto legislativo N. 62 del 13 aprile 2017, all'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa".

Circa le modalità esecutive, si sottolinea che le verifiche sono state attuate con frequenza e sono state intese come normale operazione di controllo, con la duplice valenza di accertamento del conseguimento degli obiettivi prefissati e guida degli eventuali interventi di recupero.

Esse sono state realizzate in diversi modi, secondo la seguente tabella:

PROVE	TIPOLOGIA	DESCRITTORI
Tradizionali	Interrogazioni, compiti per casa, prove scritte, ricerche, prove grafiche	Conoscenza dei contenuti specifici, chiarezza espositiva, possesso dei linguaggi specifici, comprensione e applicazione dei concetti, capacità di analisi e di sintesi
	Prove pratiche di laboratorio	Capacità di applicazione dei codici di rappresentazione. Capacità tecnica, corretto uso degli strumenti e percorso metodologico nella realizzazione dei manufatti artistici
Oggettive	Questionari (scelta multipla, V/F, testi a completamento, ecc.)	Conoscenza dei contenuti, conoscenza dei linguaggi specifici, comprensione dei contenuti.
Semioggettive	Domande a risposta aperta, domande a risposta precodificata	Conoscenza dei contenuti, conoscenza dei linguaggi specifici, comprensione ed applicazione dei concetti

Per la valutazione sono stati utilizzati i criteri e le griglie stabiliti nel PTOF. La valutazione ha tenuto conto: del livello di acquisizione delle conoscenze, delle abilità e delle competenze; dei livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e alle condizioni di partenza; del processo di evoluzione e maturazione dello studente; dell'interesse, dell'attenzione, della partecipazione e dell'impegno nello studio, del profilo motivazionale e dello stile di apprendimento di ciascun allievo.

Tutte le prove sono state valutate utilizzando specifiche griglie formalizzate all'interno dei vari Dipartimenti Disciplinari.

Griglia di valutazione del comportamento

10/Decimi

- Comportamento ineccepibile verso docenti, compagni e personale della scuola. Rispetto del regolamento d'Istituto, delle circolari del DS, delle strutture e del materiale scolastico.
- Partecipazione attiva e costruttiva alle attività scolastiche (ed extra-scolastiche).
- Impegno notevole per cura, assiduità, completezza ed autonomia nei lavori assegnati.
- Nessuna nota/riciamo disciplinare, ammonizioni scritte da parte del DS.
- Frequenza assidua (numero di assenze non rientranti nelle deroghe inferiori al 10% dei giorni di lezione)
- Nessuna assenza dovuta ad estensioni arbitrarie di massa dalle lezioni.
- Nessuna assenza ingiustificata.
- Ritardi sporadici

9/Decimi

- Comportamento corretto verso docenti, compagni e personale della scuola. Rispetto del regolamento d'Istituto, delle circolari del DS, delle strutture e del materiale scolastico.
- Partecipazione attenta e costante alle attività scolastiche (ed extra-scolastiche).
- Impegno soddisfacente e diligente per cura e completezza nei lavori assegnati e rispetto delle consegne.
- Richiami scritti sporadici (episodici)
- Nessuna nota/riciamo disciplinare o una ammonizione scritta da parte del DS.
- Frequenza costante.
- Numero di assenze non rientranti nelle deroghe superiori al 10% e fino al 15% dei giorni di lezione relativi al quadrimestre.
- Nessuna assenza dovuta ad estensioni arbitrarie di massa dalle lezioni.
- Massimo una assenza ingiustificata
- Ritardi sporadici

8/Decimi

- Comportamento generalmente corretto verso docenti, compagni e personale della scuola. Nel complesso rispettoso del regolamento d'Istituto, delle circolari del DS, delle strutture e del materiale scolastico.
- Partecipazione ed impegno adeguati
- Qualche richiamo scritto
- Fino a due note disciplinari o due ammonizioni scritte da parte del D.S.
- Nessuna sanzione disciplinare nell'arco del quadrimestre.
- Frequenza regolare
- Assenze individuali (non rientranti nelle deroghe) oltre il 15% dei giorni di lezione relativi al quadrimestre.
- Richieste di permesso di entrata in ritardo o di uscita anticipata non superiori a 10
- Qualche assenza non giustificata entro i termini previsti (due giorni dal rientro a scuola).
- Massimo 10 ritardi per quadrimestre.

7/Decimi

- Comportamento non sempre rispettoso delle regole, dei docenti.
- Partecipazione ed impegno discontinuo
- Frequenti richiami scritti.
- Massimo quattro note disciplinari
- Infrazioni al Regolamento, sanzionate con tre ammonizioni scritte da parte del D.S.
- Massimo due provvedimenti disciplinari da parte del D.S nell'arco del quadrimestre
- Generalmente non si fa coinvolgere nel dialogo didattico-educativo.
- Frequenza non sempre regolare
- Assenze individuali (non rientranti nelle deroghe) e collettive superiori al 15% dei giorni di lezione relativi al quadrimestre.
- Reiterate richieste di permessi di entrata e uscita (oltre dieci).
- Frequenti assenze non giustificate entro i termini previsti (2 giorni dal rientro a scuola)
- Massimo quindici ritardi per quadrimestre.

6/Decimi

- Comportamento frequentemente scorretto, scarso rispetto nei confronti dei docenti, dei compagni e del personale della scuola, nonché delle strutture e dei materiali scolastici
- Partecipazione ed impegno molto discontinua e superficiale.
- Frequenza irregolare.
- Assenze individuali (non rientranti nelle deroghe) e collettive oltre il 15% dei giorni di lezione relativi al quadrimestre.
- Reiterate richieste di permessi di entrata e uscita (oltre quindici).
- Numerosi richiami scritti e note disciplinari superiori a quattro.
- Numerose infrazioni al Regolamento d'Istituto.
- Quattro ammonizioni scritte da parte del D.S.
- Ripetuti provvedimenti disciplinari e/o allontanamento dalle lezioni.
- Mostra scarsa attenzione e modesto interesse verso il dialogo educativo.
- Numerose assenze e ritardi non giustificati entro i termini previsti dal regolamento.
- Oltre quindici ritardi per quadrimestre.

5/Decimi

- Comportamento decisamente scorretto.
- Partecipazione ed impegno inesistenti.
- Sanzione disciplinare che comporti l'allontanamento dello studente dalla scuola e al quale si possa attribuire la responsabilità dei comportamenti:
 - A. previsti dai commi 9 e 9 bis dell'art. 4 dello Statuto degli studenti e successive modificazioni;
 - B. che violino i doveri di cui ai commi 1, 2, 5 dell'art. 3 dello Statuto (frequenza regolare, assolvimento dei doveri scolastici, rispetto dei compagni, del DS, dei docenti e del personale della scuola, corretto utilizzo delle strutture della scuola, dei macchinari e degli strumenti e sussidi didattici).
- Frequenza molto irregolare.
- Assenze individuali e collettive oltre il 15% dei giorni di lezione relativi al quadrimestre.
- Reiterate richieste di permessi di entrata e uscita (oltre quindici).
- Numerose assenze e ritardi non giustificati entro i termini previsti dal regolamento.
- Numerosi ritardi (oltre quindici) per quadrimestre.

L'attribuzione del voto richiede la presenza di almeno tre descrittori, di cui uno il comportamento.

Credito scolastico¹ e formativo

Il Consiglio di Classe, in sede di scrutinio finale, attribuirà il punteggio per il credito scolastico maturato in 3^a e 4^a facendo riferimento alla tabella di conversione dell'Allegato A del Decreto legislativo 62/2017 :

Somma dei crediti conseguiti per le classi 3 ^a e 4 ^a	Nuovo credito attribuito totale per le classi 3 ^a e 4 ^a
6	15
7	16
8	17
9	18
10	19
11	20
12	21
13	22
14	23
15	24
16	25

Per il quinto anno, il Consiglio di Classe attribuirà il credito scolastico utilizzando la Tabella dell'Allegato A (di cui all'art.15 co.2 d.lgs. n. 62 del 13 aprile 2017)

Media dei voti M	Fasce di credito relative al 5^o anno
M < 6	7-8
M = 6	9-10
6 < M ≤ 7	10-11
7 < M ≤ 8	11-12
8 < M ≤ 9	13-14
9 < M ≤ 10	14-15

Il Consiglio di Classe, ai fini del riconoscimento del credito formativo, si atterrà alle disposizioni ministeriali (art.12 del D.P.R. 323/1998, del D.M. 49/2000 e del DM 42 del 22/05/2007). Saranno considerate esperienze rientranti nel credito formativo: le attività culturali e formative, acquisite nell'ambito scolastico e al di fuori dello stesso, purché coerenti con il corso di studi.

