



SCONFIGGIAMO LA

**POVERTÀ DI EDUCAZIONE ALLA
MUSICA.**



**“LA MUSICA È FORSE L'UNICO ESEMPIO DI QUELLO CHE
AVREBBE POTUTO ESSERE- SE NON CI FOSSE STATA
L'INVENZIONE DEL LINGUAGGIO, LA FORMAZIONE DELLE
PAROLE, L'ANALISI DELLE IDEE- LA COMUNICAZIONE DELLE
ANIME”**

Marcel Proust

**LO SCRITTORE FRANCESE MARCEL
PROUST DEFINISCE LA MUSICA
COME ALTERNATIVA AL LINGUAGGIO
PARLATO E SCRITTO.**

NEL PROGETTO DIDATTICO L'EDUCAZIONE MUSICALE NON È SECONDARIA, ANZI, ASSUME UN VALORE AGGIUNTO. IL FAR MUSICA A SCUOLA, CON LA VOCE, CON GLI STRUMENTI, CON I MEZZI A DISPOSIZIONE, PERMETTE AI BAMBINI DI ESPLORARE LA PROPRIA EMOTIVITÀ, DI SCOPRIRE LA DIMENSIONE INTERIORE E QUINDI DI SVILUPPARE E AFFINARE LA PROPRIA AFFETTIVITÀ. L'ASCOLTO E LA RIPRODUZIONE DI SUONI, DI MELODIE E CANZONI E UN APPROCCIO ADEGUATO ALLA MUSICALITÀ PERMETTE AL BAMBINO DI ATTIVARE PROCESSI DI APPRENDIMENTO MULTIFUNZIONALI, A VARI LIVELLI: DALLA RISPOSTA SENSO-MOTORIA, FINO AL LINGUAGGIO SIMBOLICO ED ASTRATTO, LUNGO L'INTERA GAMMA DELLE MODALITÀ CONOSCITIVE.

LA MUSICA È UNA FORMA COMUNICATIVA COMPLESSA E "GLOBALE": ESSA RACCHIUDE E VEICOLA UN'INFINITÀ DI SIGNIFICATI PERCHÉ È STRETTAMENTE LEGATA ALL'IMMAGINAZIONE E AL PENSIERO, ALLA CORPOREITÀ, ALLA MOTRICITÀ, PERTANTO COLLEGATA CON TUTTA LA SFERA ESISTENZIALE DELL'UOMO. QUI RISIEDA LA SUA FORZA E LA SUA IMPORTANZA EDUCATIVA: ATTRAVERSO L'ESPERIENZA MUSICALE SI POSSONO INFATTI SVILUPPARE COMPETENZE CORPOREE, MOTORIE E PERCETTIVE, COME AD ESEMPIO LA POSSIBILITÀ DI CONOSCERE E UTILIZZARE AL MEGLIO LE PROPRIE CAPACITÀ SENSORIALI; COMPETENZE AFFETTIVE E RELAZIONALI, COME AD ESEMPIO LA CAPACITÀ DI MATURARE SICUREZZA INTERIORE, DI ASCOLTARE E INTERPRETARE LE EMOZIONI DELL'ALTRO, DI ACCETTARE IL DIVERSO, DI PORSI IN RELAZIONE CON IL GRUPPO, DI INTERIORIZZARE COMPORTAMENTI CIVILMENTE E SOCIALMENTE RESPONSABILI.

PER NOI, UNA SOLUZIONE POTREBBE ESSERE QUELLA DI:

- ▶ istituire dei laboratori musicali (ovviamente gratuiti) all'interno delle scuola, di ogni ordine e grado.

La formazione musicale consente di affrontare la sfida dell'inclusione a livello pratico, soprattutto se realizzata attraverso seminari interdisciplinari all'interno del curriculum di classe e scolastico. In effetti, la musica promuove la piena partecipazione e l'apprendimento di tutti gli alunni e contribuisce a costruire un atteggiamento aperto nei confronti della diversità. Attraverso una ricerca basata sul design, condotta secondo la prospettiva dell'Evidence-Based-Education all'interno del contesto educativo speciale, è stata verificata l'efficacia di tali seminari nella scuola secondaria inferiore. Il livello di inclusione notato nell'intervento

REALIZZATO DA :

**ERIC D'ALÙ
MIRIANA DELL' AURI
LORIS SCHIFANO**