¹Convertito in base alle tabelle allegate al D. Lgs.62/2017

TABELLE PER L'ATTRIBUZIONE DEL PUNTO DI OSCILLAZIONE

CREDITO SCOLASTICO	
0,20	Assiduità nella frequenza: 85% delle ore di presenza rispetto al monte ore totale. Non saranno computate le assenze se giustificate con certificazione medica presentata alla riammissione a scuola o max entro due giorni.
0,20	Impegno e partecipazione attiva al dialogo educativo.
0,20	Profitto di almeno “buono” raggiunto nell’I.R.C. o insegnamento alternativo.
0,20	Partecipazione alle attività integrative e complementari della scuola (nel caso di progetti extracurricolari del POF le assenze non devono superare 1/3 delle ore totali dell’attività).

TABELLE PER L'ASSEGNAZIONE DEL CREDITO FORMATIVO

0,20	Crediti formativi maturati fuori dalla scuola presso Enti o presso Associazioni riconosciuti (partecipazione ad attività non sporadiche, della durata di almeno 20 ore, pertinenti alle finalità formative del POF, che abbiano prodotto risultati positivi, debitamente documentati.
	Qualificazione, almeno, alle fasi provinciali in concorsi nazionali (ad es. OLIMPIADI DI MATEMATICA e/o GIOCHI DI FISICA E CHIMICA) Qualificazione ai primi tre posti in concorsi musicali, letterari e artistici. Partecipazione a concorsi musicali, letterari e artistici o partecipazione ad attività artistiche, quali mostre ed eventi che, in ogni caso, prevedano un lavoro preparatorio.
	Frequenza documentata di corsi di lingua, di livello A2 per gli alunni del biennio e B1 per gli alunni del triennio, presso istituti riconosciuti dal MIUR o certificazione esterna di competenze linguistiche di pari livello
	Superamento di esami al Conservatorio (su presentazione di diploma o attestato conseguito alla fine di un percorso biennale o triennale).
	Volontariato presso Enti, associazioni, movimenti, gruppi, della durata di almeno sei mesi, debitamente documentato.
	Attività sportiva continuativa (su presentazione di documentazione).
	Giochi sportivi - Qualificazione almeno alla fase provinciale.
	Patente Europea base ECDL (almeno 4 esami sostenuti)-

Percorsi disciplinari

(I programmi dettagliati e definitivi delle singole discipline saranno acclusi agli atti finali a disposizione della Commissione esaminatrice.)

Religione cattolica

Prof. Angelo Spilla

Libro di testo C. CASSINOTTI...- G. MARINONI, Sulla tua parola, Ed Marietti, Bologna 2014...

Risultati di apprendimento (dalle Linee Guida)

Gli alunni hanno mostrato buon senso di apprendimento, instaurando anche un dialogo costruttivo per cogliere il senso della vita, per educarsi all'esercizio della libertà, al rispetto della giustizia e all'edificazione della pace.

Contenuti, conoscenze e abilità

Agli studenti si sono offerti gli elementi necessari per formare i propri aspetti spirituali ed etici, per diventare capaci d'inserirsi in modo personale e responsabile nella vita civile e sociale: Conoscere Dio e credere in Lui; la Persona; L'Amore; la Vita; un mondo giusto

Testi, documenti, problemi, esperienze, progetti selezionati dal docente per lo sviluppo delle competenze disciplinari

Vedi programma svolto

Modalità, spazi e tempi del percorso formativo

Lezione frontale; utilizzo video; lavoro di gruppo

Tipologie di prove

orale

Attività di recupero, sostegno, approfondimento

Italiano

Docente: Bontà Luigi

Libro di testo: M.Sambugar-G. Salà, "Visibile parlare".

Storia testi e strumenti della letteratura, La Nuova Italia, Milano 2012, vol. 3 A-B.

Risultati di apprendimento (dalle Linee Guida)

La classe ha raggiunto livelli base di abilità e di conoscenze della lingua italiana nelle sue articolazioni comunicative e di scrittura. Possiede un patrimonio lessicale ed espressivo accettabile e utilizza adeguatamente gli elementi della morfo-sintassi.

Nell'esposizione scritta riesce ad esprimere performance di base nei diversi scopi comunicativi avvalendosi dei linguaggi settoriali. L'esposizione orale appare semplice, prevalentemente corretta e viene adoperata nei diversi contesti sociali, culturali, scientifici e tecnologici.

Gli studenti comprendono testi di diversa natura, cogliendo complessivamente le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. Sanno utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare semplici ricerche.

Contenuti, conoscenze e abilità

Conoscenze

- Le correnti e gli autori più significativi della storia della letteratura italiana dell'Ottocento e della prima metà del Novecento (da Leopardi a Quasimodo).
- Temi e motivi significativi delle epoche studiate.
- Tecniche di analisi di un testo letterario.
- Modalità di composizione delle diverse tipologie previste dalla normativa e in particolare di un "saggio breve".

Abilità

Gli studenti riescono in modo adeguato a decodificare, comprendere, sintetizzare e commentare testi letterari in prosa e in poesia. Sanno inquadrare un testo letterario nella poetica dell'autore e nel contesto storico generale di riferimento. Riescono a istituire collegamenti e confronti tra testi e autori appartenenti ad ambiti e momenti culturali diversi, e a produrre testi pertinenti alla traccia proposta mediante argomentazioni sufficientemente organiche. Analogamente, la produzione dell'analisi del testo, del saggio breve, di testi argomentativi secondo consegne specifiche, risulta non sempre in linea con i parametri standard. Sanno organizzare sufficientemente i contenuti appresi in una esposizione a volte chiara, corretta e fluida.

Testi, documenti, problemi, esperienze, progetti selezionati dal docente per lo sviluppo delle competenze disciplinari

Giacomo Leopardi: "L'infelicità e la natura" (Lo Zibaldone)

Canti: "Il passero solitario". Operette morali: "Dialogo della natura e di un Islandese".

Verga, I malavoglia: "La famiglia Malavoglia" "L'arrivo e l'addio di 'Ntoni". Mastro don Gesualdo: "L'addio alla roba" / "La morte di Gesualdo".

Pascoli, Il fanciullino: "E' dentro di noi un fanciullino". Myricae: "X agosto". Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno".

Gabriele D'Annunzio, Il piacere: "Il ritratto di un esteta". L'innocente: "La rigenerazione spirituale"- Il trionfo della morte: "Zarathustra e il Superuomo". Laudi: "La pioggia nel pineto".

Federigo Tozzi, Con gli occhi chiusi: "La realtà svelata".

Franz Kafka, La metamorfosi: "Il risveglio di Gregor".

Robert Musil, L'uomo senza qualità: "Ulrich e l'uso più appropriato delle sue capacità"

Italo Svevo, La coscienza di Zeno: "L'ultima sigaretta" / "Un rapporto conflittuale".

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*: "Io e l'ombra mia". *Novelle per un anno*: "Il treno ha fischiato". *Uno nessuno centomila*: "Salute!". *Così è (se vi pare)*: "Come parla la verità". *Sei personaggi in cerca d'autore*: "I personaggi non si riconoscono negli attori". *Enrico IV*: "Pazzo per sempre".

Giuseppe Ungaretti, *Allegria*: "Fratelli" / "Sono una creatura" / "Non gridate più" / "San Martino del Carso" / "Soldati".

Eugenio Montale, *Ossi di seppia*: "Non chiederci la parola" / "Meriggiare pallido e assorto" / "Cigola la carrucola del pozzo". *Satura*: "Ho sceso, dandoti il braccio".

Umberto Saba, *Il canzoniere*: "La capra" / "Città vecchia" / "Ulisse".

Nell'ambito dello sviluppo delle competenze trasversali, durante il corso dell'anno, in sinergia con gli altri docenti, sono stati sviluppati i seguenti **percorsi pluridisciplinari**:

- Uomo e natura.
- Il Conflitto.
- Il Viaggio.
- Il culto della bellezza.
- Sfumature di rosso.
- Il progresso.
- Il doppio in letteratura.
- La frammentazione dell'io.
- Io e l'altro.

Modalità, spazi e tempi del percorso formativo

- Lezione frontale, discussioni, esercitazioni, ricerca-azione, problem solving, mastery learning.
- Aula.

Tipologie di prove

Scritte, orali e semistrutturate.

Attività di recupero, sostegno, approfondimento

Nel corso dell'anno scolastico, si sono strutturati momenti finalizzati al recupero secondo le necessità emerse all'interno del gruppo-classe; in particolare si è sfruttato il periodo compreso tra i due quadrimestri (pausa didattica). Si è anche provveduto a disseminare approfondimenti opportuni su specifiche tematiche. Sportello didattico.

Storia

Prof. ssa **Aurelia Armatore**

Libro di testo Paolo di Sacco - **Memoria e futuro** - ed. SEI - vol. 3

Risultati di apprendimento (dalle Linee Guida)

Al termine del percorso liceale lo studente conosce i principali eventi e le trasformazioni di lungo periodo della storia dell'Europa e dell'Italia, dall'antichità ai giorni nostri, nel quadro della storia globale del mondo; usa in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina; sa leggere e valutare le diverse fonti; guarda alla storia come a una dimensione significativa per comprendere, attraverso la discussione critica e il confronto fra una varietà di prospettive e interpretazioni, le radici del presente.

Il punto di partenza sarà la sottolineatura della dimensione temporale di ogni evento e la capacità di collocarlo nella giusta successione cronologica, in quanto insegnare storia è proporre lo svolgimento di eventi correlati fra loro secondo il tempo. D'altro canto non va trascurata la seconda dimensione della storia, cioè lo spazio. La storia comporta infatti una dimensione geografica; e la geografia umana, a sua volta, necessita di coordinate temporali.

Le due dimensioni spazio-temporali devono far parte integrante dell'apprendimento della disciplina.

Avvalendosi del lessico di base della disciplina, lo studente rielabora ed espone i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni, coglie gli elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse, si orienta sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale.

Gli alunni, ognuno secondo le proprie possibilità e la propria motivazione nei confronti dell'apprendimento, sono in grado di analizzare:

le premesse della I guerra mondiale; l'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la prima guerra mondiale; la crisi del dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana. A causa delle poche ore a disposizione e delle numerose attività intraprese non si è potuto trattare il quadro storico del secondo Novecento.

Contenuti, conoscenze e abilità

Contenuti

- Il tempo della Belle Epoque
- Gli Stati Uniti: una nuova grande potenza
- I giganti dell'Est: Russia, Giappone, Cina
- L'Italia di Giolitti
- Gli opposti nazionalismi alla vigilia del 1914
- Scoppia la prima guerra mondiale
- Dall'intervento italiano alla fine delle ostilità
- Un bilancio del conflitto e la pace insoddisfacente
- Le masse, nuove protagoniste della storia
- Nazismo e fascismo (cenni)
- La crisi del 1929 del New Deal (cenni)

Conoscenze

- Conoscere i fatti principali avvenuti dall'inizio del XX secolo fino alle porte della seconda guerra mondiale

Competenze

- Localizzare, sintetizzare, confrontare, interpretare i fatti storici
- Collegare cause ed effetti
- Collegare passato e presente
- Conoscere e utilizzare il lessico disciplinare

Testi, documenti, problemi, esperienze, progetti selezionati dal docente per lo sviluppo delle competenze disciplinari

L'emancipazione femminile
La celebrazione del progresso
Taylorismo e fordismo
Lo sterminio degli Armeni
La persecuzione degli zingari
Totalitarismo e democrazia
La società di massa

Modalità, spazi e tempi del percorso formativo

Modalità: Lezione frontale; problem solving, tutoring, elaborazione di mappe concettuali, dibattito guidato.

Strumenti: libro di testo, LIM, film.

Spazi: aule tradizionali, auditorium.

Tempi: scansione dei contenuti per unità didattiche.

Tipologie di prove

Prove scritte di tipo tradizionale su argomenti trattati e selezionati concordati con la classe, verifiche orali su parti di programma.

Attività di recupero, sostegno, approfondimento

L'attività di recupero si è svolta nei tempi e nei modi concordati (pausa didattica), si sono, inoltre, attuati interventi mirati nei confronti degli alunni con gravi carenze a livello di conoscenze, destinando al recupero tempi aggiuntivi a quelli destinati alla pausa didattica, distribuiti durante il corso del secondo quadrimestre. Sportello didattico.

Inglese

Prof. Alaimo Michele

Libro di testo: Witness Concise – Ediz. Principato - Materiali forniti dal docente.

Percorsi disciplinari:

Risultati di apprendimento (dalle Linee Guida)

- Comprendere aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua inglese, con particolare riferimento all'ambito letterario e artistico;
- Comprendere, analizzare e contestualizzare testi letterari di epoche diverse;
- Produrre testi orali e scritti e riflettere sulle caratteristiche formali dei testi prodotti, al fine di pervenire ad un accettabile livello di padronanza linguistica.

* Detti risultati sono stati conseguiti in maniera diversificata in funzione delle personali competenze linguistiche e comunicative pregresse degli alunni, del loro impegno ed applicazione.

Contenuti, conoscenze e abilità

Abilità: Partecipare a conversazioni e interagire nella discussione in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto; esprimere opinioni e valutazioni in modo appropriato e opportunamente argomentato; produrre testi scritti e orali per riferire, descrivere ed argomentare sui contenuti della disciplina, riflettendo sulle caratteristiche formali dei testi prodotti.

Contenuti e conoscenze:

Al 13 maggio:

The Romantic Age: historical and social context; W. Blake; W. Wordsworth; J. Turner and J. Constable.

-The Victorian Age: historical and social context; C. Dickens; O. Wilde.

-The Modern Age: historical and social context; War Poets; T. S. Eliot.

Da trattare entro la conclusione dell'a.s.:

J. Joyce.

Testi, documenti, problemi, esperienze, progetti selezionati dal docente per lo sviluppo delle competenze disciplinari

-W. Blake: *The Lamb – The Tyger – London*

-W. Wordsworth: *Daffodils; She Dwelt Among the Untrodden Ways*

-Art: W. Blake: *Elohim Creating Adam- Satan in his Original Glory -The Battle between Good and Evil* - Selection of paintings by J. Turner and J. Constable.

-C. Dickens: from *Hard Times: Coketown*

-O. Wilde: from *"The Picture of Dorian Gray: A New Life"*

-S. Sasson: *They*; W. Owen: *Anthem for Doomed Youth*; R. Brooke: *Soldier*.

-Eliot: from *"the Waste Land: Here is no water"*;

Il rapporto Uomo-Natura; il progresso; il conflitto; il tema del doppio; il culto del bello; la frammentazione dell'io.

Da trattare:

-J. Joyce: from *"The Dead: She was fast asleep"*

Art: P. Picasso : *Guernica*

Modalità, spazi e tempi del percorso formativo

Modalità: Lezione frontale; discussione guidata; lavoro di gruppo; cooperative learning; ricorso a materiale autentico; uso frequente della lingua straniera. Semplificazione dal punto di vista linguistico e lessicale del materiale critico e documentale fornito dal libro di testo, attraverso lavori di gruppo svolti in classe e sotto la guida dell'insegnante, al fine di renderlo quanto più possibile vicino alle reali potenzialità linguistico-espressive della classe.

Spazi: Aula tradizionale; ambiente digitale (LIM, WEB)

Tempi: al 13 maggio sono state svolte 62 ore di lezione effettive. Il tempo-scuola è stato significativamente ridotto dal sovrapporsi di attività e progetti programmati in seno al C. di C. e all'istituto e dall'occorrenza di una delle 3 ore di lezione settimanale a 6^a ora, nella quale solo pochi alunni erano presenti per via dell'uscita anticipata dei numerosi alunni pendolari.

Tipologie di prove

Interrogazioni orali; verifiche scritte (prove semi/strutturate; questionari; quesiti a risposta aperta)

Attività di recupero, sostegno, approfondimento

Non sono stati attivati specifici Interventi Didattici Educativi Integrativi per le classi quinte. Per il recupero delle carenze emerse a conclusione del 1^o quadrimestre la classe si è avvalsa di una pausa didattica nel periodo 13-26 febbraio. Sportello didattico

Filosofia

Prof.ssa

Aurelia Armatore

Libro di testo Massaro - **La comunicazione filosofica** - ed. Paravia - vol. 3

Risultati di apprendimento (dalle Linee Guida)

Al termine del percorso liceale lo studente è consapevole del significato della riflessione filosofica come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse e in diverse tradizioni culturali, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere; avrà inoltre acquisito una conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, cogliendo di ogni autore o tema trattato sia il legame col contesto storico culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede.

Grazie alla conoscenza degli autori e dei problemi filosofici fondamentali lo studente ha sviluppato la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.

L'ultimo anno è stato dedicato principalmente alla filosofia contemporanea, dalle filosofie posthegeliane fino ai giorni nostri. Nell'ambito del pensiero ottocentesco sono stati trattati: Schopenhauer, Kierkegaard, Marx, inquadrati nel contesto delle reazioni all'hegelismo, e di Nietzsche. Il quadro culturale dell'epoca è stato completato con l'esame del Positivismo e delle varie reazioni e discussioni che esso suscita, nonché dei più significativi sviluppi delle scienze e delle teorie della conoscenza.

Della filosofia del Novecento si è preso in considerazione il pensiero di Freud e la psicanalisi e Hanna Arendt.

Contenuti, conoscenze e abilità

Contenuti

- L'analisi dell'esistenza in Schopenhauer e Kierkegaard
- Schopenhauer: il dolore dell'esistenza e le possibili vie di liberazione
- Kierkegaard: l'esistenza come scelta e la fede come paradosso
- Il progetto di emancipazione dell'uomo in Marx
- La scienza dei fatti. Positivismo
- Nietzsche e i nuovi orizzonti del pensiero
- Freud e la psicanalisi
- Arendt e la banalità del male

Conoscenze

- Conoscere le tesi filosofiche degli autori trattati e gli influssi del loro pensiero sulla società del tempo
- Conoscere la terminologia specifica

Competenze

- Individuare e comprendere i problemi
- Confrontare e ricostruire argomentazioni
- Compiere deduzioni
- Elaborare le linee fondamentali della propria "filosofia" (metafisica, etica, politica...)

Testi, documenti, problemi, esperienze, progetti selezionati dal docente per lo sviluppo delle competenze disciplinari

- L'emancipazione femminile
- Io e l'altro

Modalità, spazi e tempi del percorso formativo

Modalità: Lezione frontale; problem solving, tutoring, elaborazione di mappe concettuali, dibattito guidato.

Strumenti: libro di testo, LIM, film.

Spazi: aule tradizionali, auditorium.

Tempi: scansione dei contenuti per unità didattiche.

Tipologie di prove

Prove scritte di tipo tradizionale su argomenti trattati e selezionati concordati con la classe, verifiche orali su parti di programma.

Attività di recupero, sostegno, approfondimento

L'attività di recupero si è svolta nei tempi e nei modi concordati (pausa didattica), si sono, inoltre, attuati interventi mirati nei confronti degli alunni con gravi carenze a livello di conoscenze, destinando al recupero tempi aggiuntivi a quelli destinati alla pausa didattica, distribuiti durante il corso del secondo quadrimestre. Sportello didattico.

Storia dell'arte

Prof.ssa Angela D'Anna

Libro di testo: Il Cricco Di Teodoro Itinerario nell'arte – Vol.5 rosso Dall'Art Nouveau ai giorni nostri

Risultati di apprendimento (dalle Linee Guida)

Gli alunni, ognuno secondo le proprie possibilità e la propria motivazione nei confronti dell'apprendimento, sono in grado di:

- leggere le opere utilizzando un metodo ed una terminologia appropriati;
- riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate;
- relazionare correttamente le opere e gli artisti studiati con il contesto storico in cui gli artisti hanno operato e le opere sono state prodotte;
- porre in relazione le opere d'arte con la letteratura, il pensiero filosofico, politico, religioso;

Contenuti, conoscenze e abilità

Contenuti

Il percorso didattico si è snodato attraverso moduli disciplinari che hanno affrontato il periodo storico-artistico compreso tra il nascere dell'Impressionismo e il Funzionalismo in ambito architettonico, quindi, il periodo compreso tra l'ultimo quarto dell'ottocento e la meta del novecento. Gli argomenti affrontati sono:

- La stagione dell'Impressionismo;
- Tendenze Postimpressioniste;
- Il nuovo gusto borghese, l'Art Nouveau;
- Munch, precursore dell'Espressionismo;
- Espressionismo tedesco;
- Espressionismo austriaco;
- Le avanguardie storiche: Cubismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo, Astrattismo;
- Il Razionalismo in architettura: l'esperienza del Bauhaus e Gropius, Le Corbusier.

Data la specificità del corso, si è approfondito il rapporto tra arte e industria attraverso lo studio del movimento del Bauhaus.

Conoscenze

Gli alunni conoscono movimenti, artisti ed opere come espressione di contesti storici, economici, politici o come esternazione di un sentire personale o di una ricerca interiore. Conoscono le tecniche ed i linguaggi grafici, struttura ed elementi stilistici delle diverse opere analizzate.

Abilità

Gli alunni hanno acquisito le seguenti abilità

sapere utilizzare i metodi e gli strumenti fondamentali per la comprensione e la interpretazione delle opere pittoriche, scultoree e architettoniche;
sapere individuare il messaggio degli artisti esaminati all'interno del contesto sociale e culturale in cui si collocano le loro opere.

Testi, documenti, problemi, esperienze, progetti selezionati dal docente per lo sviluppo delle competenze disciplinari

Ad affiancare l'uso del libro di testo sono state selezionate e proposte opere utili alla comprensione e a degli approfondimenti dei contenuti trattati: Le Corbusier, Villa Savoye; Futurismo, Balla: Automobile in corsa 1913; i Fauves, Matisse: la stanza rossa; Picasso, Guernica; Schiele: Autoritratto con vaso nero; Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo.

Inoltre, sono stati concordati, in correlazione con altre discipline, i seguenti percorsi tematici:

- 1)- Uomo e natura
- 2)- Il progresso
- 3)- Sfumature di rosso
- 4)- Il conflitto
- 5)- La frammentazione dell'io
- 6)- Il viaggio

La classe ha preso parte alla "Giornata internazionale della violenza contro le donne".

Modalità, spazi e tempi del percorso formativo

Modalità

Lezione frontale;
lettura e analisi di opere d'arte;
elaborazione di schemi;
dibattito guidato.

Strumenti

Libro di testo;
LIM;
film.

Spazi

Aule tradizionali;
auditorium.

Tempi

Scansione dei contenuti per unità didattiche.

Tipologie di prove

Prove scritte di tipo tradizionale su argomenti trattati e selezionati concordati con la classe, verifiche orali su parti di programma.

Attività di recupero, sostegno, approfondimento

L'attività di recupero si è svolta nei tempi e nei modi concordati (pausa didattica), si sono, inoltre, attuati interventi mirati nei confronti degli alunni con gravi carenze a livello di conoscenze, destinando al recupero tempi aggiuntivi a quelli destinati alla pausa didattica, distribuiti durante il corso del secondo quadrimestre.

Matematica e Fisica

Prof.ssa Alba Gaetana

Libro di testo

Elementi di matematica Vol. A

Bergamini/Trifone/Barozzi

Zanichelli

Traiettorie della fisica. Azzurro Vol. U

Amaldi Ugo

Zanichelli

Risultati di apprendimento (dalle Linee Guida)

Ogni alunno, secondo le proprie potenzialità, ha conseguito i seguenti risultati di apprendimento:

Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.

Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.

Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche, padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri.

Acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della vita.

Contenuti, conoscenze e abilità

Contenuti di Matematica

Funzione reale di variabile reale.

Limiti. Asintoti.

Derivate. Massimi e minimi.

Studio di funzioni.

Conoscenze

Definizione di funzione, classificazione, dominio, funzioni pari e dispari, segno.

Limiti. Operazioni e teoremi sui limiti. Asintoti.

Derivate. Massimi e minimi.

Studio di funzioni.

Capacità

Individuare le principali proprietà di una funzione.

Sapere operare con i limiti. Sapere eseguire il grafico probabile di una funzione.

Sapere operare con le derivate.

Sapere determinare i massimi e minimi di una funzione.

Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale.

Competenze

Dominare attivamente i concetti e i metodi del calcolo e delle funzioni elementari dell'analisi.

Contenuti di Fisica

Onde e luce.

Le cariche elettriche e il campo elettrico.

La corrente elettrica.

Conoscenze

Fenomeni ondulatori. Il suono. La luce. Riflessione e rifrazione della luce. Specchi e lenti.

Le cariche elettriche. La legge di Coulomb.

Il campo elettrico. L'energia elettrica. La differenza di potenziale. Il condensatore piano.

La corrente elettrica. I generatori. I circuiti. Le leggi di Ohm.

Capacità

Classificare i vari tipi di onde.

Riconoscere le proprietà delle onde e i loro fenomeni.
Comprendere i fenomeni luminosi.
Riconoscere forze elettriche e proprietà delle cariche.
Riconoscere i conduttori e gli isolanti.
Riconoscere i metodi di elettrizzazione.
Riconoscere gli effetti delle cariche nello spazio circostante.
Riconoscere gli elementi fondamentali di un circuito elettrico.

Competenze

Comprendere, descrivere e analizzare eventi relativi a fenomeni ondulatori.
Comprendere, descrivere e analizzare eventi relativi a forze elettriche.
Comprendere, descrivere e analizzare eventi relativi alla corrente elettrica.

Modalità, spazi e tempi del percorso formativo

Modalità

Lezione frontale
Esercitazioni guidate
Lavori di gruppo
Lezioni partecipate
Presentazione di materiale multimediale anche con l'uso della LIM

Spazi

Aule normali

Tempi

I tempi previsti nella programmazione disciplinare sono stati rimodulati secondo i ritmi di apprendimento degli alunni e le attività extracurricolari effettuate nel corso dell'anno.

Tipologie di prove

Prove scritte e orali.

Attività di recupero, sostegno, approfondimento

Ove si sono evidenziate mancanze nel raggiungimento degli obiettivi prefissati, si è provveduto ad effettuare attività di recupero "in itinere" in orario curricolare, attraverso pause didattiche, attività di gruppo, spiegazioni mirate, esercizi individualizzati.

Design, progettazione e Disegno industriale

Prof. Antonio Palmiro Cupani

Libro di testo: Manuali d'Arte Design, Elena Barbaglio e Mario Diegoli, Electa Scuola

Risultati di apprendimento (dalle Linee Guida)

Durante il quinto anno lo studente sarà condotto verso l'approfondimento e la gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali del design, prestando particolare attenzione alla recente ricerca e al rapporto estetica-funzione-destinatario. A tal fine, si guiderà lo studente verso la piena conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche progettuali; è indispensabile, pertanto, che lo studente sia consapevole delle interazioni tra tutti i settori di produzione del design e delle altre forme di produzione artistiche.

Sarà opportuno soffermarsi sulle capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione, a tal fine si dovranno contemplare le diverse metodologie di presentazione: taccuino, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, modelli tridimensionali, "slideshow" e visualizzazioni 3D.

È auspicabile infine che lo studente sviluppi una ricerca artistica individuale o di gruppo, che conosca i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, della produzione artigianale ed industriale, l'iter esecutivo, il circuito produttivo con le relative figure professionali - considerando inoltre territorio, destinatari e contesto - e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.

Contenuti, conoscenze e abilità

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma;
- avere consapevolezza delle radici storiche, delle linee di sviluppo e delle diverse strategie espressive proprie dei vari ambiti del design e delle arti applicate tradizionali;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto, nelle diverse finalità relative a beni, servizi e produzione;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale;
- conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma.

Testi, documenti, problemi, esperienze, progetti selezionati dal docente per lo sviluppo delle competenze disciplinari

Libro di testo, Bruno Munari *"Da cosa nasce cosa"*. Ricerche storiche di prodotti di design, analisi e valutazioni critiche. Per il quinto anno i progetti proposti e sviluppati fanno riferimento al complesso ed articolato settore dell'arredo urbano. Gli alunni hanno sviluppato varie progettazioni partendo dal cestino gettacarte per la raccolta differenziata, proseguendo con la panchina, l'illuminazione, la pensilina attesa pullman ecc. Inoltre durante l'anno è stato dato spazio all'attività di alternanza scuola lavoro e abbiamo concluso la preparazione grafica di tutti i pannelli della mostra antologica di progetti di design "Dall'idea all'ideale" che sarà inaugurata a giugno presso la galleria d'Arte moderna Ex Rifugio di Caltanissetta.

I temi affrontati, di carattere interdisciplinare, sono:

Il rapporto uomo-natura

La celebrazione del progresso

Sfumature di rosso

L'uomo e la città

Modalità, spazi e tempi del percorso formativo

L'attività didattica è stata programmata ed organizzata in moduli finalizzati all'ottenimento di un progetto completo di oggetti di design e all'acquisizione di specifiche conoscenze, competenze e abilità.

Moduli:

1° Modulo: IL PROGETTO DI ARREDO URBANO DI DESIGN

2° Modulo: STUDIO PROGETTUALE DEL PRODOTTO DI DESIGN

3° Modulo: ERGONOMIA PER IL DESIGN

4° Modulo: STUDIO DEI MATERIALI PER IL DESIGN

5° Modulo: LA RAPPRESENTAZIONE GRAFICA E LA COMUNICAZIONE DEL PROGETTO DI DESIGN

6° Modulo: GRAFICA 3D E REALTA' VIRTUALE

Tipologie di prove

Redazione di progetti elaborati sia in veste grafica tradizionale cartacea che con i supporti informatici completando con la modellazione 3D e la restituzione virtuale di quanto progettato.

Attività di recupero, sostegno, approfondimento

Una unità modulo si completa in circa quattro settimane e pertanto non è prevista alcuna modalità di recupero e sostegno. L'approfondimento di alcuni aspetti è stato finalizzato alla valorizzazione delle eccellenze.

Design moda

Prof. **Maira Salvina**

Libro di testo **Prodotto Moda** Luisa Gibellini Carmela B. Tomasi Mattia Zupo

Risultati di apprendimento

Conoscere e utilizzare i codici delle comunicazione visive. Impiegare tecnologie tradizionali e innovative nella ricerca, nella progettazione.

Conoscere e padroneggiare le tecniche grafiche ,pittoriche..

Individuare le problematiche estetiche per la valorizzazione dei beni culturali nel campo del tessile e del costume.

Contenuti, conoscenze e abilità

Contenuti

Dall'idea al progetto : studio e analisi – rappresentazione. Percorso ideativo. Sperimentazione Moda. Abiti Alternativi. Storia del costume: Barocco. Si è prestata particolare attenzione ai seguenti contenuti: La razionalità nell'Abito; I tessuti leggeri nelle trasparenze dei colori primari; Abito da giorno per la città; La costumistica; Chanel; Abito bianco e nero; L'Abito dalle sfumature di rosso.

Competenze disciplinari, conoscenze e abilità.

Acquisizione delle metodologie necessarie per lo sviluppo delle capacità nel campo della Moda.

Conoscenza degli elementi di base delle metodologie attinenti alle problematiche del fenomeno Moda.

Indicazione didattiche

La progettazione assumerà valore formativo attraverso un confronto multidisciplinare con le altre materie d'indirizzo e mirerà a organizzare un percorso dell'apprendimento strutturato in lezioni teoriche e pratiche, basate anche su confronti con il mondo della produzione.

Testi, documenti, problemi, esperienze, progetti selezionati dal docente per lo sviluppo delle competenze disciplinari

Rapporto uomo-natura - La celebrazione del progresso - Guerra e conflitti - Uomo e città - Il viaggio come metafora - La pace possibile - Il bene e il male - I diritti umani - Il bozzetto per un costume teatrale - Sfumature di rosso

Modalità, spazi e tempi del percorso formativo

Conoscere il patrimonio culturale e tecnico delle arti applicate. Conoscere percezione visiva e sapere applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma. Approfondimento e gestione autonoma e critica delle fondamentali procedure progettuali del Design. Conoscenza e padronanza della sperimentazione delle tecniche progettuali.

Tipologie di prove scritto-grafiche cromatiche

Le verifiche tenderanno ad accertare: le capacità di ricerca e di analisi; la capacità di gestire un progetto; la conoscenza e la padronanza delle tecniche e dei linguaggi; capacità di una stesura di una relazione tecnica.

Attività di recupero, sostegno, approfondimento

Prof. La Russa Francesco prof.ssa Amico Liliana

Risultati di apprendimento (dalle Linee Guida)

Al termine del percorso liceale lo studente conosce e gestisce, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti al design - secondo lo specifico settore di produzione - individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti estetici, funzionali, comunicativi, espressivi, economici e concettuali che interagiscono e caratterizzano la produzione di design. Pertanto, conosce ed è in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, gli strumenti e i materiali, le strumentazioni industriali, artigianali e informatiche più diffuse; comprende e applica i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

Lo studente ha inoltre le competenze necessarie per individuare e gestire gli elementi che costituiscono la forma e la funzione, tenendo conto della struttura del prodotto tessile, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, sociali, commerciali e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. E' altresì capace di analizzare la principale produzione delle arti applicate del passato e del design contemporaneo, e di cogliere le interconnessioni tra il design e i linguaggi artistici e le interazioni tra gli stessi settori di produzione. In funzione delle esigenze progettuali e comunicative del proprio operato, lo studente possiede altresì le competenze adeguate nello sviluppo del progetto, nell'uso del disegno a mano libera e tecnico, dei mezzi informatici, delle nuove tecnologie, della modellazione 3D, ed è in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra la forma estetica e le esigenze strutturali e commerciali.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come progettualità e verifica laboratoriale è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la progettualità e l'attività laboratoriale, ricercando le necessità della società e analizzando la realtà in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglie il ruolo ed il valore culturale e sociale del design.

E' in grado, infine, di padroneggiare le tecniche grafiche, geometriche e descrittive e le applicazioni informatiche di settore; di gestire l'iter progettuale di un prodotto di design, dalle esigenze del mercato alla realizzazione del prototipo, passando dagli schizzi preliminari, dai disegni definitivi, dal bozzetto, dall'individuazione, la gestione e la campionatura dei materiali, dalla elaborazione digitale e materiale, dal modello, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la progettazione ed il laboratorio.

Contenuti, conoscenze e abilità

Temi trattati nel corrente anno scolastico:

- Realizzazione del pantalone base.
- Realizzazione di una decorazione per un pantalone realizzato con le tecniche: Serigrafia, Batik, Sert.
- Foulard realizzato con tecniche miste.
- Stampa di magliette.
- Realizzazione di una decorazione per un costume di scena.
- Esercitazione bidimensionali e tridimensionali con il programma Autocad.
- Esercitazione della realizzazione del cartamodello con il programma Polypattern.

Testi, documenti, problemi, esperienze, progetti selezionati dal docente per lo sviluppo delle competenze disciplinari

- Uomo e natura
- Il Conflitto
- Il viaggio
- Il culto della bellezza
- Sfumature di rosso
- Il progresso

Modalità, spazi e tempi del percorso formativo

Utilizzo del computer nel laboratorio di informatica con il supporto del software adeguati (Autocad, Polypattern)

Tipologie di prove

Le prove sono state di tipo tecniche operative laboratoriali

Attività di recupero, sostegno, approfondimento

Non è stata effettuata nessuna attività di recupero ma di potenziamento.

Laboratorio Disegno Industriale

Prof.: Santangelo Salvatore

Risultati di apprendimento (dalle Linee Guida)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, hanno acquisito:

- Le competenze teoriche di base sui parametri dello spazio fenomenico e sulle regole della percezione;
- La capacità di individuare, conoscere e saper applicare le teorie essenziali della percezione visiva e i principi e le regole della composizione della forma;
- Conoscenza degli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi grafici, progettuali e della forma (tradizionali: disegno a mano libera e disegno tecnico; informatici: cad e render);
- La capacità di individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto-funzionalità-contesto;
- Le competenze adeguate e basilari nello sviluppo del progetto e nell'uso dei mezzi di rappresentazione grafica;
- Una capacità di analisi, comprensione e rielaborazione dei caratteri specifici del prodotto di design;
- La capacità di identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla definizione del progetto grafico, del prototipo e del modello tridimensionale

Contenuti, conoscenze e abilità

Il tema trattato quest'anno scolastico era imperniato sull'arredamento urbano.

Gli oggetti progettati e disegnati in forma bidimensionale e tridimensionale con il programma Autocad sono stati:

- Panchina
- Cestino porta rifiuti per la raccolta differenziata.
- Lampione urbano
- Pensilina per la fermata del bus

La stretta correlazione tra le materie di discipline progettuali e laboratorio, così come viene delineata dal progetto ministeriale, ha suggerito di elaborare un piano di lavoro in strettissima connessione tra le due materie che, oltre a prevedere tematiche analoghe e percorsi di lavoro paralleli, si spingesse fino alla progettazione in sincrono da parte degli insegnanti che, di fatto sottoscrivono un unico piano di lavoro.

Successivamente alle conoscenze apprese nelle ore di progettazione gli alunni hanno acquisito le seguenti abilità: rappresentazione grafica di oggetti di design, mediante il supporto di software adeguati (Autocad 2d e 3d, software di renderizzazione e modellazione 3D, cinema 4D)

Testi, documenti, problemi, esperienze, progetti selezionati dal docente per lo sviluppo delle competenze disciplinari

La celebrazione del progresso; Uomo e città

Modalità, spazi e tempi del percorso formativo

Utilizzo del computer nel laboratorio d'informatica con il supporto di software adeguati (Autocad 2d e 3d, software di renderizzazione e modellazione 3D, cinema 4D)

Tipologie di prove

Le prove sono state esclusivamente grafiche mediante l'utilizzo del computer con il supporto di software adeguati (Autocad 2d e 3d, software di renderizzazione e modellazione 3D, cinema 4D)

Attività di recupero, sostegno, approfondimento

Non è stata effettuata nessuna attività di recupero, ma di potenziamento.

Scienze motorie

Prof. Caldiero Domenico

Libro di testo "In perfetto equilibrio" Del Nista, Parker e Tasselli Casa editrice D'Anna

Risultati di apprendimento (dalle Linee Guida)

Così come indicato dalle indicazioni nazionali per i licei i risultati conseguiti dagli alunni alla fine del percorso di studi sono i seguenti:

- Conoscenza, padronanza e rispetto del proprio corpo;
- Consapevolezza dell'importanza dell'attività fisica svolta in maniera sistematica come elemento fondamentale per il benessere psico-fisico;
- Compreso e maturato un atteggiamento positivo sul concetto di "stile di vita sano";
- Acquisire fiducia in se stessi attraverso la consapevolezza delle proprie capacità e saper riconoscere le capacità degli altri in modo da saper gestire sia il confronto con l'avversario e quindi l'eventuale sconfitta, sia la collaborazione con i compagni e quindi essere in grado di recitare un ruolo preciso all'interno di una squadra;
- Essere in grado di comunicare attraverso il corpo e saper interpretare il linguaggio non verbale trasmesso dagli altri;
- Scoprire le proprie attitudini verso una o più discipline sportive da poter sviluppare meglio e in maniera più specifica attraverso il Centro sportivo Scolastico o nel mondo sportivo extrascolastico.
- Comprendere il vero valore dello sport ossia il confronto leale con l'avversario, basato sulla preparazione fisica, la tecnica e la tattica. E come il rispetto delle regole, dell'avversario e degli arbitri rappresenti una condizione indispensabile.

Contenuti, conoscenze e abilità

I risultati sopra indicati verranno perseguiti, così come indicato in fase di programmazione, attraverso il raggiungimento dei seguenti obiettivi specifici:

Capacità condizionali e coordinative

Conoscenze - Conoscere gli elementi essenziali di anatomia e fisiologia degli apparati coinvolti nel movimento (muscolo-scheletrico, respiratorio e cardio-circolatorio) - Conoscere le reazioni del corpo a seconda del tipo e dell'intensità del movimento. - Conoscere gli adattamenti del corpo indotti dall'attività fisica organizzata e sistematica nonché quelli legati alla sedentarietà - conoscere gli elementi anatomici e fisiologici che condizionano la forza, la resistenza, la velocità e la mobilità articolare.

Competenze Essere in grado di riconoscere i segnali del corpo durante l'attività fisica. - Saper gestire lo sforzo ed il recupero in funzione della prestazione richiesta. - Essere in grado di notare sul proprio corpo gli adattamenti che l'attività fisica svolta in maniera sistematica comporta. - Essere consapevoli delle proprie capacità fisiche e come queste incidano notevolmente sulla prestazione sportiva.

Sport di squadra (pallavolo e pallacanestro)

Conoscenze - Conoscere lo scopo del gioco, le regole e le misure principali. - Conoscere la tecnica dei fondamentali individuali - Conoscere le zone del campo ed i relativi schieramenti. - Conoscere gli elementi tattici di base di attacco e difesa.

Competenze Avere la padronanza dei fondamentali individuali e saperli adattare ai diversi contesti gioco o saperli cambiare in funzione dell'avversario.

- Avere la piena consapevolezza del ruolo e della posizione che sta occupando in quel contesto e sapersi muovere in sintonia con i compagni.

- Comprendere che nel gioco di squadra la collaborazione è indispensabile e che la prestazione del singolo è fondamentale per il raggiungimento del risultato di squadra.

- Saper accettare la sconfitta. Quindi saper riconoscere la bravura dell'avversario, essere consapevoli che l'arbitro in quanto essere umano può andare incontro ad errori o sviste, essere coscienti del fatto che singoli episodi più o meno fortunati possono compromettere un gesto o una azione eseguita correttamente e con impegno.

Sport individuali (Badminton e atletica leggera)

Conoscenze – Badminton: Conoscere lo scopo, le regole, colpi fondamentali, gli elementi di tattica. Atletica leggera: l'origine, le specialità (corse e concorsi) il regolamento e la tecnica.

Competenze - Avere la padronanza dei colpi e saperli adattare ai diversi contesti di gioco, ossia saperli cambiare ed adattare in funzione della risposta e/o della posizione dell'avversario. - saper individuare nell'avversario eventuali punti deboli o punti di forza, ed in funzione di questi saper trovare una strategia di attacco o difesa adeguate. saper rendere il gesto atletico efficace ed efficiente. - essere in grado di riconoscere su se stessi o sugli altri eventuali errori di esecuzione e trovare le soluzioni per correggerli. - Avere la consapevolezza che in gesti tecnici semplici e naturali quali la corsa, impegno, dedizione, sacrificio e pazienza sono elementi indispensabili per raggiungere un risultato. - Saper accettare la sconfitta. Quindi saper riconoscere la bravura dell'avversario, essere consapevoli che l'arbitro in quanto essere umano può andare incontro ad errori o sviste, essere coscienti del fatto che singoli episodi più o meno fortunati possono compromettere un gesto o una azione eseguita correttamente e con impegno.

Argomenti di teoria.

Conoscenze - conoscenza base dell'anatomia e fisiologia degli apparati respiratorio, cardiocircolatorio e muscolo-scheletrico. - Conoscere le regole e le leggi che regolano il bilancio energetico. - Principi alimentari - Sport aerobici ed anaerobici - Patologie legate alla sedentarietà ed ai vizi - i giochi olimpici - la molecola di ATP ed i meccanismi biochimici di resintesi.

Competenze avere la piena consapevolezza delle reazioni del corpo durante uno sforzo e degli adattamenti che questo induce attraverso l'azione costante. - essere coscienti del fatto che una scorretta alimentazione, l'eccessiva sedentarietà e soprattutto vizi dannosi, incidono in maniera determinante sul fisico, con effetti spesso non immediati.

Testi, documenti, problemi, esperienze, progetti selezionati dal docente per lo sviluppo delle competenze disciplinari

Per la parte pratica: tornei di classe, interclasse, d'Istituto e partecipazione (dopo selezione interna) alla fase provinciale di Badminton.

Per la parte teorica: libro di testo e dispense fornite dall'insegnante. Particolare attenzione si è prestata ai seguenti argomenti: sport in ambiente naturale, l'orienteeing; Agonismo e fair play; il "sogno" olimpico; Fair Play; lo sport negato; il Fitness; il sangue.

Nell'ambito dello sviluppo delle competenze trasversali, durante il corso dell'anno, in sinergia con gli altri Docenti, sono stati sviluppati i seguenti percorsi pluridisciplinari:

Uomo e natura; Il Conflitto; Il Viaggio; La pace possibile; Diritti Umani; Il culto della bellezza; Il rosso.

Modalità, spazi e tempi del percorso formativo

Le attività sono state organizzate in moduli didattici della durata bimestrale. Il modulo di pratica relativo allo sviluppo delle capacità condizionali ha interessato tutto l'anno scolastico, questo perché gli adattamenti fisici necessitano di stimoli continui e sistematici e regrediscono in caso di inattività. È stata adottata sia una metodologia induttiva che deduttiva a seconda dei momenti e dei contenuti.

Tipologie di prove

Per la parte pratica principalmente osservazione sistematica durante le attività, cercando di far capire all'alunno il livello raggiunto, quindi i progressi o la staticità rispetto alla situazione di partenza. Per la parte orale attraverso le verifiche orali.

Attività di recupero, sostegno, approfondimento

Il recupero per gli alunni in difficoltà è stato svolto in itinere, ritornando sul lavoro svolto spesso utilizzando gli alunni più bravi nel ruolo di tutor. Durante l'anno gli alunni che volevano praticare una attività sportiva hanno partecipato al Centro Sportivo Scolastico.

Attività CLIL -

Relativamente al modulo di Disciplina non Linguistica (DNL) con metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning), nessuno dei componenti del Consiglio di Classe possiede, allo stato attuale, la certificazione C1 richiesta dall'ordinamento.

Pertanto, gli studenti hanno svolto tematiche settoriali in lingua straniera con i docenti di lingua.

Simulazione delle prove

Durante il corso dell'anno scolastico gli studenti hanno svolto le simulazioni proposte dal Miur a livello nazionale, relative alla prima e alla seconda prova scritta. In particolare, la simulazione della prima prova scritta è stata effettuata nelle seguenti date:

- 19 febbraio 2019
- 26 marzo 2019

Le tipologie proposte sono state le seguenti:

- Tipologia A (Analisi del testo letterario)
- Tipologia B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)
- Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo - argomentativo su tematiche di attualità)

La simulazione della seconda prova ha avuto luogo nei giorni sotto indicati:

- 28 febbraio 2019
- 2 – 3- 4 aprile 2019

La seconda simulazione della seconda prova scritta si è estesa ai giorni seguenti poiché quest'ultima di solito nei licei artistici si espleta in tre giorni. In questo modo gli alunni hanno avuto maggiore possibilità di misurare i tempi a loro disposizione, rapportandoli con il lavoro da svolgere nelle sue fasi e articolazioni sulla base delle consegne date.

Per quanto concerne il colloquio il Consiglio di Classe ha fatto riferimento a quanto stabilito dal Decreto MIUR 37/2019 e ha fissato nell'ultimo Consiglio in seduta congiunta dell'8 maggio scorso, di effettuare una simulazione in data 27 maggio 2019.

Per la valutazione delle prove scritte e della simulazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali, ha utilizzato le schede allegate al presente documento.

Scheda di valutazione della prima prova scritta

Tipologia A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale.	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Preciso	Completo
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata e ampia
Interpretazione corretta e articolata del testo	Inesistente	Insufficiente	Incompleta	Essenziale	Esauriente	Articolata

Tipologia B Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.</i>	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale.	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</i>	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Inesistente	Insufficiente	Parziale	Sufficiente	Esauriente	Completa
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitata	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

Tipologia C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI	DESCRITTORI					
	INESISTENTE 1	INSUFFICIENTE 2-3	MEDIOCRE 4-5	SUFFICIENTE DISCRETO 6-7	BUONO OTTIMO 8-9	ECCELLENTE 10
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Appropriate e originali
Coesione e coerenza testuale.	Assenti	Lacunose	Parziali	Adeguate	Puntuali	Articolate
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico improprio	Lessico talvolta non appropriato	Lessico elementare	Lessico generico	Lessico appropriato	Lessico appropriato e ricco
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Numerosi errori gravi	Alcuni errori gravi	Qualche errore	Errori lievi e sporadici	Qualche improprietà	Corretta
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Approfondite
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Assenti	Inadeguate	Parziali	Adeguate	Puntuali	Originali e organiche
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Inesistenti	Insufficienti	Parziali	Sufficienti	Esaurienti	Complete
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione NB: il punteggio si raddoppia	Assente	Limitato	Parziale	Adeguate	Notevole	Eccellente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Inesistenti	Insufficienti	Incomplete	Essenziali	Esaurienti	Complete e motivate

Scheda di valutazione della seconda prova scritta

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,25 - 2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto	2,5 - 3,5	
	III	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente.	4 - 4,5	
	IV	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	5 - 6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta.	0,25 - 1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto	1,5 - 2	
	III	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	2,5 - 3	
	IV	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	3,5 - 4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	0,25 - 1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	1,5 - 2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	2,5 - 3	
	IV	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	3,5 - 4	
Padronanza degli strumenti delle tecniche e dei materiali	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,25 - 0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5 - 2	
	IV	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2,5 - 3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,25 - 0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	1,5 - 2	
	IV	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	2,5 - 3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA				

La seguente tabella per la seconda prova, riporta gli indicatori e il punteggio massimo

Scheda Valutazione del colloquio Orale

CANDIDATO:		CLASSE V		SEZIONE		PUNTEGGIO COMPLESSIVO					
Colloquio	1-12		Esperienze svolte nell'ambito dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	1 - 5		Discussione elaborati	1 - 3		La Commissione		
<u>Conoscenza dei contenuti e dei metodi delle discipline del percorso relativo a Cittadinanza e Costituzione</u>	1 - 4		<u>Capacità di riflessione sull'esperienza in relazione alle competenze acquisite e agli sviluppi futuri</u>	1 - 5		<u>Giustificazione scelte e procedure, comprende eventuali errori.</u>	1 - 2 -3				
- parziale	1		- parziale	1		- in modo parziale	1				
-sufficiente	2		- sufficiente	2		- in modo adeguato	2				
- adeguata	3		- discreta	3		-in modo esaustivo	3				
-ampia ed approfondita	4		- buona	4							
			- ottima	5							
<u>Capacità di argomentare in maniera critica e personale</u>	1 - 4										
- parziale	1										
- sufficiente	2										
- adeguata	3										
- ottima	4										
<u>Capacità di operare connessioni tra le singole discipline</u>	1 - 4										
- parziale	1										
- sufficiente	2										
- adeguata	3										
-ottima	4										

In accordo con l'O.M. 11 marzo 2019, 205, (secondo l'articolo 2 del decreto ministeriale 18 gennaio 2019, n. 37, attuativo degli artt. 17 e 18 del D.lgs. 62/2017.)

Parte terza

Attività, percorsi e progetti svolti nell'ambito di Cittadinanza e Costituzione²

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF, le seguenti attività per lo sviluppo delle competenze di Cittadinanza e Costituzione.

Il lavoro del Consiglio di classe mira allo sviluppo delle competenze personali che consentano agli studenti di partecipare in modo efficace e costruttivo alla vita sociale e lavorativa, e a risolvere i conflitti ove ciò sia necessario.

La base comune di questa competenza comprende la capacità di comunicare in modo costruttivo in ambienti diversi, di mostrare tolleranza, di esprimere e di comprendere diversi punti di vista, di negoziare e con la capacità di creare fiducia e di essere in consonanza con gli altri.

Titolo del progetto/ percorso/ attività	Breve descrizione del progetto/ percorso/attività	ATTIVITA' SVOLTE, DURATA	COMPETENZE ACQUISITE
I diritti umani e la Costituzione italiana	E' stata ripresa la pubblicazione inviata nel 2018 dalla Presidenza della Repubblica e dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e sono stati approfonditi i primi tre articoli	La Costituzione della Repubblica rappresenta la sintesi della nostra attuale esperienza storica nei cui principi fondamentali si esprimono i valori della nostra civile convivenza. Malgrado l'angustia dell'orario dell'insegnante di storia, si è approfondito, nel corso del secondo quadrimestre, il tema del dialogo interculturale.	1) riconoscere il valore della costituzione italiana per maturare senso di appartenenza e di partecipazione 2) assumere atteggiamenti consapevoli ispirati ai valori della solidarietà e cooperazione 3) individuare ed analizzare le problematiche legate ai diritti umani.
La condizione della donna	Riflessione sulla condizione delle donne e in particolare sulla violenza di genere	Il cammino verso l'emancipazione femminile: dalle prime conquiste al diritto di voto	Uguaglianze e differenze tra i generi, sovrapposizioni ed eccedenze rispettivamente dei concetti di uomo, individuo, soggetto e persona umana
La persecuzione degli zingari e degli Ebrei	La persecuzione nazifascista degli zingari, Sinti e Rom.	Giornata della Memoria "Porrajmos: l'Olocausto dimenticato di Sinti e Rom"	Identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali presenti nei propri e negli altrui atteggiamenti e comportamenti.
Genocidio degli Armeni	Sterminio del popolo armeno da parte dei Turchi	Il primo genocidio della storia contemporanea	Individuare ed analizzare le problematiche legate ai diritti umani e alle minoranze.
Diritti umani e totalitarismo	Nietzsche e Arendt	Nazionalismo e società di massa	Critica ai totalitarismi e consapevolezza dei movimenti democratici

² (di cui all'art. 1 del D.l. n. 137 del 2008, convertito con modificazioni dalla l. n. 169 del 2008, e alle successive note Miur 11 dicembre 2008, n. 100, 4 marzo 2009, prot. n. 2079 e 27 ottobre 2010, n. 86)

Attività di ampliamento dell'offerta formativa svolte durante l'anno scolastico

Il percorso formativo è stato integrato ed arricchito dalle attività di seguito riportate promosse e deliberate dal Collegio dei docenti, come risulta nel PTOF. Esse hanno visto la partecipazione della classe o di gruppi di alunni ed hanno offerto spunti di riflessione e di approfondimento per arricchire la loro creatività e potenziare le loro competenze:

Tipologia	Progetto/attività	Attività svolte, soggetti coinvolti
Viaggi di istruzione Orientamento in uscita	XVI Edizione di Orienta Sicilia a Palermo Accademia di Belle Arti ad Agrigento Orientamento professionale in Istruzione e Lavoro	Prima Manifestazione del Sud Italia sull'Orientamento all'Università e alle Professioni organizzata dall'Associazione ASTER Giornata della creatività e del Talento e visita alla Farm di Favara Forze di Polizia e Forze Armate
Partecipazione a manifestazioni culturali	Manifestazione Gessi tra i passi: alla riscoperta dell'antica arte dei Madonnari Cristina di Savoia Concorso pittorico ornitologico Mostra sulla Grande Guerra Camminata in rosa	VII edizione a San Cataldo Progetto sulla Beata Maria Cristina di Savoia, Regina delle Due Sicilie Presso il Cineteatro Marconi di S. Cataldo Per il centenario della fine del conflitto mondiale 1918-2018 Manifestazione/evento "Caltanissetta è donna"
Incontri con esperti	Settimana dell'economia Figli dello stesso mare: la condizione dei migranti	Incontro con L'associazione nazionale dei consumatori Incontro con la giornalista RAI3 Lidia Tilotta, coautrice con Pietro Di Bortolo del libro: "Lacrime di sale".

	Giornata internazionale contro la violenza sulle donne	Incontro con la scrittrice Beatrice Monroy, autrice del libro: "Niente ci fu".
Partecipazione a concorsi	"Dall'idea all'ideale": preparazione grafica di tutti i pannelli della mostra antologica di progetti di design	Design Industriale La mostra sarà inaugurata a giugno presso la galleria d'Arte moderna Ex Rifugio di Caltanissetta.
Seminari e incontri con esperti	Partecipazione alla conferenza sulle malattie sessualmente trasmesse	Relatore dott. Giannone (Rotary Club di Caltanissetta)
Attività artistico-musicali	Tre giornate della Creatività Concorso di poesia e fotografia Progetto per il centenario del Bauhaus Infiorata e crescita (Design Moda)	Progetto svolto presso il nostro Istituto Organizzato dall'Aede di Caltanissetta Docenti di storia dell'arte Asilo Belvedere di San Cataldo Realizzazione di costumi per i bambini dell'asilo

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Esperienze di Alternanza Scuola-Lavoro)³

Gli studenti nel corso del Triennio hanno svolto i seguenti percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

Design Moda

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Ente Imprese	Luogo di svolgimento
IL Design Moda e la industrializzazione	07/03/2017	12/05/2017	Chimica Laboratorio Moda Progettazione Moda	Ditta Camiceria Medea	Caltanissetta
Il Design "Creativo" e industrializzazione	14/03/2018	04/06/2018	Chimica Laboratorio Progettazione Moda	DittaC4 VISUAL SOC. COOP	San Cataldo CL

Design Industriale

TITOLO E DESCRIZIONE	ENTE PARTNER E SOGGETTI COINVOLTI	DESCRIZIONE DELLE ATTIVITA' SVOLTE, ANNUALITA' e DURATA	STUDENTI PARTECIPANTI
Wake UP! Call 4 IDEAS	Associazione Trecentosessantagradi A.P.S.	"Wake UP! Call 4 IDEAS" è un concorso di idee di business tra le scuole medie superiori della città di Caltanissetta. Il concorso si snoda in tre fasi principali: l'apertura della Call , la realizzazione dei Workshop e un evento finale, lo Startup-Day .	Triennio del corso di Disegno Industriale
RES-DESIGN -Il design industriale applicato agli arredi in resina	Centro Resine G. & G. s.r.l. – San Cataldo	<i>Il corso sarà strutturato in: 24 ore ai docenti di progettazione e 24 al laboratorio che con il tutor esterno approfondiranno le tecniche laboratoriali sia negli spazi interni all'Istituto idonei allo scopo che in quelli esterni presso l'azienda partner, 10 ore al docente di chimica, 4 ore per il completamento del corso di sicurezza e 20 ore al tecnico esperto di produzione.</i>	Triennio del corso di Disegno Industriale

³ Previsti dal d.lgs. n. 77 del 2005 e così ridenominati dall'art. 1, co. 784, della L. n. 145 del 2018, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi del D.P.R. n. 249 del 1998.

Il presente Documento del Consiglio di Classe della 5[^] A Design è stato approvato nella seduta del 13.05.2019

N.	Docente		Disciplina	Firma
1	ACCARDO	PAOLA	Docente di Sostegno	
2	ALAIMO	MICHELE	Docente di Lingua Stran. Inglese	
3	ALBA	GAETANA	Docente di Matematica e Fisica	
4	ARMATORE	AURELIA	Docente di Storia e Filosofia	
5	AMICO	LILIANA	Docente di Laboratorio Moda	
6	BONTA'	LUIGI	Docente di Lingua e Lett. Italiana	
7	CALABRESE	ENZO	Docente di Sostegno	
8	CALDIERO	DOMENICO	Docente di Sc. Motorie	
9	CAVALLI	ELENA MARIA VITTORIA	Docente di Sostegno	
10	CUPANI	ANTONIO PALMIRO	Docente di Prog. Design Industriale	
11	D'ANNA	ANGELA MARIA RITA	Docente di St. dell'Arte	
12	ELIA	ALESSANDRA	Docente di Sostegno	
13	FALLETTA	VALENTINA	Docente di sostegno	
14	GRASSO	GIUSEPPE	Docente di sostegno	
15	LA RUSSA	FRANCESCO	Docente di Lab. Moda	
16	MAIRA	SALVINA	Docente di Prog. Moda	
17	MATINA	ANTONINO	Docente di sostegno	
18	NERI	SIMONA	Docente di sostegno	
19	PATERMO	GIACOMO CELESTINO	Docente di sostegno	
20	RICOTTA	VINCENZO	Docente di sostegno	
21	SANTANGELO	SALVATORE	Docente di Lab. Design Industriale	
22	SEMMLER	CHRISTIANE	Docente di sostegno	
23	SPILLA	ANGELO	Docente di Religione	
24	SOLDANO	VALERIA	Docente di sostegno	
Rappresentanti degli alunni				
1				

2		
Rappresentanti dei Genitori		
1		
2		

San Cataldo li 15/05/2019

Il Coordinatore

Il Dirigente Scolastico
